SEBASTIANI SERLII BONONIENSIS ARCHITECTVRAE LIBER SEPTIMVS. IN QVO MVLTA EXPLICANTVR, QVÆ ARCHITECTO VARIIS

locis poſſunt occurrere, tum ob inuſitatam ſitus rationem, tum ſi quando inſtaurare, ſiue reſtituere ædes, aut aliquid pridem factum in opus adhibere, aut cætera huiuſmodi facere neceſſe fuerit: prout proxima pagina indicatur.

Ad finem adiuncta ſunt ſex palatia, ichnographia & orthographia variis rationibus deſcripta, quæ ruri à magno quopiã Principe extrui poßint. Eodem autore. Italicè & Latinè.

Il ſettimo libro d'Achitettura di Sebaſtiano Serglio Bolognese. NEL QVAL SI TRATTA DI MOLTI ACcidenti, *che poſſono occorrer' al Architetto, in diuerſi luoghi, & istrane forme de ſiti, è nelle reſtaurameni, o reſtitutioni di caſe, è come habiamo à far, per ſeruicij de gli altri edifici è ſimil' coſe: come nella ſequente pagina ſi legge.*

Nel fine vi ſono aggiunti ſei palazzi, con le ſue piante è fazzate, in diuerſi modi fatte, per fabricar in villa per gran Prencipi. Del ſudetto authore. Italiano è Latino.

EX MVSÆO IAC. DE STRADA S. C. M. ANTIQVARII, CIVIS ROMANI.

Cum S. C. M. Priuilegio: & Regis Galliarum.

FRANCOFVRTI AD MOENVM,

Ex officina typographica Andreæ Wecheli.

M. D. LXXV.

Breue narratione delle coſe che ſonno nel ſettimo libro.

PRimieramente vi ſono XXIIII. *Caſe per edificar nella villa, con le ſue piante, e li diritti di fuori, e di dẽtro.*

Vna Caſa per far nella citta ne luoghi nobili, doue e caro il terreno, e con botteghe dauanti, fatta al coſtume di Roma.

V' numero d' ornamenti da Camini, ſi per le ſale, come ancho per camere: camerini ſopra à tetti, parte alla Franceſe, parte alla Italiana miſurati.

Due diuiſioni, cioe che diuideno il corpo d' vna chieſa dal Coro, fatte di bella architettura: la qual potria ſeruire al' architetto anchor per altri ornamenti.

Quattro porte di Citta, ouero di fortezza, d' opera Ruſtica, Toſchana, e Doriche, Ornatiſſime di opera.

Seguitano dipoi alcune propoſitioni accidentali, che mal ſi poſſono narrare in ſcritto, chi non vede le figure, mà ſarà per accidente vn perſonaggio, che ſi trouara vn numero di colonne, altra volta ſtate in opera, ò antiche ò moderne: ma la ſua altezza non ſarà di piu che VIII. *piedi: e vorra fare vna loggia, ouero vn portico, ò altro ornamento: ma voria che la ſua altezza fuſſe di venti piedi. Qui ſi vede diſegnato con bel modo di molti edificij in varie forme, e fiata d' alcune colonelle di* VII. *piedi in altezza, ma pretioſa. Si vede il modo di far vna loggia o altra coſa alta piedi* XXIII. *è di piu anchor cõ bel modo.*

Si trouara alcuna volta colonne di piedi XXV. *in altezza, è non dimeno ſi vorebbe fare vna habitatione di due ſuoli: il primo alto piedi* XVIII. *& il ſecondo* XV. *ſi vede il modo di ſeruirci d' eſſe colonne con belli ornamenti, è di ſimili coſe venne ſonno aßai.*

Vi ſono anchor gran numero di fineſtre, le quali ſeruiranno per porticelle, & altri ornamenti, tutte inuentioni nuoue al modo Romano.

Ci ſono ſimilmente di molte fineſtre per far ſopra al' vltime cornici delli edificij, che in Francia ſi chiamano locarne, tutte fatte al modo ãticho, e varie inuentioni.

Seguita di poi di molte inuentioni di ſtrani accidenti: cioe ſiti diuerſi, di diuerſi angoli, é ſtrane forme, tutte fuori di ſquadro: e non dimeno ſi vede il modo di mettere ogni coſa à ſquadro, e farne commoda e bella habitatione, e di ſimili proportioni ve ne ſono molte e diuerſe.

Viè anchora modo da fabricare à colle monte, e racoglire aque e cõdurle a baſſo, e coſe ſimili, e molto vtile, e belle che ſaria longo anarare il tutto.

Vi ſono anchora alchune diſpute, e riſolutioni figurate da far conoſcer la belezza, la dolcezza, la crudezza, la ſodezza delle coſe di architettura & molte altre coſe ch' io nõ dico baſta, che in queſto libro vi ſono cento venti due carte con la ſua ſcrittura accompagnata.

Breuis eorum expoſitio, quæ in hoc ſeptimo libro afferuntur.

Rimo 24. domus rurales, earumq́; ichnographiæ & orthographiæ tam exteriores quam interiores.

Domus vna vrbana in locis nobilioribus, vbi videlicet terra aliquantum carior eſt exædificanda, habens in anterioribus ſuis partibus ergaſteria more Romano confici ſolita.

Ornamenta caminorum, qui tum in cœnaculis, tum in maioribus & minoribus cubiculis, & ſuper tectis etiam ex conſuetudine Gallica & Italica adhibentur.

Duę quędã ſeparationes, corpus eccleſiæ ab ipſo choro diuidẽtes, elegãtibus architecturę modulis extructæ, ac Architecto pro alijs quoq; ædificiorum ornamẽtis rectè ſeruiẽtes.

Quatuor portæ vrbanæ aut præſidiariæ, Ruſtico, Tuſco & Dorico opere exornatæ. Sequuntur poſt hęc propoſitiones quædam accidentales: eas abſq; figuris intelligere vix homo poteſt. Verbi gratia: Erit quiſpiam, qui numerum aliquem columnarum antiquarum, vel nouarum, quæ antea in opere fuerunt, reperiat: earum altitudo 8. tantũmodo pedibus terminatur. Volens autem porticum aut alium aliquẽ locum ijs perornare, cupiet forte eas longas 20. pedes eſſe. Qua ratione igitur hujuſcemodi columnæ in ſimilibus operibus adhiberi queant, hîc euidentiſſimè oſtẽditur. Sic & columnæ pretioſiores, quæ ad 7. pedum altitudinem excurrunt, quomodo in vſum redigi poſſint, docetur. Item, qualiter porticus, aut domus quæpiam, ad 23. pedum altitudinem rectè afferri poſſit, demonſtratur. Erunt etiam interdum columnæ, quę 25. pedum altitudine definiãtur, & quas ad altitudinem duarum contignationum, quarum vna in 18. pedes, altera autẽ in 15. pedes excreſcat, adhibere velit. Quo pacto igitur, & quali cum elegantia ſimiles columnæ, ita, vti deſideratur, in opus ſtatui poſſint, etiam commonſtratur.

Afferuntur quoq; non paucæ feneſtræ, ad ianuarum & aliorum ſimilium ædificij membrorum ornatũ maximè conferẽtes. Quę omnes ad Romanũ morẽ nouiter ſũt adinuẽtę.

Sunt ſimiliter & multæ aliæ feneſtræ ſuper coronas ædificiorum conſtituendæ. Hę in Gallia lucarnarum nomẽ obtinuere. Omnes autem antiquas conſtructiones imitantur, & varijs inuentionibus locupletatæ exiſtunt. Sequuntur poſtea diuerſæ inuentiones accidentium irregularium, doceturq́;, quomodo ſitus & anguli obliqui, ac extra cõmunem formam & amuſſim ſita ædificia in rectam & regularem figuram, quóue pacto omnia loca incommoda ad amuſſim & ad pulchras commodaſq́; habitationes redigi poſſint. Et tales quidem propoſitiones ſunt multæ & variæ.

Eſt inſuper modus ædificandi ſupra locos decliuos: vbi tamẽ & id inter cæteras vtiliſſimas & pulcherrimas quaſq; res oſtenditur, qualiter aquæ in alto loco cõgregari poſſint, inde autem in inferiorem conduci queant.

Deniq; habẽtur & diſputationes, figurataq́; quædã reſolutiones, quibus homo pulchritudinẽ architecturæ à turpitudine, dulcedinem à cruditate, & ſoliditatẽ à debilitate rectè diſcernere poſſit. Et hîc quidẽ plurima quoq; ſimilia alia ad architecturã pertinentia negotia (quę prudens prætereo) afferri tibi memineris. In ſumma tamẽ, 122. omnino ſũt folia, quæ huiuſcemodi ornamenta fabricarũ luculentiſſimè proferunt, atq; exponunt.

ILLVSTRISSIMO AC AMPLISSIMO DOMINO, D. GVLIELMO VRSINO A ROSENBERG, DOMINO IN CRVMAV ET WITTINAV, ETC. DOMVS ROSENBERGENSIS GVBERNATORI, SVPREMO BVRGGRAVIO PRAGENSI, S. C. M. REGISQVE BOHEMIÆ

Consiliario dignißimo, Domino ac Mœcenati ſuo ſemper colendißimo:

Iacobus de Strada, Mantuanus, S. C. M. Antiquarius, Ciuis Romanus.

DVM ipſe mecum reputarem magnitudinẽ animi tui verè illuſtris, Illuſtriſſime PRINCEPS, cõmittere non potui, quin promptitudinẽ volũtatis & ſtudij iamdudum erga te mei, qualicunq; hoc argumento declararem, ob inſignem tum humanitatem, tum liberalitatem tuã, cùm erga alios, tũ erga me ipſum, qui à multis iam annis illam ſum expertus, qua vel ignotiſſimis quibuſq; generoſa VRSINÆ gentis proſapia innoteſcit, nobilitate & ſplendore vetuſtiſſima, quauis Romanę Reipub. familia haudquaquam inferior. Quare, etſi in Bohemia natus, propter natalium ſplendorem & nobilitatem facilè primum obtineas locum, haud obſcuriorem adeptus eſſes in vetere tua illa Repub. ſi in ea naſci contigiſſet.

Teſtantur præter domeſtica alia complura argumenta, hunc Vrſinæ gentis ſplendorē, nobilium ſcriptorū tum carmine, tum ſoluta oratione caterua ingens, qui monumentis veſtris non tā virtutum veſtrarū memoriam, quàm labores ipſi ſuos & ſcripta nobilitarunt, quotidieq́; nobilitant. Hoc ipſum teſtaretur, qui videre poſſet geſta omnia & facta tot illuſtriū Cardinaliū qui in Romanā ſedem ex veſtra familia ſunt allecti, quotidieq́; allegũtur: quemadmodū videre eſt in eo libro, Epitome Romanorū Pontificū &c. quem meis ſumptibus & ſcriptum & impreſſum dedicaui Excellētiæ tuæ, in quo ſculpta vidētur omnium Pōtificū & Cardinaliū ſtemmata: inter quos eſt P. P. Nicolaus Tertius, quo vixit anno 1277. Prodierunt præterea ex eadem ſtirpe complures principes ſeculares, qui armis & virtute immortalem ſibi gloriam cōpararunt: neque id in Italia modò, verum etiam in omnibus pene orbis regnis, quorum ſi vel ſola nomina recenſere velim, ſine prolixa oratione fieri vix poſſet. Cæterùm Romani Vrſini haud iniuria gloriari poſſunt, habere ſe extra Italiam talem ex ſua gēte virum, qualis Excellentia tua eſt, qui primum locum tenet in pulcherrimo & amœniſſimo Bohemiæ regno. Etenim vt Neapolim appellare ſolent ſcriptores Italiæ hortos, haud ſecus Bohemiæ regnū totius Germaniæ paradiſus dici poteſt. Cuius partem non mediocrem poſſidet Excellentia tua, in ciuitatibus, arcibus, pagis, piſcinis & aliis opibus à ſuis progenitoribus hæreditate ſibi relictis, & à ſe continuo auctis incremento, munificentia ſua in pauperes & opifices illius regni: quos à locis remotiſſimis aſcitos, & ſtipendijs ſuis ſuſtentatos: alios præficit effodiendis piſcinis: alios ſumptuoſiſſimis ædificiis (quibus impensè delectatur) erigendis, & in primis in palatio illo eximio, quod in ipſa arce Pragenſi ex duobus alioqui magnis ædificijs in vnum coeuntibus, extruit. Qua in re quum Excellentiæ tuæ præſens inſeruire ipſe non poſſem, mitto, dono, ac dedico hunc ſeptimum librum Sebaſtiani Serlij Bononienſis, Chriſtianiſſimi Regis Franciſci Valeſij primi (in cuius gratiam & hunc librum edidit) olim Architecti: opus à multis deſideratum, tum propter ædificiorum variam ſtructuram, tum etiam propter ingētem vtilitatem, quæ orbi vniuerſo provenire ex eius editione poteſt. Quod in primis Excellentiæ tuæ, propter tuum hoc ædificandi ſtudium, gratiſſimum fore iudicaui. Italicè ab authore primùm conſcriptus, mea opera Latinitate nunc eſt donatus, ita vt Latino Italicus ſermo è regione reſpondeat: vt qui alterum ignorat, iuuetur altero. Meum in eo conſilium fuit, vt Latinus ſermo Italicum ignorantibus inſeruiat: vt qui in aliquo ædificio extruendo hoc authore vti vellet, poſſet facilè eam libri partem, aut fabricam quæ magis arriſerit, inſtituto, ex Latino in propriam linguam tranſfundere, quo Architectum ſuum poſſit poſtea melius de ſua voluntate edocere. Spero cum DEI auxilio me progreſſu temporis daturum illum Germanicum, atque adeo in alijs linguis: vt quocunque locorum, vbi vſus inoleuit architecturæ politioris, authoris huius verè Architecti, labores optimi poſſent eſſe vtiles. Niſi enim me fallit opinio, adeo hic Author in re ædificatoria præſtat iudicio, inuentione, ac in tradenda ædificandi arte facilitate, vt citra vllam veterum aut recentiorum Architectorum iniuriam (qui Auguſti & aliorum Imperatorum temporibus floruerunt, quiq́; ſcriptis ea de re ſuis orbem iuuerunt) illis omnibus iudicari poſſit haud inferior. Ex veteribus Vitruuium, ex recentioribus Leonem Baptiſtam nomino, & ſi qui præterea fuêre apud vtroſque hac in parte laude digni. Hic enim ſcripto hoc ſuo efficit, vt vel mediocris Architectus (qui tamen iudicio excellenti valeat) admiranda prorſus excitet ædificia: quando ad abſtruſiora illa rei ædificatoriæ ſecreta, quæ in Vitruuij libris occulta ac propemodum inintelligibilia hactenus latebant, viam aperit planam. Addit de ſuo inſuper multa, quæ diligentiſſima vetuſtorum ædificiorum contemplatione ac commenſuratione eſt ipſe aſſecutus. Quæ quum nec in Vitruuio neque in alijs authoribus inueniantur, animum fecerunt, vt hunc librum in lucem darem his potiſſimùm duabus linguis: dum animaduerto hiſce noſtris diebus homines ad ſumptuosè ædificandum (ſi quando aliàs) animum appellere: neque id in Italia modò, verum in Germania, & in Bohemia in primis. Quæ vt donata à DEO eſt pulcherrimo ſolo, ſic etiam qui eam incolunt, ſua induſtria in dies magis ac magis ornare contendunt pulcherrimis extructis palatijs atque arcibus. Quæ iam tot tantáque multitudine ac frequentia, inter ſe inuicem propinqua, nec procul ab ipſis vrbibus conſpiciuntur, vt v-

niuerſum regnum vrbem vnam pene dixeris, validiſſimis cinctam muris, nemoribúſque ac ſyluis opaciſſimis, & ita diſpoſitis, vt arte non natura conſita eſſe videantur.

Verùm (Princeps Illuſtriſſime) vt tandem finiam, Celſitudinem tuam precor, accipere non dedignetur qualecunque hoc meum munus, ſumma animi in tui obſequium propenſione à me oblatũ. Quod etſi celſitudini animi tui minimè reſpondeat, ſequor tamen Græci illius exemplum, qui quum Auguſto Cæſari munus quodpiam obtuliſſet, paruitatem muneris præ Cæſaris amplitudine deprecatus, hiſce vſus eſt verbis: Ampliſſime Cæſar, munuſculum hoc meum haud quaquam magnitudine fortunæ & virtutis tuæ, ſed facultate mea erit metiendum, qui ampliora offerrem, ſi ampliora potuiſſem. Hoc, inquam, ſequutus exemplum, Celſitudini tuæ meum hoc munuſculum offero: precatus tantùm, vt quum in manibus legendum ſumpſeris, mei tibi vnicè addictiſſimi ſerui, ſis memor.

Precor DEVM OPTIMVM MAXIMVM, vt Celſitudinem tuam diu ſeruet incolumem. Francofurti ad Mœnum, Pridie Id. Martias. CIↃ IↃ. LXXV.

Alli Lettori, Giacopo Strada.

IO hó più volte hauuto in animo di publicar questo settimo libro d'Architettura di Sebastiano Serglio Bolognese, già Architetto del Christianissimo Rè, Francesco primo, il quale hebbi dall'autore istesso à Lione l'anno 1550. & hebbi anche tutte le tauole disegnate di sua propria mano, con la descrittione a ciascheduna ad essa appartenente. Hor' esaminando bene questo libro giudicai che fosse la più bella fatica, e la più vtile, ch'egli hauesse già mai fatta, & io curioso di giouar al mondo con essa, per la facilità ch'egli tiene nel suo scriuere, & insegnare il mondo di fabricare, le quali se ben sono in tante e varie forme (quantunque siano difficili) egli non dimeno le insegna con tanta destrezza, facilità, e bell'ordine, che per huomo mediocre nel' arte che egli si sia, lo fà capace, e se ne può commodamente seruire. Parendomi dunque l'opera degna d'andare in publico, conuenuti insieme del prezzo, la comperai da lui per buona somma di denari, e dipoi feci intagliare le figure con tutta quella diligenza che à me fu possibile. Hora vedendo la vtilità che questo libro al mondo hauerebbe potuto arrecare, se fosse inteso da ogniuno, lo feci tradurre in lingua Latina, come quella che è più intesa di tutte l'altre ch' hoggi di si scriuono, e parlano fra Christiani: acciochefosse da tutti li regni e prouincie del mondo inteso, e posto in opera. Dal medesimo autore comprai anche l'ottauo suo libro, il quale appartiene tutto allà guerra, e sono in questo volume due Castrametationi, cioè il modo, nel quale i Romani piantauano vn campo con le tende e padiglioni. Primieramente v'è tutto vn disegno generale d'vna mappa: e poi è ridotto à pezzo per pezzo: & a ciascheduno v'è la sua scrittura. L'altra si è l'istessa Castrametatione: mà ridotta in forma d'vna Citadella murata, e messa in fortezza, e disegnata nel medesimo modo della sudetta. E di questo libro sono similmente di tutto punto le stampe intagliate, & in ordine per metter alla stampa: & a dio piacendo, se non saremo impediti da altri negotij, ve lo daremo il più presto che a noi sarà possibile. Hor il predetto autore, ritrouandosi vecchio, & il più delli suoi anni ammalato della gotta, & anche stanco dalle fatiche, si deliberò di vendermi ancora il restante delli suoi disegni ch'egli haueua in tutto il tempo di sua vita fatti di sua mano: & ragunati insieme di man d'altri: alli quali però egli vi haueua a buona parte fatte sopra le sue descrittioni, con animo vn giorno di metterli fuori à stampa: & gli haueua ridotti in molti volumi: mà mancandogli gli anni, & anche de i beni della fortuna non molto abbondante deliberò in tutto è per tutto farmene possessore, acciochè doppo la sua morte non andassero male: o capitassero alle mani di gente del' arte: e che essi a guisa del Corbo si vestissero delle penne del Pauone. E per questo rispetto egli ne volse veder il fine e sapere a cui rimanessero doppo la sua morte: parendogli essere il più contento, & il più felice huomo del mondo, s'io ne restassi padrone: tenendo per certo ch'io glie n'haueria fatto grandissimo honore,

con publicargli alla ſtampa. Má mentre ch' egli contanta ſua ſatisfatione viuendo andaua rimettēdo le coſe in aſſetto, e riuedendo le ſcritture che apparteneuano alle figure degli diſegni: accioche più facilmēte dipoi io me ne poteſſe ſeruire: mi nacque la occaſione di partirmi di Francia, e ritornarme ne a Roma, per alcuni miei negotij: & coſi con buona ſomma di denari gli pagai tutto quello ch' egli ſi ritrouaua, tanto fatto di ſua mano, come anche di man d'altri. S'io qui vi voleſsi narrare le coſe che hebbi da lui, voi ſtupireſte, & a me non baſtarebbe longo tempo a deſcriuerle. Mà bene ſpero, con l'aiuto del Omnipotente Iddio, che le vedrete in opera con il tempo: per che a me ſarà facile il ridurgli a perfettione per la prattica che hò nelle coſe ſue, e nel' ordine, ch' egli tiene & anche per la cognitione ch' io hò delle coſe del' Architettura: della quale mi ſon ſempre dilettato, e diletto. Hora partendomi, non ſenza gran meſtitia de l'vno e del' altro ci laſciammo. Egli doppo la mia partita non iſtette guari, che ſe ne ritornò a Fontanableò, e quiui finì il buon vecchio la ſua vita, laſſando iui gran nome di ſe, come anche hà fatto nell' altre parti del mondo: che ſi può ben dire, ch' egli hà reſtituito l' Architettura, e fatta la facile ad ogniuno: & hà giouato egli più con li ſuoi libri, che non fece gia mai perlo auanti Vitruuio: percio che egli, per eſſer difficile, non era inteſo coſi facilmente da ogniuno. Mà tornando al mio propoſito, dico, che ritrouādomi à Roma non paſſorono molti meſi, ch' io fui chiamato al ſeruitio di Papa Iulio III. Monti, che in quel tēpo viueua. Mà durò pochi meſi, perche ſua S^tà. ſi morſe. Mà ſuccedendo Marcello Ceruino, & intendendo ch' io me ne voleua ritornare in Germania, mi fece raffermare il mio ſeruitio: mà ancor queſto paſſando in breue ad altra vita, mi riſolſi partirmi: & auanti che mi moueſsi andai à viſitar Madonna Catharina, che già fú moglie di Pierino del Vagha pittore del papa, ſtato nel ſuo tēpò il primo che foſſe in Roma, & in ſua vita mio amiciſsimo. E diſcorrendo con ella delle robbe del ſuo marito morto, la trouai diſpoſta di voler vendere tutti li ſuoi diſegni più preſto à me, che à chiunque ella conoſceſſe: non volendo che mai tante fatiche rimaneſſeron in Roma, & altri ſe ne faceſſero honore: Siche due caſſe di diſegni comprai da lei tutti fatti a mano: doue erano tutte le fatiche ch' egli giamai fece, & molte ancora di Raffael d'Vrbino, già ſtato ſuo maeſtro. Fra queſti diſegni ne trouai vna grandiſsima quantità d' Architettura, tanto di quegli di Roma, quāto di Francia, & altri luochi della Italia. Hor partendomi di Roma per ritornarmene in Alemagna, paſſai per Mantoua, & andai à riueder Raffaello, che fú figliolo di Giulio Romano: il quale, per eſſer' egli de beni della fortuna ſtato laſſato riccho dal padre, poco ſi dilettaua dell' arte del diſegno: ma piu toſto agli amori, & adarſi bel tempo era inclinato. E per tanto, oltre alla robba ch' egli redò da ſuo padre, altro non hebbe di buono: perche del' arte del diſegno, nè del giudicio dell' Architettura, nè del diſegno dell' altre coſe, che ſuo padre gli haueua laſſato, non ſe ne ſeppe ſeruire: che s'egli foſſe rimaſto pouero, la neceſsità l'harebbe conſtretto à ſeguitar l'arte d'vn tanto grand' huomo, come fú ſuo padre: e per tanto non mi fú molto difficile l'impatronirmi di tutti li diſegni che furono di ſuo padre, a lui ſtati laſſati: doue erano raccolte le più belle coſe que haueſſe Raffael d' Vrbino già ſtato ſuo maeſtro: oltre poi a quelle di ſua mano: e maſsime di coſe d' Architettura, tanto antiche quanto moderne. E conuenuti del prezzo glie le pagai. A tale, che quelli de l'arte poſſono far giudicio quante belle coſe mi truouo: hauendo di tre tanto grand' huomini hauuto le fatiche, ſenza poi le mie, che io mi truouo di mia mano. E' ben vero che più d'vna coſa doppia mi truouo, e queſto mi è di vna grandiſsima ſodisfatione, per conferirle inſieme per riſpetto del-

le misure. A tale, che le cosa ch' io vi darò, non accadera ch' le andiate à rimisurare à Roma, ò altroue: che saranno di tutto punto eccelenti, e giusto alle originali. Appresso à questo Paolo, mio figliolo, m' hà portato da Constantinopoli vltimamente tutte l' Antichità, che sono in quella nobile Città in disegno, con tutti gli edificij antichi e moderni: le qual' cose in queste nostre parti mai sono state più vedute. Et anche di queste, addio piacendo vi farò copia. E di Francia ancora & Alemagna, Ottauio altro mio figliolo, m' hà portato tutto quello, che insimil materia hà potuto ricoperare. A tale, che di quella antichità di dette Prouincie, haurete da me tutto quello che iui si truoua di buono. Et intanto accetarete questo mio buon desiderio, con questo libro V I I. del Serglio, che di presente vi dono: & non sarò mai stanco di compiacerui: accio che potiate ornare il Mondo di bellissimi edificij: li quali, oltre l' ornamento, conseruano la vita del huomo in longa tranquillità. State sani.

JACOBI STRADAE AD LECTORES Epistola.

QVVM fortè fortuna superioribus annis in Gallijs degerē, ibiq; tūc temporis etiam versaretur egregius ille ęquè atq; probus vir Sebastianus Serlius, Architectonicæ artis peritissimus, suiq; temporis artificum in Italia facilè princeps, quiq; Francisco Regi operam suam locauerat: in primo statim congressu studiorum similitudo inter nos amicitiam primò, deinde consuetudinem iūxit. Quum igitur mutua familiaritate sæpissimè frueremur, deq; huius artis præstantia vt plurimum inter nos sermo haberetur, cōmoda oblata occasione sese libris sex, quos multos ante annos de hac arte ediderat, septimū quoq; adiecisse mihi significauit. Quem ego librum quū auidissimè perlegissem, eius excellentiā expendendo tanti feci, vt cæteris eius lucubrationibus, & longo quidem interuallo prætulerim. Ea enim in scribendo, extruēdarumq; ædium rationē docendo vtitur facilitate, vt tametsi tam varias ac multiplices earū formas describat, easdemq; difficiles admodum, eas tamen ille innata sua ingenij dexteritate adeo feliciter explicat, vt quiuis homo etsi artem mediocriter callens, dilucidè mēte capere, indeq; ad ædes extruēdas exempla sumere nullo negotio valeat. Quibus rebus permotus, indignū iudicās tā egregiū opus pulueri & tineis expositū in silentio degere: at cōtra dignissimū quod ad hominū vtilitatē, in lucē prodiret, conijciēs authorē suū iam senio confectū, & egenū, librum typis mādandū curare nō posse, anno 1550. pretio haud quidē exiguo ab eo emi: quin & vnà ædificiorū ab eo descriptorū imagines & ichnographias, sua manu elegātissimè depictas, suisq; locis in libro cōgruè aptandas. Cupiēs igitur ne tā vbere fructu mundus defraudetur, néve bono illi seni debitus honor & gloria detrahatur, librū hunc suū excudendū decreui. Statimq; ædiū orthographias, ichnographias & scenographias in ligneis (vt assolet) tabellis elegāter incídi maxima, qua potui, diligentia curaui. Sed enim animo aduertēs quantā vtilitatis accessionē mundo allaturus aure⁹ hic liber esset, si Latinitate donaretur (Latina enim lingua cūctis Europę populis cęteris linguis notior est, omnibusq; pene cōmunis) ex Italico in Latinū sermonē vertendum, vnoq; & eodē volumine in vtraque lingua imprimendū curaui. Ita enim fiet, vt & plurimi eū legere, eiusq; beneficio vti possint. Ab eodē authore octauū quoq; librū emi ad res bellicas pertinentē, duasq; castrametādi rationes continentē. Ibi enim primò habetur generalis castrametationis descriptio: quæ deinde in mēbra diuisa, vnicuiq; mēbro sui authoris verbis suā habet explicationem. Altera postmodum ratio eandem ostēdit generalē castrametationem, sed in muniti oppidi speciem, muris ac turribus cincti, cętera tamen eandē qua superior ratione, distinctā. Huius autē quoq; libri descriptionum formæ, in tabellis incisæ, ad impressionem paratę apud nos extāt: adeo, vt DEO volēte (ni iusta emergēte causa impediamur) primo quoque tempore ad cōmune cōmodum in publicum edituri simus. Adhęc idem Autor, quum se iam senē quasi continuè podagra laborantem & laboribus defessum agnosceret, reliquos omnes laborum suorum fructus mihi vendere cōstituit: variarum scilicet rerum formas ac descriptiones, quas toto ętatis suæ curriculo manu propria in papyro delineauerat, quasque eximiorum aliorum artificum visu dignas collegerat. Quę omnia, oblata sibi cōmoditate, typis olim mandare decreuerat: quapropter in plura volumina secauerat, suisque verbis singulatim nonnullis explicationes addiderat. At enim ingrauescente ętate annis deficientibus, inopia tandē vrgente, hac spe sua frustratus, harū rerū me quasi hæredem instituere decreuit, veritus ne post eius obitū aut pessum irēt, aut in eiusdem artis hominis manus deuenirēt, qui corui antiquum morē imitatus, pauonis pennas indueret. Quapropter futurum possessorem agnoscere viuens voluit, egregiè secum actum iri reputans, seque perbeatum autumans, si me suarum rerum dominum relinqueret: quippe qui omni amoto dubio speraret, me dignitatis & gloriæ suę rationem habiturum, suosque hos omnes labores in publicum edi curaturum. Iam igitur dum lætus, reique euentu gaudio perfusus, sua alienaque mihi traditurus percurrit, componit, scripta ad picturas pertinentia relegit, & emendat, vt perquam facile ijs vti possim: è Gallia decedendi Romámque migrandi mihi sese offert occasio. Itaque pecunia non modica id totum ab eo emi, quod tum sua tum aliena opera elaboratum absolutumque colligere valuit.

Hîc modo, candidi Lectores, si cuncta recepta nominatim ab eo recensere vellem, magna vos admiratione afficeremini: me autem tempus deficeret. At verò DEO volente, futurum spero, vt breui propriis oculis omnia cernatis. Facile enim factu mihi erit, quippe huius hominis rationes & instituta pernoscēti, artisq; huius præcepta callenti (qua semper mirificè sum oblectatus, & oblector) inchoata perficere, perfecta in ordinē redigere, ac tandē typis excusa in publicum edere. Iā verò quū maximo vtriusq; mœrore è Gallia profect⁹ Italiam peterem, Serlius autē Fōtanableum se recepisset, ibi vita functus, celebre nomē, suiq; desiderium, nedū Galliç, sed orbi vniuerso reliquit. Iure enim optimo Architecturç restaurator appellari potest, qui obscuram illustrauit, difficilē omnib⁹ facillimā reddidit. Nec tantum mundo vtilitatis attulit Vitruuius ipse, quàm Serlij libri. Vitruui⁹ enim obscur⁹ ac mēdis quamplurimis scatēs, ab omnib⁹ intelligi minimè poterat. Sed vt ad rē redeā, quum Romā peruenissem haud ita multò pòst, à Iulio III. pōt. max. accersit⁹, ei operam meam locaui. In cui⁹ breui demortui locum suffectus Marcell⁹ Ceruin⁹, me in Germaniam remigrare cōstituisse audiēs, quē apud Iulium locum habebam mihi cōfirmauit. Quo itidē modicū superstite, Roma discedere omnino decreui. Cçterùm dum profectionē paro, Catharinam Pierini Vagç pōtificij pictoris defūcti vxorem inuiso: quo cum viuente arctissima mihi intercesserat necessitudo, quiq; inter vrbis pictores æta te sua principem locum tenuerat. Sermonem igitur habens cum egregia illa fçmina de viri sui operibus, facilè intellexi eam eo animo esse, vt mihi potius quàm alij omnes mariti variarū formarū & imaginum descriptiones sua manu in papyro delineatas, vēditura esset. Cupiēs enim ne omnia post sui obitū, quasi prædæ essent iis, qui cari cōiugis gloriam sibi vendicarēt, libenti animo mihi cuncta largiebatur, homini, inquam, viri sui amico, eiusq; dignitatis rationē habituro, glorięq; ei⁹ amanter cōsulturo. Binas igitur capsas mihi vendidit, eiusmodi descriptionum plenas, in quib⁹ cùm eæ inerant omnes, quas vnquam manu propria Pierinus ipse depinxerat, tum etiam nōnullæ Raphaëlis Vrbinatis præceptoris sui. Quas igitur nonnullas reperi ad Architecturā pertinentes, tum Gallicorum illustrium ædificiorum, tum etiā Romanorum aliorumq; Italiæ locorum typos referentes. Roma igitur profectus Germaniam rectâ petens, Mantuaq; iter faciens, Raphaëlem Iulij Rom. illustris. pictoris filium conueni. Is autem Raphaël fortunæ bonis à patre relictis affluenter abundans, tali hæreditate contentus, paternam virtutem amplecti & æmulari neglexerat: quin potius genio indulgēs, amoribus cçterisq; voluptatum illecebris sese dediderat. Maximo igitur detrimēto illi fuēre paternç diuitiæ. Si enim egenū pater reliquisset, artes, quarum elemēta à patre didicerat, ad victū sibi parandū persequi coactus, egregiis genitoris monumentis & exemplis eum iuuantibus, illustrem aliquem in Picturæ & Architecturæ artibus locū adipisci poterat. Iis igitur ab eo neglectis, facili⁹ mihi fuit, numerata pecunia thesauri illius dominū fieri: in quo, præter patris exemplaria Architectonices prçsertim cùm antiqua, tum recētia Raphaëlis quoq; Vrbinatis prçceptoris sui, quç vnquā pulchriora ediderat, reperiebantur. Quibus coēmptis, paruo negotio harū artium spectatores cōiicere possunt, quum trium tum illustriū virorū labores possideam, qua preciosç mercis copia abundem: cui res quoq; meas addere non pudet, fortasse nō pœnitendas. Adhçc multarum rerū duplices descriptiones habeo: id quod hoc mihi prçstat, vt earum collatione certas ædificiorum mēsuras ac symmetrias indagare ac percipere valeam. Ex quo fiet, vt qui res nostras apud se habebit, nō sit ei Roma adeūda, vt certas formarum mensuras ex archetypis ipsis desumat: à nobis enim perfectas & absolutissimas assequetur. Insuper PAVLVS filius me⁹, nuper Constantinopoli remeās, antiquarum ac recentiū omnium ædium, templorū cæterarumq; rerum notatu dignarum illustris illi⁹ vrbis descriptiones & imagines secū attulit: quæquidem in partibus nostris nunquā antehac visa fuēre, quæq; omnia, volente DEO, publicæ vtilitati dedicabimus. Prçterea OCTAVIVS alter fili⁹ meus, ex Gallia & Germania, quicquid eiusdem argumenti habere potuit, mihi attulit: adeò vt si quid veterum monumentorum in iis prouinciis excellat, totum à me sitis habituri. Interim verò septimum hunc Serlii librum bonæ voluntatis meæ pignus & quasi arrhabonem suscipite. Vobísque persuasum esse velim, nunquam me defuturum, quin vos nouis semper exemplis augeam, quibus pulcherrimis ædificiis mundum adornare possitis, quç prçterquam quòd eum illustrem ac speciosum reddunt, vitæ hominum conseruandæ ac longiùs producendæ vel maximè conducunt. Valete.

PRIVILEGIVM CAESAREVM.

AXIMILIANVS secundùs Diuina fauente Clementia electus Romanorum Imperator semper Augustus, ac Germaniæ, Hungariæ, Bohemiæ, Dalmatiæ, Croatiæ, Sclauoniæ, &c. Rex. Archidux Austriæ, Dux Burgundiæ, Stiriæ, Carinthiæ, Carniolæ & Wirtembergæ, &c. Comes Tirolis, &c. NOTVM facimus tenore præsentium vniuersis, Quòd, cum fidelis nobis dilectus IACOBVS STRADA, Antiquarius noster, humiliter nobis exposuerit, se tẽpore ab hinc aliquo indagandis omnis generis Antiquitatum monumentis studiosè incubuisse, multisq; laboribus & vigiliis cõplures diuersæ sortis libros concinnasse, quos certo catalogo nobis exhibito comprehensos significauit. E quibus hic est qui hunc titulum præfert: *Il settimo libro d'Architettura di Sebastiano Serglio Bolognese, nel qual si tratta di molti accidenti, che possono occorrer' al Architetto in diuersi luoghi & istrane forme de siti, e nelle restauramenti ò restitutioni di case, è come habbiamo à far per seruici degli altri edifici è simil' cose, come nella sequenti pagina si lege. Nel fine vi sono aggiunti sei palazzi con le sue piante & fazzatte in diuersi modi fatte per fabricar in villa per gran Prencipi: del sudetto authore: Italiano & Latino.* Constituisse etiam hunc eundem librum pro suo de re literaria bene promerendi desiderio, studiosæ Iuuentuti communicare, & in publicum edere. Vereri autem ne sinistris artibus æmulorum, qui falcem in messem alienam iniicientes, ex aliorum laboribus sua commoda venari solent, fructu & emolumentis tanto labore dignis defraudetur. Perquàm demisse supplicando, vt nostrá authoritate æmulorũ proteruiam reprimere, suæq; indemnitati clementer consulere dignaremur. Nos sanè huiuscemodi precibus benignè intellectis, iisdem pro nostro rem literariam vndequaque iuuandi & promouendi studio, benignè annuendum duximus. Quapropter scienter & deliberatè, Cæsareaq; authoritate nostra seriò decernimus & statuimus, quòd nemo Pictorum, Sculptorum, Cælatorum, Typographorum, Bibliopolarum, aut aliorum, qui vendendo vel imprimendo, seu quacũque alia ratione Librariam negotiationem exercent, æmulisq; vel pingendis sculpendisve, aut alio quouis modo exornandis atque illustrandis imaginibus atq; tabulis, vsui atque auxilio esse possunt, memoratum hũc IACOBI STRADÆ librum, quando ipsius studio in lucem prodierit, intra vicennium ab editionis absolutæ die numerandum, nec in parte, nec in toto, nec typis, nec sculptura, seu quocunque alio modo aut charactere, æmulari, vel imitari, vel aliunde allatum, intra sacri Romani Imperii fines, venum exponere aut distrahere publicè vel occultè possit aut debeat. Si quis autem præsens edictum nostrum transgredi aut violare, memoratumq; librum sub quocunque titulo aut prætextu recudere, nouis additionibus augere, mutare, minuere, aut quouis modo mutatum seu locupletatum in fraudem authoris spargere conatus fuerit, eum non solùm huiusmodi libris tanquam commissis, & præfato IACOBI STRADÆ vel eiusdem hæredibus, aut mandatum habentibus (auxilio Magistratus eius loci, vbi deprehensi fuerint) vendicandis, priuari: sed insuper etiam pœna decem marcharum auri puri fisco nostro Imperiali, fraudis vindici, & dicto IACOBO STRADÆ seu hæredibus, aut mandatum legitimum habituris, ex æquo soluendi & numerandi mulctari volumus. Ita tamen vt ad Cancellariam nostram Imperialem supradicti operis, quàm primum absolutum & in lucem editum fuerit, tria exemplaria trãsmittantur. Quod nisi fiat, præfatum IACOBVM STRADAM, aut eius hæredes, hoc priuilegio nostro vti non posse decernimus. Mandantes proinde vniuersis & singulis nostris & sacri Romani Imperij subditis, & fidelibus dilectis, tam ecclesiasticis quàm secularibus, cuiuscunq; status, gradus, ordinis & conditionis extiterint, præsertim verò iis, qui in Magistratu constituti sunt, ac vel suo vel suorum superiorum loco & nomine, Iuris ac Iustitiæ administrationẽ exercent, ne quenquam hoc priuilegium seu interdictum nostrum impunè violare, spernere vel negligere patiantur: sed si quos contumaces compererint, præscripta pœna plecti, & quibuscunque rectè fieri potest modis coerceri curent: quatenus & ipsi grauissimam indignationem nostram euitare voluerint. Harum testimonio literarum manu nostra subscriptarum, & Cæsarei sigilli nostri impressione munitarum. Datum in ciuitate nostra Vienna, die penultima mensis Maij. Anno Domini Millesimo, Quingentesimo, Septuagesimo quarto, Regnorum nostrorum Romani duodecimo, Hungarici vndecimo, Bohemici verò vigesimo sexto.

Maximilianus.

V^t. Io. Bapt. Weber.

Ad mandatum Sacræ Cæsareæ Maiestatis proprium.

Obernburger.

PRIVILEGE DV ROY de France.

CHARLES *par la grace de Dieu Roy de France, A nos amez & feaux les gens tenans nos cours de parlement, Baillis, Seneschaux, Preuots ou leurs lieutenans, & tous nos autres iusticiers & officiers, & à chacun d'eux, si comme à luy appartiendra, Salut. Iaques de Strada Mantuan, antiquaire de l'Empereur nostre trescher & tresamé beaupere & cousin, nous a fait entendre qu'il desireroit volontiers faire mettre en lumiere les liures contenus en vne fueille de papier à nous presentee, & attachee sous le contreseel de nostre chancellerie. Desquels le premier est, vn liure en langue Italienne, ensemble auec la version Latine, intitulé en Italien,* Il settimo libro d'Architettura di Sebastiano Serglio Bolognese. Nel qual si tratta di molti accidenti, che possono occorrer à l'Architetto in diuersi luoghi, e istrane forme di siti, e nelli restauramenti o restitutioni di case, e come habbianno à fare perseruici degli altri edificij, e simili cose: come nella sequenti pagina si lege. Nel fine vi sono aggiunti sei Palazzi, con le sue piante e fazzate, in diuersi modi fatte, per fabricar in villa per gran Principi: del sudetto Authore. Italiano & Latino. *Toutesfois estant chose qu'il ne peut faire qu'auec grans frais & despens, il craint que l'ayant fait imprimer en Allemagne ou ailleurs, les libraires & imprimeurs de nostre royaume le fissent puis apres reimprimer en iceluy, pour le priuer de son labeur, peine, trauail & curieuse recherche, & en tirer le fruit, au preiudice de luy & de ses enfans: S'il ne nous plaisoit leur defendre de ce faire pour quelque tems, & eust de nous priuilege special à ceste fin: lequel il nous a treshumblement fait supplier & requerir luy vouloir ottroyer. Pource est-il que nous desirans, autant qu'il nous sera possible, gratifier & fauoriser toutes personnes de sauoir, à ce que plus volontiers ils s'employent à l'entretenement & auancement des bonnes lettres: Voulans aussi donner moyen audit de Strada de se rembourser des frais qui luy conuiendra faire pour cest effet. Auons inhibé & defendu, inhibōs & defendons par ces presentes, à tous libraires & imprimeurs de cestuy nostredit Royaume, pais, terres & seigneuries de nostre obeissance: que durant le tems & espace de douze ans ensuiuans & consecutifs, à conter de la date de la premiere impression dudit liure, ils n'ayent à l'imprimer ne le faire imprimer, vendre ne debiter, depuis qu'il aura esté mis en lumiere sous le nom d'iceluy Strada, ou de quelcun de sesdits enfans, en quelque langue que ce soit: soit en la forme & maniere qu'il auroit esté premierement imprimé, ou augmenté, ou abbregé par epitome, ou en y adioustant plus grand nombre de figures, ou en ostant aucunes de celles qui premierement y auroyent esté mises, ou en le desguisant sous autres noms ou titres, ou l'imprimant de plus grand ou petit caractere, ou soit en le traduisant en autre langue: & si ce n'est auec la permission & congé dudit Strada ou de l'vn de sesdits enfans: Sur certaines & grandes peines à nous à appliquer, & de confiscation & perte desdits liures. Si vous mandons, commetons & enioignons par ces presentes, & à vn chacun de vous, si comme à luy appartiendra: que contre les contreuenans à nos susdites defenses, vous procedez & faites proceder par les peines ci dessus indictes, & autres que verrez estre à imposer selon l'exigence des cas. Car tel est nostre plaisir. Et pource que desdites presentes lon pourra auoir afaire en plusieurs & diuers lieux, Nous voulons qu'au* Vidimus *d'icelles fait sous seel Royal ou collationné par l'vn de nos amez & feaux notaires & secretaires, foy soit adioustee comme à ce present original. Et qu'en mettant par brief ou extrait le contenu en icelles au commencement desdits liures, elles soyent tenues pour deuement signifiees à tous libraires & imprimeurs de nostredit Royaume, & autres qu'il appartiendra: A ce qu'ils n'en pretendent cause d'ignorance. Donné à Paris le* XXV. *iour de Decembre, l'an de grace 1572. Et de nostre regne le* XIII.

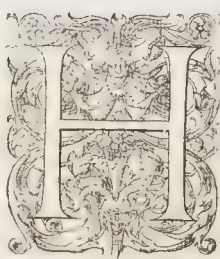
Par le Roy. *Et au dessous Brulart.*

SEBASTIANO SERLIO A GLI LETTORI.

NEL mio quarto libro delle regole generali d' Architettura, ché fu 'l primo dato fuori, diſſi che nel ſettimo volume io tratterei de gli accidēti, cio è di diuerſi ſiti & di ſtrane forme: & di riſtoramēti di coſe vecchie: & di ſeruirſi di coſe ch' altre volte fuſſero ſtate in opera, delle qual coſe ne ſcriuero & ne dimoſtrero in apparente diſegno buona quantita. Ma hauendo io gia dato fine al ſeſto libro, che è ſtato delle habitationi di tutti li gradi degli huomini, doue è accaduto gran numero & varieta d' habitationi, nō di meno hauendo queſta mia fatica à vſcire, deliberai d' arricchirla d' inuentioni, prima che io venga a trattare de gli accidenti. Anzi tutto quello ch' io mettero in queſto volume, potrebbe accidentalmente accadere al' Architetto. Prima io diſporro alcune caſe per fare alla villa, o nella citta, in quei luoghi ſpacioſi lontani dalle piazze, doue ſono piu ortaggi, ch' caſamenti: per cio ch' tali edificii vogliano eſſere iſolati: & di tali habitationi ne faro fin al numero di XXIIII. Di poi diſporro vn' habitatione nobile, in luogo anguſto, ſerrata dalli lati da vicini. Appreſſo dimoſtrero diuerſe inuentioni di camini, al modo Italiano, & al coſtume di Francia: ſi per ſale, & camere, come anche per fare ſopra li tetti. Faro anchora diuerſe inuentioni de ornamēti appartenenti al' Architettura, delli quali l' ingenioſo Architetto ſene potra ſeruire. Nō mācharo di metterci alchune porti di citta & fortezze, nō reſtero di dimoſtrare piu ſorte di fineſtre al modo d' Italia, & anche al coſtume di Frācia, p far ſopra gli tetti: oſſeruādo il coſtume antico. Appreſſo daro il modo di mettere in opera diuerſe colōne, & di varie altezza: doue tal volta d' alcune colōne piccole ſi fara vn opera grāde. Tal fiata alcune colōne grādi ſeruirāno à vno edificio mediocre. Di poi trattero di molti ſiti diuerſe & ſtrane forme, in ridurre ogni caſa quadrato. Dimoſtrero alcune vie da riformare la faccia d' vna caſa diſordinata, & à ridurla à corriſpōdenza & à parita. E finalmēte dimoſtrero in piu modi come ſi poſſi edificare ne mōti, ne colli, ne le coſte è ne piani: & dimoſtrero molti armamenti, & ordimenti de legnami, al modo Italiano, & al coſtume Franceſe. Nel fine ne ò aggiunti ſei palazzi con le loro piante facciate in diuerſi modi, fatte per fabricare in villa per gran principi, è ſignori.

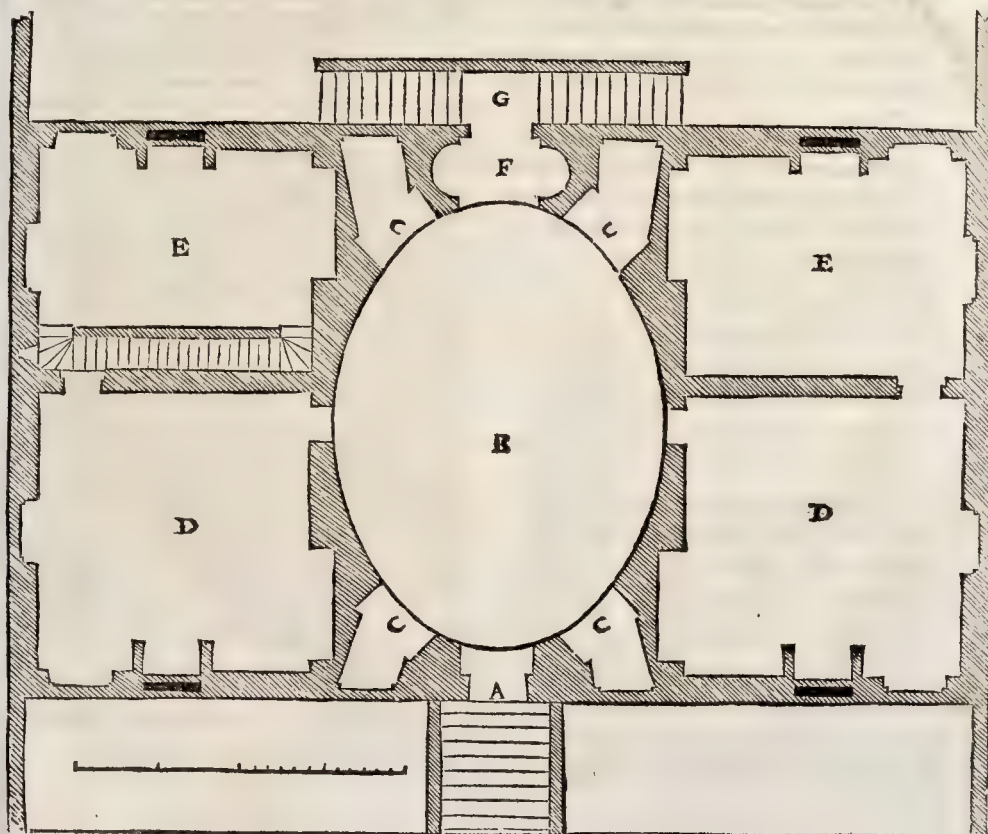
SEBASTIANVS SERLIVS LECTORI.

PROMISERAM in quarto libro de regulis generalibus huius artis architectonicæ, quem ante reliquos in publicum edendum cenſueram, me in ſeptimo volumine de accidētibus architecturarum, hoc eſt, de diuerſis quibuſdam ſitibus ædificiorum extra cōmunes formas, communiaq; fundamenta extruendorum: item de reparatione antiquarum ſtructurarum, ac de alijs quibuſdam ornamentis domorū: præterea, qua ratione etiā vetera fragmēta in operibus adhiberi queāt, ea diligentia tractaturū, qua poſſem. Facturus itaq; id modò, eiuſcemodi operū genera non in minima quātitate, ob oculos tibi cōſtituenda exiſtimaui. Quoniā verò ſexto noſtro libro, qui de varijs habitationū generibus fuit conſcriptus, extremā tandem manum, Deo volente, impoſuimus, placuit, antequam ad ipſa accidentia & ornamenta reliqua accederemus, tanquā floſculis quibuſdam (eò quod eæ docto architecto maximo vſui aliquando eſſe poſſent) lepidiſsimis ædificiorū, tum extra tum etiā intra ciuitates, in locis tamen ſpacioſis ac inſulanis conficiendorum, inuentionibus primā illius partē conſpergere atq; excellentē efficere: & huiuſmodi quidem habitationum ſpecies ad viginti quatuor nos allaturos promittimus. Secundo loco oſtēdemus, qua ratione in loco anguſto, & vicinis parietibus vndiq; occluſo, manificū aliquod conſtrui queat ædificium. Quo declarato, poſtea inuentiones quoq; nonnullas Italicorū atq; Gallicorum caminorū, cœnaculis, cubiculis ac tectis maximè idoneorum, adducam. Tum & de quibuſdam alijs ornamentis, ingenioſo Architecto interdum neceſſarijs, agam. Quarto portas aliquot, ad vſus ciuitatū & propugnaculorū adhiberi ſolitas: varia item genera feneſtrarum, Italico atq; Gallico more in tectis fieri ſolitarū (obſeruata tamen ſemper in eis lege & regula antiquarum ſtructurarum) in medium afferam. Sexto loco modum oſtendam, quo in operibus variarum altitudinum columnæ locari queant, quādo videlicet minoribus adhibitis columnis, maiores, vel econtra maioribus adhibitis columnis mediocres conſtruūtur habitationes. His omnibus ſic conſtitutis, in ſeptimo ordine inordinatas formas, in quadratas rectas & communes, ac incompoſitam aliquam partem domus, in æqualitatem & iuſtā cum reliquis ſuis partibus correſpondentiam redigere docebo. Vltimo omnium modum etiam adiungam, quo ædificia ſupra montes, colles, loca decliuia, & planities, ornamenta denique lignea ad formam Italicam atque Gallicam conſtrui poſſint.

Della prima Casa fuori della citta.
C A P. I.

AVEND'io a trattare d' alcune case, per fare alla villa, in comincerò a formare vna assai differente dal costume commune. Primieramente io intendo che questa, e tutte l' altre ch' io ordinero, siano leuate dal commun piano per lo meno piedi V. Montara dunque la scala, si troua la porta A. della quale s' entra nella sala B. di piedi XXIIII. larga, è di XXXII. lunga. Questa prendera la luce dalle quattro finestre C. hauendo da ogni lato vna camera D. di piedi XX. per ciascun lato, al seruitio della quale vi è la sua dietro camera E. d' altro tanto in lunghezza, e sara larga piedi VXI. Le due scaffe, le quali entrano nella grossezza del muro, allargaranno la posta del letto, afine che la camera rimanga piu spatiosa: & il muro non sarà tanto grosso. Al' vscir della sala vi è quella vscita F. doue l' entrate delle finestre la fanno piu spatiosa, è nō va tanta materia nella muraglia. Al' vscir fuori, vi è il riposo della scala G. sott' al quale sara la porta che scede agli luoghi sotterranei doue sara la cucina, è stanze per diuersi officij. Dauanti à questa casa io intendo che vi sia vn cortile d' vn quadrato perfetto quanto è larga la casa. E. dietro à essa sara il giardino à volunta del padrone.

La figura sopra la pianta, è il dirritto d' essa: laquale è leuata da terra piedi V. l' altezza della sala sara quāto è larga: che viene à essere sotto la fascia, ch' è sopra gli piu bassi tetti: è le finestre sotto essa fascia daranno luce alla scala: è saranno à sbiascio fin da basso nella parte di dietro. Sopra la sala vi sara vn luogo quanto essa sala: è sara alta piedi VIII. Al qual luogo si montera per la scala della camera E. l' altezze delle camere sara piedi XVI. oltra li granari. La larghezza della porta è piedi VI. è alta XII. la larghezza delle finestre piedi IIII. la sua altezza è piedi VIII. li nichij saranno il medesimo: ma di pittura, le finestre di sopra saranno di tanta altezza, quanto sonno larghe: è cosi quelle di sotto per li luoghi sotterranei.

De primo ædificio in villa extruendo.
Cap. I.

TRactaturus itaque de domibus invillis extruendis, pono tibi ante omnia formam hanc, quam hîc descriptam vides, longè quidem differentem à communium domorum speciebus atque figuris. Et quoniam tum hanc, tum quoque omnes alias sequentes domos à planitie ad minimum quinque pedes in altitudinem eleuatas intelligi volumus, ascendenti proinde per gradus anteriores pręsentis ędificij, primo omniū occurret ei porta A. per quam in cœnaculum B. 24. pedes latum, longum verò 32. intrabitur. Hoc cœnaculum lucem suam ex quatuor fenestrarum litera C. denotatarum apertionibus imbibet, & quodlibet illius latus vno cubiculo, signato litera D. 20. pedibus vndequaque terminato, & vno secretiori cubiculo E. eiusdem quidem longitudinis, cuius est prius cubiculum, at 16. tantummodo pedum latitudine definito, condecorabitur. Habebit verò quodlibet horum cubiculorum duas scaphas in ipsis muris excauatas, quę duorum lectorum locum constituent, atq; cubicula quoque ipsa laxabūt, ac muros etiam graciliores reddent. Extra cœnaculum erit tandem exitus ille, quem litera F. denotatum conspicis, quem dum fenestrę in eo cōpositę spaciosum reddēt, fiet quoque vt murus ipse minus in se materiei contineat. In fine huius loci protendit se mox postea versus aream scala G. eam portam sub se habens, per quam ad locos subterraneos, in quibus culina, & reliquę eiusmodi officinę construentur, descendēdum erit. Habebit verò pręter dicta, hęc domus in fronte sua atrium etiam elegans, quatuor ęquis lateribus ad amplitudinem domus dimensum. At a tergo hortus consequetur, qui secundum voluntatem domini statuetur. Figura quam supra Ichnographiam vides, 5. pedes à terra in altum exurgit. Altitudo cœnaculi sub fascia inferioris tecti constituti, erit eiusdem mēsuræ, cuius est suum laxamentum. Et fenestrę quidem cœnaculo dantes lucem, sub ipsa fascia erigentur, atq; intrinsecus excauandę versus imum erunt. Supra cœnaculum erit locus alter, eadem amplitudine definitus, quam est ipsum cœnaculum sortitum: cuius altitudo ad 8. pedum altitudinem conscendet, & per scalam cubiculi E. locum ascensionis sibi accipiet. Cubiculorum altitudo, exceptis granariis, 16. pedibus dimetietur: laxamentum portę 6. Altitudo autem 12. pedum erit. Fenestrarum latitudo, quatuor: eleuatio verò illarum 8. pedibus commetietur. Scaphę, quas *nichios* Itali vocant, pictura effictę solummodo erunt, atque pares cum ipsis fenestris sortiētur rationes. Reliquę fenestrę superiores, quę videlicet in alto & in imo sunt, eandem prorsus habebunt latitudinem quam altitudinem.

Della seconda casa fuori della Citta. Cap. II.

Detto di volermi allontanare piu ch' io potro in questo mio libro, dal commune costume de gli altri: si come veramente si potra vedere nel mio procedere. Questa sara una casa di buona grandezza, senza alcun cortile dentro: è pur sara lucida à sufficenzia, ella hauera vn cortile dauanti quãto sara larga tutta la casa, & essa sara alta da terra piedi III. *e mezzo. Doue si monta alla loggia* A. *La sua larghezza sara piedi* VIII. *e mezzo, & in lunghezza piedi* XXX. *Nel capo di essa sara vna camera* B. *di piedi* XXII. *per ogni lato, al seruitio della quale sara vna dietro camera* C. *di piedi* XVIII. *lunga, e* X. *larga: è passando per vna limaca s' entra nella camera* D. *di piedi* XII. *lunga, e di* X. *larga: e vi è vn picciol camerino* E. *Passando della loggia per vn andito, s' entra nella sala* F. *di forma ottangola. Il suo diametro è piedi* XXX. *hauendo alli quattro angoli quattro nicchij, ciascuno de quali è piedi* IX. *in larghezza. Da questi si ha due vtilita: vna, ch' in ciascun d' essi ci stara quatro persone à sedere, senza impedir la sala. L' altra, che non entrara tanta materia nel muro. Nel mezzo della sala saranno due anditi* G. *nel capo de quali sara vn finestrone, per prender lume e vento. Al' vscir della sala vi è vn andito* H. *doppo 'l quale vi e vna loggia* I. *della forma e misura della prima: doue piu auanti si troua la scala* K. *la quale scende al giardino. Et in questo alloggiamento vi sono quattro appartamenti sepparati: cio è in ciascuno vi è vna camera grande, è quattro camerette: per che le due saranno ammezzate, e ve ne saranno anche due piccole, oltra li due anditi lunghi dalli lati: & li due del mezzo, & le due loggie & la sala* D. *dipoi vi sonno li luoghi sotterranei, che seruiranno per diuersi bisogni della casa, alli quali si scendera per le quattro limache: ma l' entrata principale sara sotto la scala* K.

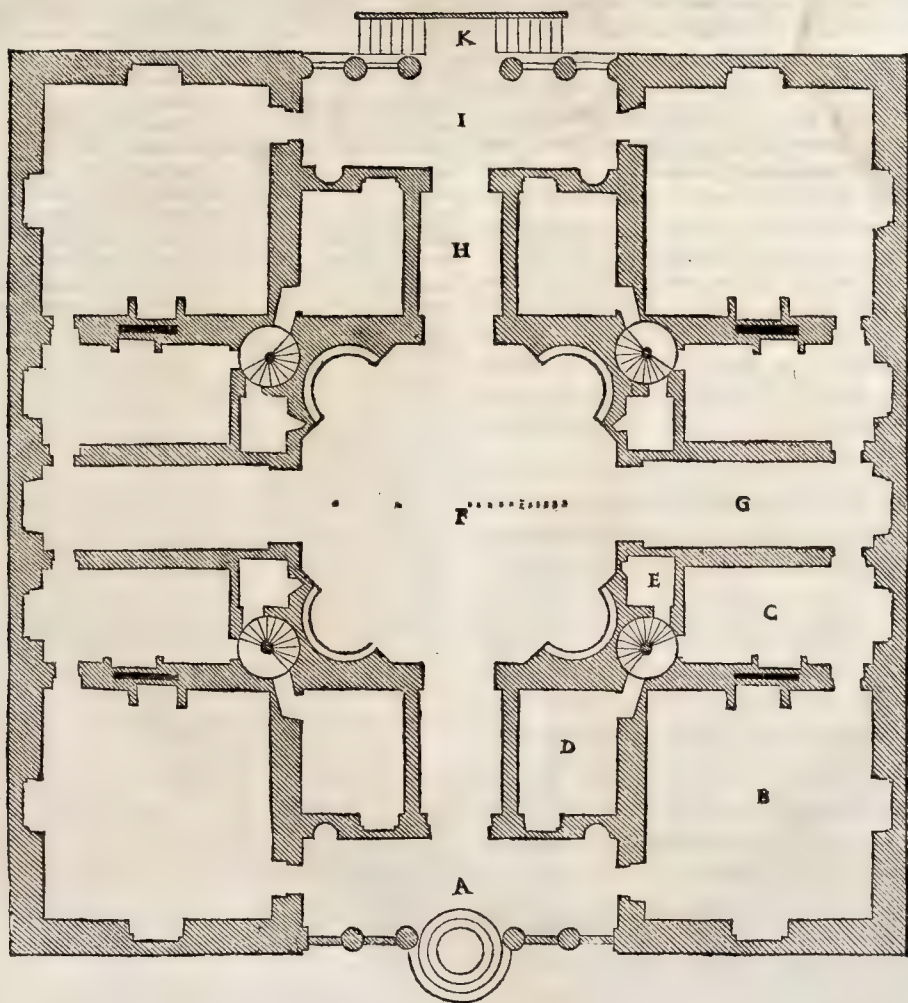
La figura sopra la pianta, è la parte dauanti di questo edificio. Laltezza d' la loggia è piedi XVI. *& cosi le camere: & le camerette (come ho detto) saranno ammezzate. Laltezza della sala sara piedi* XXX. *la quale prendera la maggiore sua luce dalle finestre di sopra, le quali daranno la luce per pendicolare nella parte di dentro, le colonne delle loggie sarãno piedi* X. *in altezza: & saranno grosse l' ottaua parte d' la sua altezza. Et se altre misure mancheranno, li piedi che sono nel mezzo della sala, suppliranno.*

De secunda specie ædificiorum, extra mœnia vrbium seu ciuitatum erigendorum. Cap. II.

Ixime à communium domorum formis ac extructionibus tantum in hoc opere recessurum esse, quantum possem, quantumq; mihi per facultatem concederetur. Vt igitur vlterius procedendo fides promissioni habeatur, habes ecce domum in pręsenti figura tibi propositam, magnam quidem per se, & intrinsecus nullum omnino cauedium in se complectentem: luce tamen non secus atque alias structuras, longè opulentissimam. Ea à fronte atrium tantę magnitudinis est habitura, quantę est suum laxamentum: a cuius plano in porticum A. gradatione trium pedum cum dimidio ascendetur. Hęc verò porticus in latitudine pedes 8. cum dimidio: in longitudine verò 30. pedes continebit: in cuius exordio cubiculum B. in quolibet latere 22. pedibus commensuratum locabitur: quę rursus suum secretius cubiculum C. longum 18. pedes, latum verò 10. habebit. Hinc porro vlterius per cochleam progrediendo in cubiculum D. 12. pedes in longitudine: in latitudine autem 10. pedibus definitum, intrabitur: habebitq; & hoc minus suum cubiculum E. Transeundo autem postea ipsam porticum est transitus, per quem in cœnaculum octogonum F. 30. pedibus per diametrum dimensum intratur. Hoc in 4. suis angulis 4. habet scaphas: quarum quęlibet in latitudine 9. pedibus constat. Et duas potissimùm ob causas sic confecta est: tum vt, quum 4. ad minimum in ea personę locari sedendo possint, ipsum cœnaculum tãto spaciosius reddatur: tum verò vt moles quoque ędificij eo gracilior subtiliórve efficiatur. Cęterùm in medio huius cœnaculi erunt 2. transitus, litera G. designati, in quorum anteriori parte ob habendã lucem, & ventũ immittendũ, ampla fenestra cõficietur. At exituro hoc idẽ cœnaculũ offert se primò transitus H. postea vestibulum I. habens eandẽ formã eandemque mensuram cum illo anteriori: ac tandem scala K. descendens in hortum, quem ipsa domus cõsequetur. In tota autem huiuscemodi dispositione domus quatuor futuræ sunt separatę habitationes: quarũ quęlibet pręter transitus laterales lõgos, & duos in medio atq; duas porticus & cœnaculũ (de quibus hucusq; sumus locuti) vnũ etiã habebit maius cubiculũ, & 4. ex duobus maioribus cubiculis per separationẽ confecta cubicula: ita videlicet, vt nihilominus præter hæc omnia duo mediana cubicula amplius cuilibet adiungantur. Demum subterraneas mansiones ad diuersos familiæ vsus necessarias assequetur. In quas etsi per conchylides quatuor rectè descendetur, pręcipuus tamen earum introitus sub scala K. constituetur.

Figura supra Ichnographiam posita, est anterior pars ipsius ędificij. Altitudo porticus est sedecim pedum: ad cuius instar tum maiora tum mediocria cubicula cõstituentur. Cœnaculi altitudo triginta pedibus metietur, luxque illius maximè à fenestris superioribus perpendiculàriter dependebit. Columnę porticuum, decem pedum altitudinem obtinebunt. Crassitudo verò earum octaua parte altitudinis coarctabitur. Et hîc quidem si qui fortassis moduli deessent, pedes in medio cœnaculi appositi eos supplebunt.

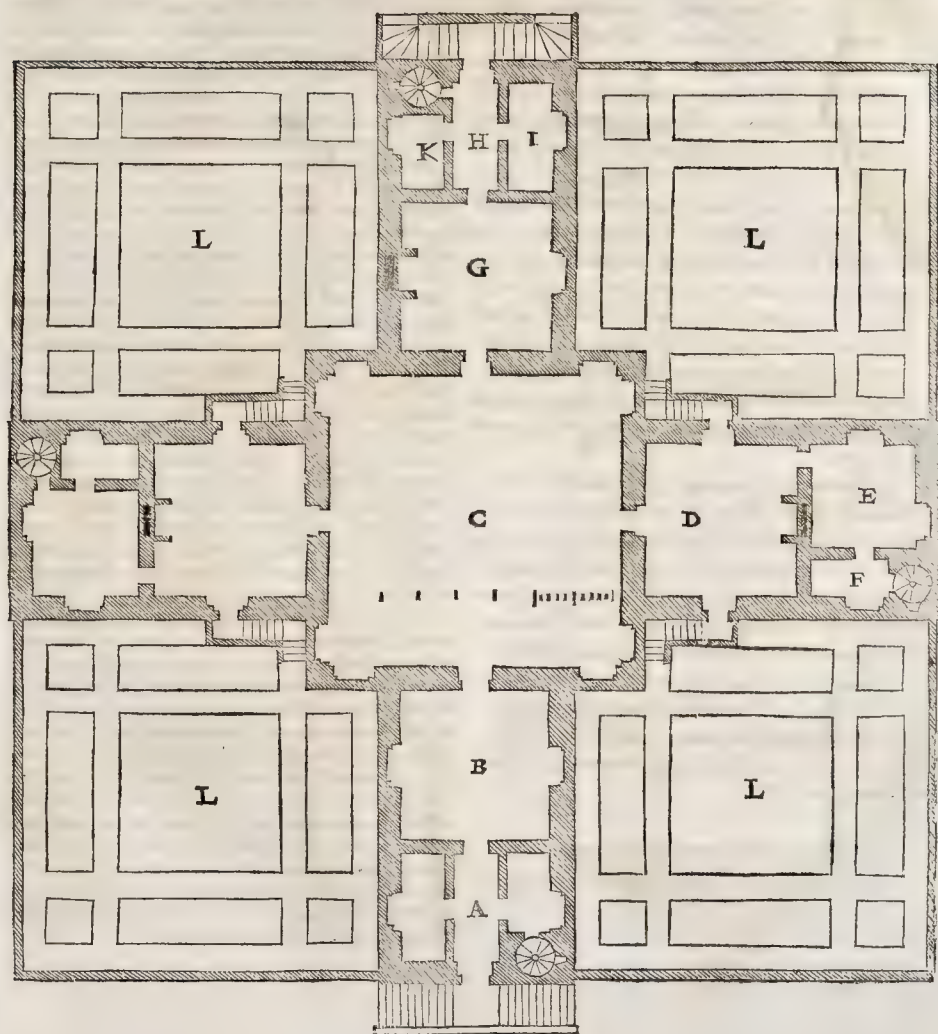
K
I
H
F G
E
C
D
B
A

Della terza Casa alla villa. Cap. III.

LA presente casa hauera forma di croce, & hauera quattro giardini, e quattro appartamenti oltra la sala, che sara nel mezzo, come vn padiglione. Il piano di essa sara alto da terra piedi V. *Montata la scala si troua vn andito* A. *la cui larghezza è piedi* VI. *& è lungo piedi* XIIII. *a lato del quale sono due camerette, ma sopra esse sara vna camera continente per via di trame zzi li tre luoghi detti. Passando piu auanti vi e vna camera* B. *di piedi* XX. *per quadro. Ma dira alcuno, questo essere al passaggio soggetto. Eglie il vero, ma questi suono luoghi da piacere, ne quali spesso si trouano di molti buoni compagni, che voluntieri dormeno in compagnia: e quiui sono le poste per quattro letti. Passando auanti vi è la sala* C. *di piedi* XXXVIII. *per ogni lato, la quale è alluminata da otto finestre. A gli angoli nel mezzo di essa allato destro vi è la camera* D. *di piedi* XX. *per ciascun lato, al seruitio della quale è vna cameretta* E. *Questa per ogni lato è piedi* XIII. *a canto alla quale ci è vn altra cameretta* F. *di piedi* X. *e* V. *le quale si tramezzaranno: & altro tanto sara dal altro lato, e ciascuno de 4. appartamenti hauera vna limaca, per la quale si montara di sopra alli mezzati. Passando piu auanti per la sala s' entra nella camera* G. *della grandezza delle altre: della quale si passa per l' andito* H. *il quale ha da ogni lato vna cameretta* I. K. *Sopra le quali sara vna camera. Fuori de l' andito si troua la scala, che descende al gran giardino, per cio che ciascuno di questi appartamenti ha il suo giardino* L.

La figura sopra la pianta dinota la parte dauanti della casa, la quale (come ho detto) è alta da terra piedi V. *& sotto la scala è la porta, che scende alle cantine: & altri luoghi dabasso. Dal piano della scala fin sotto l' architraue vi sonno piedi* XVII. *ch' è laltezza delle camere, ma le camerette, & gli anditi saranno tra mezzati, & sopra esse camere vi saranno li granari: ma bassi: laltezza della sala sara piedi* XX. *& sara illuminata da otto altre finestre, le quali daran la luce piouēte per esser quelle smucciate allingiu, insin dabasso, la larghezza della porta e piedi* V. *& e alta* X. *le finestre son larghe piedi* IIII. *& in altezza sonno piedi* VIII. *oltra le finestrelle sopra esse, che daranno luce alli mezzati. Et le finestre della sala sopra la prima cornice son' alte* IIII. *piedi.*

Descriptio tertiæ domus ruralis. *Cap.* *III.*

PRæsens domus, de qua modò locuturi sumus, in formam crucis construetur, habebitq; quatuor hortos, & totidē partes præcipuas, excepto cœnaculo, q̄ in medio domus, in modum cuiusdā tentorij constituetur. E tellure quinq; pedibus in sublime educetur. Vnde ascendendo per gradus occurret primò vestibulum A. cuius laxamentum sex pedibus mensurabitur: longitudo autem quatuordecim. In latere huius vestibuli erunt duo quædā minora cubicula, & supra ea aliud maius cubiculum, continens per suas separationes omnia tria hæc dicta loca. Vbi si vlterius procedas, habebis tibi obuium cubiculum B. deinde distinctum per quadraturam, viginti pedū dimensione. Verùm dicet hîc fortassis aliquis, hoc dictum cubiculum transitui hominum plurimum esse subiectum. Cui quidem obiecto nos quoque libenter assentimur, partesq; nostras talia dicenti concessuri sumus. Nam similes habitationes non ob aliam fiunt causam, quàm vt in eis variæ capiantur recreationes. Et proinde postquam iuuenes, & tales similes bonos socios, qui sępe simul quoque cubare consueuerunt, nō rarò in illis reperiri accidat: fit vt in præsenti etiam cubiculo quatuor cōstructa sint loca, pro quatuor lecticarum cōmoda collocatione. Et sic quidem progressurus in descriptione huiusce domus habes postea in ea cœnaculum C. cuius latera singula, in triginta octo pedum latitudinem porrigentur, luxq; ab octo fenestris in angulis extructis cumulatissimè in illud transfundetur. In medio huius cœnaculi à dextro latere cubiculum D. per quodlibet latus 20. pedibus definitum construetur. Cui maioris commoditatis ac vtilitatis gratia paruum cubiculum E. habens latera sua vndequaque 13. pedibus cōmensurata: & similiter huic quoq; aliud cubiculum minus F. pedum decem longitudine, & quinq; latitudine circunscriptum, annectetur. Et hæc quidem particula domus ab altera etiam sui parte totidem mansiones totidemque cubicula sibi vendicabit: & vnā cum aliis cōchylidem obtinebit, per quam ad mediana loca ascendendum erit. At extra ipsum deinde cœnaculum erit introitus in cubiculū G. eiusdem magnitudinis, cuius sunt prędeclarata cubicula. Ex quo mox egredietur in vestibulum H. habens ex vtroq; latere sub quodam eminentiori cubiculo, duo minora cubicula, literis I. & K. designata. Deniq; extra istud vestibulū erit tandem ea scala, per quam in maiorem hortum descendendum erit. Vnum vtiq; hortum L. quęlibet pars huius ędificij obtinebit. Species quā supra Ichnographiam delineatam esse intueris, est frons anterior domus, à plano in altum quinq; pedum gradationibus (vti audiuisti) exaltatæ. Sub qua gradatione est ianua, per quā ad cellas vinarias, ac ad reliquos subtus existentes locos descenditur. A plano scalę vsque ad epistylium, est 17. pedum interuallum, q̄ est altitudo cubiculorum maiorum. Minora loca, hoc est cubicula & vestibula, medianā constructionem sortientur: ac supra ea humilia quędam granaria statuentur. Cœnaculi altitudinē 20. pedes metientur, captabitq; lucem in modum pluuię descēdentis, ab 8. fenestrarum decliuis apertionibus, vsq; ad imum se protendentibus. Laxamentum portę 5. pedes, altitudinem verò 10. pedes constituent. Fenestrę maiores secundum latitudinem 4. pedes obtinent, in altitudine autem 8. pedes, pręter fenestras minores super eas sitas, à quibus medianę constructiones illuminantur. Fenestrę autem cœnaculi supra primam coronicem quadrupedali altitudine terminantur.

K
H
I
L
L
G
C
D
E
F
L
L
B
A

Della quarta habitatione fuori dalla Citta. Cap. IIII.

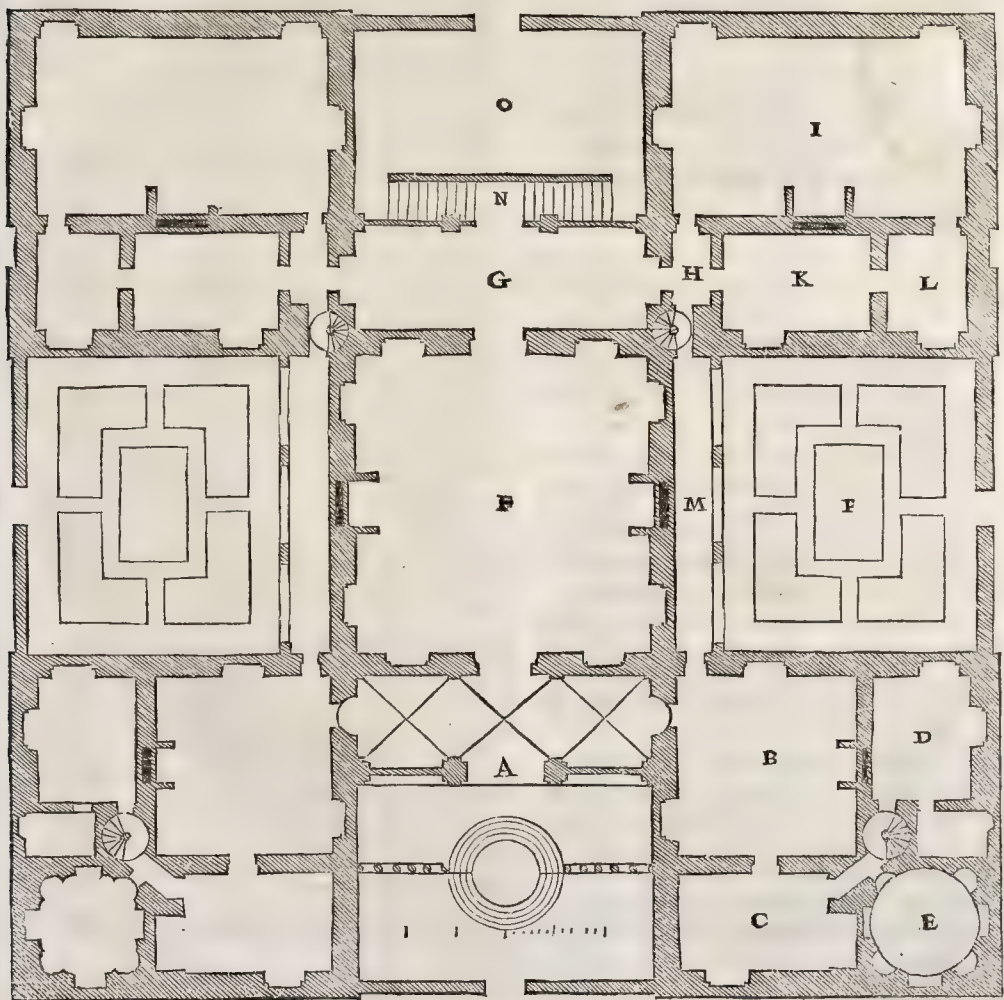
Vest a habitatione si potrebbe commodamente rappresentare alla campagna, cō cinque padiglioni legati insieme. Prima si monta da vn cortiletto basso à vn lastrigato con l' suo parapetto a balausti, & s' entra nella loggia A *. la cui larghezza è piedi* X *. & è longa piedi* XXXVI. *Da vn lato d' essa vi è vna camera* B *. di piedi* XXII. *per ogni lato. Alato ad essa ci è la camera* C *. di piedi* XIX. *e* XII. *oltra la posta d' vn lettuccio. Di questa si passa per vna limaca alla camera* D *. di piedi* XII. *e* XV. *e euui vna camaretta. Per la medesima limaca si va ad vna capelletta* E *. di piedi* XIII. *per diametro: è altre tanto sara dal altro lato. Passando la loggia s' entra nella sala* F *. laquale per ogni lato è longa quanto la loggia. Fuori d' la sala vi è la loggia* G *. della proportione della prima. Nel capo di essa ci è vn passaggio* H. *del qual si va ad vna saletta* I *. de piedi* XXXV. *longa, e di* XXII. *larga: hauendo al suo seruitio vna camera* K *. di piedi* XVII. *&* XII. *al seruitio della quale è vna camerretta* L *. di piedi* XII. *e* X. *e è il simile dal altro lato, & accadendo il gire da camara, à camera senza passar per la sala, vi è vna loggietta* M *. fuori d' essa sala, per la quale si passa al coperto. Fuori della loggia vi è la scala* N. *sotto la quale sara la porta per discendere alle canoue, & altre stanze à basso. Il luogho* O *. sara serato da vno muricciolo di tanta altezza, quanto è il piano della loggia.*

La figura qui disopra rappresenta la parte dauanti della habitatione. Prima il piano della loggia è alto da terra piedi V. *l altezza delli archi della loggia è piedi* XVIII. *& cosi saranno le camere: ma li camerini saranno tuti amezzati, la larghezza di ciascuno arco è piedi* X. *chi vora la sala d' la altezza che si conuiene, la fara sin sotto l' vltima cornice: che sarāno piedi* XXX. *e chi non vorra tanta altezza, la fara piedi* XVIII. *& sopra essa fara d' le camere, ale quali si montara per le due limache per le quali ancora si cendera alli giardini, & anche piu basso alli luoghi sotterranei. Le giardini sono segnati* P.

Quarta species habitationum ruralium. Cap. IIII.

HÆC species ædificij demonstrari commodissimè posset in aperto quopiam campo, ligatis in vnum quinque tentoriis. Primò quidem ex atrio quodam humili in pauimentatum quendam locum, columellis suis atque pluteo desuper exornatum, erit ingressio. Vnde in porticum A .latam decem pedes, longam verò triginta sex pedes intrabitur. In cuius altero latere erit cubiculum B .habens latera vndequaque viginti duobus pedibus commensurata. Ad huius latus iterum cubiculum C .continens in se locum lecti, longum nouemdecim pedes, latum autem duodecim statuetur. Ex qua mox per conchylidem in cubiculum D .in latitudine duodecim pedibus, in longitudine verò quindecim pedibus definitum, ac etiam in sacellum E .tredecim pedibus per diametrum commensuratum, erit introitus. Et de altero quidem latere prædictæ porticus A .hæc eadem habitaculorū dispositio contingere debebit. Verùm pertranseunti ipsam postea porticum, primò occurret cœnaculum F .eandem ex omnibus lateribus suis dimensionem habens, quam ipsa porticus. Extra cœnaculum est ambulacrū, seu porticus G .eandem proportionem obtinens cum prima: ad cuius finem est trāsitus H .per quem in aliud minus cœnaculum I .transitur: cuius longitudo, dum triginta quinque pedes, laxamentum autem viginti pedes sibi vendicat, habet etiā illud sibi ex vna parte: primò cubiculum K .adiunctum, descriptum secundum longitudinem septemdecim pedibus, at secundum latitudinem duodecim pedibus. Deinde autem minus cubiculum L .in longitudine duodecim, & in latitudine decem pedes assecutum. Idem verò intelligas & de altera parte huius cœnaculi. Vbi sic tibi postea ex cubiculo in cubiculum, absque eo quòd in cœnaculum reuertaris, sit transeundum. Habes extra id cœnaculum, atrium M. per quod sub cooperto eum transitum cōmodissimè facere poteris: extra quod quidem atrium, erunt statim gradationes N .habentes sub se ostium, per quod est descensus ad cellas vinarias, ac ad reliquas imas structuras. Locus O .muro tantæ altitudinis circumferetur, quantę est area ambulacri.

Delineatio supra Ichnographiam collocata, est anterior facies huius domus quartę. Porticus à sua area in altum quinq; pedibus educitur, arcuumq; in ea existentium altitudo decem & octo pedes continet. Eiusdem autem erunt mensuræ & cubicula omnia, pręter minora & mediana cubicula. Interstitia arcuū decempedalia erunt. Volens quis cœnaculo cōuenientem & bene proportionatā altitudinem attribuere, producet illud vsq; ad vltimam coronicem, quo modo triginta pedū dimensionem obtinebit. Si quis autem adeo altū illud esse nolit, poterit ad octodecim pedū mensuram illius altitudinem excitare. Eosic cubicula supra illud extruere, vt ad ea per duas illas conchylides, per quas ad hortos & ad subterranea loca descendetur, fiat ascensio. Hortos litera P .consignatos vides.

O
I
N
G
H
K
L
F
M
F
D
A
B
C
E

Della quinta habitatione per fare alla campagna. Cap. V.

L'Edificio qui dauāti sara vn giardino, che alli quatro angoli hauera quatro appartamenti, e nel mezzo vn padiglione habitabile: e sara tutto il giardino e l'edificio alto da terra piedi V. *per lo meno, per cio che il terreno che si leuara dalli fondamēti e dalle cantine, sara bastāte à questa eleuatione: e se per caso quiui sara vn poggetto, o vn monticello, sara tanto piu inalzato sopra li circonuicini. Montato il giardino* A. *v'è dal destro lato vna camera* B. *di piedi* XXIIII. *per ogni lato doppo la quale v'è la dietro camera* C. *di piedi* XXIIII. *e* XX. *hauendo al suo seruitio vna cameretta* D. *Circondando il giardino da questo lato, si troua vna camera* E. *di piedi* XXIIII. *e* XXIII. *Al seruitio del la quale è vna cameretta di piedi* XI. *e* IX. *Al incontro di questa v'è vna sala* F. *la sua longhezza è pie di* L. *& è larga* XXIIII. *A lato di essa v'è vna camera* G. *di piedi* XXIIII. *lūga, e* XXII. *larga, e questa per piu commodita sara tramezzata. Dal altro lato di questo giardino v'è vna saletta* H. *di piedi* XXIIII. *e* XXXII. *A vno angolo d'essa v'è vna limaca, per la quale si passa alla camera* I. *di piedi* XXIIII. *e* XX. *e per essa limaca si passa alla camera* K. *di piedi* XVIII. *e* XVI. *e ha al seruitio suo vna cameretta* L. *di piedi* XV. *e* XI. *Continuando auāti a questa mano si truoua vna camera* M. *di quadro perfetto. Il suo diametro è piedi* XXIIII. *A lato a questa v'è vna camera* N. *di piedi* XXIIII. *e* XXII. *dietro la quale cie vna camera* O. *di piedi* XXIIII. *e* XVI. *Dietro à questa sonno due camerette* P. Q. *le quali si ammezzaranno. Nel mezzo del giardino sara vn padiglione di forma ottogona di dietro, e di fuori quadrato: & è segnato* R. *Il suo diametro è piedi* XXIIII. *sopra'l qualo sara vna camera del medesimo diametro: ma prendera forma quadrata. Fuori del giardino v'è la scala* S. *per discendere al altro giardino piu basso: è sotto essa scala v'è la porta per discendere alla cantina, & altri luoghi bassi.*

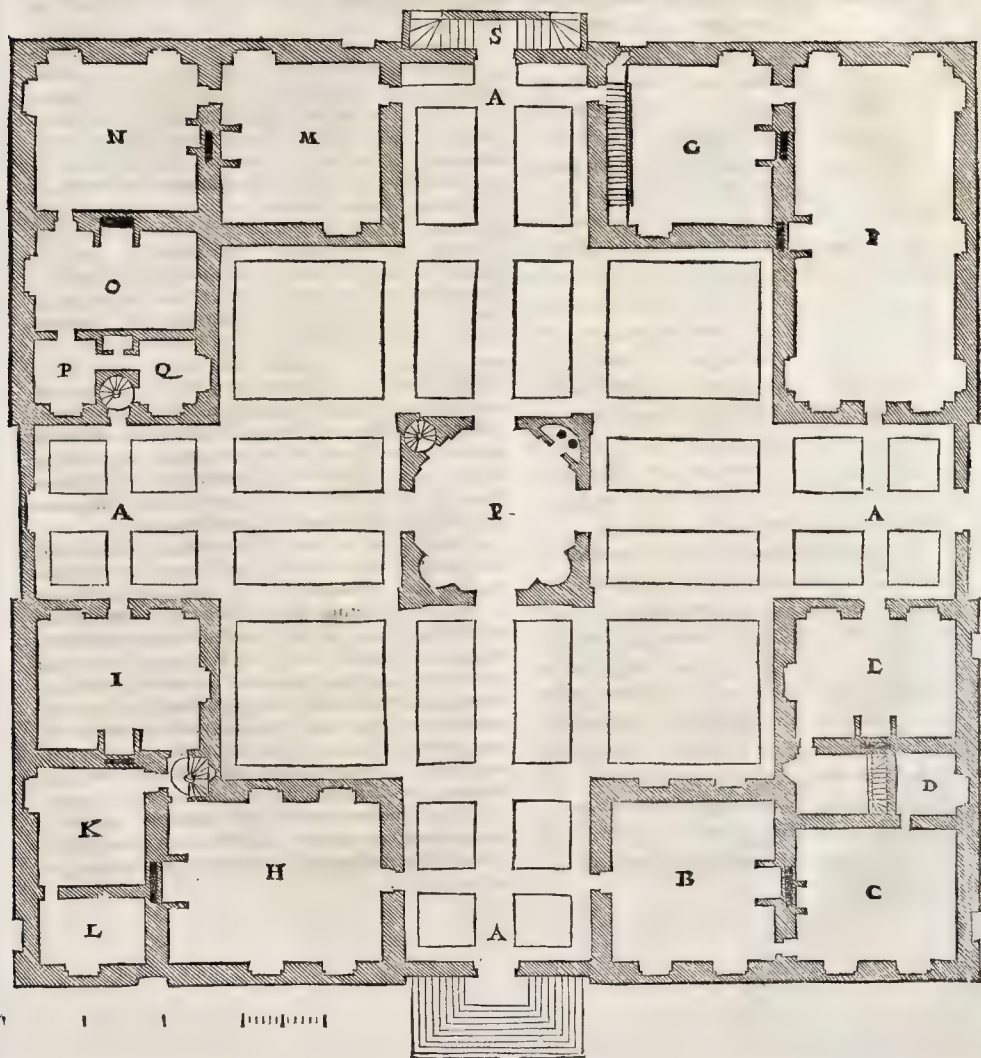
La figura qui di sopra, dinota li diritti degli appartamenti. La sala, e tutte le gran camere sonno in altezza piedi XVIII. *Li luoghi piccoli e mezzani saranno per la meta di essa misura: Il padiglione di basso sara della medesima altezza. La camera sopra esso sara piedi* XVI. *in altezza la cupola prendera la forma ottogona, come dimostra: e sara bene farla di legname, coperta di piumbo, per men grauezza, essendo tanto alta.*

Quinta domus campestris. Cap. V.

AEdificium hîc descriptū, erit hortus quidam quadrangularis, in cuius 4. angulis quatuor separatæ fient habitationes: in medio vero tentorium quoddam, similiter habitationi inseruiens, extruetur. Ad minimum 5. gradibus in altum excitabitur: quam altitudinē ea terra constituet, quæ ex fundamentis atq; ex cellis vinariis effodietur: cui si podium fortassis aut verò monticulus aliquis accedat, eleuatio ipsa circumuicinas domos tanto magis excedet. Ascendens itaque in hortū A. à dextro latere habebis statim cubiculum B. per singula sua latera 24. pedum numero expletum. Ab hoc postea dependebit cubiculum C. in longitudine 24. in latitudine verò 20. pedibus definitum. Hoc rursus minus cubiculum D. habebit sibi adiunctum. Et circumeundo sic pedetentim primum hoc latus ipsius horti, offeret se nobis deinde cubiculum E. lōgum pedes 24. laxum verò 18. pedes: habens maioris cōmoditatis gratia, excitatum penes se minus cubiculum vnum, secundū longitudinem in pedes 11. & secundum laxamentum in 9. pedes extensum. E regione huius loci est cœnaculum F. in 50. pedum longitudinem, & 24. latitudinem porrectū. Ad cuius latus assurgit cubiculum G. cuius longitudo 24. pedes, & latitudo 22. complectetur: maiorisq; vtilitatis ac commoditatis gratia medianam cōstructionem adipiscetur. A tertio latere huius horti erit minus cœnaculum H. cuius laxamentum in 24. pedes, & longitudo in 32. cōtendet. Habebit autem in vno suorum augulorum cochleam deducentem nos in cubiculum I. 24. pedes in longitudine, 20. verò in latitudine occupans: & per hoc postea ad alterum cubiculum K. 16. pedum latitudinem, & 18. longitudinem percurrens erit iter: quod similiter (vt & alia) minus cubiculum L. longum 15. pedes, latum verò 11. sortietur. Atque continuatis sic è recta his habitationibus, erit tādem circa quartum latus ipsius ædificij cubiculum quadratum M. cuius diameter in pedes 24. extendetur, & ad se aliud cubiculum N. longum 24. pedes, latum autem 22. assequetur. Hoc à tergo mox tertio cubiculo, litera O. designato, gaudebit, quod secūdum longitudinem 24. & secundum latitudinem 16. pedibus mensurabitur, & retrò se duo adhuc cubicula mediana P. scilicet & Q. consequetur. In medio horti erit tentorium R. intrinsecus octangulare, extrinsecus autem quadrangulare, secundum diametrum 24. pedibus dimensum. Supra quod rursus vnum cubiculum habens æqualem diametrum cum parte inferioris, neque aliter differens ab illa, quàm quòd hoc cubiculum quadratæ formæ, illa autem pars ima (vti dictū est) octangularis est futura, construetur. Exiturus tandem ex hoc horto, in eminentiori loco sito, habes postea scalam S. ducentem te in hortū humiliorem, sub qua ea cōstituetur ianua, per quā in concauitates inferiores descendetur.

Typus supra Ichnographiam appositus, est anterior pars ipsius dispositionis domus. Cœnacula & maiora cubicula omnia, ad 18. pedum altitudinem eleuantur. Reliqua omnia loca ad mediam partem eius altitudinis coarctabūtur. Pars quoque tentorij inferior eandem quidem obtinebit altitudinem: verùm cubiculum supra eam collocatum, 16. tantummodo assequetur pedes. Testudo octo angulos sortietur, quemadmodum id in figura conspici potest. Leuitatis gratia (ne videlicet propter altitudinem quam est habitura, inferior illius pars materiæ copia simul cōgesta opprimatur) non inconsulto è lignis construi, & sic postea tectum illius plumbo cooperiri posset.

S
A
N
M
G
F
O
P
Q
A
P
A
I
D
D
K
H
B
C
L
A

Della sesta habitatione alla villa. Cap. VI.

SEmpre che si fabrica di nuouo alla campagna, si vede ancora cercare noue inuentioni, e che da lõtano habbino della vista: come hauera in effetto la presẽte casa. La quale se sarà sopra vn poggetto, o sopra vna collina, sarà tanto meglio. Dal piano commune si montara per la scala ritonda al piano A. *doue sarà vn lastrigato di mezzo circolo, co'l suo parapetto à balausti. Dal destro lato v'è vna camera* B. *di piedi* XXIIII. *per ciascun lato, A canto ad essa v'è la guardarobba* C. *di piedi* XVIII. *per quadro. Al seruitio di essa v'e vna cameretta* D. *di piedi* XIII. *è* VII. *Dal altro angolo della camera v'è vna limaca, per la quale si passa alla camera* E. *di piedi* XXV. *e* XIIII. *della quale s'entra à vna saletta* F. *di piedi* XXV. *larga: e di* XXXII. *lunga: al seruitio della quale v'è vna capella* G. *Il suo diametro è piedi* XIIII. *& a lato di essa v'è vna cameretta, ma oscura, di piedi* XIIII. *e* VII. *e dietro à essa capella è vn camerino* H. *di piedi* VI. *per quadro. Nel mezzo del mezzo circolo è vn andito* I. *di piedi* XXV. *e* XVIII. *a lato del quale è vna sala* K. *tanto larga, quanto è lungo l'andito, e due volte tanto lunga. A lato di essa v'è vna camera* L. *di piedi* XXXII. *lunga, e* XXIIII. *larga. Da vn lato d'essa c'è vna cameretta* M. *di forma ottogona. Il suo diametro è piedi* XIII. *Nel capo della camera v'è la dietro camera, di piedi* XXI. *e* XVIII. *Al vscire del andito v'è la scala* O. *per dismontare al giardino: e sotto essa v'è la porta per descendere alli luoghi sotterranei: doue sono tutti li seruitij della casa.*

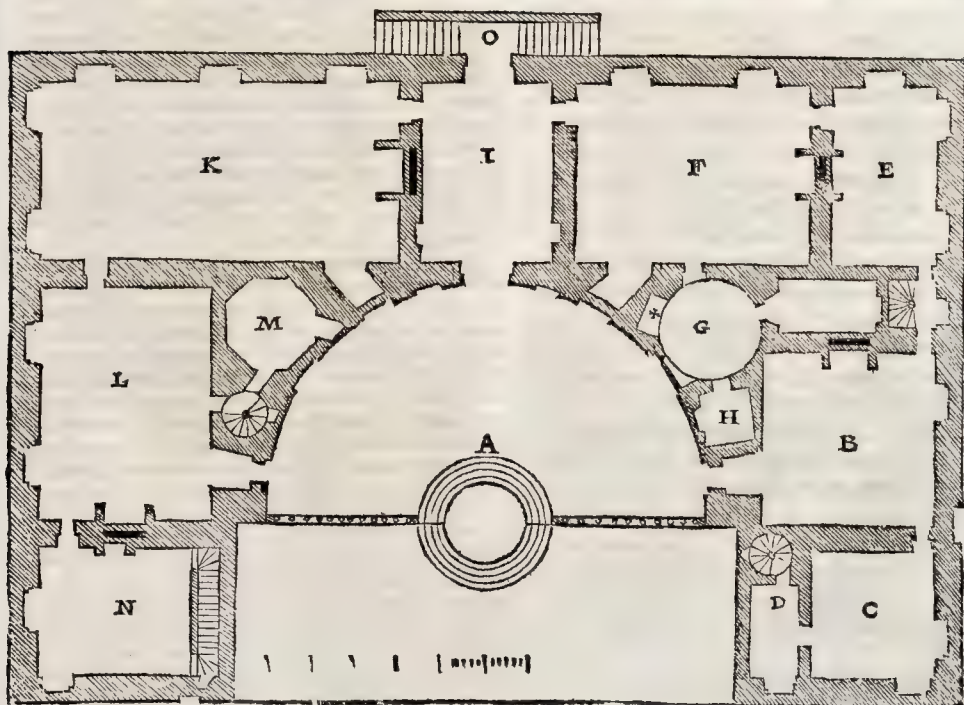
La figura sopra la pianta, è la parte dauenti d'essa, la quale è alta da terra piedi V. *Dal piano del seligato fin sotto l'architraue, sonno piedi* XVIII. *Questa sarà l'altezza di tutte le camere, & sale. Ma tutti li luoghi mezzani, & piccoli si amezzaranno. Sopra le sale, camere & camerette saranno li granari, che prenderãno la luce per li fregi. L'altra figura piu sopra dinota la parte di drieto verso il giardino: & ha le medesime altezze, ch's'è detto dauãti. Ma le finestre son maggiori, la larghezza di ciascheduna è piedi* V. *& in altezza sonno* X. *La porta è larga piedi* VI. *& alta* XIII. *accio che si accordi con le finestre.*

Sexta ruralis structura. Cap. VI.

QVotiescunque quispiam in campo aliquo & aperto loco fabricam de nouo erigere intendit, habeat necesse est is sibi id semper præ oculis, vt eam nouo genere inuentionis illustret: vtque ad aspectum præclarè respondens ea construatur. Id quidem nos in præsentis sextę domus declaratione, quantum fieri potuit, obseruauimus. Quippe quòd hæc domus supra monticulum podiúmve extruenda ab architecto erit, ac in eius aream A. à plano per gradationes rotundas pulchrioris apparentię & maiestatis gratia ascendetur. Hic in alto in formam cuiusdam medilunij, pauimentatum opus columellis distinctũ, pluteis superadiectis, extruetur: in cuius dextro latere assurget cubiculum B. capiens ex singulis suis lateribus 24. pedes, quod ad alterum quidem angulum, vestiarium C. habebit: cuius quodlibet latus 18. pedes continebit, & maioris commoditatis gratia, altero minori cubiculo D. longo 13. pedes, lato autem 7. pedes exornabitur. At in altero angulo conchylidem quandam obtinebit, atque ex hac in cubiculum E. 25. pedum longitudine, & 14. pedum latitudine cõmensuratum, intrabimus. Ex hoc postea erit exitus in minus cœnaculum F. laxũ 25. pedes, longum verò 32. cui sacellum G. 14. pedes per diametrum continens. Et huic iterum ad latus quidem, paruum quoddam cubiculum subobscurũ, longum 14. latum autem 7. pedes. A tergo verò paruum cubiculum H. per quodlibet suum latus 6. pedibus definitum, annectetur. In medio semicirculi erit vestibulum I. longum 25. latum verò 18. pedes: cui ab vna parte scala K. æqualis vestibulo secundum laxamentum, secundum verò longitudinem duplicata. Et hinc iterum cubiculum L. 32. pedibus per longitudinẽ, & 24. per latitudinem determinatum adiungentur. Item penes hoc mox minus cubiculum octogonum M. 13. pedes diametraliter cõplectens, construetur. Ac ad caput deinde huius vlterius etiam cubiculum, longum 21. pedes, latum autem 18. constituetur. Extra vestibulum habebis tandem gradationes O. viam videlicet ad hortum: sub quibus ianua locorum sub terra ædificatorum construenda erit.

Descriptio supra Ichnographiã posita, est pars anterior modò declaratæ fabricæ. Ea 5. pedũ altitudinem assequetur. Ab imo verò pauimento vsque ad epistylium, altitudo in 18. pedes attolletur. Quæ quidẽ eleuatio cubiculis omnibus & cœnaculis inseruiet, cubiculis minoribus exceptis, quæ medianæ constructionis sunt futura. Supra hasce omnes mansiones granaria deinde eminebũt, quæ ex Zophoris potientur luce. Tertia figura, quam supra iam demonstratas collocatam cernis, est ea particula interior domus, quæ versus hortum est situata: quæ cũ parte exteriori modulis nihil omnino differet. At fenestras ampliores habet hæc quàm illa: quippe quod in harum laxamentum 5. pedes, in altitudinem verò 10. pedes intrabunt: quibus vt ipsa ianua æqua proportione adhibita, accommodetur, ea secundum latitudinem & secundum altitudinem 13. pedes occupabit.

O
K
I
F
E
M
G
L
H
A
B
N
D
C

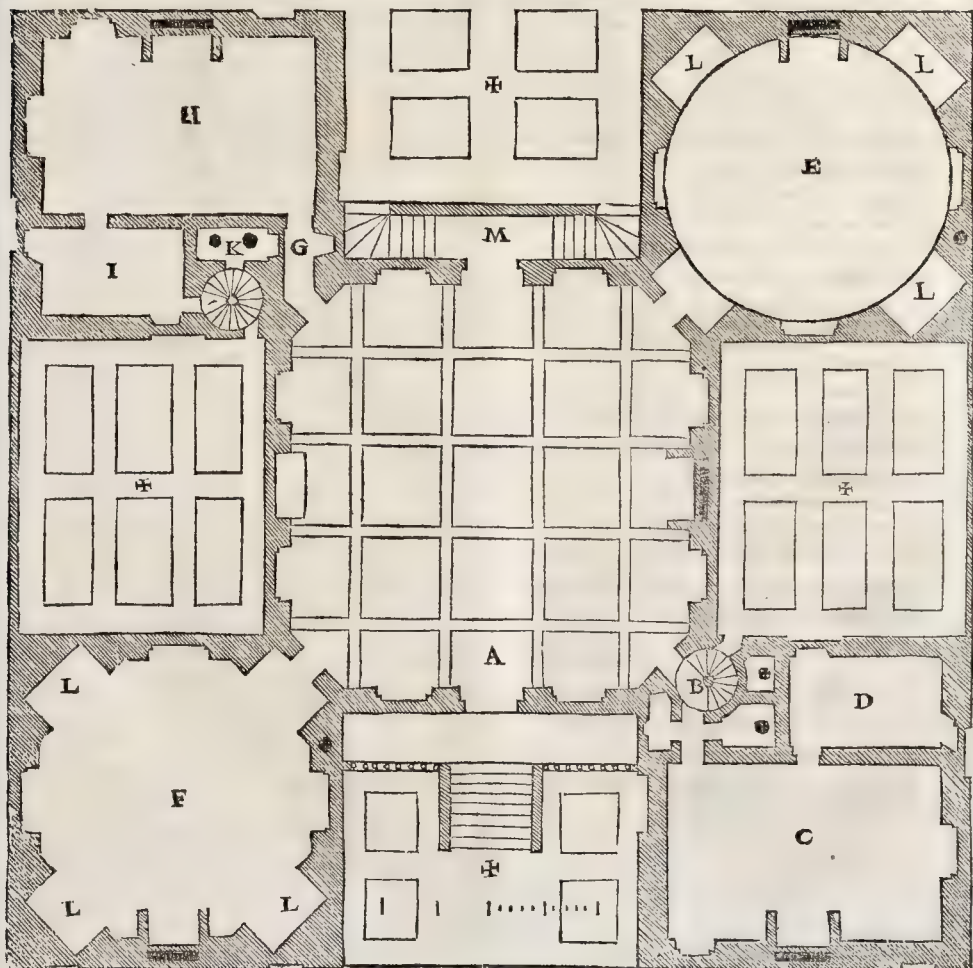
Della settima habitatione alla villa. C. VII.

La presente habitatione sara molto fuori del' uso cōmune. In prima hauera nel mezzo una gran sala, assai riposta dal sole e da li vēti, e sara luminosissima, e godera di quatro giardini: hauēdo alli quatro angoli appartamēti separati. Prima s' entra nel giardinetto †. *Dal quale si monta al piano alto piedi* v. *Di questo s' entra nella sala* A. *il diametro del quale e piedi* xxxvi. *e sono spuntati li quattro angoli per il entrare delle camere. Questa sala haura un camino da un lato: & dal' altro sara la credenza. Al' angolo prima dal destro lato v' è una entrata* B. *che passa alla camera* C. *di piedi* xxv. *lunga, e larga* xvi. *e mezzo, & e al seruitio di essa la camera dietro* D. xiiii. *e* ix. *e mezzo: questa sara ammezzata. La limaca* B. *sara tre seruitij: un o sara per montare al mezzato, l' altro per montare sopra la sala: il terzo che discendera al giardino. Al' angolo di la da questo s' entra nella camera di forma rōda* E. *di piedi* xxvi. *per diametro, la quale ha tre finestre da tre venti, un camino, e la posta di tre letti segnati* L. *e essa camera rimane tutta libera. Al incontro di questa per diagono vene una simile à questa, & e segnata* F. *le poste per li letti sono* L. *Al altro angolo della sala v' è l' entrata* G. *doue si passa nella camera* H. *al seruitio della quale è la camera dietro* I. *cō 'l camerino* K. *delle istesse proportioni della prima. Al uscire della sala si troua la scala* M. *per la quale si smonta al giardino: sotto la quale v' è la porta per descendere alle stanze sotterranee.*

La figura di sopra la pianta, dinota la parte dauanti del' edificio: il quale è alto da terra piedi v. *e dal piano della scala sin sotto l' architraue vi sono piedi* xx. *Questa sara l' altezza della sala, e delle camere: ma li luoghi mediocri e piccoli si ammezzarano. La posta della sala sara larga piedi* v. *e alta* x. *è mezzo. L' altezza delle finestre sara piedi* vii. *Le finestre sopra essa sono di perfetta quadratura. Quelle sopra la cornice saranno alte piedi* viii. *è mezzo. Queste finestre daranno luce al luogo sopra la sala, il quale si potra partire in camere e camerette. Hora parliamo delli doi lati dauanti, doue sono sei finestre finte, e due solamente che seruino: doue sara il meglio che alla camera* C. *si faccia una finestra verso il giardino* †. *e serar quella dauanti: e le due faccie che restanno, siano nette e spaciose, doue si faranno di belle pitture, fatte da detta mano.*

De septima domo in campo aliquo. Cap. VII

Abitatio quam impræsentiarum explicaturi sumus, est à communi genere habitationum quàm plurimum differens. Ea enim in sui medio cœnaculum grande, ab æstu solis ventorumque iniuria maximè custoditum sortietur. Quod quidē cœnaculum lucidissimū nihilominus est futurū: habebitq; propter quatuor suas habitationes angulares, quatuor sibi hortos annexos. Primò omnium intrabitur in hortum †. Ex quo per gradationes in altum 5. pedes assurgentes, in cœnaculum A. triginta sex pedibus secundum diametrum definitum, pertingent. Huius angulos quatuor, propter introitus cubiculorum, solitis angulis obtusiores hebetioresve formas obtinere necessariò oportebit: habebitq; in vno suo latere caminum, in altero autem abacum. Ad angulum itaque dextrū huiusce cœnaculi, seu mauis dicere, triclinij, erit introitus, quem litera B. designatum vides, perducens nos in cubiculum C. 25. per longitudinē, & 16. cū dimidio per latitudinē sibi vendicās. Ad hoc rursus coclaue D. assurgit: cui 14. pedes in longitudine, & 9. cum dimidio in latitudine tribuetur, medianamq; adipiscetur constructionē. Cochlides B. domui tribus modis inseruiet. Primò monstrabit nobis iter ad loca modò declarata, & præsertim ad medianum illud cubiculum. Secundò perducet nos ad ipsius cœnaculi cōtignationem. Tertiò demū patebit quoque via nobis per eam in hortum, qui ad hunc angulum annectetur. Iam in secundo huius structuræ angulo excitabitur rotūdum cubiculum E. per diametrum vigintisex pedibus dimetitū, focaliq; vno, & tribus fenestris ad trium ventorum dispositionem perornatum, quod scaphas quoque tres pro vsu trium lectorum consecuturum est: fietque sic, vt tanto amplius atque liberius illud constituatur. E regione huius cubiculi in tertio angulo, aliud cubiculum F. simile & æquale omnino, construetur. In quo quidem literam L. locos lecticarum denotare memineris. Ad quartum angulū erit aditus seu vestibulum G. viam nobis in cubiculū H. demonstrans: penes quod aliud cubiculum I. & latrina K. eiusdem proportionis, cuius fuit antea explicata particula domus, erigetur. At extra cœnaculum tādem gradationes M. descendentes ad hortum, applicabuntur. Sub quibus ostium etiam conficietur, per quod in loca ima atque subterranea descendendum erit.

Ichnographia hactenus demonstrata, partem anteriorem tibi modò conspiciendam proponimus. Ea (quemadmodum diximus) 5. pedes erit à suo plano eleuata. A quo quidem plano vsque ad summū epistylij, tam cœnaculi quàm etiam cubiculorū omnium, præter mediana cubicula, altitudo in pedes 20. excitabitur. Cœnaculi ianuæ laxamentum 5. pedes, altitudo verò 10. & medium explebit. Fenestræ maiores in septem pedes attollentur. Ea verò quæ supra has cōficientur, quadrangulares accipiēt figuras. Præterea fenestrarum supra coronicem existentium, altitudo erit 8. pedū cum dimidio. Seruiēt autē hæ fenestræ ad præbendam lucem loco illi qui erit supra cœnaculū, siue sit is apertus & vnus futurus, siue in maiora & minora cubicula diuisus. Deniq; duo latera huiusce ædificij sex fictas & duas veras vsuiq; idoneas obtinebūt fenestras. Quarū quidē verarū vna, quæ erit cubiculi C. versus hortū †. aperta semper relinquetur: altera verò versus aliā partē, clausa teneri poterit. At duo reliqua latera huiuscemodi fenestris rectè quidem carebunt: diuersis tamen illa atque pulchris exornari debebunt figuris.

H
E
L
L
L
M
G
K
I
A
B
D
C
F
L
L
L

Della octaua casa per fare alla villa. Cap. VIII.

Vesta casa è ben habitabile e cõmoda, e fra l' altre parte buone per la state: la sala sara fredißima per esser poco batuta dal sole. Sara alta da terra, come l' altre, pie di V. *per lo meno. Prima si montera ad un lastrigato* A. *che hauera dauanti il suo parapetto per appoggiarsi, dal quale s' entrara nella sala* B. *la quale è d' otto lati eguali. Nel primo lato v' è la porta: nelli dai lati dal destro e sinistro sarãno dai nicchij, nel mezzo de quali saranno l' entrata delle camere: e dalli lati saran banche per sedere. La larghezza di ciaschedun nicchio sara piedi* XI. *Agli altri dai angoli sarà la medesima forma di nicchij: ma in vno sarà la lumaca. Nel altro il camino per lo fuoco. Nel primo nicchio à mã destra sarà l' entrata della camera* C. *la lunghezza della quale è piedi* XXIIII. *& è larga* XV. *A' lato di essa è la camera dietro* D. *di piedi* XV. *e* X. *Dietro di questa è vna cameretta* E. *di piedi* XXIIII. *par ciascun lato: a lato di essa v' e l' altra* G. *della medesima lunghezza, e larga piedi* XIX. *è mezzo, hauẽdo al suo seruitio vna cameretta* H. *di piedi* VIII. *e* XII. *Drieto la quale è vn camerino* I. *di piedi* VIII. *e* VII. *Oltra la limaca altri tanti appartamenti sono dal' altro lato. Fuori della sala v' e vn saligato* K. *del qual si scende nel giardino, & alli fianchi sotto la scala si scende alle canaue, e altri seruitij d' la casa.*

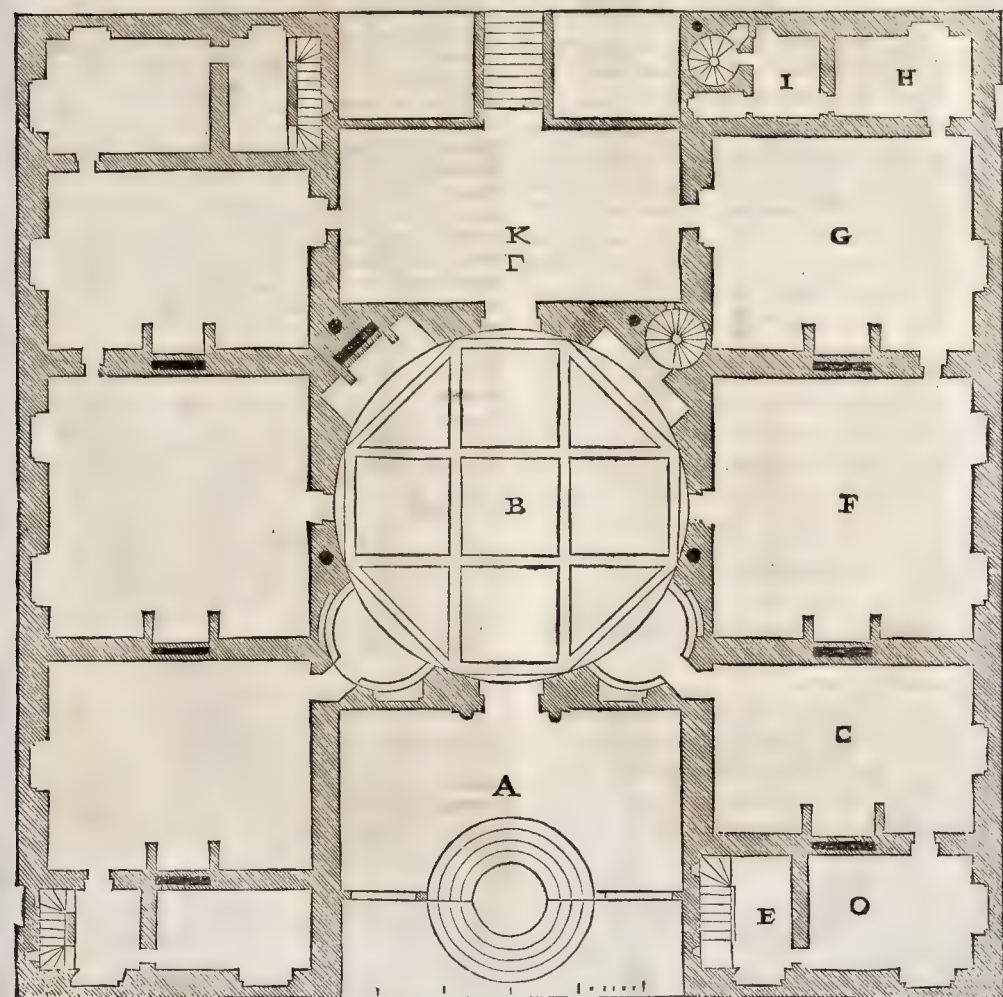
La figura qui di sopra, dinotta le parte dauanti d' la casa dal piano, del lastrigato fin sotto l' architraue è piedi XX. *che sara l' altezza de tutte le camere, e gli luoghi piccoli saranno per meta. Ma la sala si fara alto da cielo fin sotto la cornice che sarà piedi* XXIII. *e sopra essa saranno gli granari, come alle camere anchora. L' ordimento delle traui per lo cielo, sonno nel piano della sala. La porta della sala sarà piedi* VI. *larga, e* X. *alta. E per che detta sala non hauera luce dalli lati, hauera bisogno di gran copia di finestre, e per cio la finestra sopra la porta ha cosi traforato il frontispicio. La qual cosa non furei in luogo ciuile e nobile: ma alla campagna si comportano di simili licẽze. L' altre misure chio lasso nella penna, si trouaranno ne piedi qui vi sotto la pianta.*

De octaua domo rurali. Cap. VIII.

Domus quam nunc descripturi sumus, ad habitandum quidem pręsertim æstiuo tẽpore, erit quam cõmodissima. Et inter reliquas suas partes vtilissimas, vna erit cœnaculũ, quod in ea constituetur. Ad hoc enim solis radij in æstate parum pertingẽt: reddeturq; proinde opacum & frigidissimum, atq; per consequens, æstati quoque congruentissimum est futurum. Exurget autẽ hæc domus ad minimũ (quemadmodum & omnes aliæ) 5. pedes à terra. Et primò quidẽ in opus pauimentatum A. columellis & pluteis distinctũ, fiet ingressio. Hinc intrabitur postea in cœnaculum B. 8. æqualibus lateribus exornatum: cuius primum latus portã, & 2. alia latera à parte dextra & sinistra existentia, duas scaphas obtinebunt, continentes in sui medio duas ianuas ipsorũ cubiculorum: ad alia autẽ sedilia. Harũ scapharũ laxamẽtum quodlibet 11. pedibus dimetietur. Et idẽ intelligas de duobus quoq; lateribus, è regione horũ sese in cœnaculo protendentibus. Duabus quippe aliis scaphis & hæc concinnabuntur: in quarũ quidẽ altera, vna cochlea, in altera autẽ focale seu caminus extruetur. Et hoc quidem quantũ ad dispositionẽ interioris partis ipsius cœnaculi. Porro in prima scapha à dextro latere excauata, erit introitus in cubiculum C. continens secundũ longitudinem 24. pedes, & secundum latitudinem 15. Ad latus huius primò conclaue D. 15. pedes lõgum, latum verò 10. Et deinde retro hoc minus cubiculum E. 10. in longitudine, in latitudine autẽ 5. pedibus dimetitum, annectetur. Hic in medio latere cœnaculi similiter ad dexteram cubiculum F. 24. pedum lõgitudinẽ per latera petens apponetur. Ad cuius latus mox alterũ quoque cubiculũ G. constituetur: quod etsi in longitudine æqualem sortietur proportionẽ cum præcedenti, secundum tamen latitudinem 19. tantũmodo pedes cũ dimidio cõplectetur. Ad vsum verò huius cubiculi postea minus cubiculum H. longum pedes 12. latum autẽ 8. excitabitur atque extruetur. A cuius tergo adhuc aliud quoque minus cubiculum I. secũdum longitudinem 8. pedibus, & secundum laxamẽtum 7. pedibus terminatum, assurget. Modò vltra conchylidem ex altera parte eadẽ cubicula eædemq; habitationes instruentur. At extra ipsum deinde cœnaculũ erit pergula K. lapideisq; lataстris super inductis pauimẽtabitur atq; insternetur. E qua tandẽ scala in hortũ per decliue descẽdẽs, atque sub ipsis gradibus, cellę vinarię atque officinarũ subterraneũ ianua extruetur.

Domus cuius Ichnographiã hucusque ostendimus, designatio altera anteriorẽ faciẽ seu frontẽ nobis proponit. A pauimento vsque ad epistylium protẽduntur in altũ 20. pedes: quam quidẽ proiecturam cubicula omnia, præter medianos locos, sortietur. Cœnaculi altitudo ab imo vsq; ad coronã 23. continebit pedes. Supra cubicula & cœnaculum assurgent granaria, trabiumque ipsarum per cœlum transcurrentiũ constitutio in plano cœnaculi cõspicitur. Laxamẽtũ ostij cœnaculi pedes 6. altitudo verò 10. acquiret. Et quoniam idem cœnaculũ à duobus suis lateribus, lucis particeps esse non poterit, erit maximè necessarium, vt supra ostiũ aliquis numerus fenestrarũ extruatur. Vbi notandum est, quòd quãuis in structuris intra mœnia conficiendis, fenestræ in præsenti frontispicio seu mauis dicere, fastigio constitutæ, ornatum ædificij maximè deturpẽt: in locis tamen campestribus similes licentiæ libenter cõcedi consueuerunt. Modulos, breuitatis gratia hîc modò intermissos, eos pedibus appositis tibi elicere, atque deinde in structura ipsa adhibere memineris.

K
Γ
I
H
G
B
F
C
A
E
O

Della nona casa fuor della citta. Cap. IX.

La pianta qui dauanti, sarà pur variata dall' altre, oltre che hauerà quattro appartamenti assai commodi e buoni, che tutti goderanno de giardini. Ella hauerà vna tirata al coperto di CXXXIIII.*piedi fra la sala, e gli doi anditi, e sarà luminosa. Si montera primieramẽte al' andito* A.*piedi* XXVII.*lungo, il quale hauerà quattro arconi, che lo faranno assai maggiore, e gli daranno grande ornamento. Due ne saranno dalli lati, che entrerãno nel muro doi piedi, doue saranno banche per sedere. Vno sarà nel entrare della porta, pur di doi piedi grosso, l'altro al' entrare della porta, che sarà grosso piedi* VI.*doue sarãno le porticelle delli due primi appartamenti. La larghezza di ciascun' arco sarà piedi* X.*L' andito sarà voltato à conca: e gli quattro arconi entreranno nella volta, e faranno lunette in essa volta. Da vn lato de l' andito sarà vna anticamera* B.*piedi* XXIIII.*larga, e* XXXII.*lunga. Doppo quella v' è la camera* C. *piedi* XX. *lunga, e* XVI. *larga: al seruitio d' essa è vna cameretta* D. *di piedi* XV.*e* XIII. *Passando l' andito s' entra nella sala* E. *piedi* XXVIII.*larga, e longa piedi* LVII.*e sarà ben lucida, hauendo cinque finestre sopra li doi giardini* G. *che per la scala* F. *si scende à essi. Al vscir della sala s' entra nel' andito* H. *piedi* XXVIII. *longo, e* XIIII.*largo: à canto il quale ci è vn camerotto* I. *di perfetta quadratura, ciascun de lati è piedi* XXVIII. *Doppo questo v' è vna camera* K. *di quadro perfetto. Il suo diametro è piedi* XVI.*è mezzo: al seruitio della quale ci è vna camaretta* L. *di piedi* XII.*e* VIII.*& altre tanto sarà dal' altro lato. Vscendo de l' andito si troua la scala* M. *la quale dolcemẽte scende al giardino* N. *e sotto la sua volta è la scala, che scende alle cantine, & altri seruitij di casa.*

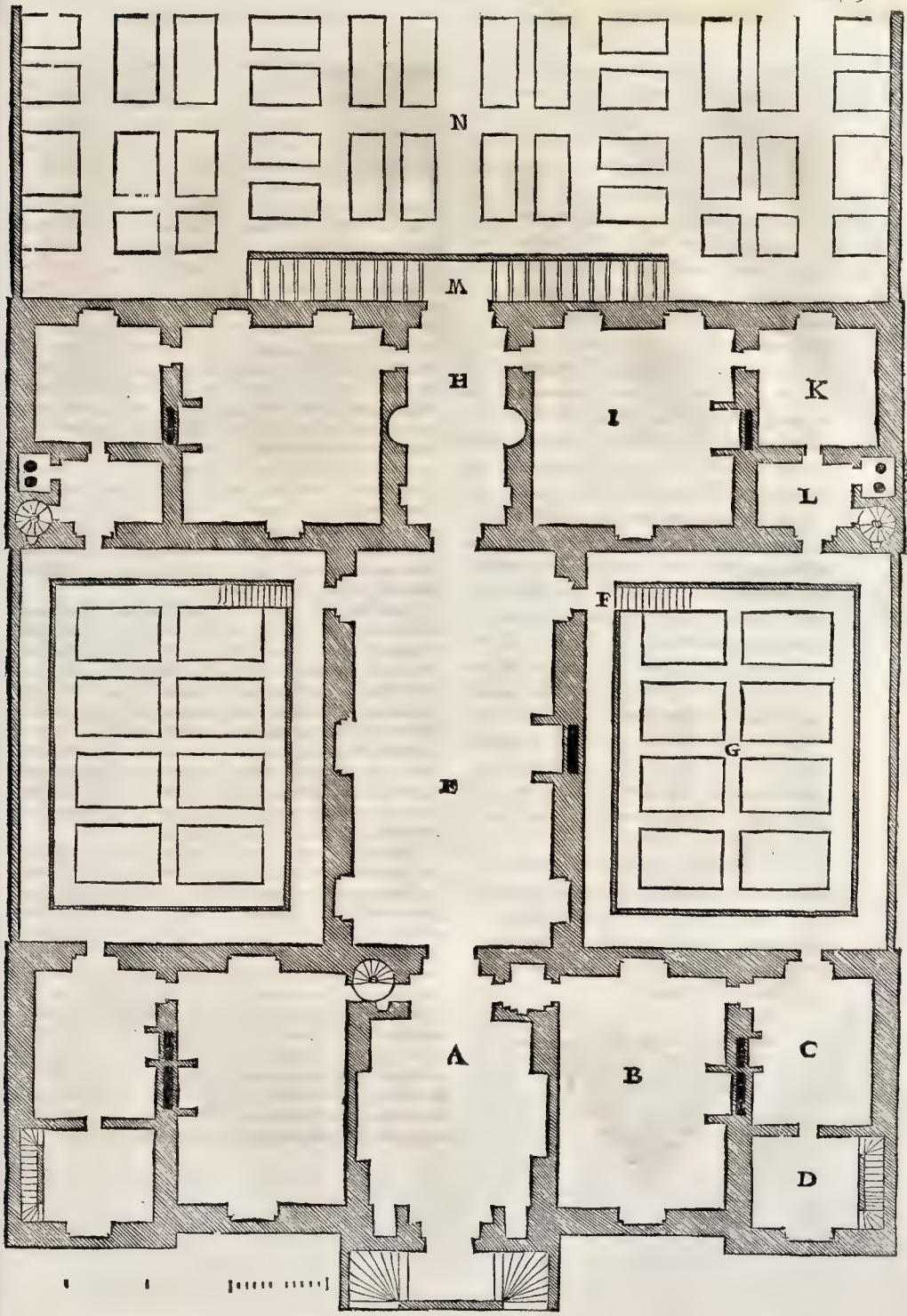
Quanto alla grandezza del giardino, ella sarà à volonta del padrone, e cosi dinanzi alla casa io intẽdo che vi sia vn cortile al meno di tanta larghezza, quanto è la fronte di tutta la casa: e s' anche dalli lati di essa casa vi fossero doi portoni, con doi anditi, per poter passare al giardino senza passar per la casa, sarebbe bene: per che cosi il cortile saria maggiore, e la casa haueria piu bel l' aspetto.

De nona specie domus extra ciuitatem ædificandæ. Cap. IX.

SVbsequens Ichnographia, domus nonæ maximè differentis à præcedentibus, formã speciémque nobis ante oculos ponit. Præter id quòd quatuor cõmodissimas & diuersas partes, ac quatuor separatos hortos est habitura, habebit quoque tractum quendam, annumerato cœnaculo & duobus vestibulis, 134.pedibus definitum, & quãuis coopertum, lumine tamen quàm abundantissimũ. Primò autem erit ingressus in vestibulum A. 27.pedes in lõgitudine continens. Quod quidẽ quatuor maioribus fornicibus exornabitur: fiétque sic vt & in magnitudine & in pulchritudine ac ornamento, plurimum sibi emolumenti accedat. Harum verò fornicum duæ ad duo latera ipsius vestibuli erunt applicatæ, ac dum in earum muri crassitudinem 2.pedes ingressuri sunt, erunt quoque commodissima in iis sedilia. Tertia fornix in introitu portę statuetur, & similiter eius quoque murus 2.pedum crassitudinẽ cõsequetur. Quarta demum ante ipsam portam seu ianuam excitabitur, atque 6.pedum crassitudinem in suo muro accipiet, habebitq; in se applicatas duas illas fores, per quas in duas anteriores partes domus ingredienda erit. Aduertas verò & hoc circa harum fornicum cõstitutionẽ, quòd earũ quælibet 10.pedes in latitudine obtinebit. Vestibulum porrò in modum conchæ cuiusdam, seu verò testudinis, erit concameratũ. In quã quidem cõcamerationem 4. antea enumeratæ fornices intrabunt, atque tanquã lunulas quasdam in ea constituent. Ad latus huiusce vestibuli assurget postea citerius cubiculum B. cuius latitudo 24. pedum, & longitudo 32. existet. Ab hoc protendet se cubiculũ C, 20.pedes in longitudine, & 16.in latitudine obtinens. Itemq; minus cubiculum D. longum 15.& latũ 13. pedes. Mox vltra vestibulum subsequetur cœnaculum E. laxum pedes 28.lõgum verò 57.pedes, illuminatum à 5.fenestris exeuntibus ad hortos G. habentes scalam F. Iam verò exituro hoc cœnaculum, offeret se statim vestibulũ H. pedes in longitudine 28.in latitudine autẽ 14. Ad cuius alterum latus, cubiculum quadratum I. in quolibet suo latere 28.pedes complectens, assurget. Cui rursus cubiculum K. similiter quadratum, in diametro suo 16.pedes & dimidium continens: & hinc quoque minus cubiculũ L. longum pedes 12.latum verò octo, annectetur. De altero latere ipsius vestibuli idem erit iudicium, eademq; cõpositio mansionum in illo. At foris postea, hoc est ad caput illius, scala M. descendens commodissimè in hortũ N. cõstituetur. Sub qua quidem alteræ quoque gradationes cõponentur, quæ nos in cellam vinariam atque ad locos alios subterraneos deducet.

Quod ad amplitudinem horti attinet, ea pro voluntate domini conficienda erit. Sic ante ædificium quoq; ipsum atrium, ad minimum eius latitudinis ponetur, quam habitura est frons seu anterior pars huius structurę. In quo quidem si ad constitutionẽ binorũ ipsius domus laterũ, secundum longitudinem se protendentiũ, duo transitus duæq; maiores portæ eleganter extruantur, id præter pulchritudinem, & amplitudinẽ quam domui & atrio daturum est, seruiet etiam ad hoc, vt transeunti in hortum, per domum ipsam transire non sit necessarium.

N
M
H
I
K
L
F
G
E
A
B
C
D

Delli diritti della pianta nona.

I diritti della nona habitatione sono qui dauanti. La parte di sopra A. significa la faccia dauanti, & è alta da terra piedi V. che cosi sempre faro in tutti gli edificij i so lati sotto la scala v è la porta per calare à i luoghi bassi. Dal piano della scala fin sotto l'architraue, è piedi XX. ch' sarà l' altezza di tutte le camere, e de l' entrata anchora. L'architraue, il fregio e la cornice, sarãno piedi IIII. in altezza. Parlando della torre di mezzo, da l' architraue fin sotto l' altra cornice, vi sono piedi XX. che sarà l' altezza della stanza di sopra: mà chi vorrà tramezzarla con far gli qualche camerino, lo potra fare. L' altezze delli lati sono piedi XVIII. La porta di mezzo è larga piedi VI. & alta XII. & altre tanto la finestra sopra essa. Le finestre dalli lati sono larghe piedi IIII. & in altezza piedi VIII.

La figura qui nel mezzo segnata M. è la parte di dietro del' edificio, & hà le medesime altezze di quella dauãti: e si monta à questo piano con vna scala piana da cauallo. La porta è larga piedi VI. & è alta X. Tutte le finestre son larghe IIII. piedi. La sua altezza è piedi VIII. Gli occhij sono piedi III. per diametro sotto la scala v è la porta per descendere à le stanze da basso: ben che è anchora dauãti: e per le limache anchora si puo scendere sotto terra.

La figura qui piu basso, rappresenta la parte di dentro di tutta la casa: & ha le medesime altezze, che s' è detto di sopra: eccetto la sala, che per essere gran corpo, è ben ragione ch' ella habbia maggior altezza, la quale sarà piedi XXI. Della larghezza della porta s' è detto. Questa sala (come dinota la pianta) ha due porticelle, che vanno sopra vna loggia F. la quale sparge sopra il giardino piedi V. è dalla quale si scẽdo ad esso giardino, & al qual giardino possono scendere quelli che sono nelle camere, come si vede nella figura.

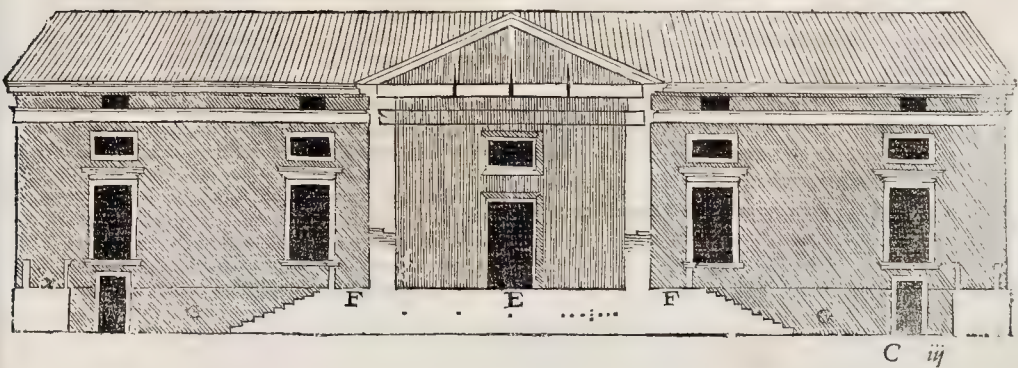
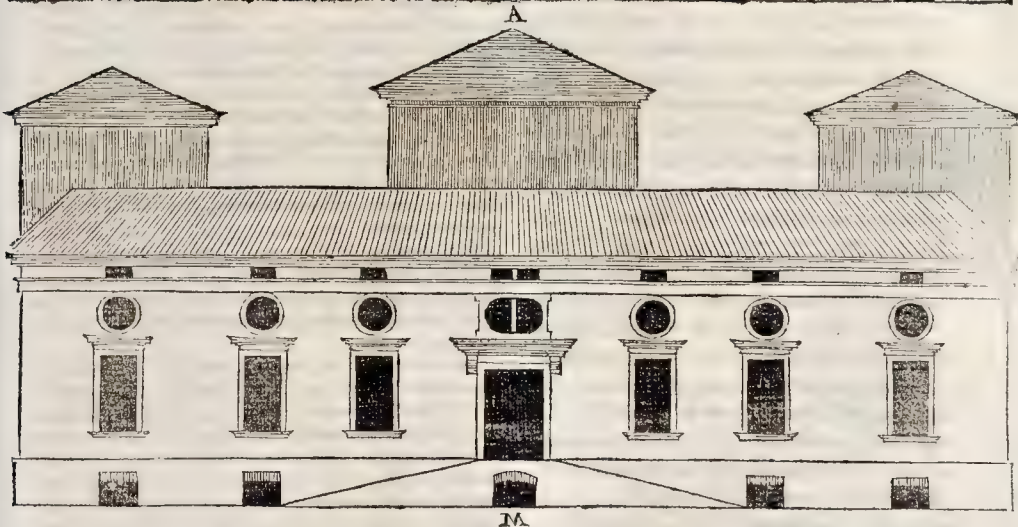
De orthographia areæ præcedentis.

Nteriorem faciẽ Ichnographiæ demonstratę declaraturi proponimus tibi primũ literam A. eandẽ anteriorẽ faciem domus eleuatæ à terra 5. pedes denotantem. Nota verò, quòd quemadmodum omnia nostra hæcce ædificia leuata hactenus à suis planis esse voluimus, ita in posterum quoque ea quæ in explicatione sequẽtur, & insulana sunt futura, omnia eleuata esse, atque sub ipsis gradibus ianuas ad locos imos descendentes obtinere oportere. Hæc ergo noua structura, quam præ manibus habemus, in plano ipsius scalæ vsq; ad epistyliũ 20. pedes in altũ procurret. Quæ quidem altitudo cameris quoque omnibus & introitui inseruiet. Epistylio, zophoro & coronici 4. pedes tribuentur. Loquendo de turri in medio ædificij excitata, ab epistylio primi ordinis vsq; ad alteram coronicem 20. in ea pedes intercedent. Quam altitudinẽ mansio ipsa, quæ in illo superius extruetur, obtinebit: nisi quis fortè eam in medio dissectam fieri cupiat. Tum enim cubicula suas debebunt habere proportiones. Pręterea latera eiusdem ædificij 18. pedum altitudine terminabuntur. Porta in medio constructa, cũ fenestris supra eam eminẽtibus 6. pedes lata, & 12. pedes alta existet. Quæ verò fenestrę in lateribus domus extruẽtur, eæ 3. pedes in latitudine & 7. in altitudine consequentur. At reliquę deinde omnes secundum latitudinem 4. pedibus, & secundum longitudinem 8. pedibus terminabuntur.

Figura litera M. denotata, est posterior pars ædificij modò declarati, quæ eandem omnino altitudinem sortietur cum anteriori. Ascendetur in eam per scalam magnam ac amplam, equorumq; ascensionibus & descẽsionibus aptã atque idoneam. Ante pagmenta ianuæ 6. pedes distabunt ab inuicem, altitudinem verò 10. pedum assequentur. Fenestrarum oblongarum laxamentum 4. pedibus, altitudo autem 8. pedibus definietur: at rotundarum diametri 3. pedibus metientur. Sub scala ipsa ea ianua constituetur, per quam ad locos subterraneos pertingemus: ad quos tamen in fronte quoque ipsius ædificij, & per cochleas etiam cõmodissimus (vti audiuisti) erit aliàs accessus.

Delineatio quam hîc inferius adductã vides, refert nobis mediam, seu mauis dicere, interiorem partẽ huius nonæ domus ruralis: quæ in altitudine eandem habebit proportionem quam obtinuerunt reliquæ partes, cœnaculo excepto. Quod quoniam amplum est futurum, nõ immeritò altitudinẽ quoq; maiorem habere debebit. De ianuæ autem altitudine superius diximus. Altitudo ianuę cœnaculi, proportione amplitudinis adhibita, 21. pedum erit, & (quemadmodum plãta ipsa ostendit) cœnaculum hoc duo ostia in ambulacrum F. exeũtia habebit. Memineris etiã istud ambulacrum super hortum ad 5. pedes imminere & porrigi, ex eoq; in ipsum hortũ viam descẽsionis existere. Demum norabis & hoc, quòd in eundem hortum ex cameris quoq; rectè descendi poterit. Quę omnia si exactius cognoscere cupias, ad figuram ipsam te remittimus.

A

M

Della decima habitatione alla villa. Cap. X.

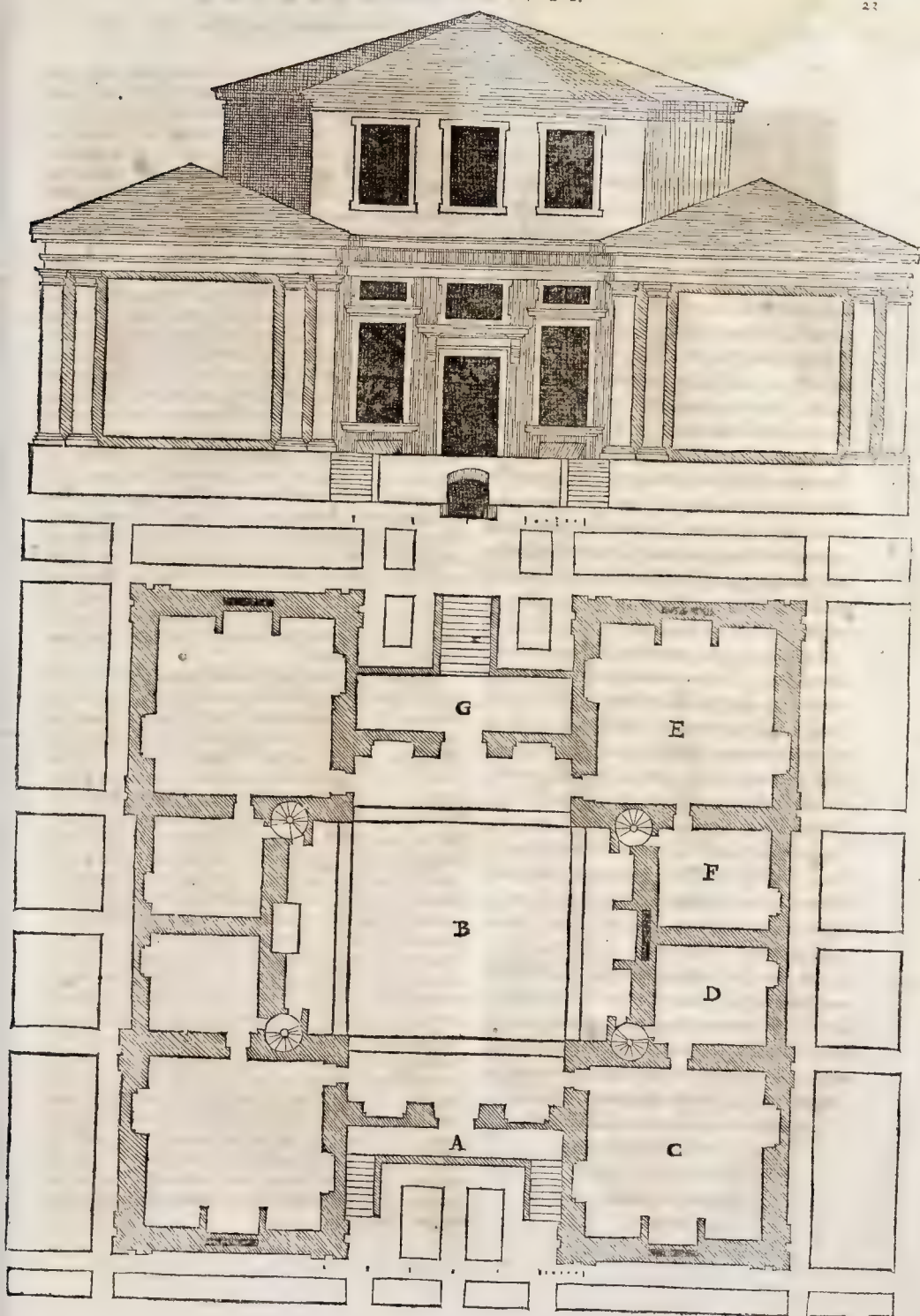
La presente habitatione qui dimostrara in pianta & in dirritto, hauera vna gran sala, e quattro camere principale, con le sue dietro camere, e sarà alta dal piano del giardino piedi V. *e monterassi da due lati al seligato* A. *Del qual s' entra nella sala* B. *Il suo diametro da lato a lato sarà piedi* XLVIII. *e sarà di quadrato perfetto: mà hauerà quattro angoli, che verranno nella parte interiore della sala, e le otto linee, le quali trauersano la sala, dinotano quattro traui per sostenere il cielo di essa sala, che saranno piedi* XXX. *in lunghezza: e sarà di mestiero che siano armati per cagione del lũgo tratto. Al entrare della sala vi sarà a man destra vna camera* C. *di piedi* XXIIII. *per ciascun lato, dietro la quale v' è la dietro camera* D. *di piedi* XVI. *per quadro. Al altro angolo della sala vi sarà la camera* E. *con la dietro camera* F. *della istessa proportione: & altre tanto sara dal altro lato: e le camere piccole saranno ammezzate: e sopra la sala vi sarà vn altra sala, ò veramente piu camere. Al vscir della sala si trouaua vn lastrigato* G. *piedi* XXX. *lungo, e largo piedi* VIII. *dal quale si smõta al giardino: la grandezza del quale sarà à volontà del padrone: e cosi dauanti la casa sarà vn gran cortile.*

Qui sopra la pianta v' è il dirritto della casa: cio è la parte dauanti: ben che tal ordine seguita allintorno: la qual figura è fatta cõ maggior misura di quella della pianta. Montasi (come ho detto) da due lati al piano di tutta la casa. L' altezza d' vna colonna con la base, & il capitello, è piedi XVIII. *che cosi saranno tutte le camere, e la sala. La grosezza d' vna colonna sarà l' ottaua parte della sua altezza. L' architraue, il fregio, e la cornice saranno in altezza la quarta parte della colonna. La larghezza della porta è piedi* VI. *la sua altezza piedi* X. *Le finestre sarãno larghe piedi* V. *e in altezza piedi* X. *sopra le quali saranno alcune finestre bastarde, per dar maggior luce alla sala: e cosi sarà sopra la porta. L' altezza della sala di sopra, sarà piedi* XV. *doue si potrà far piu camere, e camerini, chi non vorrà sala: alli quali si potra montare separatamẽte per le quattro limache: e sarà molto commodo alla casa: e per esse limache si potra scendere alli luoghi sotterranei: & anche per la porta dauanti sotto la scala.*

Decima domus ruralis. Cap. X.

Domus cuius tum Ichnographiam, tum quoque reliquam eius qualitatem & formam hic tibi proposuimus, cœnaculo grandiori ac quatuor præcipuis mãsionibus, seu (vt vocant) cubiculis constat, quibus totidem vlteriora cubicula adhærebunt. Quinq; autem gradus à viridarij planitie exurget. Cuius pauimentum A. ab omnibus suis lateribus gradationes atque podia cõsequetur. Ex quo quidem pauimento, primò erit introitus in cœnaculum B. quadratæ formę, tum extrinsecus tum etiam intrinsecus: cuius diameter protractus ab vno latere ad alterum latus, 48. pedes explebit. Vides verò 8. lineas in hoc cœnaculo per transuersum delineatas esse, eas quatuor trabes 30. pedes longas, quæ cœlum seu concamerationẽ cœnaculi sustẽtaturæ sunt, denotare: easq; armatas esse oportere memineris, ob earum magnam lõgitudinem. Ad ingressum porro huius cœnaculi ad dexterã camera C. 24. pedibus per latera definita, & rursus à tergo huius conclaue D. 16. pedibus similiter per latera terminatum: atque mox ad proximum angulum cubiculum E. & cõclaue F. eiusdem mensuræ & proportionis, cuius sunt illæ præcedentes mansiones, excitabuntur. Idem autem statuetur & ex altero illius sinistro latere. Namq; & in numero mãsionum & in proportionibus (exceptis minoribus locis, quæ mediana sunt futura) conueniet hæc pars cum illa alia. At supra ipsum cœnaculum, pro libitu heri, aut aliud cœnaculum exurget, aut verò cœnacula cõstituentur. Foras verò postea, hoc est extra cœnaculum, offeret se tandẽ aliud pauimentatum G. longum 30. pedes, latum autẽ 8. pedes: descendeturq; ex eo in hortum illic statim annexum. Qui quidem hortus vnà cum ipsa area, quæ in fronte ædificij locabitur, eam solummodo adipiscetur amplitudinẽ, quã herus ipse voluerit. Itemq; ante domum magnum atrium constituetur.

Pars anterior domus supra Ichnographiam descripta, maioris intelligentiæ gratia, ampliorem (vt vides) obtinebit circumscriptionem, quàm ipsa sua planta. Et gradationes quidẽ illius, quemadmodum superius dixi, de duabus partibus exurgent. Columnarũ altitudines, basi & capitulo adiuncto, 18. pedibus metientur: crassitudines autẽ earum octauam solũmodo partem eius protensionis consequẽtur. Epistylia, zophori & coronices in altitudine quidem quartam partem columnarum sortientur: crassitudini verò eorum æquam proportionem attribuere doctus Architectus bene nouerit. Camerarum & cœnaculi altitudo colũnarũ altitudini adæquabitur. Latitudo portæ 6. pedibus, altitudo autẽ 10. pedibus mẽsurabitur. Fenestrarũ laxamentũ 5. pedes, & altitudo 10. continebit. Hæ verò fenestræ, & porta quoque ipsa, supra se minores fenestras si habeant, non inconsultò id factum iri existimabis. Fiet enim sic vt ad cœnaculum K. tanto plus luminis accedat, & proinde lucidius etiam illud efficiatur. Cœnaculum in sublimi erectum 15. pedes altum ædificabitur. Ex quo si velis, plura magna cubicula, pluráque minora confici elegãter poterunt. Pro quorum accessu 4. quoq; cõchylides cõficientur: quę quidem nihilominus non his solũmodo cubiculis inseruient, verum etiã aliis locis, & præsertim subterraneis: ad quæ tamẽ per ipsam cochleã, & per portã, sub anteriori scala cõfectã, cõmodissimè descẽdi aliàs poterit.

G
E
F
B
D
A
C

Della vndecima casa per far fuori della citta. Cap. XI.

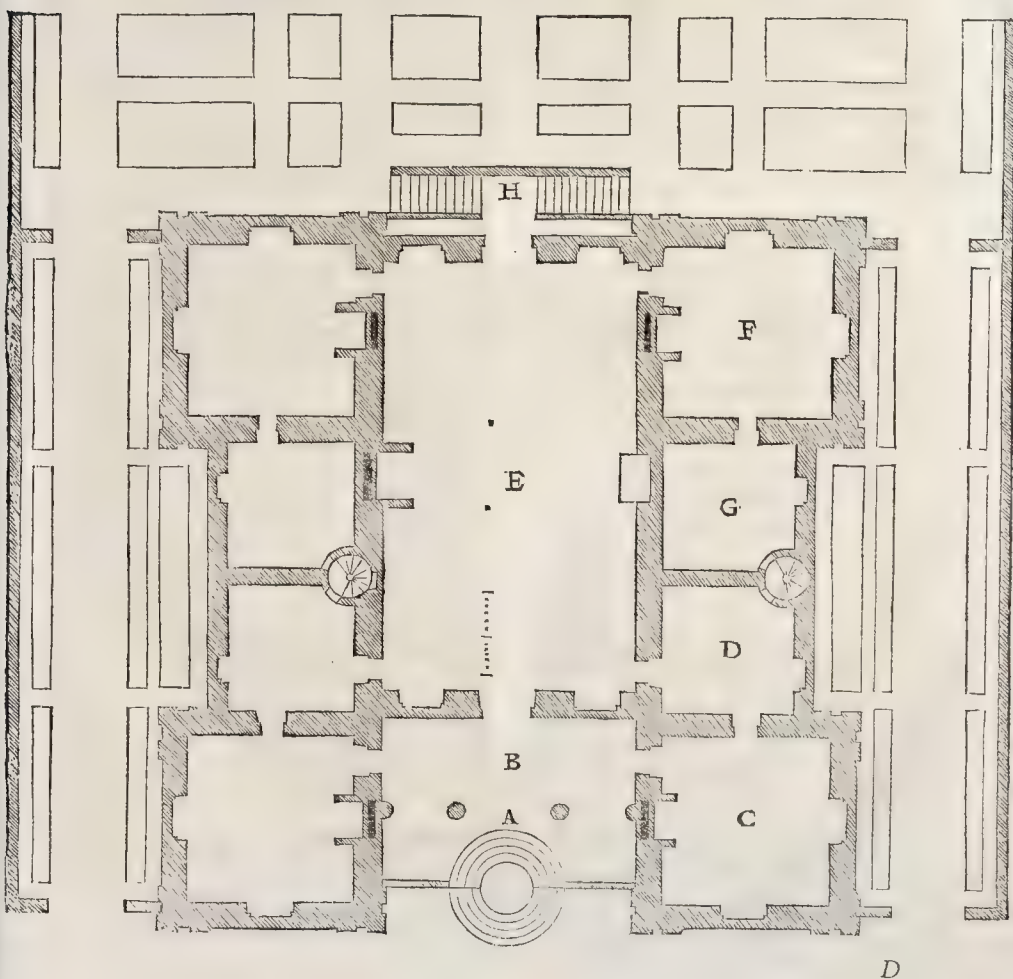
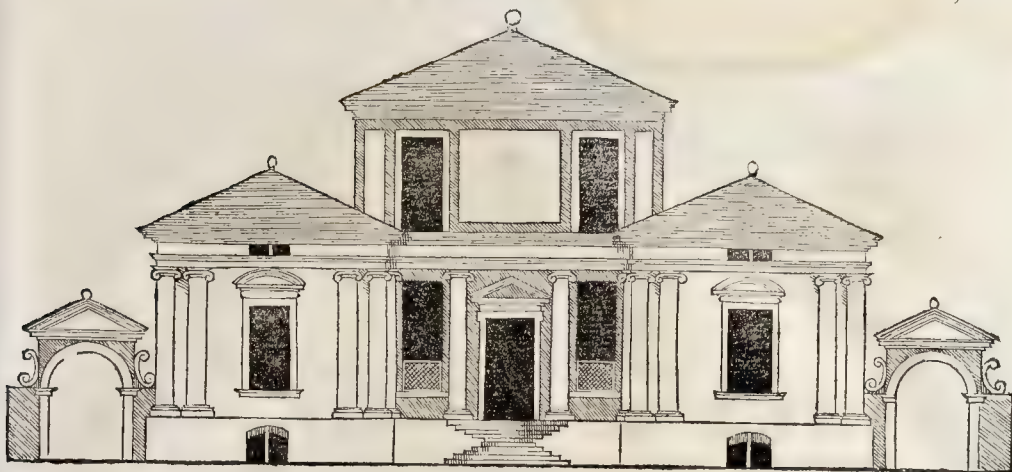
A casa qui dauanti per auuentura parera ad alcuno simile alla passata, per hauere a gli angoli quattro camere principale e nel mezzo vna sala: non dimeno ella è assai diuersa dal' altra. In prima dauanti ad essa casa s' immaginara vn cortile di perfetta quadratura, quanto contiene la casa, con le due porte dalli lati: e si salira per la sala ritonda al piano A. dal quale s' entrarà alla loggia B. piedi X. larga: e longa XXX. Nel capo d' essa v' è vna camera C. di piedi XX. per quadro, al seruitio della quale e la dietro camera D. di piedi XV. per ciascũ lato. Dipoi s' entra nella sala E. piedi larga XXX. e L. lunga, nel mezzo della quale è il camino, & allincontro di esso sarà la credenza. Al' angolo della sala v' è vn' altra camera F. con la sua dietro camera G. simili alla prima. Al' vscir della sala si troua vn corridoro stretto, del quale si truoua il posamẽto della scala H. per descendere al giardino: sotto del quale v' è la scala, donde si smõta alli luoghi sotterranei: doue sono tutte le stanze per i seruitij della casa.

La figura sopra la pianta representa la parte dauanti della casa. Prima si monta piedi V. al piano de l' edificio. L' altezza delle colonne è piedi XVIII. La sua grossezza è piedi II. l' altezza de l' architrane, fregio e la cornice è piedi IIII. e mezzo: nel qual fregio saranno le finestre per dar luce alli granari. Tutte le finestre son larghe piedi V. le prime da basso son piedi IX. le disopra sono alte piedi X. e mezzo. La porta è alta piedi XII. e larga V. l' altezza delle stanzze da basso, e cosi la sala, sarà piedi XXIII. mà le dietro camere saranno ammezzate. Dalla prima cornice fin sotto la seconda, sarà piedi XIII. e piedi III. di parapetto. Fra la cornice & il fregio, che sarà piedi XVI. sarà l' altezza della sala d' alto: della quale si potran fare camere e camerini: ne vi manchera luce, per hauere la sopra sala quattro faccie libere, e sopra la loggia sarà vn lastrigato scoperto: & anche potrà essere coperto chi vorra, e sarà piu sano: ne vi manchera luce alle camere, è dalli lati, e di drieto. Le due porte dalli lati della casa sono fatte per aricchire la faccia, e il cortile, per le quali si passa alli giardini.

Vndecima domus campestris. Cap. XI.

Domus hæc vndecima, quam præ manibus modò habemus, fortassis nõ immeritò præcedẽti decimæ similis videri cuipiam posset, propterea quod, quẽadmodũ illa ad quatuor suos angulos quatuor præcipuas mãsiones, & in medio postea cœnaculum obtinuit: ita presens quoq; totidem potissima loca habitura est. Nihilominus tamen eas multum inter sese distare, aliterque hanc ab illa dispositam esse, clarissimũ iam omnibus reddetur. Primò ergo hæcce structura ante se atrium quadratum, eius amplitudinis, cuius est ipsa domus in fronte, & duas maiores portas ad bina sua latera appensas cõsequetur: erit in planum seu aream illius A. commoda per gradus quosdam rotũdæ formæ ascensio. Hinc statim ingressus deinde in porticum B. latam 10. pedes, longam verò 30. pedes protendetur. Ad cuius finem cubiculum quadratum C. per singula latera singulos 20. pedes continens: & ad huius latus cõclaue D. 15. pedibus per latera terminatum, excitabitur. Postea cœnaculum E. laxum 30. pedes, longũ verò 50. exurget: in cuius medio ab vna parte spiraculum ignis, ab altera autem abacus constituetur. Ad huius cœnaculi alterum angulum, iterum aliud cubiculum F. & conclaue G. sub proportione & dimẽsione primi cubiculi primiq; cõclauis statuetur. At foras postea pergula substricta, & interuallum quoddam gradationis H. in hortum deducentis, annectetur. Sub ipsa demum scala fores & gradus alij ad locos imos & ad officinas descendentes conficientur. Sicq; domus ipsa integram tandem atque perfectam suam consequetur formam.

Figura supra Ichnographiam delineata, ostendit nobis anteriorem faciem ipsius domus vndecimę. A terra vsque ad aream illius 5. pedes intercedent. Columnarum altitudo 18. pedũ, crassitudo autẽ 2. pedum existet. Epistylia, Zophori & coronæ in 4. pedes cũ dimidio excurrent. In Zophoris fenestræ, granariis lucem dantes, extruẽtur. Laxamentum fenestrarum omnium 5. pedibus: at altitudo inferiorum quidem 9. pedibus, superiorũ autẽ 10. cum dimidio metietur. Ianua in 12. pedes efferetur: laxabitur verò in 5. pedes. Altitudo primi ordinis maiorum mãsionum & cœnaculi 23. pedes explebit: at conclauia mediam tãtummodo eius altitudinis partem consequẽtur. A prima coronice vsque ad secundi ordinis coronicẽ 13. pedes interponentur. Podio fenestrarum 3. pedes concedentur. Et sic tota altitudo, quę est inter coronicem primam & Zophorum, 16. comprehẽsa pedibus, cœnaculi superioris altitudinem cõstituet. E quo (si velis) maiora & minora cubicula extrui poterũt. Quæ tamen propterea quod ipsum cœnaculũ ex omnibus 4. suis partibus liberum apertumq; est futurum, luminis quidẽ non in minima quantitate habebũt. In vertice porticus solum lapideis latastris superinductis, pauimentatũ atque instratũ excitabitur: quod ad libitum vel cooperiri, vel verò apertũ relinqui poterit. Si tamẽ tectum illi adhibeas, id sanitati quidem magis conducet: & nihilominus cubicula tamen ipsa à lateribus & à tergo satis luminis capient. Duæ maiores portę ad bina latera domus appensæ, domum & atrium ornant, eritque per illas in hortos transitus.

H
F
E
G
D
B
A
C

Della duodecima caſa fuori de la citta. Cap. XII.

LA ſeguente caſa ſarà di perfetta quadratura, hauēdo nel mezzo di ſe vn cortile ritōdo, e dauanti la caſa vn cortile di perfetta quadratura, quanto tiene tutta la faccia. Primieramente ſi mōta piedi V. al' andito A. la ſua longhezza è piedi XXIIII. & è piedi VIII. in larghezza. Dal deſtro lato è l' anticamera B. de la medeſima longhezza, & è larga piedi XIIII. Dipoi v' è la camera C. di perfetta quadratura, quanto è longa l' anticamera. Paſſando l' andito s' entra ſotto vna loggietta D. piedi quattro larga, la quale circonda vn cortile ritondo. Il ſuo diametro è piedi XXX. cio è il netto. Continuando la loggia da queſto lato ſi truoua vna cappelletta: a lato di eſſa v' è vna limachetta per montar di ſopra à vn camerino. Piu la nel mezzo della loggia v' è vna ſala E. di piedi XL. nel capo della quale v' è vna camera ſimile al' altra: & è ſegnata F. hauēdo al ſuo ſeruitio la dietrocamera G. della proportione della prima: e fuori d' eſſa v' è l' andito H. della forma del primo: fuori del quale v' è la ſcala donde ſi ſmōta al giardino: è ſotto eſſa v' è la ſcala per deſcendere alli luoghi ſotterranei. Dal altro lato vi ſono altre tanti appartamēti: & il medeſimo ſarà di ſopra, doue ſi montarà per le due limache. Il diametro di ciaſcuna è piedi VI. mà potrà eſſer otto, chi vorrà, per che v' è luogo, e per arriccir la faccia, & aggrandir il cortile, ſe gli faranno le due porte dalli lati.

Come ſi vede ſopra la pianta figurato il tutto, doue ſi monta prima la ſcala da tre lati al piano di tutto l' edificio, da eſſo piano fin ſotto l' architraue è piedi XXII. che è l' altezza delle camere principali, e dalle ſale: mà l' anticamera e gli anditi ſarāno ammezzati. Per due cagioni ſi fanno tale altezze: la prima per che cotai alloggiamenti s' hanno adoperare la ſtate, per li caldi grandi: è pero vogliono eſſer alte le ſtanze maggiori. L' altra cagione è che andando à mezzata vna grā parte delle ſtanze: ſaranno piu alte ad eſalare il caldo: e finalemēte chi non vorrà tanta altezza, abbaſſerà il tutto proportionatamente à voglia ſua. L' architraue, il fregio e la cornice ſaranno in altezza piedi IIII. Da la prima cornice fin ſotto l' vltimo architraue, è piedi XVI. L' architraue, fregio e cornice del ſegondo ordine ſarāno III. piedi in altezza. Il parapetto delle fineſtre è piedi III. che ſaranno le ſale, e camere maggiori alti piedi XIX. tutte le fineſtre ſono larghe IIII. piedi. L' apertura de la porta è piedi VI. e IX. e ſe altre miſure mancheranno, vi ſono li piedi nel andito.

Demonſtratio domus duodecimæ ruralis. Cap. XII.

SEquēs ędificiū 4. æqualibus laterib⁹ cōſtabit. In medio, cauediū rotundū, ac ante ſe atriū quadratū tātę magnitudinis quanta eſt tota ipſa facies ſtructurę, obtinebit. A plano illius vſque ad veſtibulū A. longum pedes 24. latū autem 8. pedes, in ipſam gradationē 5. pedes intrabūt. Vbi à dextro latere citerius cubiculum B. ęqualis longitudinis cum veſtibulo, laxū verò 14. pedes ſtatuetur. Hinc progredientes vlterius, cubiculum C. quadratū, ad longitudinem prioris cubiculi, offendemus: atque ſi tandē omnino exeamus è veſtibulo ad porticū D. latā 4. pedes, cauediúmque rotundum 30. pedibus per diametrum cōmenſuratum circumambiētē pertingemus. Porro cōtinuanti hac partē porticus offert ſe, poſtea ſacellum, habens ſibi annexam exiguam cochleam, aſcendentem in paruum cubiculum quoddam, in ſuperiori parte domus conſtitutum. Item ad medium eiuſdem porticus ſeu ambulacri, cœnaculum E. laxum vigintiquatuor pedes, longum verò quadraginta. Et mox ad finem huius, duæ manſiones ſimiles & æquales iis in proportionibus (quæ antea demonſtratæ ſunt) cubiculum nimirum F. & conclaue G. excitabuntur. Præterea ex hoc conclaui G. in veſtibulum H. eiuſdem formæ, cuius erat illud quod antea declarauimus, exibitur. Ad cuius poſtea mox gradationes in hortum deſcendentes, habentes ſub ſe alios quoſdam gradus, ad locos ſubterraneos deducentes, habentur. Idem autem intelligas & de altera huius ædificij parte. Hoc eodē modo extruetur & pars ea ſublimior, quę ſupra primi ordinis manſiones excitabitur: eritque per duas cochlides, ſex pedes, aut etiam octo in diametro continentes, ad eam accedendum. Demum non erit etiam inutile, ſi ad bina latera huiuſce domus duæ maiores portæ erigantur. Fiet enim eo modo, vt ipſi quidem domui non ingrata elegantia accedat: area verò ante domum conſtituta tanto amplior reddatur. Quod quidem in figura, quam ſupra Ichnographiam delineauimus, ſatis tibi manifeſtum eſſe poterit. In cuius planiciem per ſuam ſcalam à tribus lateribus aſcenditur. A planicie iſta vſque ad epiſtylium vigintiduorum pedum erectio exiſtit: quæ quidem altitudo cubiculorum quoque principalium & cœnaculorum eſt altitudo. At citeriora cubicula & tranſitus mediam tantummodo huius altitudinis partem explebunt. Et hoc quidē duabus potiſſimùm de cauſis. Primò, quòd altiores illæ manſiones ad euitandos calores æſtiuos adhibentur: ad quem vſum eæ non demiſſæ, ſed altæ eſſe debent. Secundò, quia magna parte habitationum ſic humili conſtituta, fiet vt exhalationes illæ æſtiuæ, per patentes altioris partis feneſtras liberiorem exitum habeant, manſionéſque ipſę tanto frigidiores reddantur. Eas tamen tu, ſi fortaſſis demiſſiores fieri cupias, id ſeruata iuſta proportione, rectè facere poteris. Epiſtylium, zophorus & corona in 4. pedum altitudinem excitantur. A prima corona vſque ad ſupremum & ſecūdi ordinis epiſtylium, 16. pedes intercedent. Epiſtylium, zophorus & coronix ſecundi ordinis, in altitudine 3. pedibus definiuntur. Plutei feneſtrarum in cœnaculis & maioribus cubiculis 3. pedibus, altitudines 19. pedibus, laxamenta verò omnium tam videlicet harum q̃ aliarum, 4. pedibus metiuntur. Porta erit lata 6. pedes, alta autem 9. pedes. Vbi ſi quæ tibi menſuræ fortè defuerint, habes in veſtibulo modulos, è quib⁹ eas optimè excerpere, & ad vſum tuū adhibere poteris.

Tertia figura quam hîc deſcriptam cernis, refert nobis partem interiorem ipſius ædificij, & præſertim eam quæ inferius porticus ipſas continet. Hæ autem porticus deſuper lapideis lataſtris ſuperinducentur atque inſternētur, carebúntque coopertura ſeu tecto, vt tanto cōmodius cauediū ipſum circumiri poſſit. Cęterùm in huius figuræ lateribus, diſpoſitiones atque formas cubiculorū repræſentari tibi memineris. Adducuntur etiā binorū fororum ſeu caminorum, vnius videlicet Italici, & alterius Gallici compoſitiones, vt eorum varietates tanto diligentius atque perſpicacius cognoſcas. Paulo autē inferius 2. maiorum portarum, ad duo latera ſtructurę propter cōmodum acceſſum hortorum accōmodandarū neceſſitas atque pulchritudo ꝓponitur. Videtur poſtremò & id, quanā ratione granaria illuminanda erunt: vbi quidem elegantiam quoque non minus neceſſariam, quàm raram atque venuſtā intueris.

La figura piu ſopra rapreſenta la parte di dētro de l' edificio, almeno da baſſo, doue ſi vede il modo delle loggiete, ſopra le quali ſara vn laſtrigato ſcoperto, per poter circōdar' il cortile fuori de gli appartamēti. Si vede dalli lati la forma d' elle camere, con li ſuoi camini, vno alla Italiana, l' altro alla Franceſe, per dimonſtrar la varietà de modi. Si vede da baſſo l' effetto che faranno le due porte dalli lati della caſa, per paſſare alli giardini. Si vede anchora il modo da dar luce alli granari, con bello ornamento.

C
H
C
H
G
F
E
D
B
C
A

Della caſa decimaterza fuori della cita. Ca. XIII.

IO andaua penſando di che inuſitata forma ſi poteſſe fare vn' habitatione alla campagna, la quale foſſe piaceuole à riguardati da lontano: & mi cadde nel' animo ch' vn molino da vento par bella coſa da vedere. Per il chè deliberai di voler diſporre vno edificio che haueſſe imparte di quella forma: quantunque quello ſia mobile, e queſto ſtabile.

Queſto edificio ſarà circondato da giardini, & alzato de eſſi piedi v. doue ſi mōta al andito A. a lato del quale è vna camera B. Di queſto s' entrarà nel cortile di otto lati equali. Il ſuo diametro è piedi 80. Andādo al intorno di eſſo cortile prima ſi troua vna gran ſala C. dipoi ſi troua vna camera D. al ſeruitio della quale vi ſon doi camerini E. F. Paſſādo piu la v' è vna camera G. dietro la quale è la camera H. Paſſādo piu oltre v' è vn paſſagio I. alli lati del quale ſono due camere K. L. venēdo piu in qua v' è vna camera M. Dietro di eſſa v' è la camera N. hauēdo al ſuo ſeruitio vn camerino O. Venendo piu qua ſi truoua vna camera P. al ſeruitio della quali vi ſon due camerini Q. R. Venendo anchora piu quà v' è vna ſaletta S. che hà al ſuo ſeruitio doi camerini. T. V. Et al vſcire del cortile, è l' antrata ne l' andito v' e vna camera X. Tutti li luoghi medtocri e piccoli ſi ammezzaranno, per piu commodita. Li ſemplici lineamenti intorno l' edificio dinotano li giardini.

La figura ſopra la pianta repreſenta il vero del' edificio leuato da terra, il quale ſi moſtrerà coſi nei quattro lati principali: ma queſto rapreſēta la parte danāti: nella qual ſi vede l' ortographia, che e la fronte. Vi ſi vede anche la ſciographia, che ſono le parti ini ſcortio, e le fronti inſieme. No s' e parlato delle miſure particolari. per eſſer piu breue: mà li piedi ſono al entrar del cortile: li quali ſupplirāno. Mà parliamo in queſto delle generali. Il luogo e leuato ſopra terra piedi v. e coſi ſarà il cortile. Dal detto piano, fin ſotto l' architraue, e piedi XXI. che ſarà l' altezza delle camere principali, e delle ſalette, e ſala, per che (coe s' detto) gli altri luoghi ſi āmezarāno. l' altezza di architraue, fregio e cornice, e piedi v. e nel fregio ſaranno li fori, per dar luce alli granari. La parte dauanti, per piu bellezza del' edificio, ſarà alzato vn' altro ordine, l' altezza del quale ſarà piedi xx. doue ſarano camerini ò tutto vn luogo di ſopra chi vorrà.

La figura piu ad alto denota la parte interiore del cortile, & anche le parti interiori d' alcuni luoghi, come dinotano li ſuoi caratteri: mà non ſi vede piu che il primo ordine, per no v' eſſer luogo nella ſtāpa.

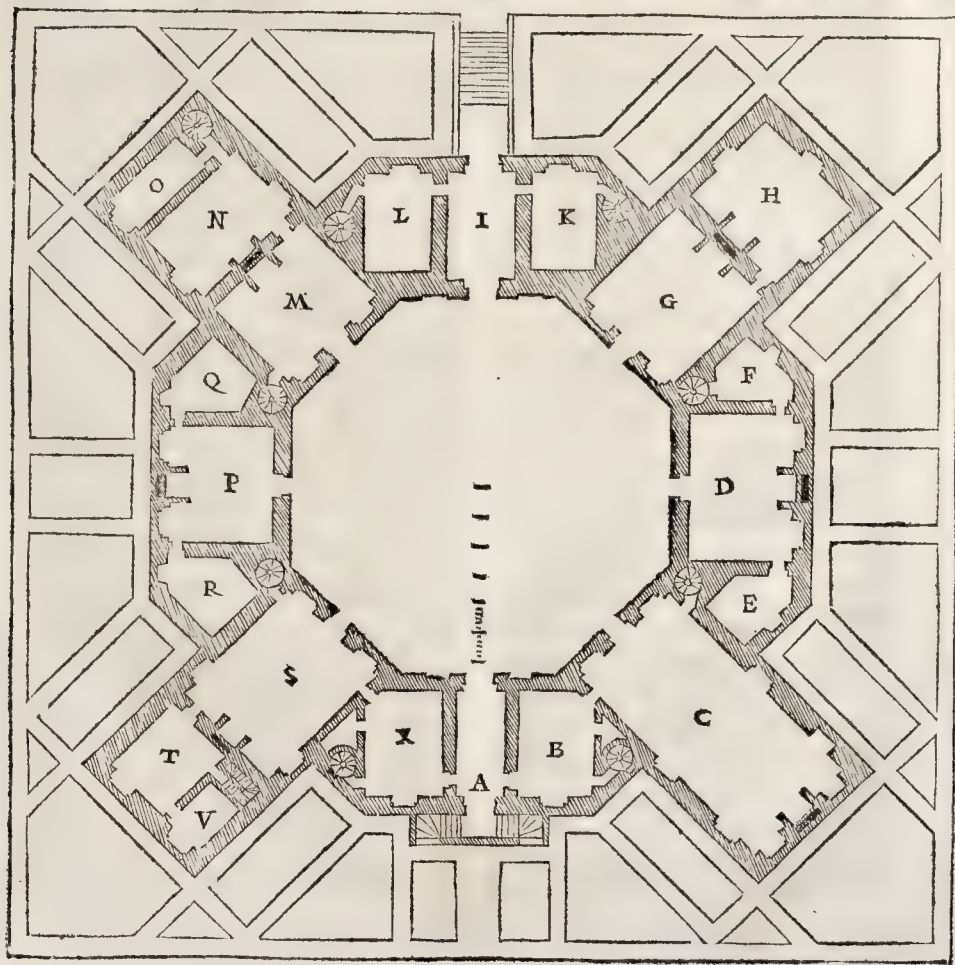
Deſcriptio decimætertiæ domus ſuburbanæ. Cap. XIII.

COnſideranti mihi atque animo peruoluenti, quamnam ruralis domus formam, quæ à longè hominum oculos ac mentes maximè recrearet, in medium attuliſſe conduceret, incidit tandem in mentem molendinorum eorum tum commoditas tum etiam pulchritudo, quæ à ventorum flatibus hinc inde agitata, partes ſupra aquas conſtitutorum molendinorum præſtare conſueuerunt. Quapropter quin ædificium, quod in vna parte ſua molēdinum ſic à vento agitatum præ ſe ferret, quantumuis illud mobile, hoc verò firmum quiddam eſſet, ob oculos tibi, Lector candidiſſime, producerem, facere non potui.

Vt autem inſtitutum ea breuitate qua fieri poterit, perſtringam, ſcito tale ædificium circunquaque hortis circundatum eſſe oportere: ita nimirum vt ipſum in medio eorum hortorum conſiſtat, ab iiſque 5. pedibus ad minimum in ſublime exurgat. In hoc plano per gradus aſcendenti primò omnium debebit obuiā fieri veſtibulū A. ad cuius latus cubiculū B. deinde annectetur. Et ad huius exitū mox octangulare atriū, æqualibus angulis ęqualibúſque laterib⁹ cōſtans, ac in ſuo diametro 80. pedes explens, conſtituendū erit. Circa hoc atriū, ſi poſtea progredi incipias, primò ſingulare cœnaculū C. deinde verò cubiculum D. habens ad ſuum vſum duo minora cubicula E. & F. reperiri oportebit. Vnde ſi adhuc vlterius procedas, iterum cubiculum G. ac à tergo huius aliud cubiculum H. illicò offendes. Et ſi hinc etiam circa hoc idem atrium pergas, tranſitum I. cum duobus cubiculis K. & L. ad latera eiuſdem tranſitus appenſis, mox conſtituas. Porro poſt has manſiones, cubiculum M. & poſt hoc, alterum cubiculum N. ac minus cubiculum O. conſtruere te neceſſe erit. Quin vt totum ipſum cauædium circundes, poſt hæc loca, alterum adhuc cubiculum P. duo minora cubicula. Q. nimirum & R. poſſidens, & poſt hæc etiam exiguum quoddam cœnaculum S. duobus minoribus cubiculis T. & V. exornatum, attinges. Qua ratione fiet tandem, vt iterū ad atriū, è quo iter tuum inceperas, ac ad tranſitū ibidem extructum pertingas, atque ad ingreſſum illius cubiculum X. inuenire poſtremò debeas. Aduertas autem hoc loco breuibus, mediocres & minores manſiones, commodi gratia, omnes medianæ altitudinis ac quantitatis oportere eſſe. Aduertas etiam vltimò, quòd in Ichnographiæ præſentis delineatione, lineæ ſimplices, quæ circa ipſam aream exiſtunt, terminos hortorum denotant.

Figura ſupra Ichnographiam conſtituta, totam quidem partem ædificij, quæ à terra ipſa in altum exurgit, per quatuor ſua principalia latera repræſentat. Nos tamen anteriorem illius faciem præ manibus habentes, eam ſolummodo declaraturi ſumus. In qua primò ipſam orthographiam ædificij, hoc eſt (vti diximus) frontem ſeu anteriorem illius ſpeciem: poſtea vero ſciographiam, id eſt membra & partes intimiores, ſimúlque & earum frontes per adumbrationem quādam intueberis. Vbi quidem etſi de particularibus ipſorū membrorum modulis verba facturi, breuitati ſtudentes, non ſimus: volenti tamen eos cognoſcere & habere ad vſum, pedes ij qui in introitu atrij collocati ſunt, ſatis commodum præbebunt adiumentum. Reliquas autem rationes atque menſuras principaliores perſtringentes, ſcito ſitum ac atrium huius ſtructuræ (quemadmodum id & antea diximus) quinque pedibus in ſublime eductum excitatúmque exiſtere. A quo quidem plano vſque ad epiſtylium viginti pedes & vnus intercedent: altitudo nimirum cubiculorum præcipuorum, item maioris ac minorum cœnaculorum. Minora loca (vt ſuperius audiuiſti) medianæ ſtructuræ erunt. Altitudo epiſtylij, zophori & coronicis, quinque pedes conſtituet: erúntque in ipſo zophoro feneſtrarum granaria illuminantium apertiones. Pars anterior ædificij elegantia ac pulchritudinis gratia, alterum ſupra ſe ordinem commodiſſimè ſortietur. Cuius altitudo in viginti pedes efferetur, atque vel vnicus ſolummodo locus, vel verò ad libitum plura minora loca ex eo conficientur.

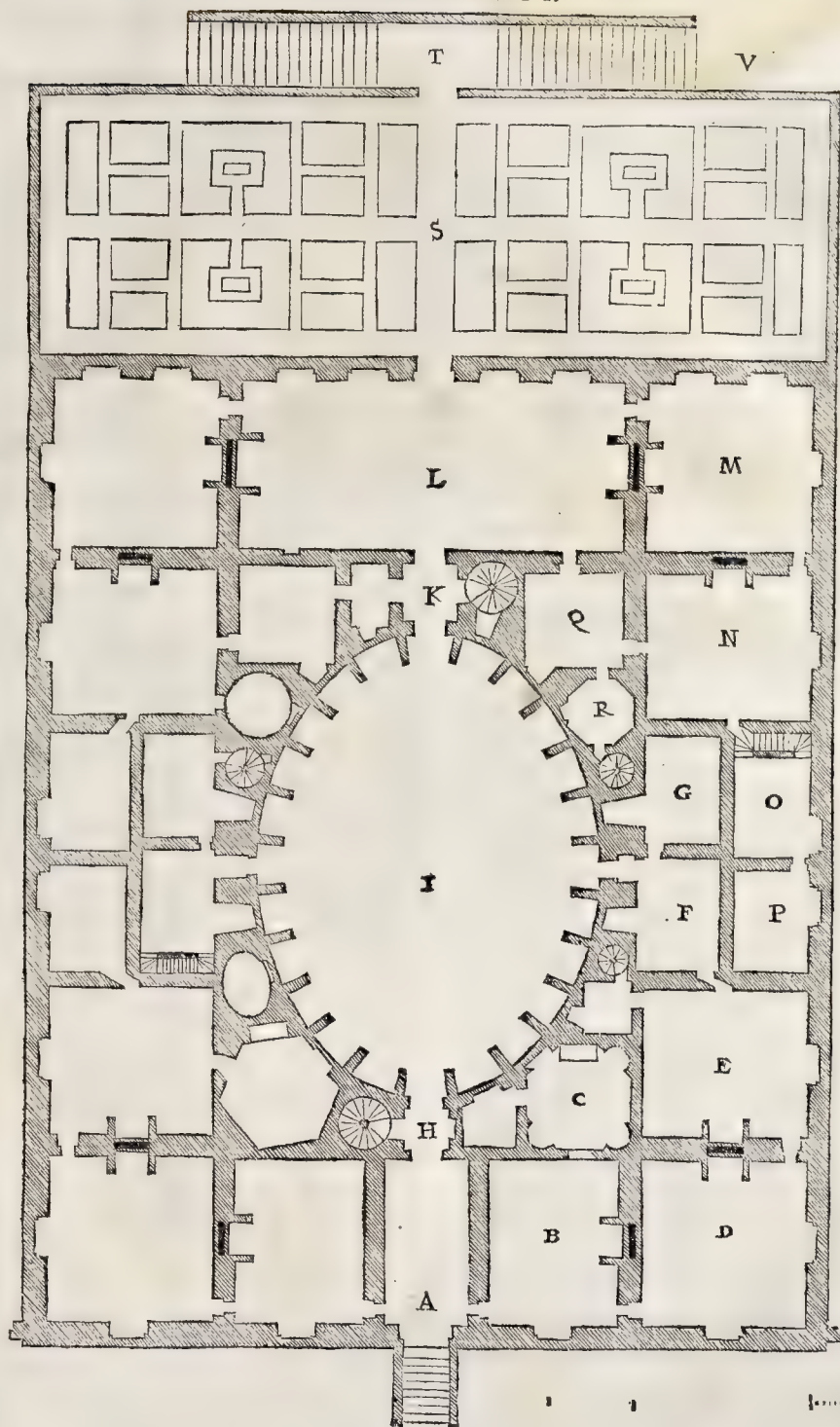
Deſcriptio quam vltimo loco cernis adductam, interiores atrij & quorundam aliorum locorum partes denotat. Id quod ex characteribus adſcriptis colligere non eſt difficile. Quarum quidem tamen partium primus ac inferior ordo ideo non conſpiciuntur, quòd ij locum in typo obtinere non potuerunt.

R
P
D
E
O
N
L
I
K
H
M
G
Q
F
P
D
R
E
S
C
X
B
T
A
V

Della casa quartadecima fuori della citta. Cap. XIIII.

LA piāta della quartadecima casa, è qui dauāti dimōstrata: nella quale saranno quattro appartamenti cōmodissimi, & vna grā sala cōe à tuti: cosi vn cortile in forma ouale, il qual edificio sarà alto piedi V. e anche assai piu: accio che sia piu magnifico. Si mōterà primieramēte ad vn' andito A. di piedi XII. largo: e di XXIIII. lōgo, a lato del quale è vn' anticamera B. de la istessa larghezza, e larga piedi XVIII. nella quale è vna cappelletta C. di forma ottogona. Il suo diametro è piedi XV. & euui al suo seruitio vn' oratorio non meno di piedi VII. per diametro. Doppo l' anticamera v' è la camera D. di piedi XXIIII. per quadro, e dietro ad essa è la dietra camera E. di piedi XXIIII. e di XX. e nō è senza vn camerino segreto con la sua limaca, dietro la quale vi sono due guardarobe F. G. di piedi XII. e XVI. e sarāno ammezzate. Al' vscir del' andito si troua vn passaggio H. a lato al quale v' è vna limaca publica per montar sopra il medesimo. Passando questo, s' entra nel cortile I. di forma ouale. La longhezza sua è piedi LXIIII. e la larghezza piedi XLVIII. Dal' altro capo del cortile è vn passaggio simile, & vna simile scala: & è segnato K. del quale s' entra nella sala L. piedi XXIIII. larga, è longa piedi LIIII. Nel capo di essa v' è vna camera di perfetta quadratura, di tanto diametro, quanto e larga la sala, & è segnata M. hauendo al suo seruitio vn' altra camera N. della medesima lōghezza, mà quattro piedi meno in larghezza: & hà al suo seruitio due guardacamere O. P. nō meno di piedi XV. e X. l' vna. Nella medesima camera N. è vna cameretta Q. di piedi XIIII. per quadro, alato a la quale v' è vna capelletta d' otto lati, non meno di IX. piedi per ogni lato. Et altre tanto d' appartamenti sarà dal' altro lato. Al' vscire della sala al piano medesimo v' è vn giardinetto di tanta longhezza, quāto è larga la casa: & è in larghezza piedi XXXVI. & e segnato S. hauēdo vn muricciuolo interno: e fuori di quello v' è il riposo della scala T. per la quale si scēde al gran giardino V. & è scala piana per caualli: e sotto la volta di essa sarà la porta per descendere alle stanze sotterranee: ben che per le limache si puo scender' anchora. Qui non si tratta d' acque viue, ne di condotti, per cio che secondo l' acque che si truoano, il prudente Architetto si gouerna, e doue non sorgono l' aque, o vi si conducono da altri luoghi, se si puo ò vero nel luogo istesso si conseruano quelle che piouono: come saria nel gardinetto S. il quale è alzato dal' altro giardino, non essendo in quel luogo acqua alcuna, vi si potria fare vna conserua, raccogliendo tutte l' acque che cadeno dal cielo: & nel giardino piu basso si potria fare di bellissime fontane, seruendo si di quelle acque medesime: e sarebbono sanissime e purgate.

Domus decimaquarta campestris. Cap. XIIII.

ICHnographiā 14. domus, extra mœnia in aperto quopiā loco erigendę, habes hîc inferius tibi propositā. Ea 4. commodissimas præcipuas partes, itemq; cōmune cœnaculū & atrium in formā oui constitutū sortietur. Eleuatio illius fiet 5. pedū aut amplius, vt tanto magnificentior reddatur. Primò gradationes in vestibulū A. laxū 12. pedes, longum verò 24. constituentur. Ad cuius latus citerius cubiculū B. eiusdē longitudinis cuius est vestibulū, at 18. pedes latū (habens sacellū octogonū C. 15. pedes in diametro continēs, & oratoriū ad minimū 7. pedes longo diametro definitū) annectetur. Penes hoc citerius cubiculū, cubiculū D. 24. pedibus p latera terminatū, & rursus à tergo huius cōclaue E. lōgū 24. pedes, latū verò 20. ac secretius quoddā cubiculum, cū vna cochlide excitabitur. Mox autē à tergo huius cochlidis, iterū duo vestiaria F. & G. lata 12. pedes, longa verò 16. altitudinemq; medianæ quantitatis consecuta attollētur. Præterea in exitu vestibuli statim transitus H. & ad huius latus cochlea publica, ad loca nimirum antea declarata ascendens, adiacebit. Cæterùm citra transitū istum atriū ouatum I. ad 64. pedes in longitudine, & ad 48. in latitudine extensum, construetur. Et hoc quidē atrium ad alterum suæ longitudinis finem, similē transitū litera K. designatum, similemq; cochlidem superiori sortietur. E quo transitu in cœnaculum L. 24. pedes in laxamento, & 54. in longitudine cōstans, intrabitur. Ad cuius finē cubiculum quadratum M. latitudinem ipsius cœnaculi in diametro obtinens: & iterum (in cōmodum huius) alterum cubiculū N. longitudine quidem non differens ab illo, sed 4. pedibus minorem latitudinem habēs, statuetur. Itē huic quoque duo vlteriora cubicula O. & P. quorū quodlibet ad minimū 15. pedes in longitudine, 10. verò in latitudine cōplectetur, annectetur. Porro ipso cubiculo N. in minus cubiculum Q. 14. pedibus per latera dimensum, erit introitus: ac ad hoc etiā sacellum octangulare, non minus quàm 9. pedes per latera continens, attolletur. Alterū latus huius ædificij & numero mansionum & dispositione & modulis quoq; conuenit, cum eo quod modò demōstrauimus. Verùm exituri postea ipsum cœnaculū, hortulū S. longū quātum est latū ipsum ædificium, latū verò 36. pedes reperiemus. Circundabitur autē, elegantiæ gratia, muro aliquo exiguo, habebitq; ad exitum suū pergulam scalæ maioris & equitabilis T. in maiorem hortum V. descendētis. Licet verò ad locos imos per cochlides quoq; cōmodissimè descendi aliàs possit, quò tamen cōmoditati magis inseruiatur, non incōueniet sub pergula etiā maioris huius scalæ fores extruere: eásque ad ingressum eorundem subterraneorum locorùm adhibere. Quod attinet ad aquas, de iis hic modò tractationem instituendam esse non censemus. Ingeniosus enim Architectus ad exigētiam tum loci tum quoque necessitatis sat se in habendis iis accōmodare nouerit. Nam eæ vel aliunde conducentur, si per se nō exurgant: vel ibidē ex pluuiis in vnum colligentur. Vnde in minori quidem horto S. postquam is eleuatus existet, neque modum effodiendi aquā in se habet, cisterna, in qua imbriū aquæ conseruarentur: in maiori verò & demissiori, fontes easdē aquas iam purgatas excipiētes, cōfici possent.

T
V
S
L
M
K
Q
N
R
G
O
I
F
P
E
C
H
B
D
A

Della casa quartadecima fuori della citta. Cap. XIIII.

Le tre figure dimonstrate qui dauanti, sono li diritti della passata pianta: la quale di sopra dinota la parte dauanti, che è alta dal cortile piedi V. *dal piano della scala fin sotto la fascia, che sarà il primo solaio, è piedi* XVIII. *e dalla fascia fin sotto l' architraue, piedi* XVI. *che sarà il secondo solaio. L' architraue, il fregio, e la cornice, saranno piedi* IIII. *in altezza: e nel fregio saranno li lumi del granaio. La larghezza di tutte le finestre è piedi* V. *L' altezza delle prime è piedi* X. *e le secōde sono vn piede di piu in altezza. La larghezza della porta è piedi* VI. *& è piedi* XIII. *in altezza: mà sarà serrata di ferri e vetri dalla fascia in su. Le due porte dalli lati sono per passare alli giardini, e fanno ornamento grande alla casa.*

La figura di mezzo segnata A. H. I. K. L. *rapresenta la parte di dentro di tutta la casa per la sua longhezza, come ella fusse segatta per mezzo. La parte* A. *dinota l' entrata dauanti: doue è* H. *significa doue si entra alla limaca: e diuidi l'andito dal cortile. La parte* I. *viene à essere la longhezza del cortile, nel quale si vede il corridorio intorno sopra li modiglioni. La parte* K. *è doue s' entra al altra limaca: e che diuidi il cortile dalla sala, che è segnata* L. *nella quale si veggono doi camini, vno al modo di Francia, l' altro al costume Italiano: e le medesime altezze che s' è detto nella parte dauanti, sono in questa di dentro: e quello che è da basso s' intende da alto.*

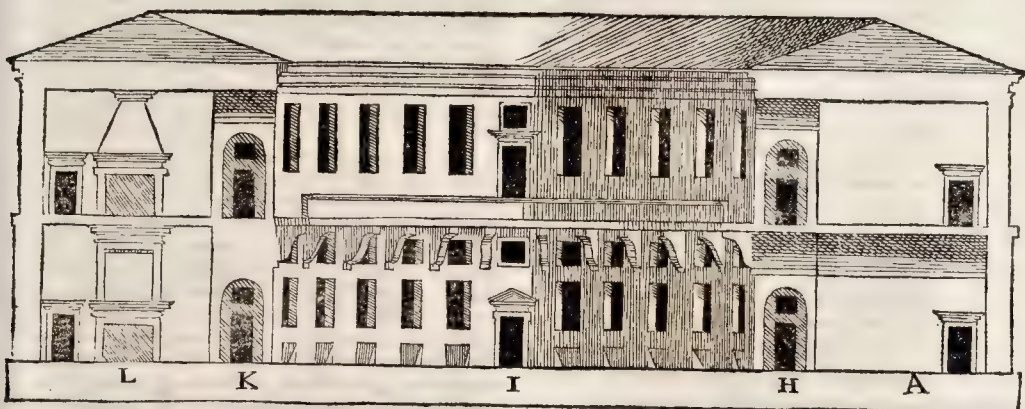
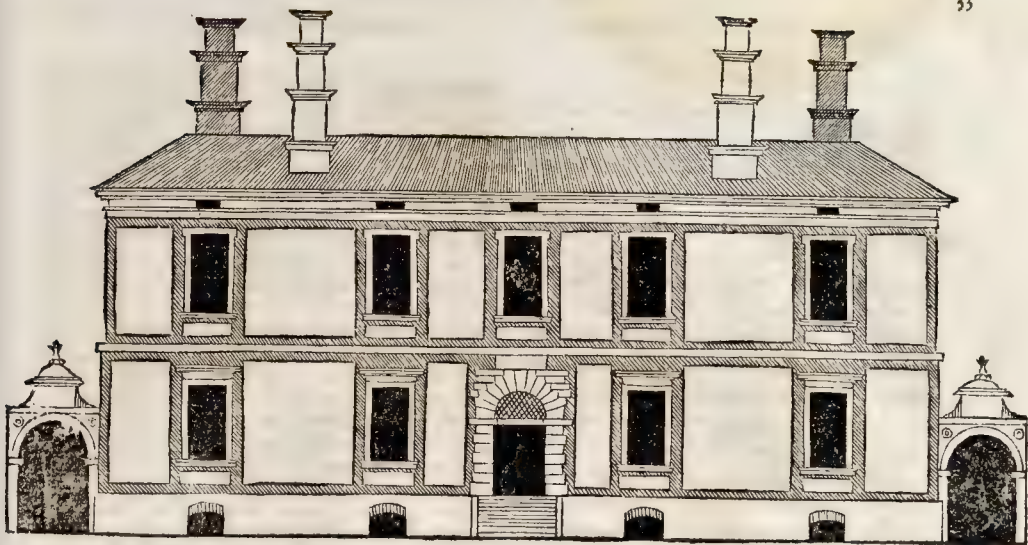
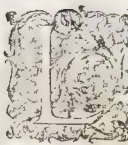
La figura qua giu piu basso, è la parte dietro verso il giardino: & hà le medesime altezze: ma le finestre di forme diuerse: e cosi la porta è diuersa dal' altra: alla quale si monta per vna scala piana: e sotto essa v' è la porta che scende alli luoghi sotterranei: nelli quali saranno tutte le stanze per il commodo della casa.

De orthographia præcedentis areæ. Cap. XIIII.

Figurę tres hîc inferius in medium productæ, partes eas, quæ supra Ichnographiā cōstitui debebunt, nobis referūt. Et hæc quidē primo loco adducta est frons seu anterior species huius ædificij. Quæ ab atrio suo 5. pedes in altum assurget. A plano verò scalę vsque ad fasciam, solum nimirum primi ordinis 18. pedes: ac ab hac rursus fascia vsq; ad epistylium, cōtignationem scilicet secundi ordinis, 16. alij pedes intercedent. Epistylium & zophorus, ex quo lux ad granaria transfundetur, item coronix, 4. pedum altitudinem explebunt. Omnes fenestræ 5. pedū latitudine terminabuntur. Primæ verò in pedes 10. & secundi ordinis fenestræ in pedes 11. sublimes assurgent. Laxamētum portæ 6. pedum latitudinem, altitudo autem 13. pedes adęquabit, eritque à fascia vsque ad verticē ferreis ac vitreis clathris exornata. Duæ maiores portæ ad duo latera domus extructæ conducent tum ad ornamentum, tum etiam ad cōmodum accessum hortorum.

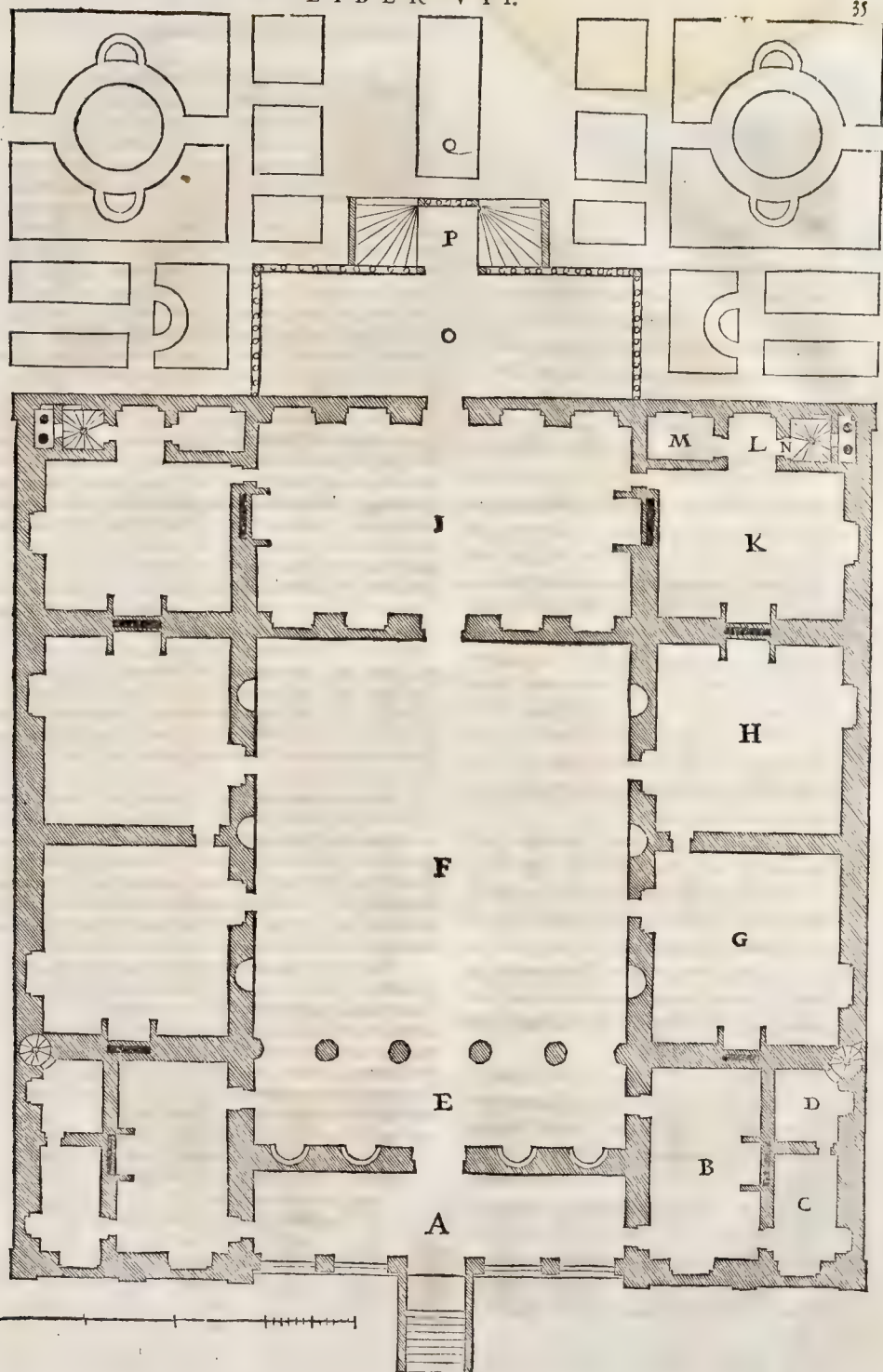
Delineatio literis A. H. I. K. L. designata, partem interiorem ædificij secundum longitudinem, non secus repræsentat, ac si illud in duas æquales partes diuisum esset. Per literam A. intelligimus anteriorem partem introitus seu vestibuli. Per H. denotatur introitus cochlidis, separantis vestibulum ab atrio. Litera I. ostendit longitudinē atrij habentis circuncirca paradromen innixam mutulis. Litera K. demonstrat alteram cochlidem, atrium à cœnaculo separantem. Litera demum L. cœnaculum ipsum, in se duos caminos, vnum ad modum Gallicum, alterum ad Italicum confectum, complectens, denotat. Nota verò, mensuras altitudinis horum interiorum locorum easdem esse cum illis, quæ datæ sunt de anteriori facie ipsius ædificij, & secundum quoque ordinem mansionum cum primi ordinis mansionibus conuenire.

Tertia tandem figura refert partem constructuræ, quæ est versus hortum structa. Habet verò easdem altitudines cum prioribus, porta & fenestris exceptis. Hæ enim diuersas formas habebunt ab anterioribus. Habebit etiam hæc eadem pars gradus planos atque equitabiles, vti antea id relatum est. Sub quibus fores eæ constituentur, per quas in locos subterraneos & officinas descendetur.

E

Della quintadecima casa fuori della cita. Cap. XV.

La presente casa sarà di perfetta quadratura, hauēdo nel mezzo vn cortile d'vn quadro perfetto, e dauāti essa sarà vna loggia: e dentro nello entrare vi sarà vn' altra loggia: ma sia talmente situata questa casa, che vna loggia serua per la matina, e l'altra per la sera. Dauāti à questo edificio si presoppone vn cortile di quadro perfetto, quāto è larga la casa: e se anche dalli lati segli farāno doi portoni, per passare alli giardini senza impedire la sala, sarà bene. Si montara primieramente dal cortile piedi V. *alla loggia* A. *la sua longhezza è piedi* L. *& è larga piedi* XI. *nel capo della quale v'è vna saletta* B. *di piedi* XXV. *longa, e larga piedi* XV. *A lato ad essa v'è vna camera* C. *di piedi* XIIII. *longa: & IX. larga, dietro ala quale ci è vna camaretta* D. *di piedi* IX. *è* X. *Al' entrar della porta v'è vn' altra loggia, della longhezza della altra, e cusi larga anchora: & è segnata* E. *della quale s'entra in vn cortile* F. *di tanta larghezza quanto è longa la loggia: cio è piedi* L. *& è in longhezza piedi* II. *è mezzo di piu, per cagione della muraglia, che diuide le due camere* G. H. *Le quali sono di perfetta quadratura. Il suo diametro è piedi* XXV. *Passando il cortile si truoua vna sala* I. *di piedi* XXV. *larga, e longa* L. *hauendo in vno de capi vna camera* K. *piedi* XV. *longa: e larga piedi* XX. *Questa sarà molto commoda. Prima vi sarà luogo per tre letti, e vi sarà vn camerino* M. *vi sarà la limaca* N. *con li necessarij. Questa si potra ammezzare: doue in vn membro solo vi saranno due camere, e due camerette, e saranno luminose, per cio che la finestra* L. *sarà grande, e medesimamente si potra ammezzare la saletta dauanti con le due camerette. Al' vscire della sala si truoua vn seligato* O. *di piedi* L. *longo: e di* XVI. *largo, il quale hà li suoi parapetti à balausti. Da questo si scende al giardino* Q. *per la scala* P. *e sotto la volta di essa scala vi sarà la porta per descendere alli luoghi sotterranei, doue sono tutti gli officij: & cosi dal' altro lato vi saranno li medesimi appartamenti.*

De decimaquintā domo rurali. Cap. XV.

Præsens domus decimaquinta formā quadratam, æquis lateribus constantem sortietur. In eius medio quadratū atrium, in fronte verò ac etiam in introitu postea duæ porticus, vna matutino tempori, & altera vespertino inseruiēs, extruetur. Præterea ante istud hāc ratione cōstitutum ædificium, atrium quatuor æqualia latera continens, tantæ amplitudinis confectum esse imagineris, quantæ est laxamentum ipsius structurę. Et ad latera quidem illius, si duas portas in modum prius prolatorum constituas, id ad transitum, qui aliàs per cœnaculū esse debebit, maximo emolumento futurum esse memineris. Ab atrio ergo ante domū hanc constituto in porticū A. 50. pedibus in lōgitudine & 11. in latitudine cōmensam, per 5. pedū gradationes ascendetur. Ad finē huius porticus paruum cœnaculum B. longum pedes 25. latum autem 15. ac ad huius latus camera C. 14. pedes in longitudine, & 9. in laxamento complectens, & rursus post hāc cubiculum D. latum 9. pedes, longum verò 10. pedes extruetur. Ad ingressum portæ cōstituetur alia porticus E. æqualis priori tam in longitudine quàm etiam in laxamento. Ex qua in atrium E. latum quantum est longa ipsa porticus (hoc est 50. pedes) at duobus pedibus & dimidio maiorem longitudinem obtinens, duasq; quadratas cameras G. & H. 25. pedibus per diametrum terminatas diuidens, intrabitur. Ex altero horum cubiculorum rursus ad cœnaculum I. accedetur: quod quidem 25. pedibus per latitudinem, per longitudinem autem 50. pedibus metietur: habebitq; extructum sibi in altero suorum capitum cubiculum K. 15. pedibus per latitudinem, & 20. per longitudinem definitum. Et hoc quidem cubiculum K. ad varias necessitates erit hoc loco vtile atque commodum. Erunt enim in ea trium lectorum loca: habebit item paruum cubiculum M. præterea cochleā N. latrinis suis præditā. Quæ quidem mansiones omnes si sic medianæ structuræ existant, fiet vt quælibet earum duplicata, tantoq; vtilior efficiatur: & nihilominus tamen ex fenestra L. satis lucida constituatur. Eodem verò modo minus quoque illud cœnaculū vnà cum duobus suis cubiculis, non inornatè medianum confici poterit: id quod si ita fiat, ornatui illi commoditas quoque non exigua accedet. Ad exitum maioris cœnaculi opus pauimentatum O. obuiam tibi fiet. Quod quidem quinquaginta pedum longitudinem, sexdecim verò pedum laxamentum obtinebit: nec non plutei etiā, columellis confecti, circumcirca ei assurgent excitabunturq;. Hinc tandem in viridarium Q. per gradationes P. descendetur: & sub harum testudine fores, ad locos imos descendentes, conficientur. Quicquid verò hactenus de vno latere huius structuræ dictum est, idem quoque dictum esse de altero latere existimato.

Q
P
O
M
L
N
I
K
H
F
G
E
D
B
C
A

Della quintadecima casa li tre diritti. Cap. XV.

Le tre figure qui dauanti, sono li diritti della passata piãta. Quella di sopra segnata A. è la parte dauanti: la quale è alta dal piano del cortile piedi V. per cio che dauanti la casa vi sarà vn cortile di perfetta quadratura, con grossi & alti muri merlati, hauendo nella parte dauanti vna porta, nõ meno di piedi VIII. in larghezza. Mõtato dunque piedi V. si truoua la loggia: la cui altezza dauanti è piedi XVIII. cio è dal piano fin sotto l'architraue. La fronte di ciascuno pilastro è piedi III. La larghezza d'vn' arco è piedi VII. la sua altezza è piedi XVI. è mezzo: e vi sarà vn muricciuolo da pilastri à pilastro. L'architraue, il fregio e la cornice è piedi IIII. e mezzo. La fronte d'vn pilastro piano dalli lati della loggia, è piedi III. La larghezza di ciascuna finestra è piedi V. La sua altezza è piedi X. in apparenza: ma per che sono ammezzate le camere, esse finestre sono smucciate allingiu doi piedi: e sopra esse vi sono finestrelle ouate, per dar luce alli mezzati. Dalla cornice prima fin sotto l'architraue secondo, vi sono piedi XV. doue saranno colonne ioniche piane di tale altezza, e la sua fronte sarà la nona parte: e le finestre saranno della medesima proportione di quelle di sotto: hauendo sopra esse le finestre bastarde, per dar lume alli mezzati: sopra le quali sarranno li granari.

La figura nel mezzo segnata B. dinota la parte di dentro di essa casa, doue si vede nel mezzo la loggia di colõne rotonde, sopra le quali sarà l'architraue di legno: e cosi il cielo di essa loggia sarà di legname. Dalli lati di questa si vede l'altezze delle camere, che sonno dauanti: e come li luoghi piu piccoli si ammezzaranno per piu commodita, e come si armarà di legname la copertura doue saranno li granari.

La figura segnata C. piu à basso, representa la parte di dietro, quasi simile à quella dauanti: & è delle medesime altezze e larghezze: e le stanze su gli angoli, per piu commodità, saranno ammezzate: ma la sala sarà d'altezza piedi XVIII. & le medesime finestre bastarde daranno maggior luce alla sala: e seguirà l'ordine della faccia: ma le quattro camere G. H. per essere di buona larghezza, saranno in altezza piedi XVIII. e se altre misure si saranno dimenticate, li piedi nel mezzo fra le figure suppliranno.

De orthographia præscriptæ domus. Cap. XV.

Res figuræ subsequentes orthographiã, seu directam formã Ichnographiæ præcedentis repręsentant. Et prima quidem earum, quæ litera A. designatur, anteriorem illius speciem seu figurã refert: quæ ab atrio (quod ante ipsam in formã quadratam crassis & pinnatis muris circumferetur) 5. pedibus in sublime excitabitur. Porticus quæ ad ascensum gradationum conspicitur, vsque ad epistylium, in octodecim pedum altitudinem consurget. Pilarum frontes, quibus columnæ innituntur, in trium pedum spacium porrigentur. Testudinum seu arcuum laxamenta septem pedes, altitudines verò sedecim pedes cum dimidio sortientur. Murus exiguus ad vsum sedendi semper inter pilas interponetur. Epistylij, zophori & coronicis altitudo quatuor pedibus & dimidio terminabuntur. Frontes quadratarum columnarum ad latera porticus sitarum, tres pedes continebunt. Quælibet fenestra ad 5. pedum amplitudinem laxabitur: attolletur autem, foris quidem, & quoad exteriorem aspectum, ad decem pedum altitudinem: verùm intrinsecus, propter structuras medianas, apertio ipsa duos pedes minus esse debet, & decliui forma intrinsecus in imum descendere debebit. Habebunt fenestræ omnes supra se in sublimi oualis formæ fenestellas, in modum hemicycli, pro luce in medianas mãsiones immittenda constitutas. A prima coronice vsque ad secundum epistylium quindecim pedes intercurrent. Quæ pars etsi columnis planis Ionicis, quindecim similiter pedes altis exornabitur, frons tamen illius nonam solummodo eius excitationis partem adipiscetur. Fenestræ in hoc secundo ordine erectæ, à primi ordinis fenestris nihil different. Nam & hæ supra se spurias fenestellas accipient, medianisque structuris & granariis nihilo secius seruient quàm illæ aliæ.

Altera delineatio, litera B. consignata, interiorem partem ædificij nobis proponit. Vides autem in ea primò porticum, teretibus columnis & ligneo epistylio, ligneoque cœlo constantem. Secundò à lateribus huiusce porticus altitudinem cubiculorum anteriorum, ac modum simul diuidendi medianas mansiones intueris. Tum illud quoque conspicis, qua ratione tectum ipsum, vbi granaria componentur, ligneis armamentis constare debeat.

Per tertiam demum figuram, quam litera C. designauimus, posteriorem partem domus intelligimus: quæ eadem est & in altitudine, & in laxamento, & etiam in reliquis proportionibus, cum parte anteriori. Mansiones in angulis existentes, maioris commodi gratia, erunt medianæ. Cœnaculi altitudo octodecim pedibus finietur. Fenestræ spuriæ (vt superiores) efficiunt vt sic cœnaculum ipsum tanto lucidius reddatur. In reliquis anterioris partis ordinem sequetur, cameris G. & H. exceptis: quarum laxamentum, quoniam amplum futurum est, altitudo illarum in octodecim pedes assurget. Si qui verò alij moduli omissi hoc loco essent, hi ex iis modulis, quos in medio harum trium figurarum apposuimus, optimè percipi poterunt.

A
B
C

Della sestadecima casa fuori della citta. Cap. XVI.

L'Habitatione qui dauanti sarà grandamente differente da l'altre, per cio che la sua sala principale sarà di mezzo circolo, e molto grande: & alli capi di essa vi sarāno due camere, due dietro camere, cō doi camerini: ma io presuppongo dauanti alla casa vn cortile di quadrato perfetto, vn lato del quale sia quanto contiene la faccia dauanti, è tanto di piu, quāto saranno due vie, che vanno alli giardini. Tutto 'l piano di questa casa sarà alto da terra piedi V. *Del cortil grande s'entra in vn picco lo cortile, la muraglia del quale non sarà piu di piedi* V. *in altezza: & il diametro di questo cortile sarà piedi* XLVIII. *dal quale si monta al lastrigato di forma teatrale, hauendo li suoi appoggi à balausti. Da vn lato di questo per vn passagio* C. *s'entra in vna gran sala* D. *in forma di mezzo circolo, e la sua larghezza è piedi* XXIIII. *Questa è fatta per la inuernata, per cio che al nascere del sole, li suoi raggi cominceranno à ferire la prima finestra: & andara girando interno essa sala fin al suo tramontare: di maniera che tutto il giorno la sala sentira del beneficio solare: oltra che in essa sala vi sarà vn camino per fare del fuoco: & anche se fara di mestiero vene saranno tre. Ne i capi di questa sala, per esser grossa la muraglia, vi saranno doi nicchij con le sue banche da sedere. Del medesimo passagio* C. *s' entra in vna camera* E. *di piedi* XXIIII. *per ogni lato, della quale s' entra nel' anticamera* F. *di piedi* XV. *longa: e* X *larga, dietro la quale ci è la camera* G. *piedi* XVIII. *longa: &* XIIII. *larga: li quali doi luoghi piu piccoli s' ammezzarāno: & altre tanto d' alloggiamento sarà dal altro lato: & il simile sarà di sopra. Di sorte che oltra la gran sala vi saranno quatro buone camere, & otto camere mezzane, & otto camerini. Li camini, cucine tinelli, salua viuande, & altri officij saranno nelle stanze sotterranee.*

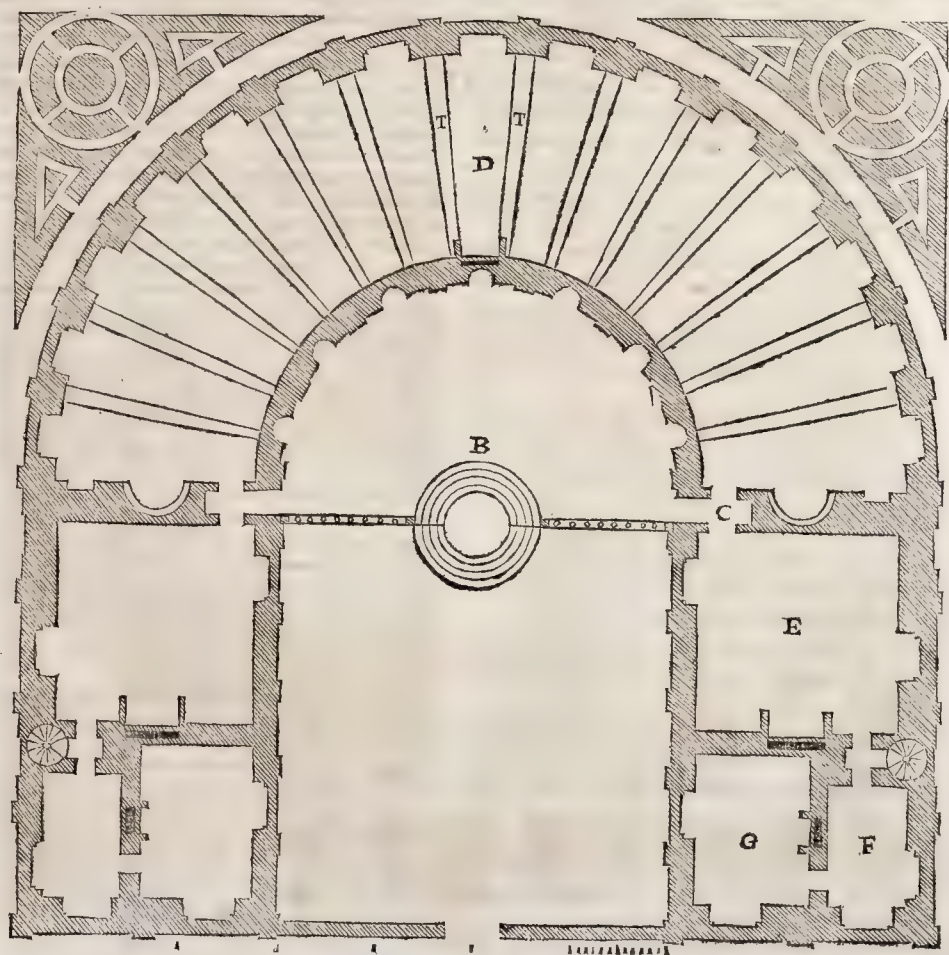
La figura sopra la pianta rapresenta la faccia dauanti di essa casa, & il medesimo ordine seguitarà intorno ad essa: la quale (come s' è detto) sarà alta da terra piedi V. *e dal piano fin sotto il primo architraue, sono piedi* XVIII. *L' altezza del' architraue, fregio e cornice, è piedi* V. *Dalla cornice fin sotto al secondo architraue, è piedi* XV. *Il detto architraue, fregio, e la cornice saranno diminuiti, la quarta parte da quelle sotto esse. La larghezza di tutte le finestre sarà piedi* V. *Le colonne da basso saranno piedi* III. *in fronte, e saranno doriche. Quelle di sopra, saranno la quarta parte minori, e saranno ioniche. E s' altre misure saranno rimaste nella penna, li piedi piccoli sotto la pianta suppliranno.*

Decimasexta domus campestris. Ca. XVI.

HÆc 16. domus, quā mox docebimus, quantum à præcedentibus differat, ex eo debes colligere, quòd illius præcipuum cœnaculum in formam hemicycli maximi, ita vt in singulis suis capitibus duo cubicula, duo conclauia & duo minora cubilia habeat, extruetur. Velim autem, vt hanc eandem domum ante se aream, æquis 4. lateribus cōstantem, in amplitudine frontis suæ & duarum viarum ac portarum, ad hortos ducentium, obtinuisse imagineris. Ex hac maiori area in planū reliquum, 5. pedum gradationibus ascendetur. Et primò quidem in aliud minus atrium intrabitur: cuius diameter 48. pedibus terminabitur, muróq; 5. pedēs alto circundabitur. Hinc in opus quoddam theatrale lapideis latastris pauimentatum, necnon pluteis columellis cōfectis circūcirca exornatum, patebit postea iter. Mox autem ab altero latere huius pauimentati per transitū C. in grande cœnaculum D. in formā semicirculi cōstitutum, & 24. pedes laxum, erit ingressio. Vbi quidem te notare cupimus, quod istud cœnaculum non æstati, sed hyemi maximè inseruiet. Siquidem mane sol primam illius fenestrā suis radiis incipiēs ferire, id postea circūcirca per omnes fenestras eousque faciet, donec ipse omnino occidat, atque nox ipsa deinde nobis adueniat. Cæterùm hoc idem cœnaculum vnoquoq; camino, aut (si ita opus postulauerit) tribus etiam exornatum esse poterit: atq; in capitibus suis, propterea quod murus multa & ampla constabit materia, duas scaphas, scamnis ad sedendum idoneis pulcherrimè exornatas sortietur. Verùm vt vlterius in demōstratione structuræ huius domus pergamus, scias ex eodem transitu C. in cameram etiam E. 24. pedibus per quæq; latera terminatam, viam nobis existere. Ad quam statim antica mera F. 50. pedum lōgitudine, & 10. latitudine definita: ac apud hanc mox alia camera G. 18. pedes longa, lata autem 14. attolletur. Et has quidem duas minores māsiones medianas futuras memineris. Seruient enim sic tum ornamento ipsius domus, tum etiam necessitati. Cæterùm isto latere huius domus sic constituto, ad eius similitudinem alterum etiam illius latus cōstituere bene noueris. Idē enim erit modus cōstruendi vnius, atque est alterius. Demum quoniā secundus quoq; mansionū ordo cum primi ordinis mansionibus cōuenire in suis proportionibus debebit, fiet etiā vt tota ista machina, præter maius cœnaculum, 4. maiores cameras, 8. medianas, & 8. conclauia sit habitura. Cellæ autē vinariæ, culinæ penuaria, & famulorū cœnacula & reliquæ officinæ (quemadmodū & in aliis structuris) sub ipsa eleuatione domus constituentur.

Imago supra Ichnographiam collocata frontem anteriorem ædificij, cui se reliqua etiam membra assimilant, ponit nobis ante oculos. Quæ, quemadmodum dictum antea est, 5. pedes leuabitur in altum à suo plano. Altitudo illius, vsque ad primum epistylium 18. pedes excurret. Epistylium, zophorus & coronix 5. pedes explebunt. A prima hac coronice vsque ad secundum epistylium quindecim pedes intercedent. Secundi ordinis epistylium, zophorus & coronix quarta parte existent minores inferioribus. Omnium fenestrarum latitudines 5. pedibus terminabuntur. Columnarum inferiorum frontes ad trium pedum modulos se extēdent, Doricoque opere elaborabuntur. Ad superiores Ionicæ erunt, & quarta parte graciliores conficientur inferioribus. Reliquos modulos hic modo omissos, supplebunt ij pedes minores, quos sub Ichnographia adductos cernis.

T T D B C E G F

Della decima settima casa fuori della cita. Cap. XVII.

LA presente habitatione sarà di perfetta quadratura, hauẽdo nel mezzo vn cortile d'vn quadro perfetto: e dauanti à essa sarà vn gran cortile pur di quadrato perfetto: li lati del quale saranno quanto la faccia di essa casa, con le porte dalli lati. Da questo cortile si mõta per vna scala piana piedi V. *e quiui sarà il piano di tutto l'edificio, il quale sarà tutto volo sotto, eccetto'l cortile. Al'entrar della porta si truoua l'andito* A. *di piedi* XII. *largo, e* XXIIII. *longo. A canto di esso v'è vna camera* B. *di piedi* XXV. *e* XXIIII. *dietro la quale è la dietro camera* C. *della medesima grandezza, manco vn piede, hauẽdo al suo seruitio vna cameretta* G. *di piedi* X. *e* XXIIII. *Passando l'andito s'entra nella loggia* D. *di piedi* X. *larga, e* XL. *longa: nel capo della quale è vna limaca* E. *Passando per essa, seguitando la loggia, nel mezzo di essa v'è vna sala* F. *di piedi* XXIII. *larga, e longa piedi* XL. *Nel capo di essa v'è vna cameretta* H. *di piedi* X. *larga: & e longa piedi* XX. *oltra che v'è vna limaca: e la posta d'vn letto. Al'vscire del cortile v'è l'andito* I. *della misura del primo, acanto al quale v'è l'anticamera* K. *di piedi* XXV. *e* XXIIII. *Dietro ad essa ci è la camera* L. *della misura e forma del'altra, ma vn piede manco, & al'vscire del'andito v'e la scala* M. *per descendere al giardino: e sotto essa vi sarà la scala per descendere agli oficij, che tutti saranno sotto terra. Et altre tanto d'alloggiamento sarà dal'altro lato: ma chi vorrà vna sala piu longa, prendra vn'andito con le due camere dali lati nella parte di sopra, & hauera vna sala di piedi* LVI. *longa.*

La figura sopra la pianta rapresenta la facia dauanti la casa. Dal piano della scala fin sotto l'architraue, vi sono piedi XXXVII. *per che le stanze da basso saranno alte piedi* XVIII. *& il medesimo saranno quelle di sopra, e li camerini saranno ammezzati. Li pedestalli sotto le colonne saranno in altezza piedi* VIII. *L'altezza delle colonne sara piedi* XXX. *e la sua fronte sara piedi* III. *Tutte le finestre saran larghe piedi* V. *L'altezza di ciascuna sarà piedi* XII. *L'architraue, fregio e cornice saran piedi* VII. *& nel fregio saranno li lumi del granaro.*

La figura piu di sopra rapresenta la parte di dentro della casa: nel mezzo della quale si veggono le loggie con li suoi archi, sopra le quali saranno terrazzi scoperti. Questa ha le medesime altezze di quella di sotto, & dalli lati ci si vede la forma delle camere e sopra camere, & sopra esse vi saranno li granai: e se altre misure mancheranno, li piedi piccoli che sono sotto la pianta, soppliranno a molte misure.

Decima septima domus ruralis. Cap. XVII.

DOmus quam docere in præsentiarum volumus, quadratæ erit figuræ, & in medio quadratum similiter consequetur atrium. Ante se quoque tantæ amplitudinis atriũ, quantę est tota frons ipsius domus cũ duabus maioribus portis, quatuor ęquis lateribus determinatum, obtinebit. Ex hoc atrio, vsque ad planum ædificij, 5. pedibus terminatæ gradationes interponentur: & tota illius pars inferior vacua existet, atrio quod in medio constituetur, excepto. Ingressuro autem ianuã huiusce domus, primò vestibulum A. 12. pedes in latitudine, & 24. in longitudine explẽs, obuiabit. Ad cuius alterum latus cubiculum B. 25. pedes per longitudinẽ, & 24. per latitudinem constituens, & post hoc cõclaue C. 1. pede minus suo cubiculo: ac ad hoc rursus cubiculum G. latũ 10. pedes, longũ verò 24. extruetur. Transiturus ipsum vestibulũ, intrabis in porticũ D. cuius laxamentum 10. pedes, longitudo autẽ 40. efficiet, habebitq; sibi ad finem cochlidem E. annexã. Hinc si hanc cochlidem pertranseas, atque per porticum vlterius proficiscaris, in medio cœnaculũ F. 24. pedum latitudine, & 40. pedum longitudine metitũ conspicies. Atque ad finem huius minus cubiculum H. latum pedes 10. longum verò viginti cochlide vna, & vno loco lecti exornatum, excitabitur atque erigetur. Ad exitũ porro atrij vestibulum I. præcedenti vestibulo proportionatum annectetur: quod quidem ad latus suũ citerius cubiculum K. 25. pedes lõgum, & 24. laxũ: itẽ hoc post se cubiculum L. 1. pede minus ipso anteriori cubiculo obtinebit. At extra hoc secundum vestibulum, scala postea M. ducens ad hortos, prominebit: quæ sub se alios gradus, ad locos subterraneos ac ad officinas perducẽtes cõsequetur. Ex altero latere idẽ erit sentiẽdũ, & de numero & de proportionibus etiã mansionũ. At in secundo ordine deinde, si maius sibi fortassis cœnaculũ cõfici quispiã cupiat, is vestibulũ & duo cubicula, ad illi⁹ latus apposita, simul accipere poterit, habebitq; cœnaculũ grãde, ꝙ 50. pedib⁹ in lõgitudine definiatur.

Delineatio supra Ichnographiã constituta, frontem ipsius ædificij nobis proponit. Ab area scalæ vsque ad epistyliũ, 37. pedum altitudinẽ assequetur. Et hoc, quia tum inferiorũ tum superiorũ mãsionũ altitudo sigillatim ad 18. pedum altitudinẽ educetur, minora cubicula mediana conficientur. Stylobatæ octipedalem altitudinẽ obtinebunt. Colũnæ ad 30. pedũ altitudinẽ protrahentur. Frontes verò illarum 3. pedibus metientur. Fenestrarum laxamẽta 5. pedes, altitudines verò 12. pedes cõsequentur. Epistyliũ, zophorus & coronix 7. pedum altitudinẽ attingent. In ipso verò zophoro, fenestræ granariis dantes lucem constituentur.

Tertia imago interioris qualitatis domus est index: in cuius medio hypæthrarum & arcuum desuper pauimentis suis, sub dio positis pulchrè exornatorum, item altitudinum cum altitudinibus priorum locorum conuenientiũ compositiones conspiciuntur. Ad altera verò cubiculorum tam inferiorum quàm superiorum, & granariorum quoque in alto existentium, collocandi ac correspondendi ad inuicẽ modus & forma an mad uertitur. Vbi quidem quòd si aliqui fortassis pedes ab Architecto desiderentur, eos moduli minores, infra aream delineati, suppeditabunt.

M
I
K
L
H
F
D
E
G
B
C
A

Della decimaottaua habitatione fuori della citta. Cap. XVIII.

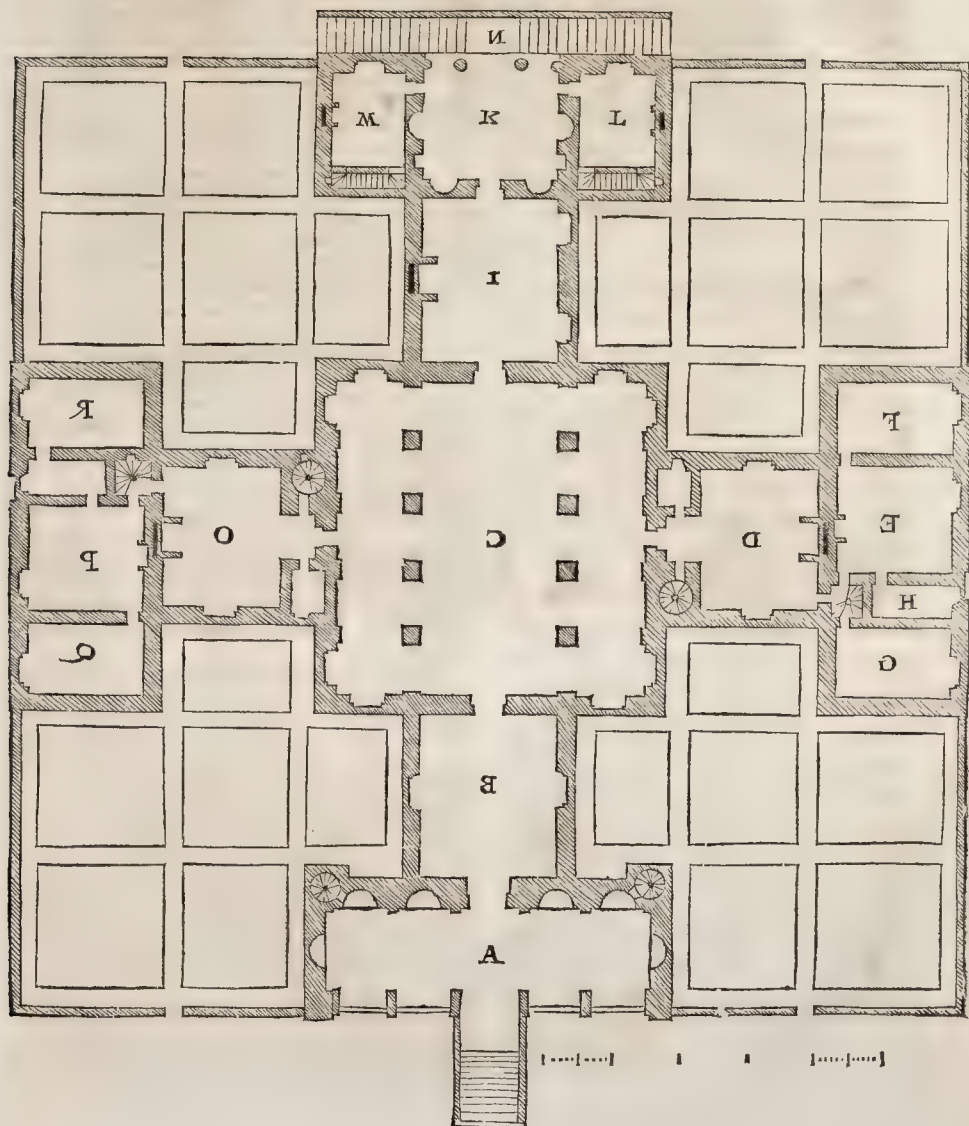
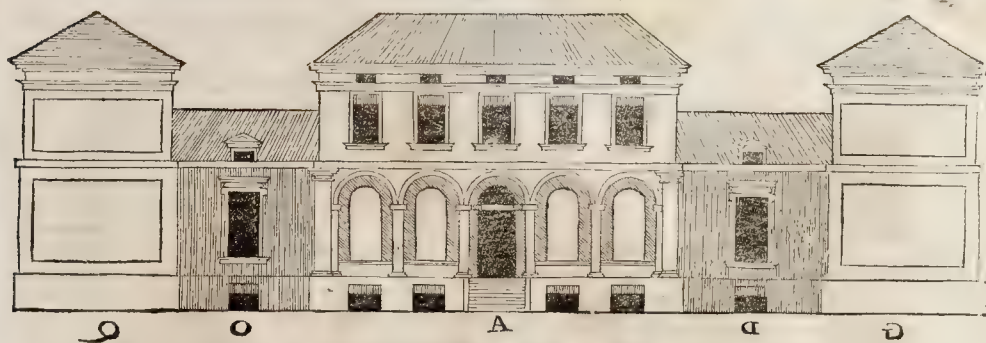
Hi ſi vuole allontanare della cõe vſanza nel diſporre alcuna habitatione, è ben neceſſario di trouare nuoue inuentioni, come al parer mio ſarà la preſente habitatione: la quale hauera forma di croce: doue ſarãno quattro giardini. S'intende per ſempre, che vna caſa da villa habbia dauanti a ſe vno cortile di tanto diametro, quanto contiene la fronte de l'edificio per lo meno, ſi mõtara premieramẽte piedi v. dal cortile alla loggia A. la lõghezza della quale ſarà piedi LVI. e ſarà piedi XIII. in larghezza. Di queſta s'entra ne l'andito B. di piedi XXIIII. e XXIX. nel quale ſi potranno fare quattro letti per neceſſità. Da queſto ſi truoua vna ſala C. di perfetto quadrato. Il ſuo diametro è piedi 56. ma per che li trauamenti non potrebbono reſiſtere alla copertura, ſegli faranno otto colonne, doue ch'el corpo di mezzo della ſala largo piedi XXIIII. e dalli lati ſarãno doi anditi di piedi 13. Da vn de lati ſara vna ſaletta D. di piedi 23. e 21. della quale s'entrara nella camera E. di piedi 19. per quadro. A canto di eſſa e la dietro camera F. di piedi 19. e 14. Di poi ſi paſſa per vna limaca alla camera G. della grãdezza de l'altra, hauẽdo al ſuo ſeruitio vna cameretta H. Al'vſcir della ſala s'entra in vn'andito I. della grandezza del primo: fuori del quale v'è vna loggia K. di piedi 24. e 18. hauẽdo dalli lati due camere L. M. fuori della quale v'è la ſcala N. per diſmontare alli giardini: ſotto la quale ſarà la ſcala per deſcẽdere alli luoghi ſotterranei. Ritornãdo nella ſala, dal altro lato v'è vna ſaletta O. della proportione di quella D. al ſeruitio della quale ſono li tre mẽbri P. Q. R. co'l piccolo camerino: e quiui s'ha da cõſiderare che tutti li luoghi mezzani e picoli s'habbiano d'ammezzare, per cio che l'altezza delle camere principali ſara piedi 18. le mezzane, e le piccole ſaranno piedi X. alte, cio è quelle da baſſo: e li luoghi di ſopra ſaranno piedi VII. in altezza, & vn piede per lo riẽpimento del ſolaio: che ſaranno piedi 18. Queſto edificio, per hauere li muri di mediocre groſſezza, e le ſtãze di buona altezza, non ſarà in volto, ma il tutto ſara di legname: e ſotto terra ſara in volto doue ſaranno tutte le officine p'el ſeruitio della caſa. Ma le due loggie ſaranno voltate, per hauere le mura groſſe.

La figura ſopra la pianta ſegnata A. nel mezzo, rapreſenta la parte dauãti: e le parte dalli lati, anchora la parte di mezzo A. viene eſſere la loggia dauãti, doue che ciaſcuno arco è in altezza piedi 18. e ſono larghi piedi IX. La groſſezza d'vn pilaſtro in fronte è piedi 2. mà per li fianchi ſonno piedi 4. Sopra la loggia ſarà vna ſaletta, che in Francia ſi dice galeria, per ſpaſſeggiare. L'altezza ſua ſarà piedi 12. oltra il granaio: e coſi ſarãno l'altre altezze: ma li quattro luoghi B. D. I. O. ſaranno d'vna altezza ſola: cioè di piedi XVIII. oltra li granai. La parte G. piu alta dinota la tirata de i quattro luoghi G. H. E. F. La parte D. ſignifica la ſaletta D. la parte O. ſignifica l'altra ſaletta O. La parte Q. dinota la tirata delle ſtanze Q. P. R. Li quai luoghi (come o detto) ſi potranno ammezzare.

Domus decimaoctaua in campo extruenda. Cap. XVIII.

VOlens quiſpiam à communi modo extruendi ædificia excedere, id pro generali regula habeat ſibi is neceſſe eſt, vt nouum aliquod & inuſitatum ædificandi genus adinueniat: idq́ue tãquam pulchrum & rarum pro vſu poſtea hominibus proponat. Hãc nos in hac decimaoctaua domo rurali, noſtro quidẽ iudicio, maximè obſeruare videmur. Afferimus enim in medium normã, qua in formã crucis tali ratione extruatur dom⁹, vt ea præter reliquos ſuos ornatus quatuor quoque ſeparatos hortos conſequatur. Antequam verò ad rem accedamus ipſam, noſſe te primùm oportet (quemadmodum de eo antea quoque te admonuimus) noſtras haſce domos ante ſe areas tanto ſemper diametro conſtantes obtinere, quantæ ſunt ad minimum frontium amplitudines in ipſis ædificiis. Hæc quoque ergo præſens domus talem habitura eſt ante ſe aream, è qua ante omnia in porticum A. 56. pedes longam, latam verò 13. per gradationes 5. pedes altas aſcendemus. Deinde ex hac veſtibulum B. 24. pedibus in latitudine, & 29. in longitudine definitum, ac quatuor quoque lectorum locis illuſtratum, patebit iter. Hinc rurſus cœnaculum C. quatuor æquis lateribus conſtans aſſurget. Cuius diameter etſi aliàs 56. expleturus ſit pedes, quoniam tamẽ fortaſſis trabes illius molem nimiam coopertura ſatis commodè ſuſtentare non poſſent, fient proinde illi octo columnæ: atque adeo pars quidem illius in medio exiſtens, 24. pedum latitudinem aſſequetur: ad latera autem quælibet, quilibet aditus 13. pedes laxus conſtituetur. Porro ad latus alterius huiuſce aditus exiguum quoddam cœnaculum D. 23. pedibus ſecundum longitudinem, & 21. ſecũdum latitudinem terminatum, attolletur. Ex quo in cubiculũ E. 19. pedes per quælibet laterá obtinens: atque hinc mox in conclaue F. 19. pedes longum, latum verò 14. tranſibitur. Item inde per cochlidem in cubiculũ G. præcedenti cubiculo æquale: & ab hoc in minus ſuum cubiculum H. tranſeundum rurſus erit. At vbi poſtea ex cœnaculo ipſo exieris, veſtibulum ſtatim I. priori veſtibulo ſimile: & extra hoc porticus K. longa 24. pedes, lata verò 18. duo cubicula L. & M. ad latera ſua habens, obuiabit. Denique ad finem huiuſce porticus, gradationes N. ad hortos nos deducentes, conſtituentur: ſub quibus alia iterum ſcala pro locis ſubterraneis ad modum prius declaratarum domuum, extruetur. Redeuntes, ad alterum cœnaculi latus, primò omnium minus quoddam cœnaculum O. eiuſdẽ omnino proportionis cum eo quod litera D. denotatum fuit, exurget. Deinde verò ad huius cœnaculi vſum exiguum quoque cubiculum quoddam, & tres iſtæ manſiones P. Q. & R. annectentur. Notandum verò hoc loco eſt, in hoc ædificio locos minores omnes medianos eſſe oportere, ita nimirum vt quum principales manſiones in 18. pedes excitentur, inferiores quidem medianæ 10. pedes, ſuperiores verò (id eſt eæ quæ ab inferioribus reſiduæ erunt) vnum pedem in replemento pauimenti, extra pauimentum autem 7. pedes aſſequantur. Nota præterea, hoc ædificium, quũ non admodum craſſos muros, ſatis autem altas habitationes conſecuturum ſit, ſupra terram concamerationes nullas habiturum, ſed ligneis omnino contignationibus perfectum iri: verùm ſubterraneos illius locos omnes arcuatos, ſeu verò teſtudinatos conficiendos eſſe, officinasq́ue neceſſarias comprehendere oportere. Duæ autem porticus, propter earum craſſiorem murum, teſtudinibus conſtabunt.

Imago ſupra aream deſcripta, quam in medio litera A. conſignauimus, frontem ac etiam latera totius præſentis ædificij repræſentat. Per literam A. denotatur ea pars in qua porticus anterior extruenda erit: cuius quilibet arcus 18. pedum altitudine, & 9. latitudine terminatur. Pilarum frontes 2. pedum, latera autem 4. pedum craſſitudine metiuntur. Supra porticum conſtituta ambulatio, ſeu verò cœnaculum, granario ſuo excepto, quemadmodum & reliquæ manſiones ſuperiores, in 12. pedum altitudinem extendetur. At 4. hæcce loca B. D. I. & O. exceptis etiam ſuis granariis, in 18. pedum altitudinem excurrent. Per G. tractus 4. locorum G. H. E. & F. commonſtratur. D. minus cœnaculum D. ſignificat, O. aliud minus cœnaculum O. Q. verò tractum manſionum P. Q. & R. (quas ad libitum poteris medianas conſtituere) oſtẽdit.

A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
R

Della decimaottaua habitatione fuori della citta. Cap. XVIII.

E tre figure qui dauāti sono parte de i diritti della pianta qui adietro. La piu di sopra è la parte di drieto verso il gran giardino: doue si scende a esso per vna scala piana: sotto la quale è la porta per descendere alli luoghi sotterranei, mà anchora per le limache vi si potra scēdere. Quāto all' altezze, se n' e detto nella facia dauanti. Ma parlaremo della loggia, e delle finestre, e porta. L' altezza d' vna colonna è piedi XIII. la sua grossezza è la settima parte del' altezza. L' intercolonnio di mezzo è piedi VIII. L' altezza de larco è piedi XVI. gli intercolonnij dalli lati son larghi piedi V. Le finestre sopra essi sono larghe piedi IIII. & in altezza VII. quelle dali lati sono larghe piedi V. quelle da basso sono piedi X. in altezza, e quelle di sopra VII. piedi in altezza: sopra le quali vi sono quelle delli granari nel fregio.

La figura di mezzo dinotta la parte interiore di tutto l' edificio. Parlando prima della sala, la sua altezza è piedi XXXIIII. Li trauamenti suoi sono sostenuti da colonne toscane, le quali haueranno sotto gli piedestali di VI. piedi in altezza, e saranno alte piedi 28. La sua grosezza sarà la decima parte della sua altezza. Quanto agli armamenti di legname, si vede nel disegno come si faranno: e la misura del tutto, si trouerà con li piedi nella parte piu bassa. Alli lati della sala si dimonstrano le due limache: le quali seruiranno e per li mezzati, e per montar sopra la sala: e sono segnate R. le due parti D. O. sono gli anditi. L' altezza de quali è piedi XVIII. Le parti piu alte sopra gli angoli G. Q. dinotano come si ammezzaranno e le sue altezze, e larghezze.

La figura qua giu piu basso rappresenta pure la parte di dentro, mà per la longhezza della casa, cōe s' ella fosse segata pe'l mezzo. La parte A. dinota la loggia con il battuto di sopra. La parte B. significa il primo andito. La parte C. si vede ch' è la sala: è delle sue misure s' è detto di sopra. La parte I. à l' altro andito, che seruira per camera da dormirui per necessità. La parte K. viene à essere la loggia verso il giardino: sopra la quale sarà vna camera, e doi camerini: e fuori di essa vi sarà la scala N. per descendere al giardino. Cō queste figure il pratico Architetto potra cōdurre l' edificio fin' al fine, senza altro modello materiale, & anche discorrere la spesa à presso poco.

Locus trium figurarum, ad declarationem decimæ octauæ domus pertinentium. Cap. XVIII.

Figuræ tres quas delineatas hoc loco esse conspicis, partes posteriores ac interiores decimæ octauæ domus ruralis nobis referunt, atque ob oculos ponunt. Earū prima ac suprema eam partem repræsentat, quæ est versus maiorem hortum sita. Hîc enim erit descensus in ipsum maiorem hortum, & hoc per planam quandam scalā atque spaciosam. Vbi & ad locos imos iter sub ipsa scala patere debebit: quamuis illud per cochlides etiam rectè & commodè aliàs fieri possit. Quod ad altitudinis mensuras attinet, quum de illis in declaratione anterioris partis paulo antè locuti sumus, hîc modò verba de illis facere nō erit necessarium. Locuturi autem solummodo de porticu, de fenestris, & de porta, aduertimus tē columnæ cuiuslibet proiecturam in 13. pedes, crassitudinem autem in septimā longitudinis partem excurrere. At intercolumnia in medio 8. pedes, arcus verò quilibet 16. pedes, ac ad latera cōstituta intercolumnia 5. pedes latitudinis obtinebūt. Fenestræ supra ipsa intercolumnia positę latitudinem quadrupedalem, altitudinem verò septipedalē assequentur. Ad latera porrò cōstitutæ fenestræ 5. pedes habebunt in laxamento: at in altitudine inferiores quidem 10. pedes, superiores verò (supra quas granariorum in zophoro positæ fenestrulæ erunt) septem pedes obtinebunt.

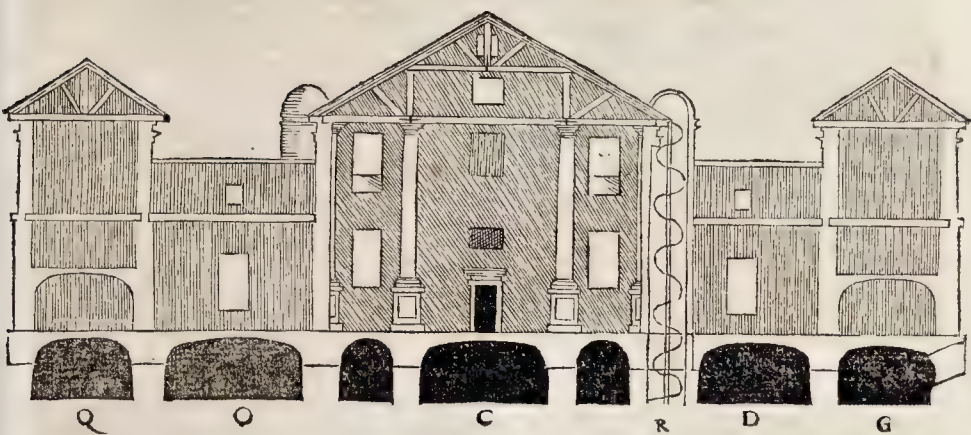
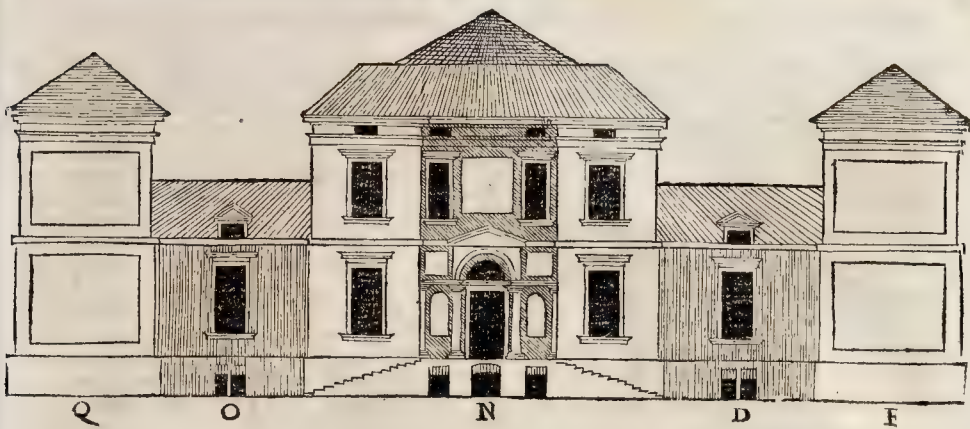
Media figura partem interiorē ædificij proponit. Cœnaculū 34. pedum altitudinē attinget, & trabes illius à columnis Thusco opere elaboratis sustentabūtur. Stylobatę 6. pedum, ipsęmet verò columnæ 28. pedum altitudinem, & decimam partem altitudinis in crassitudine consequētur. Quod ad lignea armamenta attinet, ea quomodo sint conficienda, patet ex ipsius figuræ delineatione. Quorum si fortè modulos desideres, accipies eos ex pedibus, ad illos inferius appositis. Præterea à lateribus cœnaculi eæ duæ cochlides, quas tali litera R. signatas vides, & per quas ad structuras medianas & ad cœnaculum superius fiet ascensio, demonstrātur. Literæ D. & O. denotant duos trāsitus 18. pedum altitudine terminatos. Per literas demū G. & Q. partes superiores angulares medianas esse oportere, & quæ earum tum altitudo tum latitudo sit, ostenditur atque docetur.

Imago vltimo loco adducta, partem eam intrinsecam ædificij, quæ est secundum longitudinem, non aliter proponit, ac si ea in duas ęquales partes diuisa ac dissecta esset. Litera A. porticum ac ipsius ambulacrum, quod Galli vulgò Galeriam vocant, ponit nobis ob oculos: B. refert primum vestibulum: C. cœnaculum eiusque modulos, de quibus superius sumus locuti, significat: I. alter transitus, qui loco cameræ tempore necessitatis tibi esse poterit, repræsentat: K. eam porticum denotat, quæ est versus hortum, & quæ supra se vnum cubiculum & duo minora cubicula obtinebit. Extra istam porticum ad hortum descēdentes gradationes N. protendentur. Atq; ex hisce quidem modò declaratis & commemoratis figuris, Architectus sapiens ædificium istud adeo præclarum, etiamsi archetypum materialem nullum adhibeat, facilè tamen in opus redigere, vsuique accommodare poterit. Ita vtique videmur illud depinxisse, vt non modò modus conficiendi illius, verùm etiam sumptus ipsi, qui ad extructionem requiri possent, innotescere sine magno labore possint.

Q
O
N
D
E

Q
O
C
R
D
G

F
I
C
B
A

Della casa decimanona fuori della citta. Cap. XIX.

LE loggie alla cãpagna fanno assai piu bel vedere, che le faciate: per cio che la virtu visiva dilatando, & entrãdo nella oscurità fra quelli archi, cõ piu diletto, che non fa amirare vna faciata tutta piana, doue non puo penetrare piu oltra. Per il che ho voluto dimõstrare vna casa di poco allog giamẽto, ma bella in apparẽza. Premieramẽte (come sempre ho detto) dauanti la casa sarà il cortile di perfetta quadratura, quãto contiene tutta la facia della casa. Dico per lo meno, mà se sara piu spacioso, che si poßi andare alintorno della casa, sara meglio, e di piu bellezza.

Da questo cortile adõque si montara piedi VI. *alla loggia* A. *la lõghezza della quale sarà piedi 74. e sarà larga piedi* X. *Di questa s' entra nel' andito* B. *alli lati del quale vi sono due altre* C. *la larghezza di ciascuna è piedi* XXV. *& in longhezza* XXVIII. *Al seruitio di ciascuna v' è vna camera* D. *di piedi* XIX. *e di* XII. *dalla quale passando per la cameretta* F. *s' entra nela cameretta* G. *di piedi 12. per quadro. Al' vscire del' andito si troua vn lastrigato di piedi* XXIII. *largo, e piedi* LVI. *lõgo: ne i capi del quale saranno due camere* E. *di perfetta quadratura. Il suo diametro è piedi* XXI. *Questo lastrigato sarà alto dal giardino al piano del' edificio, hauendo li suoi parapetti à balausti: doue per la scala ritonda si scende al giardino* I. *della grãdezza che il luogo cõportara.*

La figura qui sopra la piãta dinota la parte diuãti della casa. Prima ciascun pilastro sarà grosso piedi 4. con la colonna piana, la quale sarà piedi II. *e mezzo in fronte, e saranno piedi* XX. *in altezza: e cosi la loggia. E' le camere grande saranno di tale altezza: ma li piccoli e li mezzani luoghi tutti si amezzaranno. La larghezza degli archi sarà piedi* X. *è mezzo. L' altezza sua sarà piedi* XVIII. *e tre quarti. Larchitraue, fregio e cornice sopra le colonne saranno piedi* V. *in altezza. Tutte le finestre saranno piedi* V. *larghe: è nel fregio sarãno gli lumi delli granari. per aricchire l' aspetto della casa si farano le tre torricelle, e dalla cornice prima fin sotto il secondo architraue sarà piedi* XV. *L' architraue, fregio è cornice saranno la quarta parte meno alti di quel di sotto: e nel fregio saranno gli lumi delli granari. E se altre misure mãcheranno, li piedi sotto la pianta sopplirãno al tutto.*

Domus decimanona ruri exædificanda. Cap. XIX.

PORticuum in cãpis erectiones longè sunt semper nobis apparentiores, quàm sint simpliciũ quorumpiam, seu verò planorum, atque multis concamerationibus exornatorum parietũ extructiones. Fit enim vt dũ virtus visiua hominis similes columnarũ constitutiones à longinquo prospiciens, se per absentium partium adumbrationem insigere quodammodo in eas videatur, atque obscuritatem illã arcuũ (quod in planis parietibus fieri nullo modo potest) non secus atque si in propinquo esset intueatur, vt (inquã) talis structura tanto apparentior, tantoq; venustior atque etiam grãtior nobis semper efficiatur. Perpendentes itaq; hanc pulchritudinem huiusmodi ædificiorum, nõ potuimus quidem facere, quin tibi in præsentiarũ modum extruendæ talis cuiuspiam domus, quæ nimirũ quamuis paucas mansiones haberet, porticibus tamen abũdaret (& per consequens pulchræ apparẽtiæ esset) ea breuitate qua fieri posset, traderemus. Et hæc quidẽ domus, quemadmodum & præcedentes, ad minimum tantæ amplitudinis aream quadratã ante se habebit, quantæ est latitudinis pars ipsius anterior. Dico autẽ ad minimum: quia si fortassis spaciosior ea conficiatur, ita vt per eam domus circumiri possit, tanto & pulchriorem & vtiliorem quoque eam futuram, nemo est qui in dubium reuocare possit. Ex hac ergo area sic constituta, primùm omnium in vestibulũ A. longũ 74. pedes, latũ verò 10. per integras 6. pedales gradationes fiet ascẽsio. Ex qua ilico aditus B. prominebit: ad cuius singula latera, singula minora cœnacula C. laxa 25. pedes, longa verò 28. excitabuntur. Porrò hisce cœnaculis singula etiã cubicula D. 19. pedes in lõgitudine, & 12. in latitudine cõplectentes, ita adiungẽtur, vt ex iis per cubiculũ F. in aliud paruum quadratum cubiculũ G. 12. pedibus per latera definitum, sit ulterius progrediendum. At extra ipsum aditũ deinde statim locus pauimẽtatus. 23. pedum latitudine, & 56. pedum longitudine commensus, occurret (ad cuius capita duo cubicula E. 4. æquis lateribus cõprehẽsa, & 21. pedibus per diametra terminata attollentur) ac circumcirca columellis in formam podij exornatus existet. Atq; hæc quidem, quoad compositionem areæ huius 19. domus. In cuius hortum I. è podio modò explicato descendetur, atque scalæ ipsæ, per quas descendendum erit, rotundã obtinebunt figuram.

Quod verò ad orthographiam illius attinet, eã scito per eam figuram denotari, quam supra ipsam Ichnograpiã delineauimus. Parastadum frontes singulæ adiũctis columnarum planis, quæ 2. pedibus & medio constabunt, 4. pedũ crassitudine mensurabuntur. Columnę in 20. pedum altitudinem excitabuntur. Quam altitudinem porticus etiã & maiora cubicula, præter minores, quæ medianę cõstructionis erunt, assequentur. Laxamentũ arcuũ in 10. pedes & dimidium, altitudo autem in 18. pedes & 3. quadrantes extendetur. Epistylium, zophorus & coronix in 5. pedum altitudinem producentur. Omnes fenestræ 5. pedum latitudinem consequentur. In zophoro granariorũ fenestellę collocabuntur. Vt autem domus hæc tanto illustrior tantoque magnificẽtior efficiatur, tribus ea adornabitur turribus: à quarum quidem coronicibus vsque ad inferiora epistylia, 15. intercurrent pedes. Epistyliorũ, zophororũ & coronicum extensiones in hisce turribus, quarta parte minorem consequentur altitudinem, quàm primordinis illa epistylia, zophori & coronices. Denique hîc quoque granariorum lumen, per fenestellas in zophoris cõstructas imbibetur. Quibus sic declaratis, quantumuis fortassis modulos omnes offerre tibi hoc loco non potuerimus, eos tamen è pedibus apud Ichnographiam subscriptis, colligere sine labore poteris.

I
H
E
E
D
C
B
C
D
F
F
G
A
G

Della vigesima habitatione fuori della citta. C. XX.

IN altro modo si potra fare vna casa quasi al modo della passata, ma senza loggia: immaginandosi che dauanti à essa sia vno spacioso cortile murato intorno, dal quale si montarà piedi V. *per lo meno, ad vn terrazzo, o seligato, che dir lo vogliamo: e sarà segnato* A. *la sua longhezza sarà piedi* LXVIII. *e sarà largo piedi* XXVI. *hauendo il suo parapetto à balausti. In vno de capi vi sara vna camera* B. *di piedi* XXIIII. *per ciascun lato. Dal altro capo vi sarà vna camera* C. *d'altre tanta longhezza: e larga piedi* XX. *hauendo al suo seruitio vn camerino di piedi* X. e V. *& vna limaca, la quale seruirà per montare ad alto, & anche sopra il camerino, che sara ammezzato. Di poi s'entra nel andito* D. *di piedi* XII. *e* XXIIII. *Dal destro lato v'è vna sala* E. *di piedi* XXIIII. *e* XL. *al seruitio della quale ci e vna cameretta* F. *di piedi* XI. *e* XVIII. *A lato di essa v'è vn piccolo camerino, & vna limaca. Dal altro lato del andito vi sono due camere* G. H. *di perfetto quadrato: il diametro di ciascuna è piedi* XXIIII. *Fuori de l'andito ci è la scala per descẽdere al giardino segnato* I. *La grandezza del quale sarà a volonta del padrone.*

La figura sopra la pianta dinota la parti dauanti della casa: mà è da sapere che le due camere B. C. *hanno sopra esse due altre camere: mà li luoghi* D.E.F.G. H. *che sono vna tirata di membri appartati, non haueranno sopra se altro che li granari. Prima si mõtarà dal terrazzo per la scala a mezza limaca da doi lati, come si vede, al piano di tutta la casa, e da esso piano fin sotto il primo architraue sono piedi* XX. *che sarà l'altezza di tutte le camere, e sala, e l'andito: mà li camerini s'ammezzarãno. L'altezza de larchitraue, fregio, e cornice, sarà piedi* IIII. *Dalla cornice fin sotto il secondo architraue sono piedi* XV. *& il parapetto delle finestre è piedi* III. *L'altezza adunque delle seconde camere sarà piedi* XVIII. *Il secondo architraue, fregio e cornice sarà* III. *piedi: e nel fregio sarãno le finestre del granaio. Tutte le finestre saranno larghe piedi* V. *le prime saranno alte piedi* X. *le seconde saranno piedi* X. *Le finestre bastarde sopra esse sono per rendere maggior luce alle stanze: e seruiranno alli mezzati. La larghezza della porta sarà piedi* VI. *e l'altezza sarà piedi* XII. *sotto la volta della scala sarà la porta che scende alli luoghi sotterranei.*

Domus vicesima campestris. Cap. XX.

EST alia quoque species domorum in campis extruendarum, quæ quamuis porticibus careat, ad visum tamen extendendum ac dissipandum quàm maximè conferre solet. Eam hoc vicesimo loco docere instituimus. Volo autem imagineris ante hanc vicesimam domum spaciosam quampiã aream, quæ vndequaq; muro aut certè parietibus circundata existat. Ex ea primò in pauimentum A. lapidibus instratum, per 5. pedũ gradationes ascendetur. Ea in longitudine 68. pedes, in latitudine autẽ 26. pedes cõtinebit, podiisq; suis ea elegãtia qua fieri poterit, illustrabitur. Pręterea in altero huius pauimentati fine cubiculum B. 24. pedibus per singula sua latera definitum: in altero autem, cubiculũ alterum C. eiusdem quidem lõgitudinis cum illo alio, at 20. tantummodo pedum latitudine mensuratum. Item ad huius commodũ paruum cubiculũ longũ 10. pedes, latum autem 5. pedes, & cochlides, per quam ad altiores mansiones atque ad paruum cubiculum medianæ structuræ pertingemus, excitabitur. Cæterùm extra ipsum podium transitus D. pedum 12. latitudine, & pedum 24. longitudine terminatus cõstituetur. Ad cuius dextrum quidem latus cœnaculum E. longum 40. pedes, latum verò 24. paruum cubiculũ F. 11. pedibus secundum latitudinem, & 18. secũdum longitudinẽ mẽsuratum, ac cubiculo quoque exiguo & vna cochlide illustratum. A sinistro verò latere duæ cameræ G. & H. ambæ quadratæ, & vtraque 24. pedum diametro definita, attollentur. Vbi tandem in exitu eiusdem trãsitus scala ea constituetur, per quam in hortum I. descẽdatur: cuius amplitudo domini arbitrio constabit.

Quod verò ad illius orthographiam attinet, eã per imaginẽ, quæ supra Ichnographiam delineata est, scito nobis ob oculos poni. Et nota quòd duo quidem illa cubicula quæ literis B. & C. significantur, supra se duo adhuc alia cubicula obtinebunt. Verùm mãsiones reliquæ, literis nimirum D. E. F. G. & H. designatæ, pręter granaria nihil omnino consequentur. Erit verò ascensus in subdiale pauimentum per scalas in formam cochlidis cuiusdam mediæ extructas, idq; (quẽadmodum in area delineatũ est) à duobus suis lateribus. Vbi si deinde altitudinem ipsius ædificij mẽsurare incipias, à plano vsque ad epistylium 20. pedes intercurrisse animaduertes. Eã enim erit altitudo omnium mansionum, præter minora cubicula & medianas cõstructiones adepta. Primi ordinis epistylium, zophorus & coronix ad 4. pedum altitudinem erigentur. Ab hac coronice vsque ad secũdi ordinis epistylium 15. pedes interponentur. Plutei fenestrarum 3. pedibus metientur: fietque sic vt tota secundorum cubiculorum altitudo in octodecim pedum extẽsionem protendatur. Secũdi ordinis epistylium, zophorus & coronix tres pedes in altum excurrent, eruntque granariorum fenestellæ in zophoro collocatæ. Fenestrarum laxamẽtum quinque pedibus, altitudo autem decem pedibus terminabitur. Primarum altitudo decem pedibus, secundarũ eadem erit. Fenestræ supra ipsas, quas spurias vocant, pro illuminatione medianarum mansionum, ac etiam vt ipsæ quoque maiores mansiones tanto clariores reddantur, conficientur. Interstitium antepagmentorum ianuæ sex pedibus, altitudo verò illorum duodecim pedibus constabit. Sub graduum fornice eæ fores constituentur, per quas ad locos subterraneos intrabitur.

I
H
G
D
E
F
C
A
B

Della 21. habitatione fuori della citta. Cap. XXI.

LA habitatione qui dauanti dimoſtrata, haurà quattro appartamẽti ſeparati l'vno dal altro: nõ dimeno per vie ſegrete ſi potrà paſſare dal'vno al'altro: e vi ſarà vna corte nel mezzo d'otto lati. Dauanti a eſſa habitatione vi ſarà il cortile, come ho detto del' altre: dal quale ſi mõtarà nõ meno di 5. piedi alla loggia A. *La ſua longhezza ſarà piedi* L. *e larga* XII. *Di queſta s'entra nel' andito* B. *di piedi 36. e 12. a canto al quale è vna camera* C. *Dipoi ſi truoua la dietrocamera* D. *al ſeruitio della quale è vn camerino* E. *e la limaca: de iquai luoghi per via ſegreta* F. *ſi paſſa alla ſala* G. *di piedi 52. e 24. al ſeruitto della quale ſono tre luoghi* H. I. K. *& vna limaca. A l'vſcir di eſſa ſala s'entra nella corte di forma ottogona ſegnata* L. *di piedi* L. *per diametro. Queſta corte haurà quattro arconi* ✠. *li quali ſaranno per ſederui ſotto al coperto. Paſſando la corte ſi truoua vn' andito* M. *della proportione del primo: a lato del quale vi ſono doi luoghi* N. O. *Fuori del' andito v'è vna loggia* P. *della miſura della prima: mà variata di forma. Ritornando in quà, dal' altro lato vi ſono doi luoghi* Q. R. *dalli quali ſi paſſa alla camera* S. *e di quella s'entra nella camera* T. *dalla quale ſi paſſa alle camera* V. X. *Della camera* T. *ſi và alli doi luoghi* Y. Z. *& euui vn camerino, e la limaca. Quiui è da notare che la ſala e le due camere* T. V. *ſaranno di piedi* XX. *in altezza. Tutti gli altri luoghi ſaranno ammezzati:* XII. *piedi ſaranno alti li primi,* VII. *piedi quei diſopra, & vn piede per il ſolaio, che ſon venti. Nè vi mancano limache per ſalire a eſſi mezzati.*

Le tre figure qui ſopra la pianta, dinotano tre appartamenti, per cio che l'altro non ſi può vedere. Quello di mezzo A. *è la parte qui dauanti, la quale (come ho detto dell' altre) è alta dal cortile piedi* V. *per lo meno. L'altezza delle colonne angolari, che ſono Doriche, è piedi* XX. *e ſono in fronte la ſettima parte. La fronte de pilaſtri è piedi* II. *mà ſono per fianco piedi* III: *ſotto li quali v'è vn muricciuolo d'vn piede e mezzo alto. La larghezza di ciaſcuno arco è piedi* VIII. *L'altezza ſua è piedi* XVI. *e mezzo. L'architraue, fregio e cornice ſarà piedi* V. *in altezza: e nel fregio ſaranno le fineſtrelle del granaio. Le fineſtre ſotto la loggia ſono larghe piedi* III. *ma quelle delle doi appartamenti dalli lati, ſono piedi quattro in larghezza. Di molte miſure ch'io non hò ſcritte, ſi trouarà il tutto cõ'l compaſſo, e con li piedi piccoli ſotto la pianta. La figura più alta ſegnata P. dinota la loggia di dietro verſo il giardino: la quale è molto differente dalla prima. La figura minore ſegnata* ✠. *rappreſenta vno di que gli arconi, che ſono nel cortile, per ſtar' a ſedere al coperto. Tutto l'edificio ſarà cauato ſotto, eccetto il cortile: doue ſaranno tutte le officine della caſa. La figura piccola ſegnata* * *dinota vna di quelle faccie del cortile, doue s'entra nella ſala* G.

Domus ruralis. *Cap.* XXI.

DOmus cuius aream hic delineauim*, etſi quatuor ſeparatas habitura ſit partes, obtinebit tamen ea vias quaſdam ſecretiores, per quas ex vna in alteram cõmodè pertranſiri poterit. Habebit quoque in medio cauædium octágulare, item in fronte, ad ſimilitudinem reliquarum, aream quadratam. E qua primò in porticum A. longã quinquaginta pedes, latã verò duodecim, ad minimũ quinque pedum gradationibus aſcendetur. Hinc poſtea in tranſitum B. 36. pedum lõgitudine, & 12. pedum latitudine terminatum, fiet ingreſſio. Ad cuius alterũ latus primùm cubiculum C. deinde cõclaue D. tertiò paruum cubiculum E. & deinde cochlea quoque vna annectetur. Hinc per viã ſecretã F. in cœnaculum G. 52. pedibus in longitudine, & 24. in latitudine definitum, intrabitur. Ad cuius cõmodũ & vſum tria hæc loca H. I. & K. conſtituentur: atq; mox poſtea his omnibus cochlea quoque altera adiungetur. Extra cœnaculum in octogonũ cauædium L. 50. pedibus diametraliter cõmenſuratum, erit ingreſſio: quod 4. maiores arcus ſigno ✠ ſignificatos obtinebit, ea nimirũ de cauſa extruendos, vt hominibus interdũ ſub cooperto illic ſedere liceat. Exiturus ex hoc cauædio, habes ſtatim aditum M. eiuſdẽ proportionis cum illo primo, lociſq; N. & O. à latere exornatũ. Extra quod rurſus porticus P. æqualis quidem mẽſuris priori, at alterius & diuerſæ formæ, quàm eſt illa, apparebit. Atque hoc quidẽ quãtum ad iſtud latus huius ſtructuræ. In altero ſuo latere primò locos Q. & R. habebis tibi obuios: è quibus in cubiculum S. ex hoc verò in cubiculum T. & ex hoc rurſus in cubicula V. & X. intrabitur. Tandem ex ipſo cubiculo T. ad locos Y. & Z. pertrãſibitur: vbi paruũ cubiculum quoque vnum exurget, atq; vna etiam cochlea eminebit: ſicq; tota tandẽ domus ſuam ſortietur perfectionem. Aduerte verò hoc loco, quòd cœnaculum ipſum & duæ cameræ T. & V. 20. pedes in altum excitabuntur: at reliqua loca omnia medianæ conſtructionis exiſtent. Fiétque ſic vt inferiorum quidem altitudini duodecim pedes, ſuperiorum verò ſeptem, & pauimento vnus pes attribuatur, totáque medianarum manſionum, tam videlicet ſuperiorum quàm inferiorum altitudo, maiorum manſionum proportioni atque altitudini adæquetur, & in vniuerſum viginti ea pedes adipiſcatur. Tres figuræ ſupra ichnographiam collocatæ, trium ędificij partium orthographiam nobis commonſtrant. Vbi quidem quartæ partis orthographia ideo non producitur, quòd ea in delineatione locum habere non potuerit. Ea litera A. ſignata eſt, & partẽ ipſam anteriorẽ connotat. Quæ (quemadmodum antea inſinuauimus) ab area ſua ad minimum quinque pedes in altum exurget. Altitudo angularium columnarum, quæ Dorico opere conſtabunt, in 20. pedes proferetur: frons verò earum ſeptimam partem altitudinis conſequetur. Pilarum frontes duobus pedibus, at tranſuerſa earum tribus pedibus commetiẽtur: innitentúrque muro cuidam exiguo, vno & medio pede in altum eleuato. Arcuum interſtitia octo pedibus, altitudo vero ſexdecim pedibus & dimidio menſurabitur. Altitudo epiſtylij, zophori & coronicis quinque pedes obtinebit, fiéntque feneſtellæ granariorum in zophoro. Feneſtræ quæ ſub porticu ſtatuentur, trium pedum latitudinem ſortientur: at illæ quæ ſunt in lateribus ædificij, quatuor pedibus terminabuntur. Reliquos modulos, quos hic breuitatis gratia omiſimus, ex iis pedibus circino ſumes, quos ſub ichnographia deſcripſimus.

Figura conſonante P. deſignata, eam partem porticus denotat quæ eſt verſus hortum ſituata. Quæ quantum ab alia porticu differat, clarum eſt ex illius conſtitutione.

Figura minor, quam ✠ ſignauimus, vnam ex iis arcubus repræſentat, quos in cauædio ſedendi & ſpectandi gratia, extruendos eſſe retulimus.

Porro totum hoc ædificium, præter ſuum cauædium, ſubtus concameratum eſſe oportebit: in qua quidem concameratione officinas ipſas conſtituere recordaberis.

Figura denique * ſigno connotata, eam nobis commonſtrat partem, per quam in cœnaculum G. eſt tranſeundum.

P
P
Q
M
N
R
O
S
X
L
G
H
I
V
T
K
F
Y
C
B
Z
D
E
A

Della casa 22. fuori della citta. Cap. XXII.

Vesta qui dauanti la pianta della casa, hauerà forma di H. per cio ch'eli appartamenti dalli lati seruiranno per le due gambe, e la loggia sarà per la parte che trauersa. Si presuppone vn cortile dauāti la casa, del quale s'entra in vn giardinetto A. *Di questo si monta piedi* v. *a vn seligato* B. *al piano del quale v'è la loggia* C. *piedi* XLVIII. *longa, e* XII. *larga: hauendo in vn de capi vna sala* D. *di piedi* XXIIII. *e* XXXVI. *Da vn lato di essa v'è vna camera* E. *di tanta longhezza, quanto è larga la sala, & in larghezza è piedi* XVIII. *al seruitio della quale ci sono li doi luoghi* F. G. *Dal'altro capo della sala v'è vna camera* H. *cō doi luoghi* I. K. *& vna limaca. Passando la loggia si truoua vn lastrigato* L. *Nel capo di esso v'è vna camera* M. *e dipoi s'entra nella camera* N. *che al suo seruitio ha la camera* O. *cō'l camerino* P. *e la limaca. Dal'altro capo di questa tirata v'è la camera* Q. *con li doi luoghi* R. S. *& al'vscire del lastrigato* L. *si truoua il riposo della scala* T. *che scende da tre lati al giardinetto* V. *Quanto a diuerse misure (ch'io hò lassato, per non esser longo inscriuere ogni minutezza) gli piedi sotto la pianta soppliranno al tutto.*

La figura doue è la loggia segnata B. *è la parte dauanti della casa: il piano della quale è alto da terra piedi* v. *dal qual piano fin sotto l'architraue sono piedi* XVIII. *che sarà l'altezza della sala e camere principalli e della loggia: mà le camere minori e li camerini sarāno ammezzati. Parlando della loggia, ciascun pilastro è grosso in fronte piedi* II. *e mezzo: è per fianco e piedi* III. *La larghezza d'vn'arco, è alquanto più di* VII. *piedi, e la sua altezza è intorno a piedi* XVII. *L'altezza del'architraue, fregio e cornice, è piedi* v. *e qui passarà la copertura della loggia: mà li doi appartamenti dalli lati, si habitaranno anche di sopra. Le colonne Ioniche saranno alti piedi* XVIII. *& in fronte piedi* II. *Quelle di sopra sono alte piedi* XV. *& in fronte piede* I. *e mezzo: la cornice, fregio e architraue sopra esse sarà la quarta parte minore del primo. A questi doi lati non ci accade finestre, mà vi saranno quattro belli e spaciosi luoghi, per metterui pitture: mà che siano di dotta mano: o sia lassato la muraglia bianca: per cio che doue si vederanno pitture goffe e lorde, si potrà con saldo giudicio giudicare, che'l padrone di quella casa, o chi l'hà fatte depingere, sia o di poco giudicio, o auaro: per che li buoni pittori non si possono hauere se non con larghi doni, e prezzi grandi. E percio Agostino Chigi Senese, principe de mercanti a suoi giorni, fu e sarà sempre riputato di buonissimo giudicio, per essere nella sua casa in Roma bellissime pitture, di mano del diuino Raphaello da Vrbino, e del'intendente Baldassarre Peruzzi Senese, e d'altri anchora.*

De domo rurali. *Cap. XXII.*

Omus cuius plātam seu aream hîc præmisimus, formam aspirationis H. consequetur. Quippe quòd partes quidem illius duæ laterales, in modum earum duarum linearum constituentur, quæ in ipsa litera perpendiculariter sursum versus eductæ sunt: ac porticus quā obtinebit, lineæ vices quæ transuersim ipsas rectas secat, obibit. Velim autem te ante hoc ædificium aream vnam præsupponere, ex qua in hortum A. primò pertransfeatur. Ex quo statim deinde ad pauimentatum ruderatū B. quinque pedum gradationibus in sublime ascendetur. Hic porticus C. 48. pedum longitudinem, & 12. pedum latitudinē peruagata postea statuetur. Quæ in altero quidem suo capite, primò cœnaculum D. 24. pedum latitudine, & 36. longitudine definitum: deinde cubiculum E. longum quantum est ipsum cœnaculum, sed latum 18. tantummodo pedes: tertiò duo hæc loca F. & G. (cameræ E. maioris cōmodi gratia adiuncta) consequetur. At in altero suo fine cubiculum H. duos item locos I. & K. & cochleam etiam vnam habebit: sicque tandem totam suam perfectionē atque cōpositionem assequetur. Porro transiturus ipsam porticum habebis tibi rursus obuium aliud pauimētatum ruderatū L. ad cuius quidem alterum finem duo cubicula M. & N. item cōclaue O. cubiculum paruum P. & cochlea vna. Ad alterum verò cubiculum Q. & duæ aliæ mansiones R. & S. annectentur. Denique extra hoc pauimentatū areola tandem scalæ T. consurget, e qua in hortum V. à tribus ipsius scalæ partibus seu verò lateribus descensio. Quòd autem hoc loco modulos omnes huius constructionis nō posuimus, id non ob aliam causam factum esse à nobis putato, quàm vt breuitati studeremus: quos tu ex pedibus, quos infra ipsam plantam delineauimus, sine labore excerpere, & ad vsum accommodare optimè poteris.

Delineatio ea porticus quam litera B. consignauimus, partem anteriorem ædificij nobis ostendit. Quę (quemadmodum superius relatum est) 5. pedes eleuabitur a terra. Et à plano quidem illius vsque ad epistylium 18. pedum altitudo intercedet. Cubicula omnia & cellulæ medianæ structuræ existunt. At cœnaculum, cameræ principales & porticus 18. pedum protensionem sortientur. Pilarum frontes 2. pedum & dimidij, latera verò ipsarum trium pedum latitudine metientur. Arcuum laxamenta septem pedibus, & plus aliquantulum, altitudines autem circiter septemdecim pedibus terminabuntur. Epistylium, zophorus & coronix quinque pedes in altū protendentur. Vbi quidem etsi tectum ipsius porticus eminere postea incipiet, à lateribus tamen constitutę mansiones supra se alias adhuc habebunt habitationes. Columnæ tā superiores quàm etiam inferiores Ionico opere constabunt. Inferiorum altitudo in octodecim pedes ascendet: frontes verò earū in duorum pedum latitudinem porrigentur. Item superiores altæ quidem quindecim pedes erunt: at in fronte vnum tantummodo pedem cum dimidio habebunt. Præterea coronix, zophorus & epistylium secundi ordinis quartā partem eius altitudinis assequentur, quam primi ordinis obtinuerunt. In hisce autem duobus lateribus sic eminē tibus, fenestras statuere non erit necessariū. Sed 4. pulcherrima & spaciosissima loca in his conficientur, quæ vel elegantibus picturis depingentur, vel verò solummodo dealbabuntur. Alias etenim, si videlicet turpibus quibusdam defœdentur delineationibus, nemo est qui censere non possit, dominum istius domus vel omnino parui cuiusdam iudicij, qui pulchras figuras eis addere nesciuerit, vel verò auarū admodum fuisse, quòd doctos pictores, (qui nonnisi largis muneribus summisq; præmiis cōparari solent) ad ea depingenda adhibere noluerit. Nam hinc euenit illud quòd Augustinus Ghisius mercatorum quidem verissimus princeps, maximè ab omnibus laudari soleat, maximiq; iudicij vir fuisse dicatur. Is enim vt domum suam, quam Romæ habuit, elegantissimis exornaret figuris, nō simplices & ignaros, neq; quoscunque, sed selectissimos comparauit sibi pictores. Diuinum enim illum Raphaelem Vrbinensem, Balthasarem item Peruzzium Senensem, ac alios similes adhibuit viros. Qui quanta cum elegantia domum eam depinxerint, patet ex operibus illorum, quæ Romæ in ipsa domo extant. Verum nos his modò omissis, ad vigesimam tertiam domum tandem veniamus.

B
S
R
V
K
I
Q
H
T
L
M
D
B
N
E
P
A
O
G
F

Della habitatione ventesima terza alla villa. Cap. XXIII.

Q Vesta habitatione hauerà forma del I. quanto alla pianta: nè vi saranno molti appartamenti. Tutto il luogo insieme assai piaceuole & artificioso. Prima si presoppone vna muraglia intorno a questo sito, con vna larga prateria intorno, della quale è vna fontana: e sono giardini intorno al'edificio. Da questi giardini si monta v. *altri piedi al piano* B. *per vna scala da tre lati, doue è vn andito, ne i capi del quale passando per vna limaca, s'entra in due camere* C. *di piedi* xxv. *per ogni lato, hauendo al suo seruitio li camerini* D. *Al'entrare della casa v'è l'entrata* E. *piedi* xxx. *longa, e* xviii. *larga. Dal lato destro vi sono anticamera e camera* F. G. *di piedi* xxx. *per quadro. Dipoi v'è la dietrocamera* H. *di piedi* xxx. *e* xxv. *Dal altro lato del'entrata ci è vna sala* I. *di piedi* xxx. *e* lxii. *al seruitio della quale è la camera* K. *longa quanto è larga la sala: & essa è larga piedi* xxiiii. *Al'vscire del'entrata si truoua vn andito* L. *in vn capo del quale passando per vna camera* M. *co'l camerino* N. *L'altra* O. *co'l camerino* P. *Le quali sono della grandezza delle prime. Dal andito* L. *si smonta piedi* v. *al giardino* Q. *doue è vn altra fontana. Alli quattro angoli del giardino vi saranno quattro tribunette* R. *per ritirarsi al coperto. Il diametro di ciascuna è piedi* xv. *Al'vscir del giardino v'è la scala* S. *per descendere cinque altri piedi al piano della prateria. Se in questo sito vi sarà acqua sorgente, sarà bene: quando non vene sia, si faranno due conserue alli lati del'edificio: e raccogliendo l'acque da tutti li tetti in esse, si faranno le medesime fontane artificiale: le quali acque seruiranno alla cucina, la quale sarà sotto l'edificio con tutte le altre stanze pel seruigio della casa.*

La figura sopra la pianta, segnata B. *rappresenta la parte dauanti della casa: doue la sala e le due camere non haueranno altro che il granato di sopra: mà l'entrata con le due camere* C. *con li suoi camerini, haueranno sopra essi luoghi altrettanto d'appartamento: e cosi haueranno l'altre due camere* M. O. *perciò che quelle cinque eleuationi faranno bella vista alla compagna. L'edificio primo sarà alzato dal'altro piano piedi* x. *Dal piano della porta fin sotto l'architraue sarà piedi* xxiiii. *L'architraue, il fregio e la cornice saranno piedi* vi. *in altezza: e nel fregio saranno li lumi per il granaio: mà l'altezza della sala e delle camere maggiori sarà piedi* xx. *Tutti li altri luoghi minori saranno ammezati. Dalla prima cornice, fin sotto l'architraue secondo vi sono piedi* xviii. *Il secondo architraue, fregio e cornice sarà la quarta parte minore del primo: e se altre misure saranno scordate con li piedi sotto la pianta si truouarà il tutto.*

La figura più ad alto, segnata H. *dinota vna delle teste del edificio: doue sono le medesime misure, e nel mezzo, doue è la* ✠. *v'è la conserua dall'acque piouane.*

De domo campestri. Cap. XXIII.

HÆc vicesima tertia structura, quo ad suam aream, ad similitudinem atque formam literæ vocalis I. cōponetur: & quamuis paucas sit habitura partes, erit tamen satis tum amœna tum quoque artificiosa. Præsupponēdum autem primo loco est, eam muro atque lato quodam spacio seu prato vndequaque circūdatam esse: è quo per scalam rotundam in planum A. quinque pedes in altum ascendetur. Vbi quidē in medio fons vnus & circa ipsum elegans atq; amœnus hortus cōficietur. Rursus ex horto & loco isto in aliud planum B. per trimembrem quandam scalam, quinque aliis pedibus constantem, erit ascendendum. Ad cuius quidem finem transitu quodam constituto, per cochlidem in duo deinde cubicula C. transibimus, quorum singula latera singulis viginti quinque pedibus terminabuntur: habebuntq;, maioris commodi gratia, duas cellulas D. sibi annexas. Hinc ingressurus tandem corpus ipsum ædificij, habebis tibi obuiam introitum E. triginta pedum longitudine, & octodecim pedum latitudine definitum. Ad cuius sinistrum quidem latus, cubiculum & antecubiculum F. & G. triginta pedum in quadratum constantia, item conclaue H. longū triginta pedes, latum autem viginti quinque pedes, annectetur. At in dextro latere cœnaculum I. triginta pedum latitudine, & sexaginta duorum pedum longitudine mensuratum, ac præterea cubiculum K. longum quantum est ipsum cœnaculum, verùm 24. tantummodo pedes in latitudine comprehensum, obtinebit. Præterea ad exitum istius introitus offeret se statim vestibulum L. in cuius altero capite transiens cochlidem primò cubiculum M. & deinde cellulam N. at in altero cubiculum O. & cellulam P. vnius eiusdemq; proportionis cum illis aliis, reperies. Porro ex hoc vestibulo L. in hortum Q. per gradationes quinque pedes in se complectentes, erit per decliue rectà descendendum. Vbi similiter, vt ex altera parte, fons vnus statuetur. In quatuor verò angulis quatuor testudines R. quas Tribunas Italicè vocant, ad imbrem euitandum constructæ, quindecim pedes in diametro quolibet complectentes, locabuntur. Vltimò tandem ex hoc horto per scalam S. similiter quinque pedum altitudine terminatam, in ipsam domus aream ac in pratum ipsum descendemus. Vbi quidem si viua fortassis aqua haberi possit, bene quidem: sin minus, non incōgruet duas cisternas in eo conficere, atq; aquas è tectis descendentes, in eum finem in illas immittere, vt eæ ad vsum culinæ (quæ cum reliquis officinis subterranea futura est) pro necessitate haberi possint. Figura supra ipsam aream, quam litera B. inscriptam intueris, faciem directam huius vicesimi tertij ædificij repræsentat. Cœnaculum & duo illius cubicula, præter granarium, supra se nullam aliam constructionem obtinebunt. At supra introitum, supra duo cubicula C. & supra earum minora cubicula, aliæ adhuc totidem mansiones & totidem loca conficientur. Sic duo quoq; cubicula M. & O. alterum adhuc consequētur supra se ordinem: fietq; sic, vt ob quinque hasce mansionum eleuationes diuersas, ipsa vniuersa structura tātò elegantior tantoq; amœnior sit nobis apparitura. A primo atq; ab inferiori plano decem pedes in sublime assurgēt, vsq; ad alterū suum planum. A plano ianuæ vsq; ad epistylium, 24. pedum altitudo interponetur. Epistylium, zophorus & coronix sex pedū altitudine terminantur: in zophoro fenestræ granaria illuminantes cōstituētur. Altitudo cœnaculi & maiorū cubiculorū, in 20. pedes excurret: at reliqua minora loca omnia medianā constructionē adipiscentur. A prima coronide vsq; ad secundi ordinis epistyliū 18. pedū altitudo protendetur. Epistyliū, zophorus & coronix secundi ordinis quarta parte minorē altitudinē assequentur inferioribus. Si qui fortassis moduli omissi esse viderentur, eos ex pedibus infra ichnographiā delineatis petere memineris. Tertia figura, quam aspiratione H. cōnotauimus, vnū nobis ex ipsius ædificij capitibus proponit: in quo eosdem seruabis modulos, quos in aliis partibus obseruandos esse diximus. At signum ✠. receptaculum aquæ pluuialis connotat.

R
R
H
R
C
I
F
G
C
R
B

Della caſa xxiiii. fuori della citta. Cap. XXIIII.

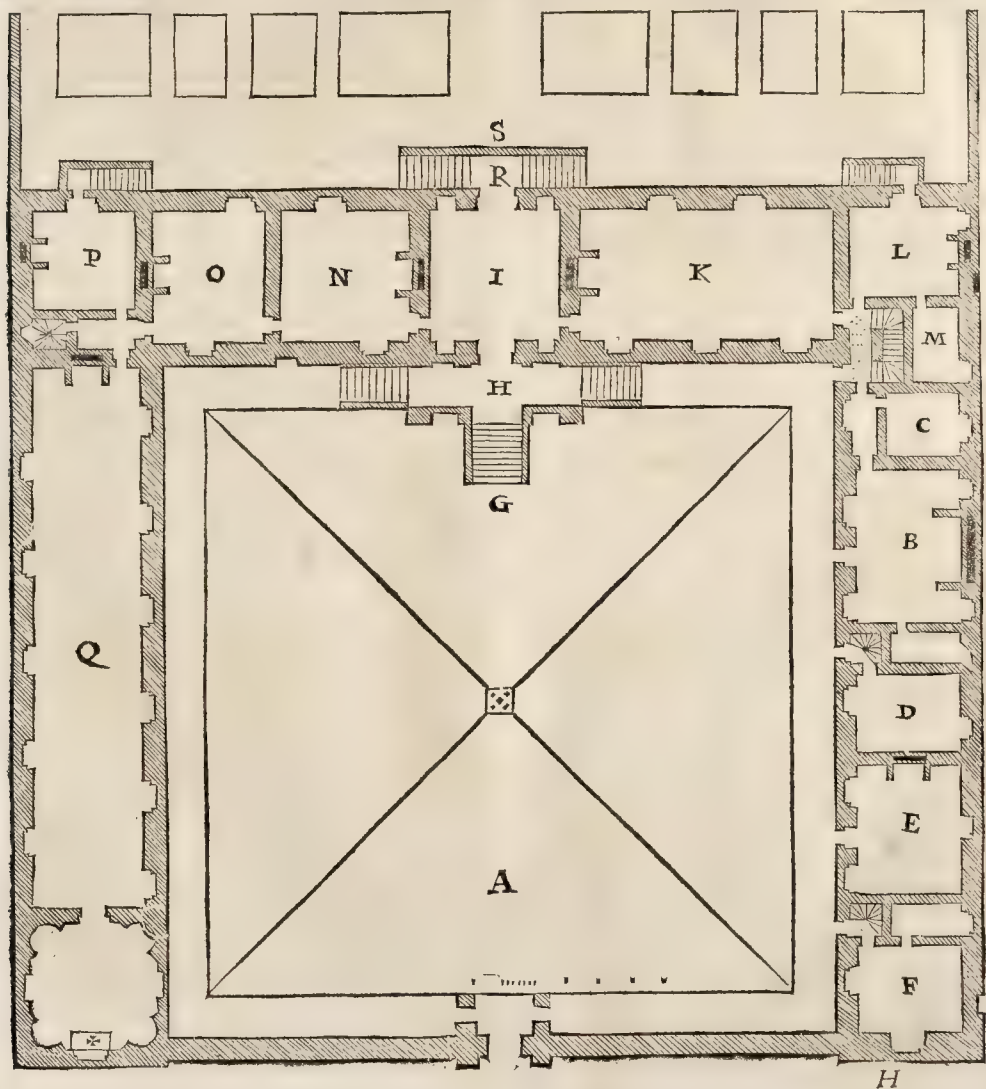
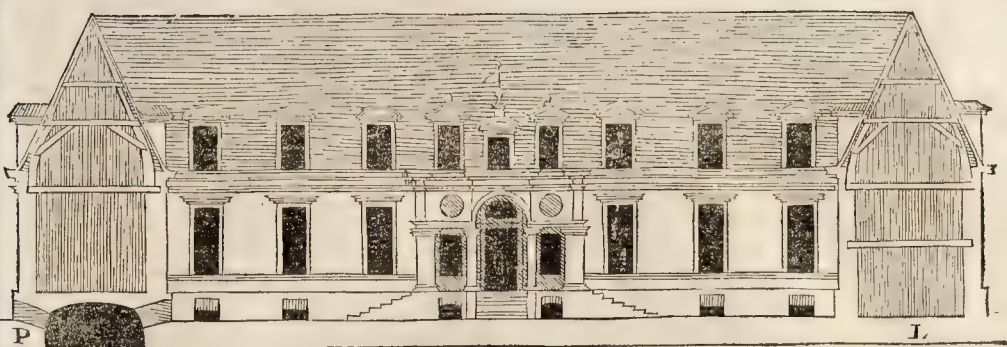
QVeſta caſa, la quale cōpiſſe il numero delli ventiquattro nō ſarà tanto fuori del cōmun' vſo come ſono ſtate l'altre, mà per tanto io non n' hò pero mai veduto vna ſimile. Egl'è ben vero, ch' io ne ordinai vna a Fōtanableo, che ha di queſta maniera: mà la preſente tiene più perfetta forma. Prima al'ētrar della porta ſi truoua vn cortile di perfetta quadratura, il diametro del quale è piedi 133. *& è ſegnato* A. *all'intorno del quale ſarà vn ſeligato di piedi* 9. *piano: il rimanēte ſarà pēdēte a quattro acque, doue ſi racoglierāno tutte l'acqne per vn cōdotto. Dal deſtro lato vi ſarà la cucina* B. *a canto a la quale è vn luogo per biſogno d'eſſa* C. *dal' altro lato ve n'è vn' altro* D. *Piu oltre v'è il tinello* E. *e quà nel' āgolo ci è vn' altro luogo* F. *Appreſſo ſi mōta piedi* V. *per la ſcala* G. *ad vna loggia* H. *della quale s'entra nel' andito* I. *di piedi* 24. *per ciaſcuno lato. Acāto a queſto v'è la ſala* K. *piedi* L. *longa: e nel capo di eſſa v'è vna camera* L. *di piedi* XX. *e* XVIII. *che hà al ſuo ſeruitio vn camerino* M *Dal altro lato del' andito è l'āticamera* N. *e la camera* O. *di piedi* XXIIII. *ciaſcuna per ogni lato, hauēdo al ſuo ſeruitio la dietrocamera* P. *Da queſta ſi paſſa ad vn luogo de paſſeggiare* Q. *che in Frācia ſi dice galeria: nel capo del quale è vna cappella. A l'vſcir del andito ſi truoua la ſcala* R. *per la quale ſi ſmōta al giardino* S. *e ſotto la ſua volta v'è la porta per deſcendere alle canone.*

La figura ſopra la pianta dinota la parte dauanti verſo'l cortile: nel mezzo della quale v'è la loggia alta dalla corte piedi V. *Li pilaſtri ſopra gl' angoli ſon großi piedi* III. *per ogni lato: quegli di mezzo ſono il medeſimo per fianco, mà in fronte ſono per la metà. L'altezza loro è piedi* 12. *dalli capitelli fin ſotto l'architraue ſono piedi* VII. *l'architraue, fregio e cornice è piedi* IIII. *Tutte le fineſtre ſon larghe piedi* V. *le prime ſon' alte piedi* 12. *Quelle ſopra la cornice ſon' alte piedi* VII. *e mezzo: mà quelle accāto alla porta ſon piu ſtrette. La porta è larga piedi* VI. *e alta* X. *la parte sù l'angolo ſegnata* L. *dinota come ſtaranno le officine, le quali ſarāno āmezzato, come ſi vede, per ciò che ſopra eſſe officine ſarāno camere, oltra quelle che ſono in galata ſopra eſſe: mà a l'altro angolo* P. *è la parte doue è la galeria: la quale è eleuata dalla corte piedi* V. *e ſotto eſſa è cauato: & ha diſopra vn' altra galeria, come ſi vede. L'altezza di eſſa galeria ſarà piedi* 18. *e coſi ſarà la ſala e le camere principali: mà le mezzane e gli luoghi piccoli ſ'ammezzarāno. Sopra la ſala, il veſtibulo e le camere vi ſarāno tutte camere per la famiglia: laſſandoui vn andito verſo la corte: e ſopra la loggietta di mezzo vi ſarà vn terrazzo ſcoperto, per affacciarſi ſopra la corte.*

De XXIIII. *domo rurali.* *Cap.* XXIIII.

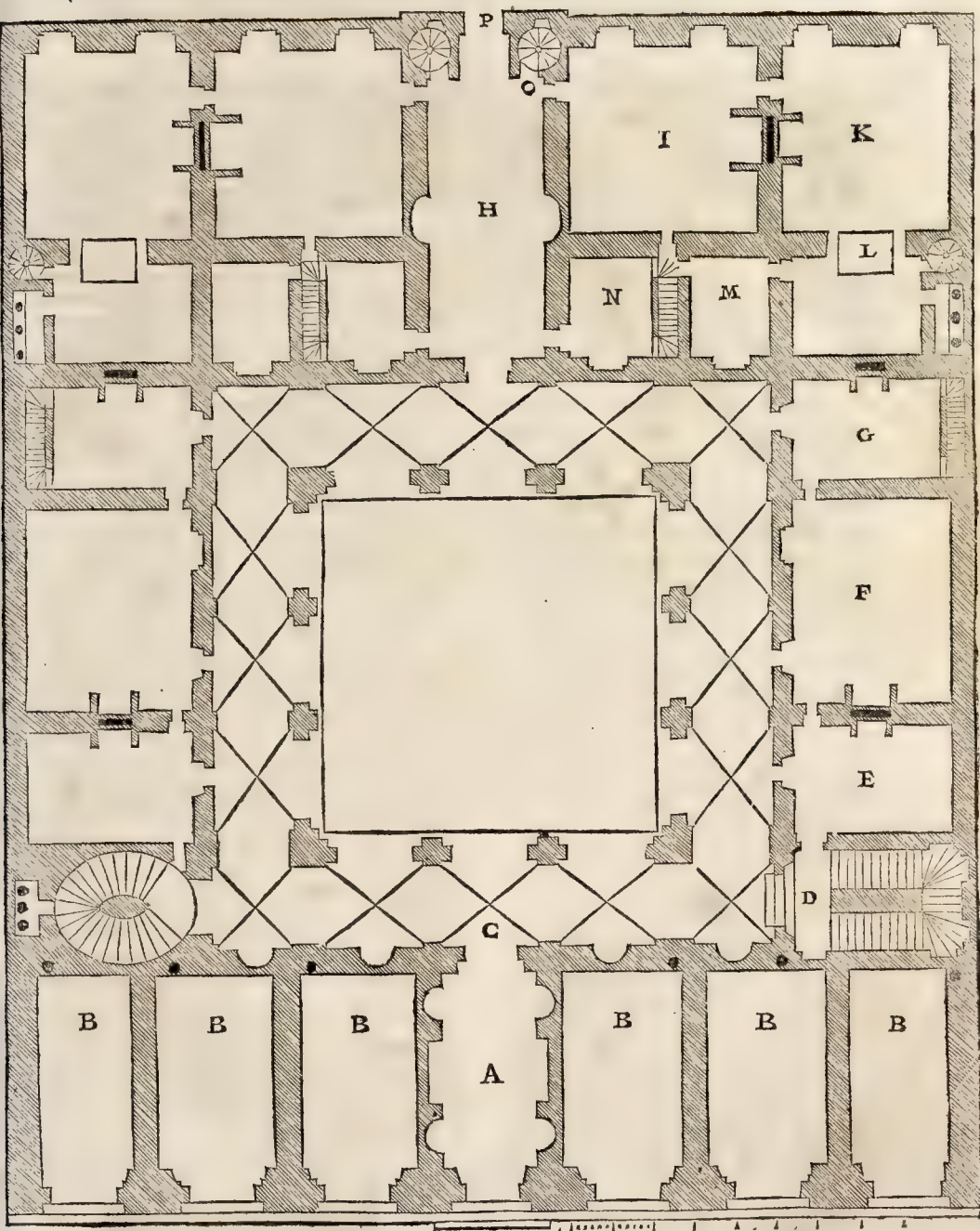
DOmus hæc, quę 24. numerū domorū ruralium cōplet, cōmunē modū atque vſum ſtructurarū nō tā extralabitur, atque eę quas hactenus tibi attulimus. Licet tamē nobis verè fateri, nos ſimilē illi ad hoc vſq; tēpus nullā vnquā vidiſſe. Etſi etenim illa quā nos Fōtanablei extruximus, non diſſimilis fortaſſis illi eſſe aliqua in parte videatur: in forma tamē elegāti atq; perfecta lōgè eā ab hac exceſſam eſſe nemini eſt dubiū. Et primò quidē ad ingreſſum portæ atriū A. 133. pedes in diametro continēs, & 4. ęquis lateribus conſtās, in ea cōponetur. Hoc atriū circū circa opus quoddā pauimētatū, duplici modo cōfectū ſortietur. Vna enim pars illius recta & plana erit, nouēq; pedū latitudine definietur: altera autē decliuis cōficietur, ac aquarū à 4. partib. veniētiū cōcurſibus relinquetur. Hîc rurſum ad dextrū latus, culina B. & 1. ſua officina C. ad alterū verò alia officina D. itē cœnaculū ſeruitorū E. & ad angulū poſtea locus quidā F. cōſtituetur: mox ex hoc loco per ſcalā G. 5. pedes extēſam in altū, in porticū H. aſcēdetur: ex qua ilico in veſtibulum I. 24. pedibus per ſingula latera terminatū intrabitur. Hoc verò ab vno ſuo latere primò cœnaculū K. lōgum 50. pedes, poſtea cubiculū L. 20. pedum lōgitudine, & 18. pedū latitudine mēſuratū, atq; & hoc annexū quoddā paruū cubiculū M. obtinebit. At in altero deinde latere citerius cubiculū N. itē cubiculum O. ambo 24. pedibus per latera terminata apponētur: quibus vlterius cōclaue P. deinde ambulacrū Q. ac tandē ad huius quoq; alterū caput, vnū ſacellū eo modo eóq; ordine, quo id deſcriptū vides, adiungētur. Deniq; his omnibus ſic collocatis atq; cōpoſitis, ad egreſſum veſtibuli ſcala R. in hortū S. deducēs erigetur, & ſub areola ipſius ianua, per quam ad cellas vinarias deſcendetur, vltimo loco conficietur.

Verùm ichnographia iā expedita partiū anteriorū ipſius atrij, porticum 5. pedes in altū à plano exurgētē, in ſe cōplectētis, orthographiā modò declaremus. Ea autē per illā figurā denotatur, quę eſt ſupra ichnographiā delineata. Pilarū in angulis poſitarū craſſitudo 3. pedib. mēſurabitur. Mediæ quoq; illæ, quo ad trāſuerſum earū, totidē pedib. metiētur. Verùm in frōte dimidiā tātūmodo partē eius craſſitudinis ſortiētur. Omnes pilæ eædē in 12. pedum altitudinē excurrēt. Spatio inter capitella & epiſtyliū cōſtituto, 7. pedes aſſignabuntur. Epiſtylio, zophoro & coronæ 4. pedes aſcribētur. Laxamētum feneſtrarū omniū ſingulis 5. pedib. terminabitur. Primarū altitudo 12. pedes, earū autē quæ ſunt ſupra coronicē, 7. pedes cū dimidio obtinebit. At illæ quæ ſunt ad latera ianuæ, aliquāto ſtrictiores exiſtunt. Antepagmēta ianuæ 6. pedes ab inuicē diſtabunt. Altitudo autē earū in 10. pedes protrahetur. Pars ea angularis quæ litera L. cōmonſtratur, docet officinarū cōpoſitionē. Quæ quidē (quēadmodum in figura patet) medianę cōſtructionis exiſtēt: quippe q̃ ſupra ſe, vltra eas manſiones quæ omnino in ſublimi erunt, alia adhuc cubicula ſortientur. Pars altera angularis, quā litera P. ſignificauimus, refert ambulacrum 5. pedes à plano atrij eleuatum. Quod quidem ſubtus concauitatem, at ſupra ſe (quemadmodum conſpicitur) aliud adhuc ambulacrum obtinebit. Altitudo huius ambulacri, itē cœnaculi & cubiculorum principalium, in octodecim pedes aſcēdet. At mediocria & minora loca, medianæ ſtructuræ erunt. Veſtibulum & cubicula ſupra cœnaculum ſituata, item reliqua loca omnia, præter veſtibulum quod eſt verſus atrium poſitum, familiæ domeſticæ relinquentur. Porticûs in medio ædificij collocata, ſupra ſe pauimētum ſubdiale ruderatum conſequetur, eritque id commodum ad deſpiciendum in ipſum atrium.

P
L
S
R
P
O
N
I
K
L
M
H
C
G
B
Q
D
E
A
F
H

D'vna habitatione, per far drento alla citta in luogo nobile, ventesima quinta. Cap. XXV.

Auendo dimostrato in disegno & in scrittura fin' al numero di 24. habitationi, per far fuori della citta o vero in esse citta, in quei luoghi spaciosi lontani dalle piazze fra gli ortaggi: & abbondandomi anchora non sò ch' d'ornamento per cose simili, per ornare le citta, mi sono immaginato vn sito in luogo nobile fra doi vicini, doue non si possi hauer luce dalli lati, mà dauanti e di dietro si bene. La larghezza di questo sito è piedi 122. & è in longhezza, 150. hauendo dauanti vna strada nobile, & assai larga, e di dietro vna via frequentata: e per essere questo luogo (como ho detto) molto nobile, è necessario di farci delle botteghe, le quali sono grande ornamento della citta, e rendono vtile al padrone della casa. Si farà primieramente vna entrata nel mezzo de la faccia di piedi XII. larga, e sia segnata A. Dal destro e sinistro lato vi saranno quattro botteghe B. di piedi XV. in larghezza ciascuna. La grossezza del muro che le diuide, sarà piedi III. e mezzo, & alli angoli di essa faccia vi saranno due altre botteghe di piedi X. ciascuna in larghezza. La grossezza de gli muri agli angoli è piedi IIII. ciascuno: e cosi son distribuiti li CXXII. piedi. La lõghezza de l'entrata è piedi XXV. e cosi saranno le botteghe, & in ciascuna v'i sarà vna scala per montar sopra esse: doue saranno mezzati per più cõmodità degli habitãti. Fuori de l'entrata v'è vna loggia C. piedi X. larga, hauẽdo a ciascun capo vna scala D. Questa circonda vn cortile di quadro perfetto. Il suo diametro è piedi XLVI. Dal destro lato della loggia si truoua prima vn' anticamera E. piedi XIX. longa: e di XIIII. larga. Dipoi v'è vna sala F. piedi XXV. longa, nel capo della quale è la dietrocamera G. della misura della prima, e tãto mãco quanto è la scaletta. Passando la loggia, si truoua vn' andito H. piedi XV. largo, & è longo XXXIII. A lato del quale ci è vn salotto I. di piedi XXIII. per ogni lato, hauendo al suo seruitio la camera K. d'vn piede mãco per vn lato: nella quale è vn luogo senza luce viua, doue si metterà il letto nel luogo L. sonnoui anchora al seruitio del salotto due camerette M N. Nel capo de l'andito vi sono due limache O, per montare ad alto per più commodità: & al'vscire del'andito v'è la via P. Et altre tanto d'appartamento sarà dal altro lato. E quiui è da notare, che tutti li luoghi doue sono le scale, saranno ammezzati: e chi si contentera d'vna scala principale, potra nel altro luogho farui vna cappelletta, ò vn camerino.

De domo vigesima quinta intra mœnia in loco aliquo nobili extruenda. Cap. XXV.

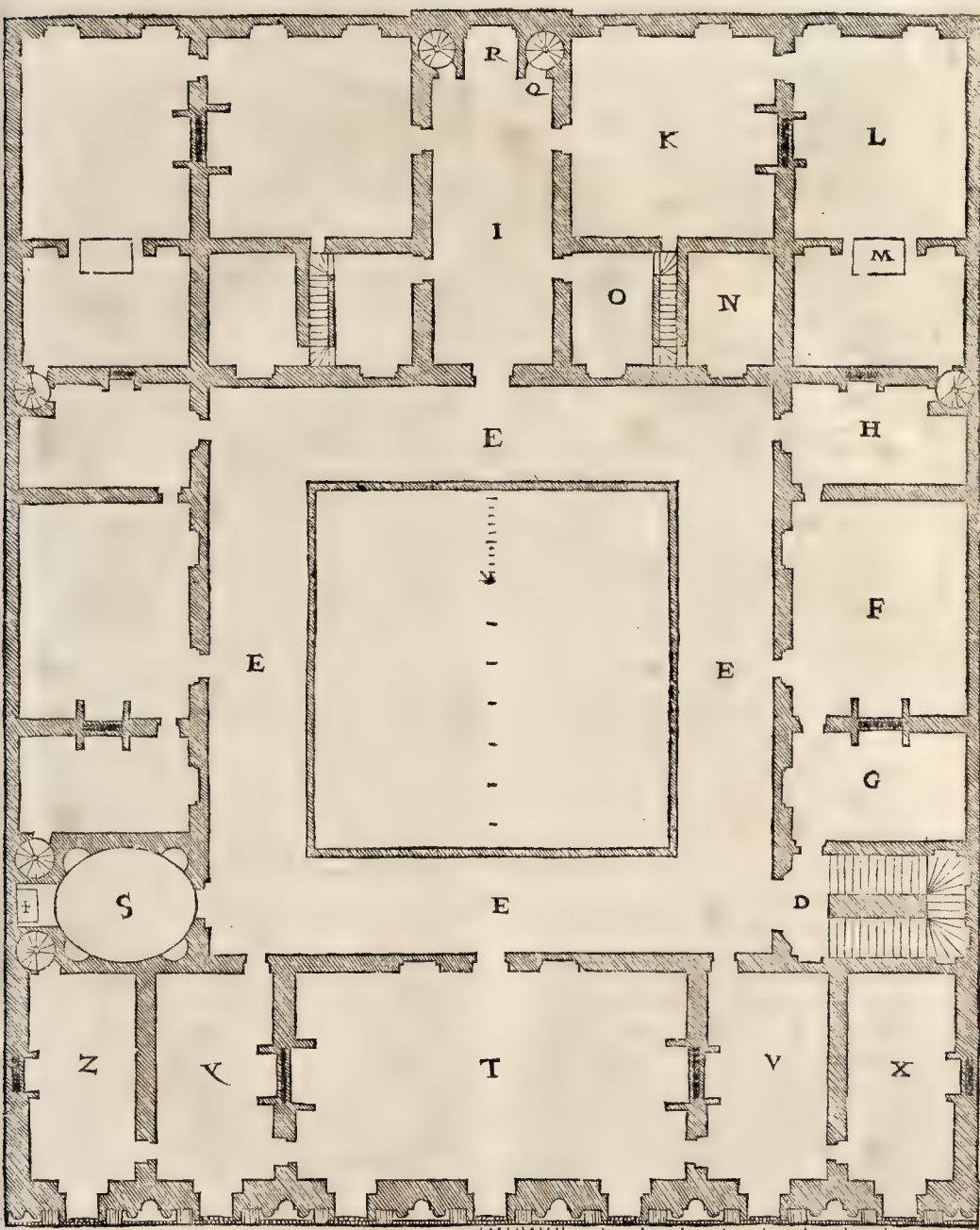
Ostquam hactenus ad viginti quatuor genera habitationum ruralium, atque in locis spaciosis hortisq; abũdantibus extruendarum, & typo & etiam omni qua potuimus alia declaratione, tibi demonstrauimus, habeamusq; adhuc quædam ornamenta proferenda, quæ ad ædificationes domorum inter parietes sitarum maximè conferre soleant, non ab re duximus esse hoc loco paucis ea in medium afferre, vt sic pro commodo quoque ciuitatum aliquid dixisse videremur. Et primò quidem imaginati sumus nobis extructionem domus cuiusdam inter duos vicinos, in loco aliquo spectabili: quæ quamuis lucẽ à lateribus nullam capiat, à tergo tamen atque à fronte lucidissima effici possit. Huius latitudo in 122. pedes, longitudo autem in 150. alios pedes extensa esse debebit. Ante se plateam amplam atque pulchram, ac à tergo vicum frequentatum ab hominibus vt habeat, oportebit. Et quoniã ea (vti diximus) nobilis atq; aliquantum sumptuosa futura est, necessariò, vtilitatis atq; ornatus gratia, apothecas quoq; seu ergasteria obtinebit. Vt verò ad fabricam illius accedamus, primò omnium in fronte ipsa, in medio, introitũ A. 12. pedes latum consequetur. Ad cuius bina latera quatuor ergasteria B. 15. pedum latitudine definita, & tres pedes ac medio lato muro ab inuicem separata, annectẽtur. Sic ad angulos etiam duo alia ergasteria apponentur. Verùm hæc decem tantummodo pedum latitudine terminabuntur: & dum quilibet angulorum 4. in se pedes alios sit comprehensurus, fiet vt tota latitudine frontis in ipsis mãsionibus & muro comprehensa, in vnum collecta atq; cõputata, 122. ea pedes sit expletura. Item longitudo prædicti introitus 25. pedibus terminabitur: quam quidem extensionẽ ergasteria quoq; ipsa assequentur, & in quolibet, pro commoda ascẽsione in suas cellulas, quas supra se habebunt, vna scala constituetur. Cęterùm extra istũ introitum porticus C. 10. pedes lata, in quolibet capite vnam scalam D. obtinens, & cauędium ipsum quadrum 46. pedum diametro mensuratum circumambiens, statuetur. Hic ad dextrum latus primò citerius cubiculum E. 19. pedes longum, & 14. latum: postea cœnaculum F. 25. pedes lõgum: ac ad huius caput conclaue G. minus ipso suo cubiculo, quantitate paruæ scalæ, quã in se cõtinet, attolletur. Porro pertransiens ipsam porticum, vestibulum H. 15. pedes latũ, & 33. longum, offendes. Cui amplius maius cœnaculum I. 23. pedibus per quodlibet latus mẽsuratum: & huic etiam cubiculum K. 1. pede minus ab vno latere, quàm est cœnaculum ipsum, ac pro vno lecto, locum obscurum. L. in se continens: item duo minora cubicula M. & N. ad vsum & cõmodum eiusdem cœnaculi, applicabuntur. At ad caput vestibuli postea duæ cochleæ O. secundo ordini inseruiẽtes, conficientur. Ac tandem in viam litera P. denotatam exibitur. Et alterum quidem latus huius ædificij, similitudine atque proportione mansionum atque locorum nihil omnino differet ab eo quod modò declarauimus. Verùm hoc te aduertimus circa vtriusque extructionem, quòd omnia ea loca quæ erunt circa ipsas scalas, medianæ cõstructionis esse debebunt: quarum quidem scalarum altera si quispiam fortassis contentus fieri velit, loco alterius congruè vnum sacellum aut paruum cubiculum erigendum curare poterit.

P
O
H
I
K
L
N
M
G
F
E
D
C
B
B
B
B
B
B
A

D'vna habitatione dentro alla citta in luogo nobile, venteſima quinta.
Cap. XXV.

LA figura qui dauanti, è la pianta di ſopra della pianta qui adietro: fondata però sù le medeſime muraglie: ma variati li compartimẽti nella parte dauanti ſopra le botteghe. Montato donque la ſcala D. s'arriua ſopra la loggia, doue ſarà vn terrazzo E lo quale è diſcoperto, per ciò che ſe vi foſſero loggie anchori di ſopra, la corte ſaria tenebroſa, per non eſſere il cortile molto ſpacioſo. Gli appartamenti da alto ſaranno come quei da baſſo: mà ſaranno tanto maggiori, quãto le muraglie diminuiranno in groſſezza: doue il terrazzo ſarà largo piedi XIII. al mezzo del quale è la ſaletta F. Di quà da eſſa v'è la camera G. Dal'altro capo v'è la camera H. Andando piu auanti ſi truoua l'andito I. a lato del quale v'è il ſalotto K. dipoi s'entra nella camera L. nella quale è vn luogo M. il quale non hà luce altrõde che dalla camera: mà ſarà molto commodo per le donne, per cio che detto luogo ſarà ammezzato: e ponendo il letto più auãti verſo la camera, vi rimane buono ſpacio per le commodità donneſche: eſſendoui vna cortina dietro il letto, & altrettanto d'allongiamento ſarà dal'altro lato. Nel capo del andito, che ſeruirà per loggia, vi ſaranno le limache Q. Fra le quali vi ſarà vna fineſtra R. Venendo in quà per il terrazzo, vi ſarà vna cappelletta S. E ſe pure il padrone ſi cõtenterà d'vna ſcala, come è il douere in luogo coſi anguſto, ſi farà della forma ouale vn camerino. Qua ſopra l'entrata e le botteghe, v'è vna ſala T. piedi XXVI. larga, e longa LII. & in vn de capi ci è vna camera V. piedi XXVI longa, e XVI. larga, hauendo al ſuo ſeruitio vna cameretta X. piedi XXVI. longa, e larga piedi XIII. Da l'altro capo della ſala v'è vna camera X. piedi XXVI. longa, e XIII. larga, hauendo al ſuo ſeruitio vna cameretta Z. della proportione del'altra, con li medeſimi membri. Da queſta camera Y. ſi vedra dentro la cappella chi vi farà vn fineſtrino. E qui s'auuertiſca, che tutti li luoghi mezzani e piccoli ſarãno ammezzati. Io non hò parlato de luoghi ſotterranei, ne quali, se'l luogo lo comportarà, ſi faranno tutte le ſtanze pe'l ſeruitio della caſa.

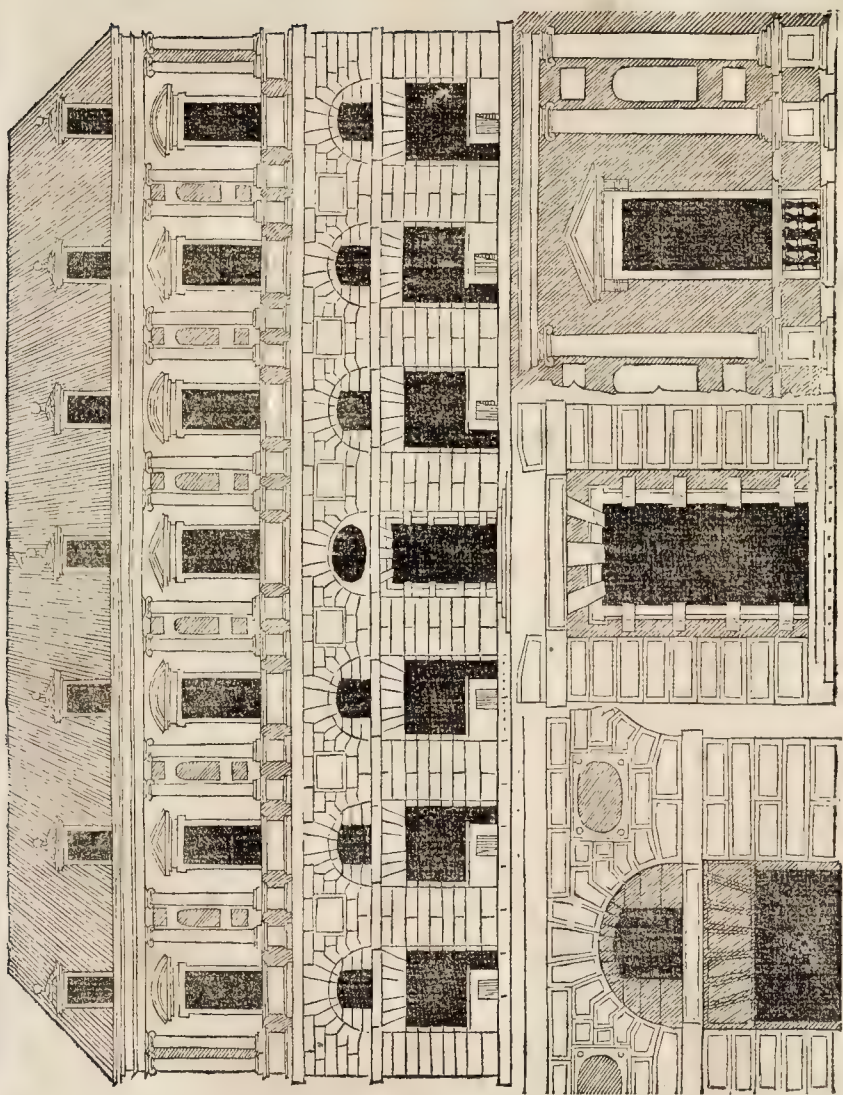
De eadem vigeſima quinta domo intra ciuitatem in loco ſpacioſo ac nobili exædificanda.
Cap. XXV.

Ręſens figura docet nos qua ratione ſecundus ordo ſupra aream præmiſſam, quantumuis variatus à parte anteriori ſupra ipſas apothecas, eleganter tamẽ atque ad vtilitatem iiſdem muris fundamentalibus adhibitis conſtrui poſſit. Aſcendentes itaque per ſcalam D. primò omnium pertingemus ad ambulacrum E. pauimẽtatum, & propter cauædij anguſtiam (ne videlicet illud nimis obſcurum reddatur) ſubdiale exiſtens. Hic verò, etſi hæc ſuperiora loca ab inferiorum conſtitutionibus differentia non ſint futura, amplitudo tamen eorum tanto erit maior, quãto murus ipſe minorem latitudinem in alto conſequetur. Et hinc quidem eſt, quòd pauimentatũ prædictũ tredecim pedum latitudine terminari debeat. Id in ſui medio primò paruum cœnaculum F. & deinde verſus hanc partem cubiculum G. adipiſcetur: at ad caput eius alterum cubiculum H. poſtea aditus I. ac tertiò ad huius latus cœnaculum K. & cubiculum L. attollentur. Habebit verò hoc cubiculum locum quendam, quẽ litera M. ſignificatum vides: qui quidem lucem ſuam ex ſuo tantummodo cubiculo imbibet. Et quoniam medianæ conſtructionis erit, ſi lectus in eo conſtituendus verſus ipſum cubiculũ ſtatuatur, erit is ſpacioſus, & per conſequens, propter cortinam, quæ poſt eundem lectum parabitur, multum vtilis atque idoneus mulieribus. Alterum latus has eaſdem & numero & proportione manſiones habebit. Verùm enimuero ad caput ipſius veſtibuli ambulacro inſeruientis duæ cochlides Q. vna feneſtra R ab inuicem diſtinctæ, conſtituentur. Cęterùm per ipſum ſubdiale verſus hanc partem redeundo, erit ſacellum S. Vbi tamen ſi dominus vna ſcala fortaſſis ſit contentus (quemadmodum par eſt eum in tam anguſto loco contẽtum eſſe) tunc ex ouato illo minus cubiculum exædificari poterit. Porro poſteriori parte huius ædificij ſic conſtituta, ſupra ipſum introitum & apothecas primò occurret cęnaculum T. longum quinquaginta duos, latum autem viginti ſex pedes. Poſtea mox ad alterum huius cœnaculi caput, cubiculum V. viginti ſex pedes longum, latum verò 16. pedes, ac in cõmodum huius minus cubiculum X. 26. pedum longitudine, & 13. latitudine terminatũ exurget. Sic tandem in altero quoque capite ipſius cubiculum Y. viginti ſex pedum longitudine, & quatuordecim pedum laxamento dimetitum: in vſum ſuum minus cubiculum Z. æquale in proportionibus priori cubiculo, ac vnam feneſtram in ſacellum proſpicientem obtinens, accommodabitur. Nota autem hoc loco, quòd mediocria loca & minora medianæ conſtructionis futura ſunt, & quòd in locis ſubterraneis, ſi area & locus capiat, officinæ eſſe debebunt.

R
Q
K
L
I
M
O
N
E
H
F
E
E
G
S
E
D
Z
Y
T
V
X

D'vn altra habitatione dentro alla citta, in luogo nobile, venteſima quinta. Cap. XXV.

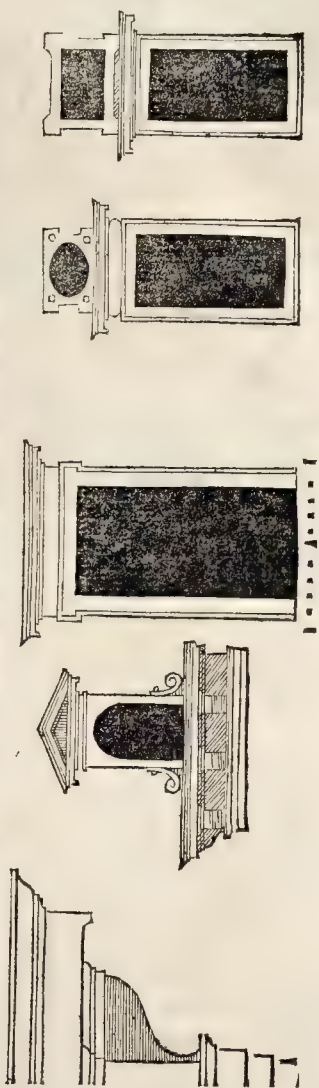
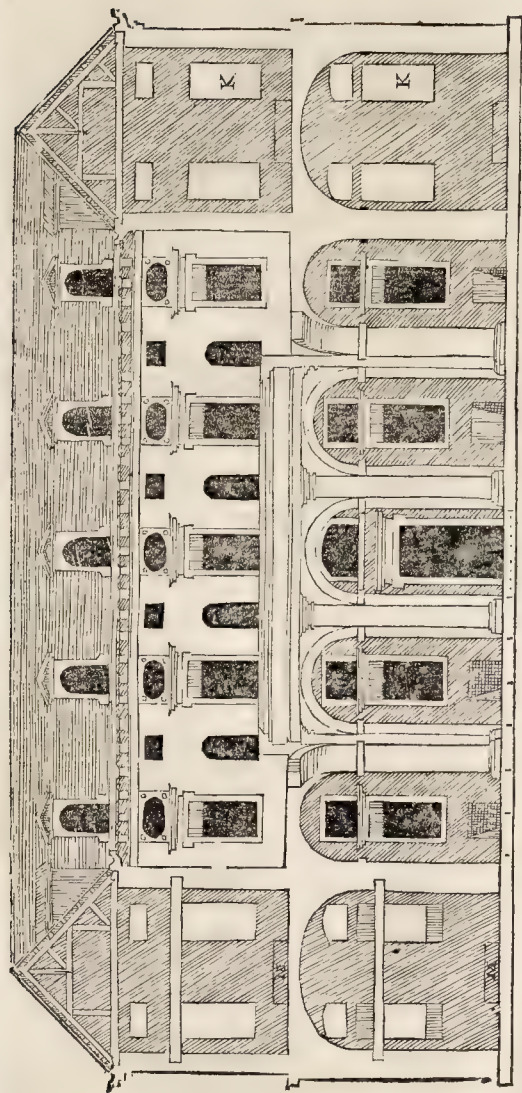
Vanto alle piante di queſta habitatione io voglio hauerne detto abaſtanza. Mà delli dirritti, coſi di dietro, come dauanti, & anchora delle parti di dentro, io ne parlaro hora. Primieramente diro della faccia verſo la ſtrada nobile. La larghezza di ciaſcuno arco è piedi X. *li quali piedi ſono quiui ſotto. La fronte di ciaſcun pilaſtro è piedi* VII. *mà li angolari ſono piedi* V. *per hauer le muraglie vicinali per contraforti, e buone ſpalle. L'altezza d'vn arco è piedi* XX. *L'altezza di dentro al' andito* A, *e coſi di fuori, fin ſotto la faſcia, ſarà piedi tre di più. La larghezza della porta è piedi* VI. *& in altezza* XII. *L'apertura delle botteghe in larghezza è piedi* IX. *& in altezza ſono piedi* XI. *Queſte botteghe ſaranno ammezzate, acciò che gli habitanti vi poſſino ſtare piu commodamente: e ſopra eſſe botteghe ſaranno fineſtre baſtarde. La larghezza di ciaſcuna ſarà piedi* IIII. *& in altezza piedi* III. *e mezzo. L'altezza della faſcia ſarà vn piede e mezzo: e di tale altezza ſara la groſſezza delle volte, c'ol ſuo ſeligato. Dalla ſommità dalla faſcia, fin ſono l'architraue ſono piedi* XVII. *che ſarà l'altezza di tutte le camere: mà il palco ſopra la ſala ſi potra alzare fin alla cornice: che ſarà piedi* XX. *in alezza entrando nel granaio, quanto ſarà la ſala. Li parapetti delle fineſtre, e li piediſtalli ſaranno alti piedi* IIII. *L'altezza delle colonne ſarà piedi* XIII. *La groſſezza loro ſarà piedi* I. *e mezzo. L'architraue, fregio e la cornice ſaranno piedi* III. *e mezzo. Le fineſtre ſaranno larghe piedi* IIII. *L'altezza loro ſopra li balauſti ſarà piedi* VIII. *e mezzo. E perche le luccarne, che di quà ſi coſtumano ſopra l'vltima cornice, ſono di grande ornamento a gli edifici: quaſi come vna corona poſtaui ſopra, hò voluto oſſeruare il coſtume di Francia in queſta habitatione coſi baſterdamente: per ciò che in Francia queſte fineſtre ſi fanno della larghezza dell' altre ſotto eſſe: mà io l'hò fatte di piedi* III. *larghe, e di* V. *alte. E ſimilmente la copertura di queſta caſa ſarà alla Franceſe: doue che nei granari ſi potran fare aſſai luoghi habitabili, che in* Francia *ſegli dice Galata. E per che meglio s'intendino alcuni membri particolari, io n'hò diſegnati alcuni in forma maggiore: li quali ſono ſotto la facciata: che ſono tre: la porta nel mezzo, vna bottega, & vna fineſtra, con tre colonne.*

De orthographia eiuſdem domus. *Cap. XXV.*

Vo ad Ichnographias huius viceſimæ quintæ domus, ſatis volumus nos huc vſque locutos eſſe. Modò autem orthographias quoque illius expedituri, primò dicemus & exponemus eam illius partẽ quę eſt verſus plateam maiorẽ atq; nobiliorẽ. Cuiuſlibet arcus amplitudo decem iis pedibus metietur, quos ſub ipſis arcubus appoſitos vides. Pilarũ frontes ſingulis ſeptẽ pedibus terminabuntur, præter angulares, qui propter vicinos parietes, qui loco ſuſtentaculi cuiuſdem eſſe videbantur, quinque tantummodo pedes obtinebunt. Altitudo cuiuſlibet arcus in viginti pedes excurret. At veſtibulum A. tam intrinſecus quam etiam extrinſecus, vſque ad faſciam, tribus pedibus altius protendetur ipſis arcubus. Latitudo ianuæ ſex pedum, altitudo autem duodecim pedum erit. Aperturæ apothecarum nouem pedes: at altitudines vndecim alios pedes habebunt. Et (quemadmodum antea quoq; præmonuimus) propter commoditatem inhabitantium, hæ taber nę medianam conſtructionem obtinebunt. Habebit quoque quælibet earum feneſtram minorem, quam ſpuriam vocant: cuius latitudo 4. pedes, altitudo verò tres cum dimidio continebit. Faſcię altitudo vno pede & dimidio cõſtabit. Quæquidem altitudo teſtudini quoque, ſimul cum pauimento ſumptæ, attributa eſſe debebit. A ſummo faſciæ vſque ad epiſtylium ſeptemdecim pedes interponentur. Et hæc quidem erit eleuatio etiam omnium cubiculorum. Contignatio tamen cœnaculi vſque ad coronam poterit exurgere, & fiet ſic vt ipſum viginti pedum altitudine poſtea menſuretur. Si in granarium, quanta eſt ſui amplitudo ingredietur, plutei ſeu incumbæ feneſtrarũ cum ſtylobatis in quatuor pedum altitudinem attollentur. Colũnarum altitudo tredecim pedes, craſſitudo autem vnum pedem & dimidium petet. Epiſtylio, zophoro & coronidi trium pedum & dimidij altitudo tribuetur. Feneſtrarũ latitudo quatuor pedibus, at altitudo ſupra ipſas columellas & podia ſeptem & medio perficietur. Quoniam verò granariorum feneſtræ ab anteriore parte ædificij, in vltima cõronide exiſtentes, domum ipſam non ſecus exornare conſueuerunt, atque corona aliqua in ſublimi eminens: quantumuis in reliquis membris huius præſentis vigeſimę quintæ ſtructuræ, maiori ex parte morem Gallicum obſeruauerimus hactenus, & proinde poſthac quoque idem facere nos oporteret: placuit tamen præmonere Architectum, has ſpurias huiuſce domus feneſtellas, non Gallicas (quæ inferioribus maioribus æquales eſſe ſolent in latitudine) ſed tres tantummodo pedes latas, & quinque alios pedes altas eſſe oportere. Sic coopertura etiam ſeu verò tectum illius, Gallicam obtinere debebit formam: vnde in eo varia habitacula, quæ Gallicè *Galata* appellantur, confici poterunt. Denique vt nonulla pecularia huius ædificij membra tanto melius intelligi atque in vſum redigi poſſent, viſum nobis eſt maioribus typis ea committere, ſicque ſeparatim tibi ob oculos hoc loco ponere. Ea verò ſunt tria in primo nimirum ordine exiſtentia: porta maior, vnum ergaſterium, atque vna feneſtra cum tribus columnis.

Della venteſima quinta habitatione nella città. Cap. XXV.

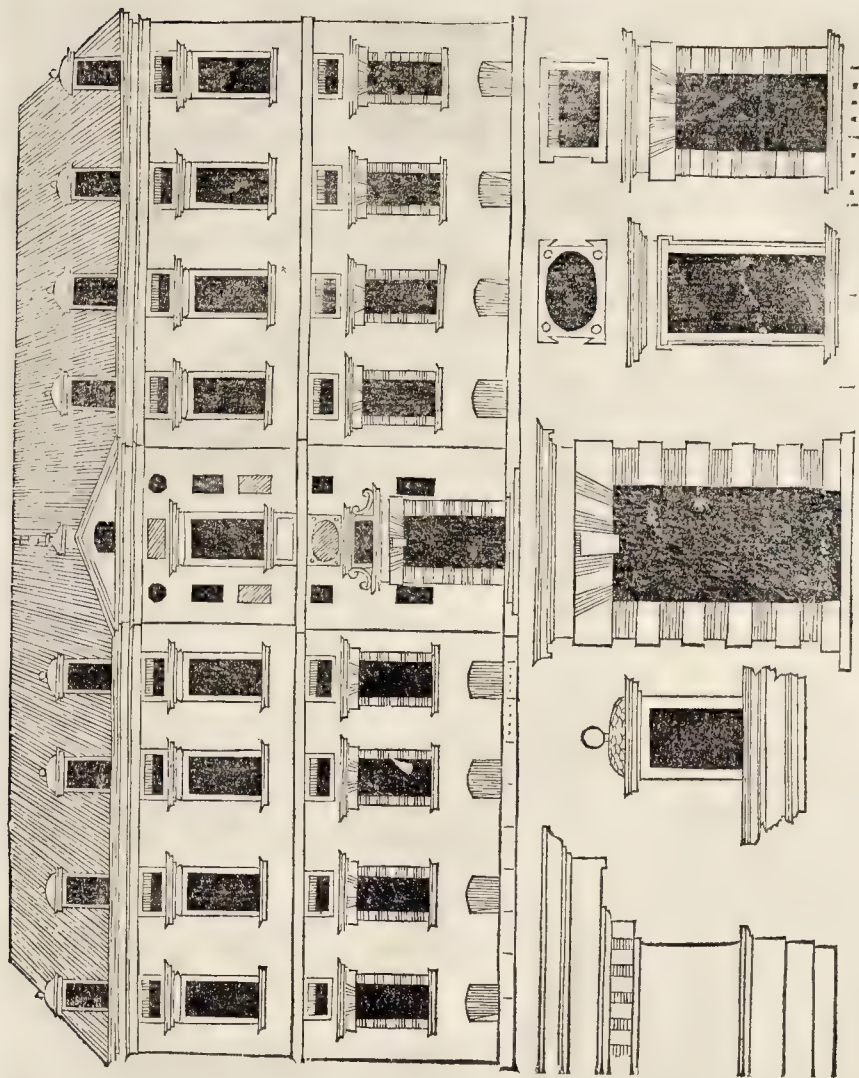
O Trattato qui adietro della parte dauanti, hora io tratterò della parte didentro. E prima parlerò della parte dentro della corte ſegnata H. che rappreſenta le loggie, ſopra le quali v'è il terrazzo ſcoperto. La larghezza d'vn' arco è piedi X. *la groſſezza d'vn pilaſtro con la colonna piana, è piedi* V. *l'altezza d'vn arco è piedi* XXI. *La colonna piana è piedi* II. *e mezzo larga. Le pilaſtre che ſoſtengono gli archi, ſono per la metà di eſſa: e coſi l'arco. L'architraue, il fregio e la cornice è piedi* V. *in altezza. La parte di ſopra tiene le medeſime miſure, che s'è detto dauanti: mà li corniciamenti ad alto ſono compoſiti, hauendo li modiglioni nel fregio. Le fineſtre ſono della larghezza medeſima che s'è detto dauanti. La porta del andito è piedi* VI. *e* XII. *Le fineſtre diſopra con le ſopra fineſtre, e le fineſtre piccole ſeruono alli mezzati: le fineſtre ſopra la cornice, per variare dal'altre, ſono in forma ritonda con le medeſime miſure. Le parti a man deſtra ſegnate* K. *dinotano le camere* K. *nella parte di drieto: ſopra le quali ſi vede gli armamenti di legname, che ſoſtengono il tetto. Le parti a man ſiniſtra ſegnata* M. *rappreſentano le medeſime camere nelle parti di quà, dimoſtrando come quei luoghi al quanto tenebroſi ſi ammezzaranno: doue ancora ſi metteranno li letti ſegnati* M. *Queſte tali camere paranno ad alcuno cauſa nuoua, e nõ buona: mà chi le ſaprà accommodare, le trouerà commodiſsime, e maſſimamente per le donne. Et per che meglio s'intendino alcune fineſtre, e la porta, e coſi la cornice d'alto, io ne ho dimoſtrato cinque figure quiui ſotto, con maggior miſura.*

De eadem vigeſima quinta domo. Cap. XXV.

EGI in præcedenti capite de huius viceſimæ quintæ domus anterioris partis orthographia. In hoc autem præſenti capitulo de interioribus illius membris atque partibus tractabo. Et primò quidem de cauædio ipſo, quod litera H. deſignatũ eſt, verba ſum facturus. Meminiſſe poteris, nos circa illud porticum quandam extruendam eſſe (cuius ſuperior pars ſubdiale pauimentum eſt habitura, omniq́ue careat coopertu) te ſuperius aduertiſſe. In hac ergo porticu arcus quilibet decem pedum latitudinem obtinebit. Craſſitudo pilæ atque columnæ planæ quinque pedum erit. Altitudo cuiuſlibet arcus in viginti & vnum pedes excitabitur. Columnarum planarum latitudo duobus pedibus & dimidio metietur. At pilaſtratarum ipſos arcus ſuſtentantium laxamẽtum in dimidiam eius latitudinis partem efferetur. Arcus, zophoro, epiſtylio & coronide ſimul aſſumpta, quinque pedum altitudinem accipiet. Cæterùm ſecundus ordo huius interioris partis, ſymmetrias atque regulas anterioris membri antea traditas perſequetur: hoc excepto, quòd hîc coronidum ſuperiorũ conſtitutio compoſiti operis futura eſt, mutuliq; in zophoro cõſtituentur. Feneſtrarum latitudo cum anteriorum feneſtrarum latitudine conueniet. Interſtitium antepagmentorum ianuæ veſtibuli ſex pedibus, altitudo verò duodecim aliis pedibus definietur. Imæ feneſtræ cum ſuis feneſtellis ſpuriis, atque illis minoribus aliis feneſtris, medianis conſtructionibus inſeruient. Feneſtræ ſupra coronidem extruendæ, vt varietas aliqua in ipſis feneſtris fiat, formam rotundam conſequentur: in modulis tamen non different ab aliis. A parte dextra litera K. poſterioris partis ædificij cubiculum K. nobis repræſentat. Supra quam quidem armamenta ea lignea intueris, quæ tectum ipſum ſuſtentare debebunt. A manu ſiniſtra per literam M. eadem cubicula & locorum M. compoſitiones oſtendi nobis aduertito, ita videlicet vt facilè inde quilibet diiudicare poſſit, qua ratione ea aliquantulum tenebroſa loca mediana fieri, lectiq́ue in deſignationibus M. collocari debeant. Licet autẽ hunc modum extructionis harum manſionum aliquis inuſitatum atque minus vtilem eſſe dicere poſſet, ſi quis tamen cũ rectè in ædificando adhibere ſciat, facilè inueniet maximam illius commoditatem eſſe, præſertim autem mulieribus plurimum illum vtilitatis allaturum. Quò verò nonnullarum feneſtrarum, item portæ & coronidis altioris explicationes exactius cognoſci queant, quinque attuliſſe nos figuras vides, in quibus id rectè & ad vnguem quidem fieri poſſit.

Della ventesima quinta casa nella citta.
Cap. XXV.

LA parte di drieto de la casa passata, sarà nel modo della presente figura qui dauanti posta: e cosi come nella parte dauanti si sale tre gradi, il medesimo si farà in questa. Dal piano della porta, fin sotto la fascia vi sono piedi XXIII. *Il parapetto delle finestre e piedi* III. *e mezzo sopra la fascia. Dal parapetto fin sotto l'architraue sono piedi 14. e mezzo. L'architraue, fregio e la cornice sono come quelli dauanti. La larghezza della porta è piedi* VI. *e alta* XII. *Tutte le finestre sono piedi* IIII *in larghezza. Quelle da basso sono piedi* VIII. *alte. Quelle di sopra sono mezzo piede di più per la lontananza. Le luccarne sopra la cornice saranno come s'è detto de l'altre. Et afine che li membri particolari s'intendiano meglio, hò voluto dimostrare in forma maggiore la porta, le finestre & anche li corniciamēti di sopra, li quali son quiui sotto la parte di dietro: & anche vi sono li suoi piedi in maggior forma: cio è li piedi di doppia proportione a quelli di sopra: mà la cornice, il fregio e l'architraue sono anchora di maggior misura: la quale è cosi partita, che essendo l'altezza del tutto piedi* IIII. *si partira in tre parti eguali: vna sarà per l'architraue: il cimatio del quale sarà la sesta parte del tutto. Del rimanente sene fara dodeci parti. Tre saranno per la prima fascia, quattro per la fascia di mezzo, e le cinque restanti si daranno alla fascia di sopra. La parte seconda sarà per il fregio. La parte terza sarà per la cornice: la quale cosi si compartirà. Sia fatto del tutto tre parti eguali: vna di esse sarà per lo denticolo, co'l suo quadretto di sotto: & il cimatio di sopra. L'altezza di esso denticolo sarà quanto la fascia di mezzo de l'architraue. Il suo cimatio sarà la quarta parte della sua altezza: & il quadretto sarà per la metà del cimatio. L'altra parte sarà per la corona. La terza parte restante sarà per la scima, cio è gola dritta co'l suo cimatio, o, cauetto, partita cosi, sia fatto del tutto quattro parti: vna sarà per il cimatio: del restante sene fara quattro parti, dandone tre alla scima, & vna al suo quadretto sopra essa. La proiettura del tutto, cio è lo sporto, sarà quanto la sua altezza: e tanto di piu, quanto è largo vn denticolo: per che quelle cornici, che sportano al quanto di più della sua altezza, si dimostrano più grate a riguardanti per la oscurità che fa là corona sopra li membri sotto essa.*

Caput aliud de eadem domo.
Cap. XXV.

PArtem posteriorem domus vicesimæ quintæ, in modum quem tibi pręsens figura demonstrat, exædificare memineris. Quemadmodum autem in faciem seu anteriorē partem illius per tres gradationes ascendetur, ita in hanc etiam posteriorem per totidem scalas ascendēdum erit. A plano portæ vsque ad fasciam viginti tres pedes intercedent. Plutei fenestrarum, incipiendo à fascia, 3. pedibus & dimidio cōstabunt. A pluteis vsque ad epistyliū quatuordecim pedes cum dimidio intercurrent. Epistylium, zophorus & coronis anterioris partis normam imitabūtur. Portę latitudo sex pedes, altitudo verò duodecim continebit. Fenestræ omnes quadrupedalem latitudinē habebunt. At quo ad altitudinem earum, inferiores quidem septipedales, superiores verò medio pede, propter lōginquitatem, protensiores existent. Fenestræ granariorum, supra coronidem eminentes, ad aliarum antea declaratarum proportionem conficientur. Vt autem nonnulla pecularia membra melius, eorumque structura & moduli distinctius percipi, atque ad vsum adhiberi suo tempore possint, ideo portæ, fenestrarum & coronidum superiorum, archetypum in maiori quantitate & in maiori mensura afferendum esse existimaui. Et aduerte quòd portæ & fenestrarum moduli seu formæ, in dupla proportione tantum in ipsis archetypis adductæ hoc loco atque constitutæ sunt: verùm coronidis, zophori & epistylij dimensio in maiori ratione afferenda esse nobis visa est. Diuiditur autem ea sequenti hoc allato tibi modo: quoniam in vniuersum quatuor obtinet illa in ipso ædificio pedes, qui deinde in tres partes rursus subdiuiduntur: vna pars quidem illius epistylio ascribi necessariò debebit. Iam huius sexta particula cymatio attribuetur. Ex residuo verò duodecim conficientur adhuc aliæ particulæ. Hæ autem quia in fascias solummodo subdiuidentur, fiet vt tres quidem illarum prima fascia, quatuor secunda, quinque autem tertia consequatur: sicque postea epistylio, quod suum est, rectè & ad vnguem assignetur. Secunda pars integra remanebit pro zophoro. Tertiam autem & vltimam coronix quidem occupabit. In tria tamen alia subdiuidetur ea quoque membra. Vnum denticulus & sua inferior regula, ac cymatium superius, ita sortientur, vt denticulus quidem mediæ fasciæ, quæ est in epistylio, altitudinem, cymatium quartam partem eiusdem altitudinis, regula autem medietatem huius cymatij assequatur. Alterum membrum integrè habebit corona. Tertium & vltimum sima quidem & cymatium suum, seu verò trochilus obtinebunt. Verùm hæc quoque in quatuor alias rursus partes diuidetur: quarum vna cymatio assignabitur. Residuum verò iterum quadrifariam partietur. Tres partes simæ tribuentur: quarta autem superiori quadræ relinquetur. Proiecturam tandem, quam Sportam Itali appellant, vnius denticuli latitudine suam excedet altitudinem: hoc autem cò quòd coronides (quæ aliquanto maiorem sua altitudine proiecturam habent) propter vmbram, quam sub se positis membris reddunt, gratiorem cernentibus aspectum faciunt.

De gli ornamenti particolari appartanenti al' Architettura. Cap. XXVI.

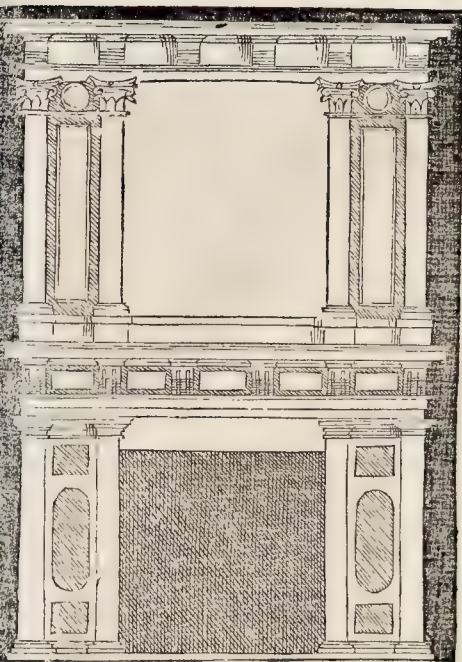
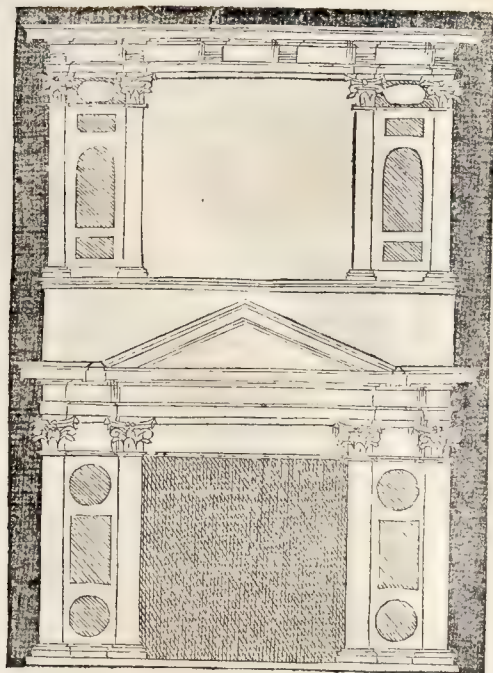
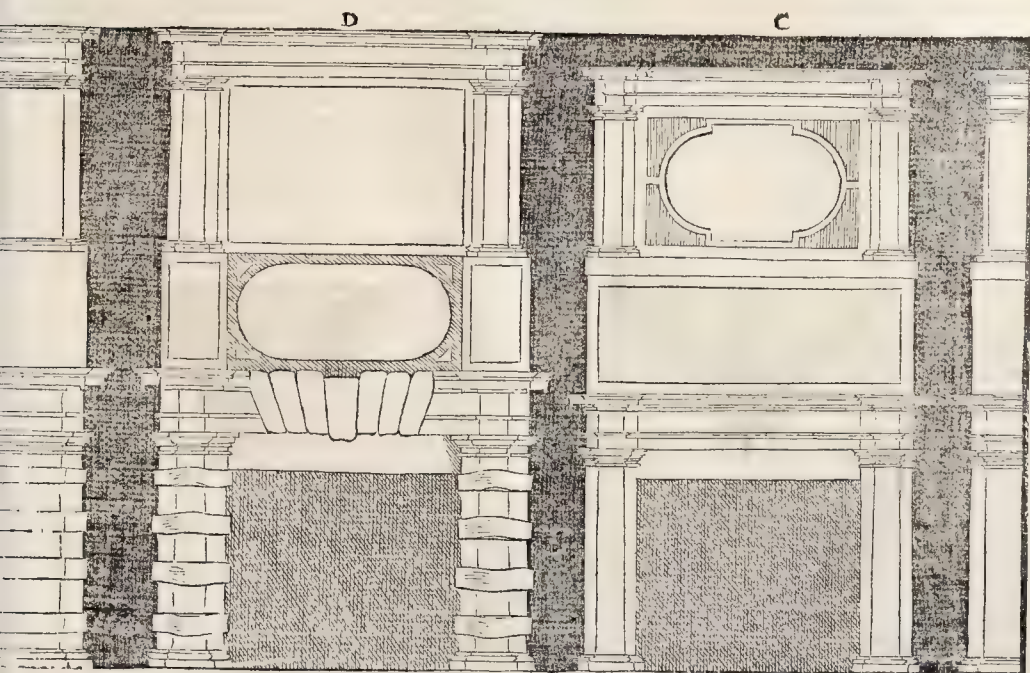
I camini veramente sono di grande ornamento alle habitationi: e per che accidentalmẽte ne potrebbe accadere alcuno a diuerse persone, io ne dimostrero qui dauanti fin al numero di quattro, tutti differenti di forma e d'ordine. Il primo segnato A. è d'opera Corinthia nella parte da basso: ne si marauigli alcuno di quella tauoletta che vien più a basso de l'architraue, perciò che in questo & in ogni altro camino farò sempre il medesimo, e non senza cagione: per che in vna gran camera, o sala, doue si vorrà fare l'ornamento d'vn camino, sarà necessario, che la sua forma sia magnifica di presentia: mà poi quanto alla cõmodità, l'apertura vorrebbe esser cosi bassa, che'l viso non fosse offeso dal fuoco: e percio la sopra detta tauoletta e cosi bassa. E per che quà nella Francia *si costumano le gole de camini andara à perpendicolo fine alla copertura, & vna gola serue a più camini, è ben necessario d'ornare quella tanta altezza con qualche ordine. E però oltra il frontespicio, finimento del primo ordine, segli farà l'ordine secondo che sarà opera Cõposta: e questo andarà fin sotto il cielo di legname: e la cornice, il fregio e l'architraue ricingeranno intorno la camera o vero sala. E se cotali luoghi saranno in uolta, il prudente Architetto sapra ben trouargli il suo finimento sotto la volta. Il secondo camino segnato* B. *è d'opera Dorica bastarda: perciò che nei luoghi de trigliphi piani vi sono modiglioni: e sopra questo ordine vi sarà il Composto di basso rileuo. Il camino* C. *e pur opera Dorica, cosi da alto, come da basso: e sempre s'intende che sotto l'architraue vi sia vn guardauiso, o di legno, o di lamina di ferro, o d'altro metallo: & in questo si vede il profilo l'opera per fianco. Il quarto camino segnato* D. *è d'opera Toscana mista, e legata co'l* Rustico: *opera veramẽte che si conuiene a vna persona robusta: sopra il qual ordine v'è la opera Dorica piana. A questi quatro ornamenti di camini non hò voluto discriuere le misure, per che troppo longa scrittura ci vorria. Ma le figure sono cosi giustamente disegnate, e con misura, che co'l piccolo compasso si troueranno le misure vniuersali, per il mezzo de piedi, che sono sotto li camini da basso.*

De peculiaribus quibusdam Architecturæ ornamentis. Cap. XXVI.

Aminos seu verò focos, ad ornatum domorum maximè conferre, nemo est qui rectè negare queat. Quoniam autem contingere fortassis posset, vt quispiam vti illis volens, modos construendi illorũ desideraret, placuit proinde quadruplices eorum species hoc loco afferre, quæ à se inuicem & forma & etiam ordine differentes essent. Et prima quidem docebitur per eum caminum, cuius archetypus litera A. denotatus esse conspicitur. Huius pars inferior Corinthio constabit opere. Vbi quidem tabulam illam quæ in fronte constituta est, epistylio ipso demissiorem esse, non est quòd quispiam demiretur. Id enim nõ in hoc solo camino, sed in cæteris etiam sequentibus ita volo factum ac obseruatum esse. Et id quidem duabus potissimùm de causis. Primò propter venustatem loci in quo constituentur. Etenim in maioribus cubiculis atq; cœnaculis necessariò magnificentia aliqua addi debet huiuscemodi caminis elegantioribus. Secundò propter commoditatẽ etiam illius qui prope illos assidere voluerit. Ne enim visus ab igne fortè offendatur, aperturam illorum demissam facere omnino oportebit. Cæterùm quia hîc in Gallia focorum gulas à tecto incipiendo, perpendiculariter descendere, atque vnam eandemque gulam pluribus caminis inseruire debere volunt: requiretur equidem vt talis altitudo ipsorum caminorum ordinem aliquem conuenientem in extructione sua assequatur. Et propterea præsens focus, præter fastigiũ in quo primus illius ordo terminabitur, alterum quoque ordinem Compositi operis, qui ipsam contignationem pertingat, & cuius coronix, zophorus & epistylium ipsum suum cubiculum aut cœnaculum circumambiant, rectè & eleganter consequetur. Hic tamen in hoc secundo ordine, hoc velim te notare, quòd ornamenta ipsa & coronices, in concameratis cubiculis atque cœnaculis, propter testudines adhiberi non possunt. Quare eorum finem in hisce habitationibus, sub suis testudinibus, prudens Architectus collocare bene nouerit. Secundus caminus, qui litera B. significatur, è Dorico composito genere desumptus esse videtur. Nam in eo planorum triglyphorum loco mutuli adhibiti sunt. Cuius tamen secundus ordo Compositi generis erit, & suæ columellæ nimium extra parietes prominere non debebunt. Tertia forma caminorũ est ea quæ camino litera C. cõnotato repræsentatur. Est autẽ hic caminus ex opere Dorico depromptus, tam superius quàm etiã inferius. Et nota quòd in hoc quoq; (quemadmodũ & in aliis omnibus) tabellam aliquã, quæ visum ab igne defendat, quæq; lignea, ferrea, vel verò alterius cuiuspiã metalli sit, sub epistyliũ constitutam esse, volumus: vbi quidem quã ratione operis profilum obtinere debeat, id ex figuræ lateribus deprehendere poteris. Quartus caminus litera D. designatus, è Thusco genere, admisto cum Rustico, cõstabit. Requiret autem extructio illius (quemadmodum in delineatione conspicitur) hominem robustum, & qui viribus singulariter polleat. Cuius tamen superior pars simplicior postea exurget, & solo opere Dorico plano exornabitur. Horum quatuor caminorum mensuras enumerare hoc loco ideo noluimus, ne longa oratione longoq; sermone tædium aliquod Lectori pepe isse fortassis videremur. Ea tamen est in afferendis ipsis figuris obseruata à nobis diligentia, vt adhibito circino omnes eorum moduli, ex appositis inferius pedibus facilè a quolibet diiudicari possint.

D

C

De medesimi ornamenti.
Cap. XXVII.

I sei camini quà dauanti, sono nel modo, che si costuma in Frã cia. Eglie il verò che per l'ordinario dentro la città, si fanno molto semplici: si come a Parigi si fa sopra li tetti vna cosa schietta senza ornamento alcuno nè cornice alcuna. Non dimeno hò voluto dimostrarne alcuni quà dauanti, come si potrebbono ornare, stando ne termini del costume, come sono li tre E. F. G.

Li tre camini qui più basso H. I. K. *sono nel modo d'alcuni, che si veggono nel riccißimo palazzo di Fontanableo: e sono tutti di Mattoni. Quel lo segnato* H. *è tutto ornato d'opera di basso rileuo, nel quale v'è opera Dorica: sopra la quale è opera Ionica: e sopra essa v'è l'ordine Corinthio: e il quarto ordine è opera bastarda.*

Il camino segnato I. *è tutto d'opera Corinthia: la parte nel mezzo è tutta di basso rileuo, che viene a ornare la gola del camino: mà li doi lati, doue sono due colonne tonde, sono per arricchire detto camino, per esser sopra la camera regia.*

Il camino K. *è d'opera Corinthia, cioè li doi ordini: mà il terzo è d'opera* Bastarda, *tutto di basso rileuo.*

Mà non crediate però, discretißimi Lettori, che quei camini che hò detto di sopra, fatti di Mattoni, habbiano la proportione e forma, che hanno li qui dauanti dimostrati: mà sono di quella maniera, che può hauer fatto vn muratore, il quale non habbia li termini della buona Architettura.

De aliis quibusdam caminis.
Cap. XXVII.

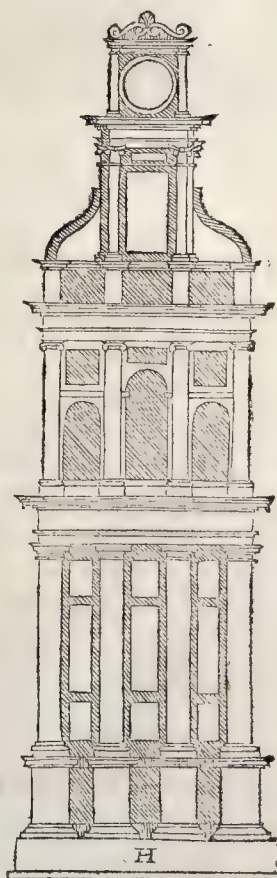
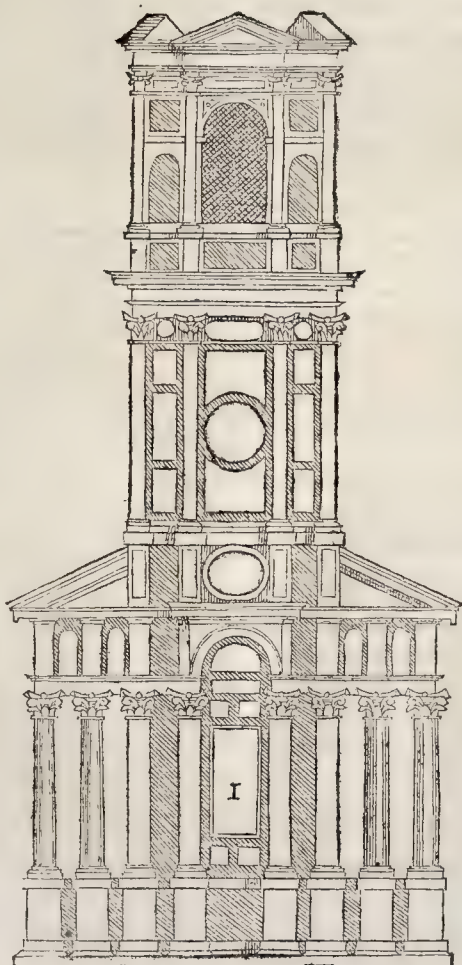
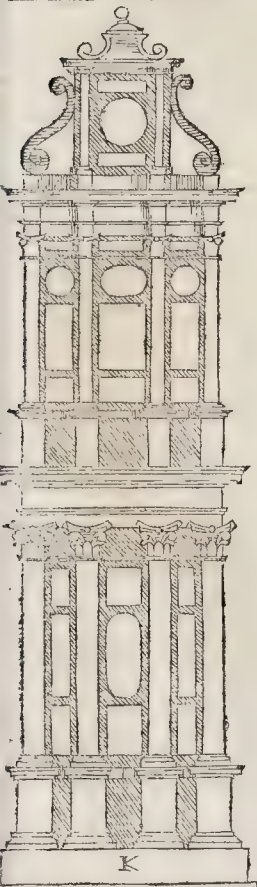
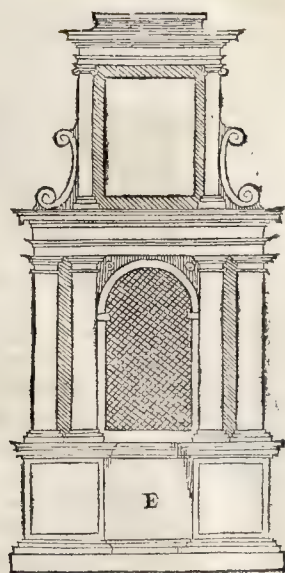
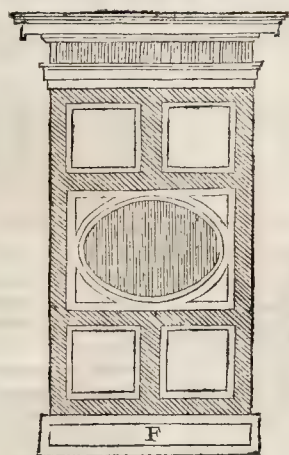
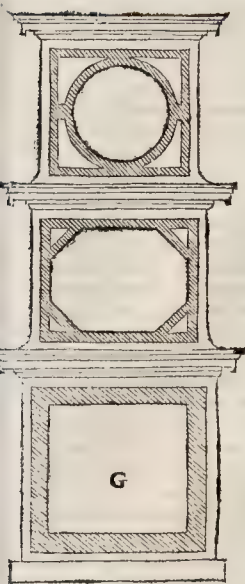
Amini sex quos hîc coram delineatos vides, Gallicorum spiraculorum ritum atque formam nobis referunt. Et quamuis vt plurimum in ciuitatibus ipsis Gallicis hæ spiramentorum extructiones simplices adeo esse soleant, vti quidem & Parisiis partes eorum eminentes extra tecta, absque aliquo ornamento & coronice esse conspiciantur: nos tamen in his nostris figuris, modũ, quo illa rectè & ornatè quidẽ illustrari atq; exornari possent (permanentes nimirum nihilominus in ipsis Gallicis terminis) demonstrãdum tibi esse existimauimus. Hunc autẽ modum præsertim ostẽdunt camini illi quos literis E. F. & G. significatos cernis.

Tria hæc spiracula H. I. & K. ex nonnullis Fontanablensis palatij caminorum formis desumpta esse existimato. Sunt autem omnes lateritij tantùm. Is qui litera H. est designatus, columellis ex pariete parũ prominẽtibus (hoc est Ita licè *di basso relieuo*) est exornatus. Cuius infima pars Doricũ, secũdus ordo Ionicum, tertius Corinthium, quartus autem Compositum seu (vt vocant) Spurium & Mixtum opus erit.

Caminus I. è Corinthio genere est totus acceptus atque depromptus. Eius pars media, vt sic ea tanto ornatiorem gulam obtineat, columnis minoribus exiguum quid extra parietem prominentibus constabit. Duæ verò teretes columnæ, quas ad latera vides appositas esse, propter ornatum totius ipsius camini, & per cõsequens regij cubiculi (in quo positus erat) est adhibitus.

Duo ordinis spiramẽti K. ex puro Corinthio, medius autem ex Composito opere desumptus, atq; columellis parũ extra parietem prominentibus distinctus esse conspicitur.

Circa hos autẽ caminos velim te aduertere, quòd omnes quidem lateritij solummodo sunt, in proportionibus tamen atq; formis suis eos quos antea attulimus, haudquaquam adæquant. Dum itaq; ij bonæ Architecturę terminos in compositionibus suis minimè desiderant, poterit eos faber murarius pro posse tantummodo suo extrudere, artificiumque peculiare, quod in aliis requiritur, vel omittere vel autem tenaciter adhibere.

G
F
E
K
I
H

De camini per sale, e camere al costume d'Italia. Cap. XXVIII.

I quattro camini qui dauanti, sono al costume vniuersale d'Italia. Il primo segnato L. è d'opera Dorica bastarda: & è per fare in vna sala: perciò vi sono dalli lati gli ornamēti larghi, per aricchirlo: li quali ornamenti io glintendo di basso rileuo: e che'l fornello sia tutto nella muraglia. Et auuertiscasi bene, che a tutti li camini da me ordinati, io ci vorrei vna lamina di ferro, ò d'altro metallo, acciò che'l fuoco nō offendesse gli occhi di coloro, che sono al fuoco per scaldarsi.

Il camino segnato M. si potrà fare in vna sala: & anche in vna camera, per che li suoi ornamenti posson' essere in doi modi. Nel primo si potrà fare la colonna di mezzo doi terzi fuori delle mezze colonne piane appoggiate al muro. In altro modo il medesimo camino si potrebbe fare in vna sala: cio è discostarsi tanto dal muro, che dalle pilastrate alle quali è appoggiata la colonna tonda alla muraglia, vi rimanga vn luogo per vna persona, come si vede nel profilo iui acanto. Et è opera Ionica.

Il camino segnato N. è d'opera Dorica mista cō il Rustico: & seruirebbe per vna sala, essendo cosi larghi gli ornamenti dalli lati: Ben che però il saggio Architetto sene seruirà d'vna colonna per bāda: e starà anchora bene: e massimamente doue nō sarà grande spacio. Egliè vero che la gola piramidale per il commune vso comincia sopra la cornice: mà per che in vna altezza grande essa gola tornaria troppo longa, m'è parso di far quelle eleuationi per darui più gratia.

Il camino segnato O. è d'opera Dorica pura: il quale potrà seruire a sala, e a camera: e si potrà fare in vno de doi modi. O la colonna appoggiata al muro sù gl'angoli del camino, o veramente discostarsi tanto dal muro con la colonna tonda, che vi rimanga luogo per vna persona: e farui la contracolonna piana insertanel muro, come si dimostra nel profilo quiui acanto. Le misure di questi camini io non l'hò narrate, per ciò che io saria stato troppo longo. Mà li piedi con che sono fatti, sono sotto essi camini.

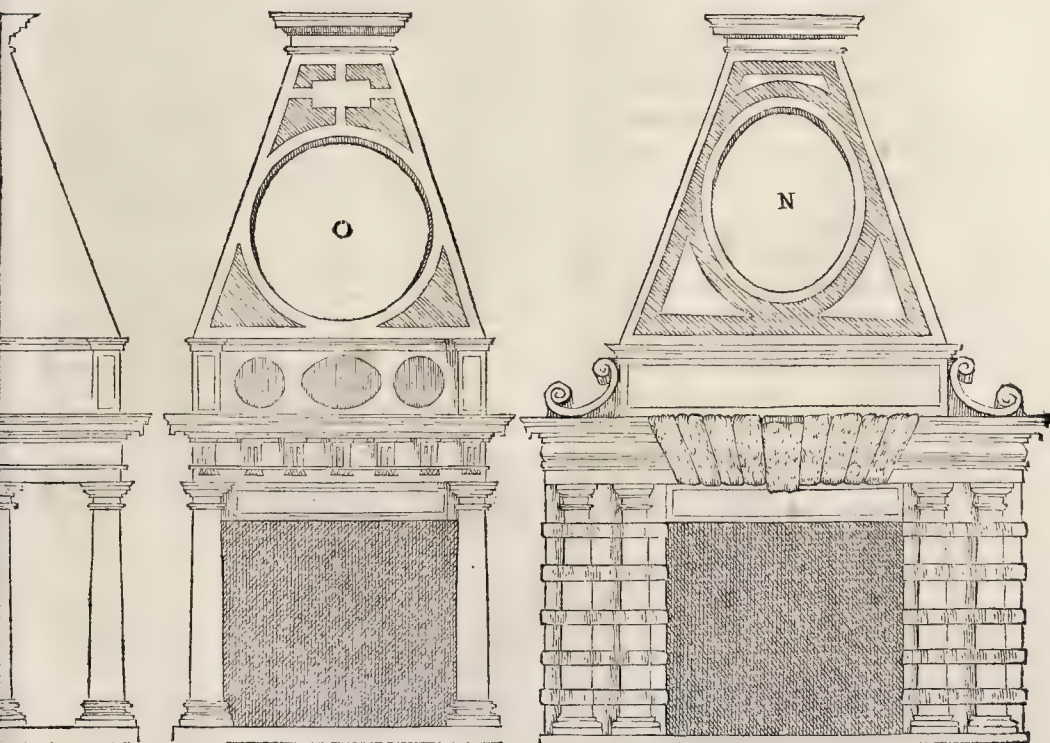
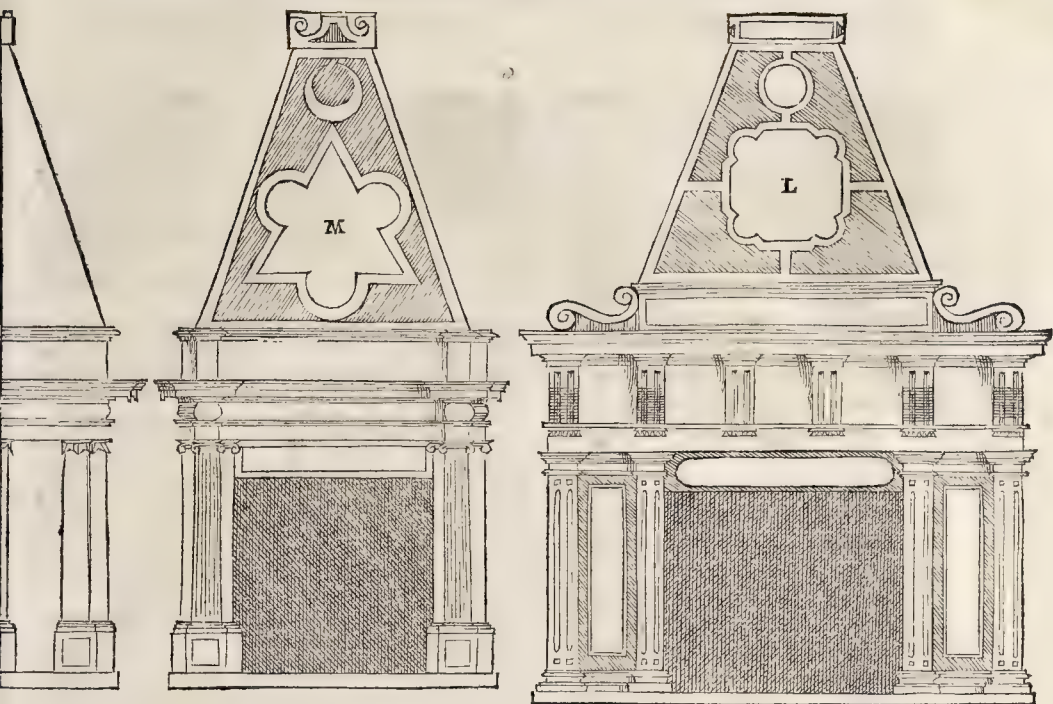
De caminis Italicis in cameris ac cœnaculis extruendis. Cap. XXVIII.

Quatuor hîc delineati camini, ex generali extruendorum caminorum Italicorum regula & consuetudine deducuntur. Primus caminus L. Doricam quidem sapit constructionem, verùm non perfectam, sed admistam cum aliis. Cōueniet autem is potissimùm cœnaculis, quippe quòd ad latera ampla quædam habet ornamenta, quæ nōnisi amplos requirunt locos: qualia maiora cœnacula esse debent. Cæterùm ista ornamenta nō nimium extra parietem prominere velim ego: erit enim fornax etiam omnino intra eundem parietem excauanda atq; componenda. Qua ratione fiet, vt constructio æqualem vbiq; postea tum proportionem tum etiam elegantiam assequatur. Denique hoc etiam notare velim Lectorem ac Architectum hoc loco, quòd quoad laminam ferream, aut verò ex altero quopiam huiuscemodi metallo cōfectam tabulam, ab instituto nostro priori discedendum nobis esse haud censeamus. Dum itaq; ad custodiendum visum ea plurimum igni assidenti secum afferat emolumenti, prudens Architectus illam tum in hoc præsenti camino, tum etiam in aliis adhibere meminerit.

Secundus caminus M. cōueniet tū cœnaculis tum etiam cubiculis. Cuius ratio hæc est, quòd is duobus modis dupliciq; via ab Architecto possit extrui. Primò enim si ita illū cōstruas, vt eius media columna duas alteras planas à lateribus existentes, duobus tertiis in prominentia extra parietē exuperet, tunc cubiculis eum maximè cōpetere nemini est dubium. Si verò in constructione illius tantùm pilastratæ ipsæ, quibus rotunda columna innitetur, à muro discedant, vt inter ipsum murum & pilastratas locus pro vna persona remaneat (quemadmodum quidem id in orthographia delineatum intueris) fiet tunc isto pacto, vt in cœnaculis solummodo & non minoribus locis conuenire debeat. Et hic quidem ex opere Ionico desumendus erit.

Tertius focus N. ex genere Dorico admisto cum Rustico est depromptus: seruiet maximè propter ornamēta maiora lateralia cœnaculo. Vbi tamen si in quolibet latere vnicā solūmodo columnā conficiendam velit Architectus, id rectè & absque aliqua turpitudine factum iri, præsertim si locus non sit valde capax, existimato. Porro nota, quod etsi gula pyramidis ex vsu communi alias semper supra coronicē incipere consueuerit: nos tamen ne hęc nostri pręsentis camini gula nimium excresceret in altum, sicque aspectum & elegantiam deturparet, eleuationes illas, quas in figura conspicis, addendas illi esse arbitrati sumus.

Quartus caminus O. è puro Dorico opere est desumptus, & tam cœnaculis quàm etiā cubiculis cōuenienter accōmodari poterit. Quū enim dupliciter eū extruere possis, duplicē quoq; locum ei tribuere nihil inconueniet. Vel enim incumbent columnæ angulares parieti, vel verò non: sed tantum ab eo distabunt, vt vnius personę locus inter eas & murum relinquatur. Si primo modo, tunc cubiculis competet: si verò altero modo, tunc in cœnaculis quidē erit illius vsus, veruntamen ita vt columnæ illæ rotundę & distantes à pariete, suas contracolumnas planas in ipsum murum insertas obtineant. Rei huiusce formam ac exemplum in orthographia descriptum apparet. Neq; verò hoc loco enumerauimus horum caminorum modulos. Nimium enim excreuisset sermo, si eos particulatim afferre voluissemus. Eos tamen tu ex pedibus qui conscripti sunt, sine labore depromere noueris.

M
L
O
N

De camini sopra li tetti al costume d'Italia. Cap. XXIX.

I cinqui camini che si veggono qui dauanti, sono al costume d'Italia: non gia al modo di Ferrara: per che sono dismisurato peso sopra le muraglie: ne anche al costume di Vinetia, percio che la sua altezza mi mette paura, per cagione delli venti. Mà hò voluto tenere vn certo modo di mediocrità e simplicita gratiosa: come si vede ne quattro camini P. R. S. T.

Il segnato P. è d'otto faccie: la misura del quale sarà a liberta del Architetto: pur che la summità superi il tetto: & il fumo hauerà la sua vscita nella sommita.

Il segnato R. sarà quadrato nel primo ordine sopra il tetto: mà l'ordine secondo sarà di sei lati: e fra gli modiglioni saranno buchi, li quali spingeranno il fumo alla summità sua.

Il segnato S. è ritondo, compartito di sopra à otto cartocci, fra li quali vscira il fumo cacciato da otto buchi, che saranno fra li modiglioni sotto la testa del camino.

Il segnato T. è pur di forma rotonda: ma variato d'ordini e d'ornamenti. Il fumo del quale vscirà fra li cartocci. Ma diranno alcuni, e massimamente de nostri Italiani, che la pioggia cadendo da alto smorcara il fuoco. Si risponde, che cotal pioggia si consuma per la gola del camino, prima che cada a basso: e questo veggo io in queste bande, doue sono le gole di camini assai piu larghe di quelle d'Italia.

Questo camino nel mezzo signato Q. è alla Francese: anzi io non ne vidi mai simile: ma accadendomi gia in Parigi d'ordinare la faccia d'vna casa non piu larga di circa a piedi XIX. nel mezzo della quale v'andaua vn camino: e per che li tetti si costumano molto acuti & alti, e bisognaua dare la luce alli granari, io vi accomodai le due finestre dalli lati della gola del camino, facendo in esso vn'horologio solare: e cosi essendo questa cosa trouata buona, deliberai metterla fra questi camini: la qual cosa potrebbe accidentalmente far seruitio a qualchuno.

De spiraculis Italicis extra tecta prominentibus. Cap. XXIX.

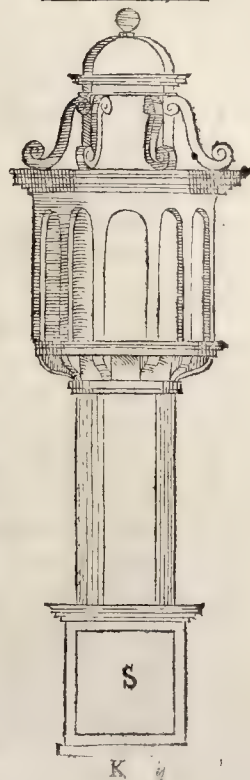
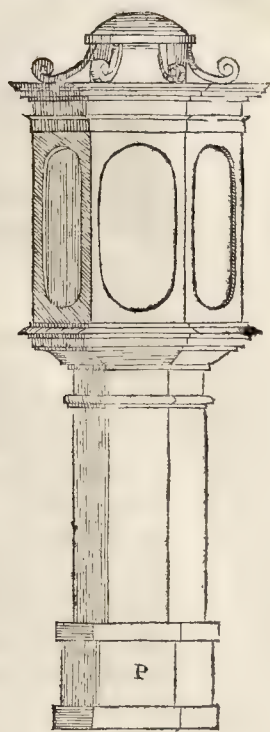
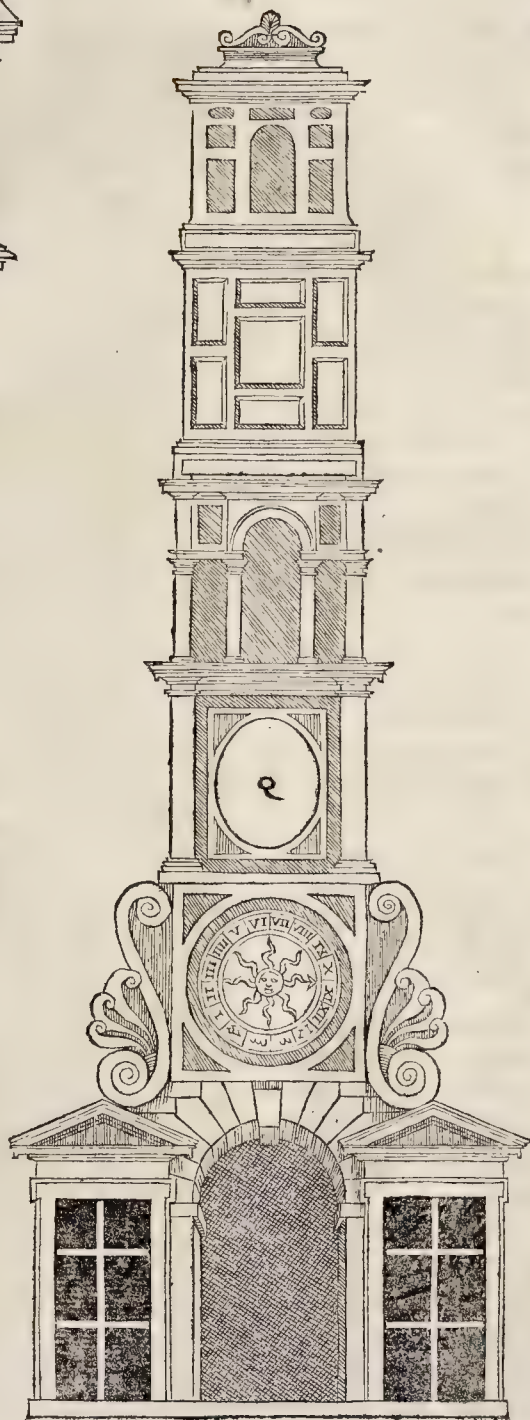
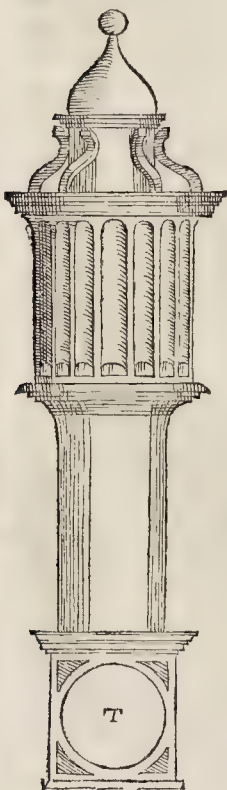
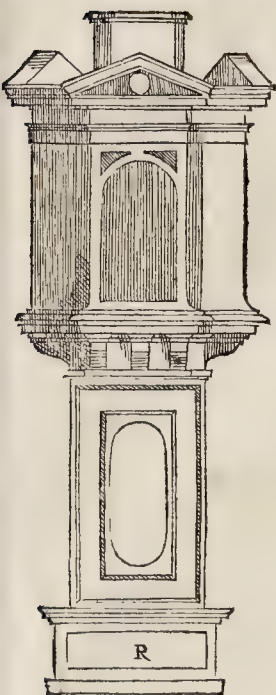
I præmissi quinque camini Italicam quidem sequuntur consuetudinem in suis cõstructionibus, verùm non Ferrariensem (vbi ingenti quadam materiei coagmentatione spiracula ipsa constant, ac parietes obruunt) quemadmodum neque Veneticam (nam summa eorum altitudo nobis metum incutit) sed iucundam, simplicem, gratam atq; mediocrem. Cuius rei exemplum patet præcipuè in quatuor caminis, P. R. S. T.

Is qui litera P. designatur, octo facierum erit, cuius tamen mensuras arbitrio Architecti relinquimus, dummodo summitatem illius extra tectum producat, in eaque summitate fumus postea suum exitum obtineat.

Is qui litera R. commõstratur, quadrangularem adipiscetur formam, in primo suo ordine, quem statim extra ipsum tectum sortietur. At secundus dehinc ordo sex latera consequetur, habebitque foramina quædam inter suos mutulos, qui fumum ad summitatem tanquã vi quadam compellent.

Caminus S. rotundam formam, ac in alto postea octo pinnas, quas *Cartozzos* Itali vocãt, obtinebit, inter quas fumum ab octo foraminibus, inter mutulos sub ipso capite existentibus, compulsum eructabit, vti figura demonstrat.

Is etiam quem litera T. significauimus, rotundam quidem habebit figuram, verùm differentẽ in ordine & in ornamento à præcedenti. Exibit autem in hoc quoq; fumus ipse in medio anconum, quos Itali *Cartozzos* appellant, quibus imum illius exornabitur. Vbi quidem dicere fortassis posset quispiã, præsertim autem Italus, quòd à pluuiis descendentibus perpendiculariter facilè inferius ignem extingui cõtingat. Respondemus tamen nos ad tale obiectũ, quòd etsi pluuias nonnihil in caminum ipsum pertingere eueniet, eæ tamen ad ignem vsque descendere nequaquam poterunt, sed priusquam omnino decidant, in alto consumentur: fietque sic vt ignem intactum prorsus ac in suo valore relinquant. Et huius quidem negotij exẽplum patet in iis caminis, qui in nostris hisce partibus conspiciuntur: qui licet ampliorem gulam habeant Italicis spiraculis, nihil tamen tale in eis contingere certum est.

Caminus litera Q. commonstratus, Gallicam sapit constructionem. Cui similem ego hactenus nullum vidi. Parisiis enim illum adinueni. Vbi quidem dum in medio domus cuiusdam, non amplius quàm nouemdecim pedes latæ, spiraculum extruendum curare deberem, videns altitudinem magnam tecti, in quo tamen fenestellæ etiam erant pro granariis componendæ, haud abs re duxi fore, in gula ipsius camini, ad latera duas apertiones constituere, ac horologio etiam solari eam exornare, hocq; modo tam ipsi domui quàm etiam camino & vtilitati opus singulare præstare. Hanc itaque inuentionem hoc loco adductam boni viri æqui boniquè à nobis consulent, vt cuius vsus apud ipsos valere fortassis aliquando poterit.

R
P
Q
T
S

Delle finestre & vsci.
Cap. XXX.

LE quattro figure qui dauanti dimostrate, potrano seruire accidentalmente per finestre, e per vsci anchora, si da camere, come da sale: & etiam ciascuna di queste porebbe seruire per la porta principale d'vna casa, & medesimamente d'vn tempio.

La prima figura adonque A. *sarà d'opera Corintia. L'apertura d'essa sarà di doi quadri perfetti. La sua pilastrata dalli lati, e cosi il superciglio sarà l'ottaua parte della larghezza. Sopra il superciglio si mettera il fregio. L'altezza del quale sarà la quarta parte di piu della pilastrata: se sarà intagliato, e se sarà schietto, sarà la quarta parte minore di essa pilastrata. La cornice sopra 'l fregio sarà del l'altezza della pilastrata. Alli lati della porta penderanno due mensole: altri le dicono cartelle, sotto le quali saranno due foglie d'Acanto, detto Branca orsina. Il frontispicio si farà in quel modo, che nel mio quarto libro ho dimostrato.*

La seconda figura B. *sarà pur d'opera Corintia: per essere intagliati tutti li membri. Le pilastrate d'essa saranno la sesta parte dell'apertura della porta: la quale sarà due altezze alla sua larghezza. Il fregio, per che è puluinato, e senza intagli, sarà la quarta parte minore della pilastrata. E l'altezza della cornice sarà quanto la pilastrata: facendo il remenato, cioe il quarto tondo, con quella regola, che si fa il frontespicio.*

La terza figura C. *è d'opera Corintia, come si conosce espressamente alla specie de capitelli. L'apertura d'essa porta è doi quadri. L'altezza d'vna colonna sarà la duodecima parte della sua altezza, con la base & il capitello. Le pilastrate dalli lati sono per mezza colonna. L'architraue, fregio e cornice sarãno in altezza la quinta parte di tutta l'altezza della colonna: facẽdo del tutto tre parti equali: vna sarà per l'architraue: vna per lo fregio: la terza si darà alla cornice, facendo il remenato come s'e detto de l'altro.*

La quarta figura D. *è d'ordine Ionico: & è la sua altezza duplicata alla larghezza: la larghezza d'vna colonna cõ le due pilastrate dalli lati, sara per la terza parte della larghezza dell'apertura, facẽdo del tutto quattro parti. Due parti saranno per la colonna: e le due restãte sarãno per le pilastrate: cioè vna pilastrata in torno la porta: & vna mezza colonna alli lati della porta. L'altezza del architraue, fregio e cornice sarà com'ho detto del'altra: cio è la quinta parte del altezza della colonna partita in questo modo. Si farà del tutto tre parti, & vn quarto. Vna parte si darà al architraue, vna parte & vn quarto sarà per lo fregio: ma sia intagliato: l'altra parte sarà per la cornice: facendo il frontispicio come s' detto di sopra.*

De fenestris & ianuis.
Cap. XXX.

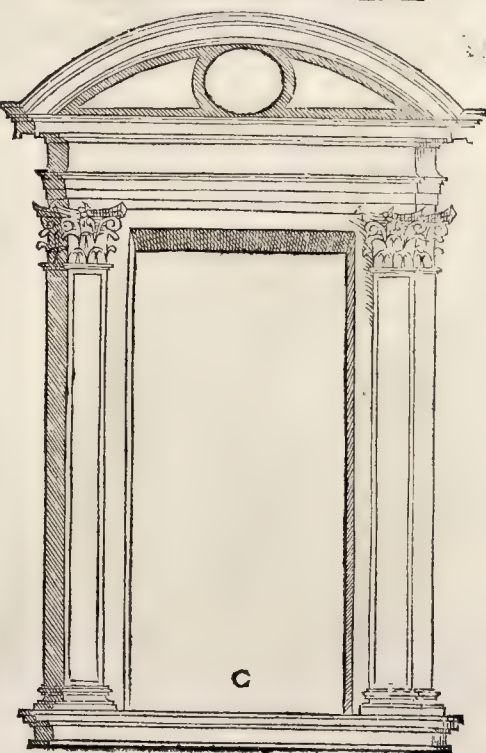
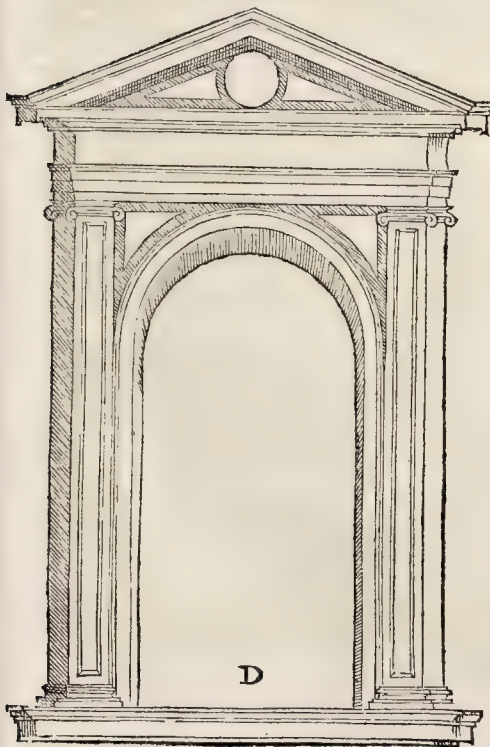
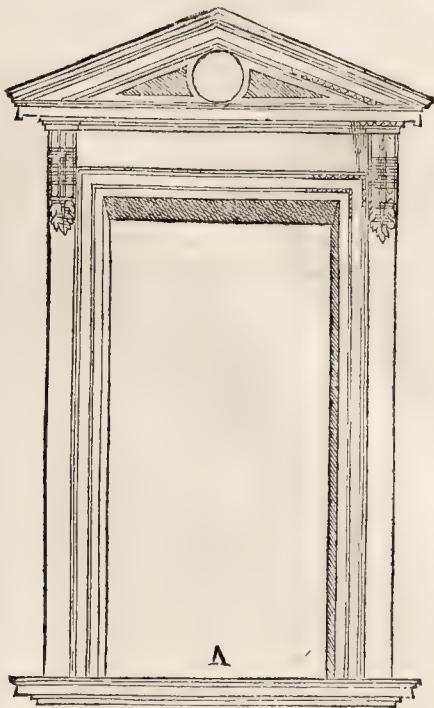
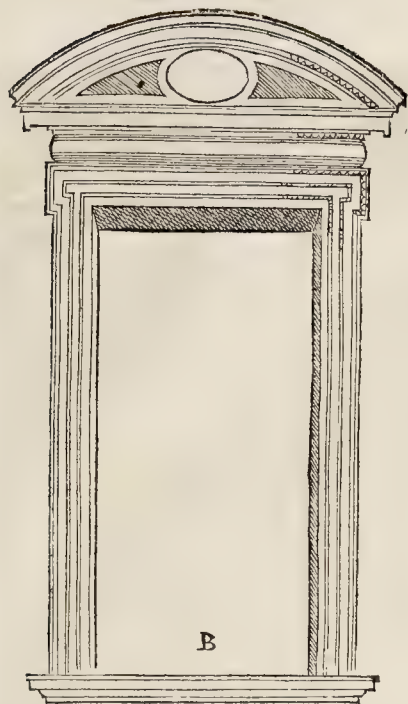
QVatuor hæ præcedentes figuræ potissimum fenestrarum extructionibus inseruient: attamen commodum quoque erit eas tam in compositionibus ianuarum in cubiculis, quàm etiam portarum maiorũ domus, aut verò templi cuiuspiam adhibere.

Prima figura A. è Corinthio opere constabit. Apertura illius duos quadratos perfectos obtinebit. Antepagmenta & supercilium octauam latitudinis partem assequentur. Supra supercilium eminebit zophorus: cuius altitudo si vermiculatus constituatur, quatuor partibus superabit antepagmentum: si verò è simplici solummodo opere constabit, iisdem quatuor partibus minorem altitudinem sortietur ipso suo antepagmento. Coronis quæ supra zophorum statuetur, antepagmenti seu pilastratæ altitudinem subibit. Ad latera ipsius portæ duo ancones, & sub ipsis anconibus duo folia Acanthi (officinis *Brancæ vrsinæ*) apponentur. Fastigium extruetur in formã quæ à nobis in quarto nostro libro est demonstrata.

Secunda figura B. similiter è Corinthio genere deprometur, atque omnia illius membra cœlati operis erunt. Pilastratæ sextam partem apertionis ianuæ duplicatam sui laxamenti rationem consequentur. Zophorus carebit sculpturis, ac prominentiam solummodo sortietur: & propterea quarta parte minor existet eius dimensio ipsa pilastrata. Coronici, si fastigium circulatum secundum regulam fastigiorum obtineat, eadem altitudo assignabitur, quæ vni pilastratæ.

Tertia figura C. quemadmodum ex constructione capitulorum patet, è Corinthio etiam genere est accepta. Apertio portæ duobus quadratis terminatur. Crassitudo columnæ duodecima parte suæ altitudinis, basi & capitulo assumptis, definietur. Pilastratæ medietatem vnius columnæ adipiscentur. Epistylium, zophorus & coronis in quintam partem altitudinis totius columnæ efferentur. Hæc autem tota altitudo in tres æquales partes diuidetur, quarum vna zophoro, altera epistylio, & tertia coronici tribuetur, habebitq; desuper quemadmodum & præcedentis figuræ altitudo suum astragalum, suumq; circulatum, quod vulgò remenatum appellant.

Quarta figura D. Ionici erit ordinis, & duplicatam suæ latitudinis proportionem assequetur. Latitudini vnius columnæ & duarum pilastratarum ad latera appositarum, tertia pars latitudinis aperturæ tribuetur: ita nimirum, vt ea in quatuor partes subdiuisa, duę quidem vni columnæ, & duæ alteræ duabus pilastratis, (hoc est vni pilastratæ quæ est circa ipsam portam, & vni mediæ columnæ, quæ ad latera eiusdem portæ appensæ existit) appropriari debeant. Altitudo epistylij, zophori & coronicis, prioris figuræ modulos, hoc est quintam partem altitudinis columnæ, persequetur. Diuidetur verò illa in tres particulas & vnum quadrans, hac sequenti ratione: vna particula epistylio cedet, altera quadrati adiuncto zophoro cœlato, & tertia coronici tribuetur. Fastigium autem huius figuræ eo modo conficietur quo reliquarum præcedentium figurarum.

B
A
D
C

De le fineſtre & vſci.
Cap. XXXI.

E quattro figure dimoſtrate qui dauanti, potranno ſeruire per fineſtre, & vſci, & ancor per porte principali di caſe, e di tempij: facendole e maggiori e minori, ſecondo gli accidenti.

La prima ſegnata E. ſi potrà dire d'opera Dorica baſtarda: e come s'è detto de l'altre, la ſua altezza è duplicata alla larghezza. La fronte d'vna pilaſtrata ſi farà la ſettima parte della ſua altezza: & il ſupercilio ſarà per la meta di eſſa pilaſtrata. Dipoi le pilaſtrata ſi partira in tre parti: le due ſarāno per li modiglioni: e l'altra per l'interuallo d'eſſi, li quali ſaranno ad perpendicolo di eſſe pilaſtrate: e fra li modiglioni ſaranno doi triglìphi: l'altezza de quali e de modiglioni ancora, ſarà quanto il ſupercìglio: & altrettanto ſarà la cornice: nella quale ſi comprende le teſte de modiglioni. Li cartocci ſopra la cornice ſi faranno proportionati a l'opera.

La figura ſegnata F. è pur d'ordine Dorico baſtardo: l'apertura della quale è come s'è detto de l'altre. La fronte delle colonne con le ſue pilaſtrate è la terza parte della larghezza del lume: ma fatto d'vna pilaſtrata cinque parti, tre parti ſarāno per la colonna, e le due ſaranno per le pilaſtrate. L'architraue, fregio e cornice ſaranno la quinta parte de l'altezza della colona: facēdo del tutto tre parti equali: vna ſarà per l'architraue, vna per lo fregio, la terza per la cornice: rompēdo poi quella parte di mezzo per loccarne. La tabella e li cartocci ſopra la cornice, ſi faranno proportionati a l'opera.

La figura ſegnata G. è di tre ſpecie: cio è ruſtica per li pezzi grādi che ſono tramezzati d'opera lateritia, le pilaſtrate & il ſupercìglio. Il timpano del remenato è d'opera reticolare. L'apertura di eſſa è come s'è detto de l'altre: la larghezza d'vna pilaſtrata è la 4. parte della larghezza di eſſa porta. Il remenato ſi farà, come ho detto de gli altri.

La porta ſegnata H. ſi potra dimādare Ruſtica, ornata di cornici Doriche: & è di doppia altezza alla larghezza ſua: e nel modo che ſono compartiti li pezzi de ſaſſi, ſi delle pilaſtrate, come de l'arco ſi vede eſpreſſamente. Il frontiſpicio ſi farà come s'è detto altroue. Il timpano del quale è tramezzato di pietra viua, è d'opera lateritia: vna regola generale s'oſſeruarà per l'ordinario, che li cunei degli archi ſiano talmente compartiti, che quel di mezzo ſia la quarta parte piu largo degli altri.

De feneſtris & ianuis.
Cap. XXXI.

Vatuor præmiſſæ figuræ ſeruient quidem potiſſimùm feneſtris & ianuis minoribus. Si tamen eas Architectus maiores ne fortè imaginetur, commodæ quoque erunt pro maioribus domorum & templorum portis.

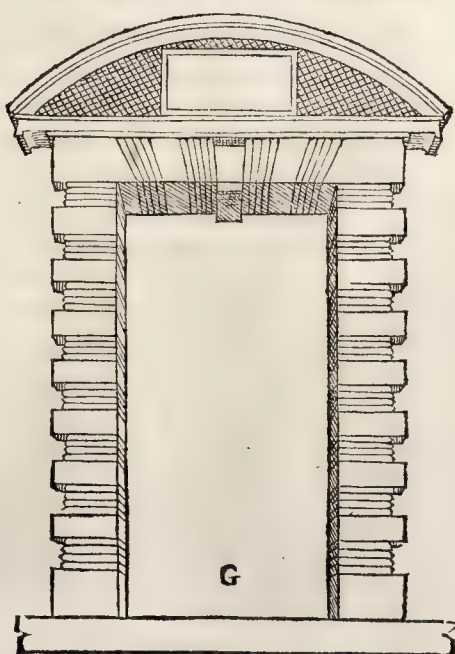
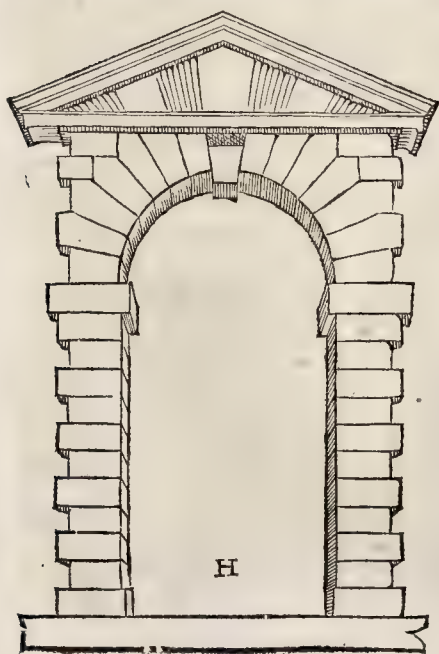
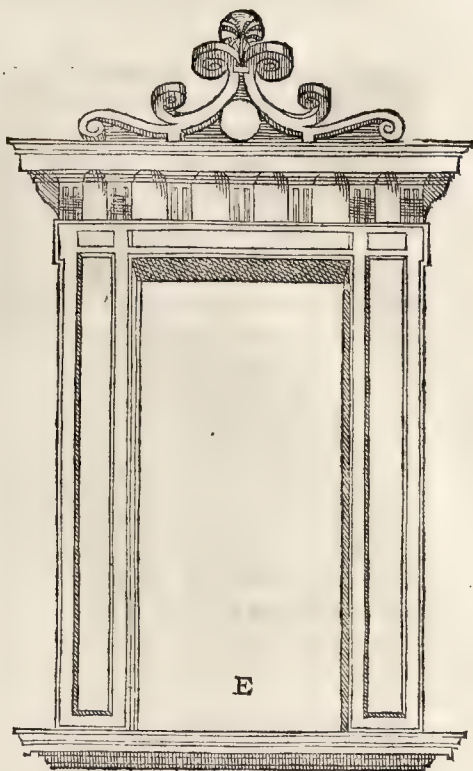
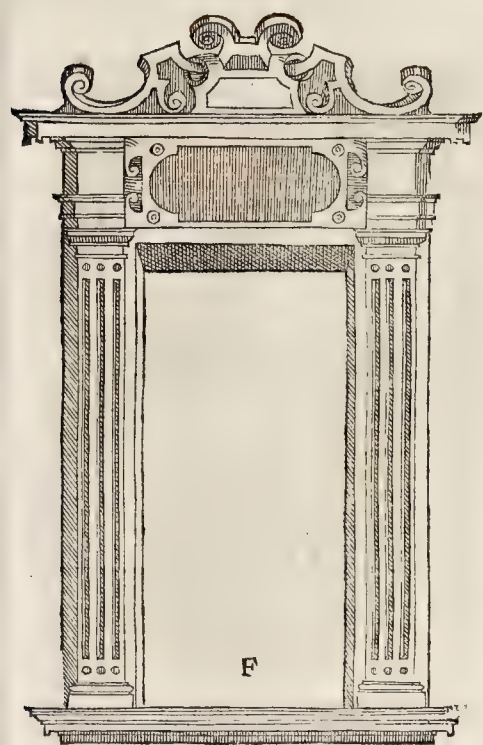
Prima figura E. è Dorico opere admiſto, ſeu verò (vt loquuntur) ſpurio extracta eſſe videtur. Et quemadmodum præcedentes, ita hæc quoque duplo maiorem altitudinem habebit ipſa ſua latitudine. Frons vnius pilaſtratæ ſeptima parte minor exiſtet ſua altitudine. Supercilium dimidietatem vnius pilaſtratæ occupabit. Quælibet pilaſtrata in tripartita membra diuidetur: quorum duo mutulis, tertium verò interſtitio illorum cedet. Mutuli ipſi ad libellam antepagmentorum ſtatuentur, habebúntque inter ſe duos triglyphos, vnà cum iiſdem mutulis ad æqualitatem ſupercilij directos. Coronix quoque æqualis ſtatuatur eidem ſupercilio, verùm ita vt in illa mutulorum capita inhæreant. Menſulæ demum ſeu cartozzi ad proportionem ipſius operis conficientur.

Altera figura F. ſimiliter Dorici admiſti eſt generis, cuius apertio normam antea declaratam imitatur. Columnarum frontes & ſuarum pilaſtratarum, tertiam partem latitudinis ipſius luminis occupabunt. At factis ex vna pilaſtrata quinque æqualibus partibus, tres earum columnæ, duæ autem antepagmento ſeu verò pilaſtratæ tribuentur. Epiſtylium, zophorus & coronis quinta parte altitudinis vnius columnæ definietur: qua quidem menſura in tres partes æquales diſtributa, vna epiſtylio, altera zophoro, & tertia coronici aſſignabitur. Denique pars illa in medio conſtituta granariorum feneſtris relinquetur. Tabella autem & cartozzi, ſeu verò menſulæ, quæ ſupra coronicem conſtitutæ ſunt, proportionem ipſius operis imitabuntur.

Figura G. è tribus ſpeciebus conſtat, hoc eſt, Ruſtici operis conflata: & hoc quidem propter maiores illas antepagmentorum & ſupercilij petras, quas eleganti lateritij operis diſtinctione exornatas eſſe intueris. Tympanum romenati, ſeu verò circulati, reticularem formam adipiſcetur. Apertio ad præcedentium figurarum rationem ac regulam dirigetur. Antepagmenti cuiuſlibet latitudo laxamento eiuſdem portæ quarta parte minor perficitur. Ac demum remenati ſpecies eandem obtinebit extructionem quam præcedentes foci obtinuerunt.

Portam quæ litera H. deſignatur, opus Ruſticum appellare poterimus. Ea coronidem Doricam ſortita eſt: altitudinem habet duplam ad ſuam latitudinem. Diuiſiones petrarum & quadrarum vides apertè in ipſis antepagmentis, & in arcu. Faſtigium apponetur eo modo quo id alibi fuit à nobis dictum. Tympanum verò ſaxis & lateritio opere diſtinguetur.

Nota autem hoc loco regulam generalem, quam ordinariè in hiſce portis atq; feneſtris obſeruari volumus: quòd cunei qui arcus circumambiunt, ita conſtituantur, vt medius eorum quarta parte aliorum ſuperet latitudinem: quippe quòd medius ille, vt aliis, qui circa ipſum erunt, grandior ſemper efficiatur, propter elegantiam neceſſariò requiretur. Cui quidem rei ſe ingenioſus Architectus accommodare ſat nouerit.

F
E
H
G

Delle finestre nelli tetti al costume di Franza. Cap. XXXII.

NElla Francia si costumano li tetti sopra l'vltime cornici molto alti: doue si fanno habitationi. Per la qual cosa bisognando dar luce a tai luoghi, si fanno sopra le cornici alcune finestre dette Luccarne: e chi piu e chi meno ornate, secondo li luoghi.

Questa prima segnata A. la quale e grande & ornata si mettera taluolta nel mezzo d'vna facciata fra l'altre piu piccole. Metterassi anco talsiata a vn pauiglione tutta sola: e si farà, e maggiore e minore, secondo che accadera. Questa luccarna è d'opera Corintia bastarda, e mista co'l Dorico.

La seconda segnata B. è d'opera Corintia pura: l'apertura della quale è di doi quadri: la pilastrata intorno di essa sarà la nona parte della larghezza del lume. La frõte di ciascuna colonna sarà per due pilastrate. Fra vna colõna e l'altra vi sarà mezza colõna. L'altezza del piedestallo sarà il giusto appoggio del'huomo giusto. L'altezza delle colonne che sarà dal piedestallo fin sotto l'architraue, saranno vndeci grossezze. L'altezza de l'architraue, fregio e cornice sarà la quinta parte del'altezza d'vna colonna: e fattone tre parti eguali, vna si darà al' architraue, vna al fregio, e la terzza sarà per la cornice. L'altezza di mezzo sarà in arbitrio del Architetto.

La terza segnata C. *è Corintia pura. La luce sarà tre parti in larghezza, e cinque in altezza. La grossezza d'vna colonna è la sesta parte della larghezza del lume: e la pilastrata per mezza colonna. L'architraue, fregio e cornice sarà per la quarta parte del'altezza d'vna colonna, facendo del tutto tre parti, & vn quarto: vna parte sarà per l'architraue, vna & vn quatro si darà al fregio: l'altra parte sarà per la cornice: sopra la quale si mettera il frontespicio nel modo che s'è detto altroue.*

La quarta luccarna D. *in forma ouale nõ è altro che opera Bastarda, ma gratiosa: le misure della quale non le diro altrimenti, per cio che il pratico Architetto la fara e minore e maggiori, secondo che accadera.*

La quinta fenestra segnata E. *par la sua schietezza, e semplicità se puo dire Ionica. L'apertura della quale è tre parti in larghezza, e cinque in alteZza: la qual proportione è molto lodata da Vitruuio. La sua pilastrata si farà per la sesta parte de la larghezza del lume: e cosi il supercìglio: mà il fregio pulainato, e senza intagli, sarà la quarta parte meno: e la regola gia del'altezza del supercìglio, volgarmente detto Sopralimitare, facendo il rimenato con la regola gia detta.*

De fenestris Gallicis ad vsum tectorum conficiendis. Cap. XXXII.

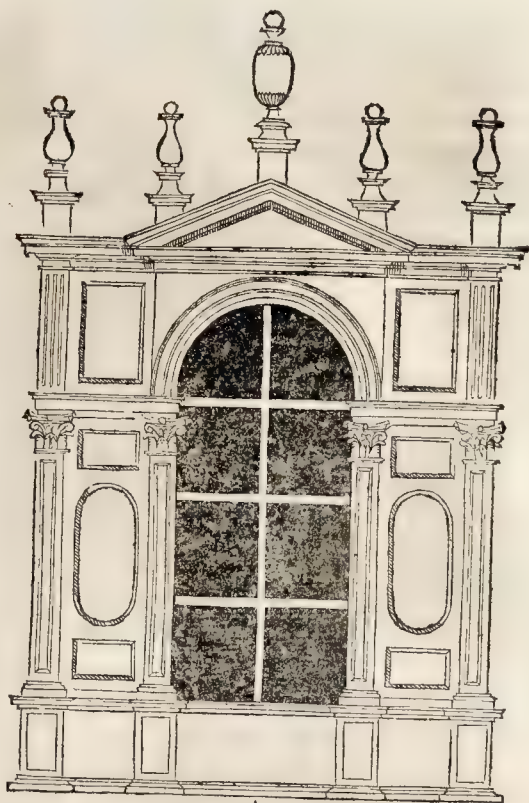
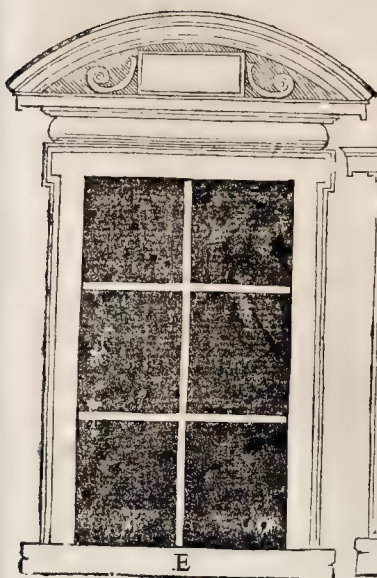
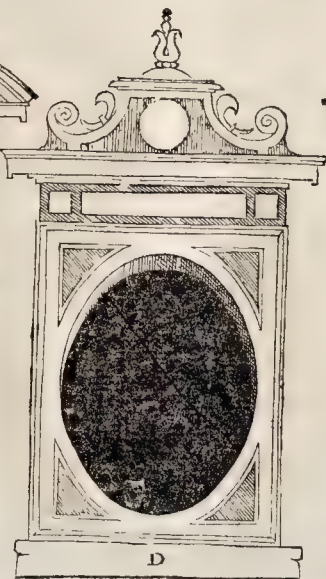
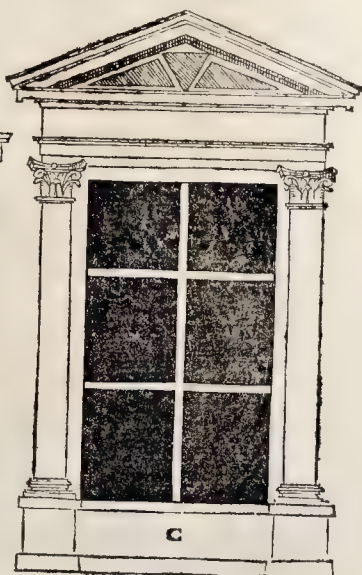
Olent in Gallia supra vltimas coronices propter nonnullarum habitationum (quæ in alto constituuntur) commoditates, tecta ipsa quàm eminẽtissimè excitari. Vt igitur hisce locis atque habitationibus lumẽ satis amplum & necessarium præbeatur, faciunt ij quasdam fenestras supra easdem coronices, *Lucarnas* apud eos nominatas, quas pro locorum exigentia vel nimium vel verò mediocriter exornant. Talium fenestrarũ aliquot exempla adducturi: primam, quæ vocali A significatur, magnam & ornamentis perlustratam esse intueris. Ea autẽ in fronte ipsius domus, interdum in medio aliarũ minorum fenestrarum, interdum verò sola, testudini (quam tentorium vocant) accommodabitur. Fiet etiam ea nunc magna nunc minor pro iussu & voluntate domini, ac ex opere Corinthio admisto cum Dorico semper constabit. Altera fenestra B. è puro Corinthio genere conflabitur. Apertura eius duorum quadratorũ erit. Antepagmenta seu verò pilastratæ ipsam fenestram ambientes, nona parte luminosi hiatus terminabuntur. Frons cuiuslibet columnæ duarum pilastratarum mensuram obtinebit. Quælibet columna suam mediam intercolumnam sortietur. Stylobatæ altitudo ita construetur, vt iusta statura homo super ea inniti possit. Colũnarũ altitudo quæ à stylobata ad epistyliũ effertur, in 11. suas crassitudines terminabitur. Epistylium, zophorus & coronix quintã partẽ altitudinis vnius colũnæ adipiscetur. Quoquidẽ interuallo in ęquales tres partes diuiso, vna epistylio, altera zophoro, & tertia coronidi condonabitur. Altitudinis medię cõstitutio arbitrio architecti permittetur.

Tertia figura C. purum opus Corinthiũ redolet. Lux eius tres partes in latitudine & quinque alias partes in altitudine acquiret. Crassitudo vnius columnæ sextã è luminis totius latitudine portionem explebit. Pilastrata verò quælibet medietate vnius columnæ terminabitur. Epistylium, zophorus & coronix, particulam quartam vnius columnæ altitudinis occupabit: atque adeo in tria membra & in vnum quadrans ea subdiuisa, vnũ quidem epistylio, alterum cum quadranti zophoro, tertium verò coronidi (supra quam fastigium, eo quo antea dictum est modo, prominebit) distribuetur.

Quarta fenestra D. formã quidem oualem & cõpositam, sed iucundam aspectui adipiscetur. Cuius mensuras ideo non enumero, quòd eã Architectus pro voluntate vel magnam vel verò paruã constituere possit.

Quinta fenestræ E. propter simplicem suam & minus elaboratam exstructionem ex Ionico opere accepta dici poterit. Apertura eius è tribus, altitudo autem è quinque partibus latitudinis suæ constituta esse debebit. Et hæc quidem proportio à Vitruuio maximè laudari semper consueuit. Pilastrata vna ac ipsum supercilium sextam portionẽ latitudinis luminis obtinebit. At zophorus puluinatus & scalpturis carens, quarta parte minor existat pilastratæ vnius dimensione. Coronis in altitudinem supercilij ascendet, habebitq; remenatã & regulam ad modum tibi antea demõstratũ.

B
A
E
D
C

Delle finestre nelli tetti. Cap. XXXIII.

Veste sette figure qui dauãti dimostrate, seruirãno tutte per luccarne. Mà perche li tetti sono di tanta altezza, che viuãno doi e tre solari, è necessario farui alcuni finestrini: la maggior parte de quali si dicono occhij di bue: li quali si fanno di terra cotta, & alcuni di piõbo, come e questo primo segnato F. *Alcuna volta si fanno per piu bellezza de fenestrini di piõbo nel modo che si vede nella figura segnata* G. *Ancora se ne potra fare de piu honoreuoli, ne luoghi piu nobili, nel modo che sono li qui dauãti* H. K. *Et per nõ essere scarso d'inuẽtioni in questo libro, hò voluto dimostrare vn' altra sorte di luccarne ricche di lumie d'ornamẽti ãchora, come si vede nella presente qua nel mezzo, segnata* I. *la quale è d'opera Ionica. E parlãdo cosi succintamẽte delle misure, potremo imaginare che al liuello della cornice sia l'vltimo solaio, sopra'lquale sarà il parapetto delle luccarne: e questa sarà l'altezza de piedestalli, sopra li quali sarà la finestra di mezzo di doi quadri in altezza. Le sue colõne che saranno Ioniche, si farãno d'otto grossezze è mezza, facendo le due finestre d'alli lati per due grossezze e mezza in larghezza: e gliocchi sopra esse il medesimo, facendo poi gli ornamẽti disopra proportionati a tutto'l corpo del opera.*

Le due figure quiui piu basso, sono ben bizarre e licentiose, ma pure co tal licenza è tolta da alcune antichità Romane, ma trauestite da maschere.

La segnata L. *si potra sempre conoscere per Dorica: la quale è due volte tanto alta, quanto è la sua larghezza. Le pilastrate saranno della largheZza del lume la decima parte: e le colonne, che son piane, la quinta parte del lume, e saranno in altezza con le basi e capitelli otto grossezze: l'architraue, fregio e cornice saranno la quarta parte del' altezza della colonna. Il mezzo circolo sarà partito nel modo che si vede, parte di pietra viua, parte di pietra cotta: mettendoui poi sopra il frontespicio.*

La segnata M. *è fatta con la medesima licenza & autorita: mà e d'opera Corintia: & è medesimamente doi quadri in altezza. La fronte d'vna colonna è la sesta parte del lume: e la pilastrata sarà per la meta della colonna: la quale è alta dieci grossezze. L'architraue, fregio e cornice sarãno la quarta parte della colonna: e partiti li cunei del' arco, segli mettera sopra il remenato: e segli scolpira quella tabella, chi la vorrà.*

De aliis quibusdã fenestris tectorũ. Cap. XXXIII.

Eptem istę allatę figurę tectis quidem inseruiunt omnes, ac loco lucarnarũ existere debent: quoniam tamen ipsa tecta interdum ad duorum vel trium etiam ordinum altitudinem deduci cõsueuerũt, necessarium factu visum nobis est, nonullas inter eas adducere, quæ alterius generis à reliquis essent, minoresq; confici deberent quam alię, propter earum eminentiam maiorem. Tales autem altiores fenestræ ferè omnes, oculi boum communiter appellari solent, & vel ex lateritio opere vel verò ex plumbo in modum exempli illius quod litera F. repræsentatur, conficiuntur. Fiunt tamen nõnunquam & aliæ huiuscemodi fenestræ ex plumbo, quę aliquanto elegantiorem formam adipiscũtur. Cuius rei exemplum docet figura illa, quam litera G. cernis connotatam. Quamuis verò hæ præmissæ sat videantur esse pulchræ & elegantes, sunt tamen adhuc & aliæ quæ in magnificis locis longè elegantius atque pulchrius constituuntur. Et harum exempla duabus illis figuris ostenduntur, quas literis H. & K. consignatas esse conspicis. Ceterùm ne nimium tenax fortassis viderer fuisse in hoc septimo libro, in adducendis nouis quibusdam & insuetis inuentionibus, placuit vnum aliud genus lucarnarum hîc demonstrare, quod & lumine & ornamentis peculiaribus quàm ditissimum existeret. Huius autem exemplum ostenditur figura illa, quam litera I. significauimus. Ea (vt vides) ex Ionico opere est desumpta. Et vt breuibus mensuras illius adducamus, imaginandum nobis est, vltimam contignationem seu ordinem ipsius ad perpendiculum coronidis esse directum atque cõstitutum. Super qua lucarnarum podium extruitur in altitudinẽ stylobatæ: & mox deinde supra has stylobatas fenestra media duorum quadratorum altitudine definita constituetur. Columnæ huius fenestræ Ionicum opus redolebunt, atque ex octo crassitudinibus & dimidia quælibet earum constabit. Habebit item hæc fenestra duas minores fenestellas è suis lateribus, quarum quælibet (quemadmodum & orbiculares illæ, quas oculos nuncupant) duabus crassitudinibus & dimidia definietur. Denique ornamenta ipsa, superiora ad proportionem ipsius fabricæ conficientur: fietq; sic vt opus ad perfectionem suam perducatur. Figuræ duæ quas paulo inferius delineauimus, videntur quidem aliquanto excessisse vsum communem, & proinde licentiosę nonnihil esse: eas tamen licentias ex antiquitatibus Romanis transsumptas per transformationem quandam laruarum esse scias.

Figura L. rectè pro Dorico opere haberi cognosciq; poterit. Ea duplam proportionem suæ latitudinis in altitudine consequetur. Parastatæ ex luminis latitudine decimam, columnę verò planę quintam sibi portionem accipient. Columnæ basibus & capitulis simul assumptis octo crassitudines obtinebunt. At epistylium, zophorus & coronis, quatuor sibi partes ex vnius columnæ latitudine acquirent. Demum semicirculus ille supra coronides existens, in saxa & lateres eo modo partietur, quo id figura demonstrat, habebitque desuper sui fastigij constructionem.

Figura M. eandẽ licentiã obseruat quã illa præcedens: è Corinthio tamẽ hæc est desumpta ordine: quæ, vti illa, ad duorum quadrorũ summã pertinget. Cuiuslibet columnæ frons sextam partẽ luminis occupabit. Parastata medietatẽ huius columnæ, columna verò quælibet decẽ crassitudines assequetur, epistyliumq;, zophorus & coronis quarta vnius columnæ parte definientur. Denique diuisis pulchrè cuneis ipsius arcus, remenatum supra eos exurget: vbi quidem tabula illa in medio constituta, ad libitum vel exscalpetur, vel verò plana relinquetur.

G
F
K
I
H

M

L

D'alcuni ornamẽti appartenẽti al Architettura. C.34

Ella maggior parte del Christianesimo, doue sono tempij sacri, frequẽtati da pretri e da fratinelle continue orationi e seruicij al culto diuino, gli piu regulati e mẽ licentiosi, hanno vsato vna diuisione, che parte il gran corpo della chiesa dal Choro: e ciò han fatto per fuggire la tentatione del sesso feminile, ilquale non habbia à passare il detto termine. Questo in Francia s'appella Cloasone, & in Italia, chi li dice Barco, chi lo dimanda Pulpito, e chi per altro nome lo chiama. Per la qual cosa trattando d'accidenti, non voglio mancare di dimonstrarne alcuni, li quali potran seruire a tali effetti, & anco a diuersi ornamenti accidentalmente.

Sarà per auentura vn Tempio, la larghezza del quale sarà circa otto pertiche, di V. piedi ciascuna, che saranno piedi XL. incirca. Si farà la porta di mezzo larga piedi V. La grossezza d'vna colonna sarà piedi I. & vn quarto. Le pilastrate della porta saranno per mezza colonna. Gli intercolunnij minori saranno piedi II. Li maggiori piedi VII. Questo è quanto al cõpartimẽto della larghezza, come dimostra la piãta.

Parliamo hora del diritto, che è opera Dorica. L'altezza de piedestalli sarà piedi III. e tre quarti. L'altezza d'vna colonna sarà piedi X. con la base e'l capitello. L'architraue, fregio e cornice saranno in altezza la quarta parte della colonna: mà il fregio sia talmente alto, che compartiti li triglіphi co'l numero che si vede, le metope siano di quadrato perfetto. Ne gli intercolunnij minori si faranno li nichij: e ne maggiori si faranno doi altari: gli ornamenti de quali saranno Ionichi: e saranno a liuello de piedestalli: sopra li quali saranno le colonne di piedi VII. in altezza: della quale altezza se ne farà X. parti: vno di quelle sarà la grossezza. E non è cosa viziosa cotal sottigliezza per esser colonne piane: & anche per nõ hauer grauezza di peso sopra di se. L'altezza del'architraue, fregio e cornice, si farà la quinta parte della sua altezza, facendone tre parti equali: vna per l'architraue: l'altra per il fregio: la terza per la cornice: sopra la quale si metterà il frontispicio nel modo che si vede. Sopra la cornice che sarà il pauimento del pulpito, si farà il parapetto, non meno di piedi V. in altezza, accio li ministri delle lode di Dio non siano veduti da basso: eccetto que gli, che anunciano la buonissima nuoua del santo Euangelio: li quali è ben ragione che montino tre gradi per lo meno sopra gli altri in quel luogo: e per cio per le due limache mõtarãno li doi ministri del sãtissimo verbo: vno per le sãte lettioni & epistole: e l'altro per l'euãgelio.

De quibusdam aliis architecturæ ornamentis. Cap. XXXIIII.

Acræ Ædes, quibus maior Christianitatis pars in hoc terrarum orbe vtitur, quæ à sacerdotibus aut verò à monachis aut aliis religionis viris precum fundendarum & eiusmodi aliorum diuinorum ministeriorum peragendorum gratia incoluntur, vt plurimum ita semper extrui erigiq; solent (& præsertim ab iis qui aliquanto obseruãtiores magisq; regulares esse volunt) vt anterior illa pars in quam prius deuoti ingrediuntur, à choro & altero minori membro diuisionem seu separationẽ quandam sortiatur. Quod quidem ideo potissimùm sic fieri putãdum est, vt à fœmineo sexu spirituales illi viri (quum fœminæ terminum illum separatum transgredi non debeant) tãto separatiores existant, tantóq; attentius diuinis rebus diuinóq; cultui operam nauare possint. Hanc autem diuisionem Galli *Cloasonem*, Itali verò nunc *Barcum*, nunc pulpitum, & nunc aliter nominant. Vnde tractantes nos modò de accidentibus Architecturæ in genere, haud alienum à nostro proposito esse duximus, nonnulla huius separationis atq; pulpiti genera hoc loco adducere, quibus Architecto ad ornatum non incommodè aliquando vtendum esset.

Et vt hoc quidem modo nostrum sermonem incipiamus, accidere fortassis posset aliquando vt templum aliquod in latitudine 8. circiter porticibus, quarũ quælibet 5. pedes contineat, mẽsuretur. Latitudine sic 40. circiter pedibus definita, habebit ea partem vnam, quinque pedes laxam, atque in medio ipsius separationis (seu mauis dicere pulpiti) constitutam. Porro vnaquęque columna quam obtinebit, vnius pedis & vnius quadrantis crassitudine terminabitur. Item pilastratæ ipsius portæ media columna mensurabuntur. At intercolũnia minora 2. pedes, maiora verò 7. pedes habebunt. Et hoc quidem quãtum ad dispositionẽ latitudinis huiusce pulpiti, quod ex figuræ delineationibus manifestius cognoscere tibi licebit. Locuturi de eius orthographia, scito eam è viscerib⁹ Dorici operis euulsam debere esse. Stylobatæ in tripedalem altitudinem & tres vnius pedis quadrantes extollãtur. Columna quælibet, basi capituloq; simul assumpto, decempedalem proiecturam petat. Epistylium, zophorus & coronis quarta parte altitudinis vnius colũnæ metiatur. Vbi tamen zophorus eam altitudinem consequatur, vt triglyphi cum numerum in dispositione obtineãt, quem in figura vides, & metopæ quoque perfectissima ratione quadratę conspiciantur. Minora intercolumnia scaphas, at maiora duo altaria Ionico ornamento constãtia, ac ad liuellum stylobatarũ collocata in se cõtineant. Columnæ supra stylobatas erectę 7. pedũ altitudine definiantur. Fiãt autem ex hisce 7. pedibus, 10. diuersę particulæ, earumq; vna crassitudini earũdẽ columnarũ accõmodetur. Quę quidẽ gracilitas vitiosa esse in hisce colũnis haud existimari debebit. Planę enim hę sunt colũnæ, neq; quicquã grauitatis supra se assequẽtur. Ratio porro altitudinis epistyliorũ, zophororũ & coronidũ ea potissimùm esto, vt dũ ea quintã portionẽ altitudinis colũnarũ peruagabitur, in 3. ęquales partes illa distribuatur: earũq; vna epistylio, altera zophoro & tertia coronidi, habẽti supra se fastigiũ ea ratione instructũ qua intueris, cedat. Fiat verò in sublimi huiusce coronidis, tanquã pauimẽti ipsius pulpiti, pluteũ vnũ, seu mauis dicere podiũ. Id ad minimũ 5. pedes in altũ exurgat: & hoc ideo ne ministri laudes Deo cõcinentes ab inferioribus hominibus cõspici possint. Sic autẽ & ij qui Euãgelica Dei annũtiãt, alta quidẽ podia habere debebunt, in quibus sua munia præstabũt. At hos ab hominibus intueri posse nihil inconueniet. Tres verò gradationes ad minimum ascendant in sublime supra alios, idq; per duos minores cochlides. Quorum vnus lectionem ipsam seu (vt vocant) epistolam recitet: alter autem in altero euangelium.

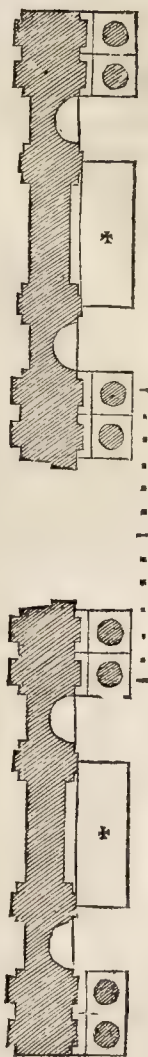
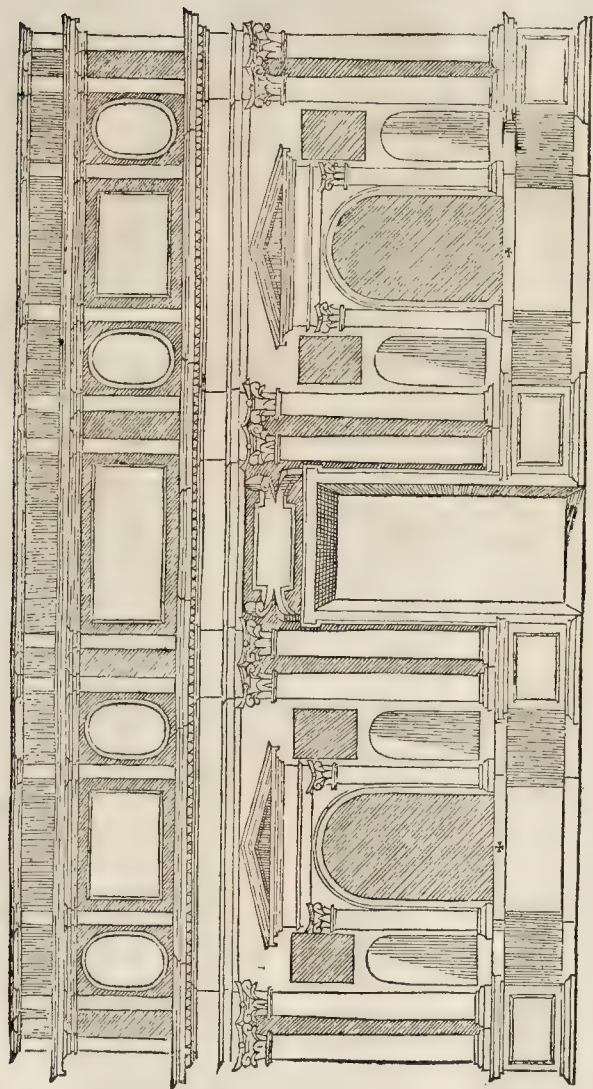
D'alcuni ornamenti appartenanti à l'Architettura. Cap. XXXV.

O dimostrero anchora vna separatione d'vn tempio d'ordine Corintio: la quale sarà per larghezza circa a XLIII. *piedi, e sarà la porta nel mezzo, larga piedi* VI. *La grossezza di ciascuna colonna sarà* I. *piede. La pilastrata della porta, mezzo piede. Gli intercolunnij minori saranno mezzo piede. Fra le colonne binate vi sarà vn' altare. La sua larghezza con tutte le colonne si farà piedi* V. *e mezzo: e fra l'altare e le colonne saranno nicchij per metterui statue. La sua larghezza sarà piedi* II. *Questo è quanto alla pianta.*

Parlando del diritto, l'altezza de piedestalli sarà piedi III. *e mezzo: alla quale altezza saranno gli altri. L'altezza delle colonne principali sarà piedi* X *e mezzo, con le basi & i capitelli. L'altezza del'architraue, fregio e cornice sarà per la quarta parte del'altezza della colonna: facendo del tutto tre parti & vn quarto: vna parte sarà per l'architraue, vna & vn quarto si darà al fregio, e la terza sia data alla cornice. Mà il fregio sarà intagliato: per essere la quarta parte maggiore del'architraue. L'altare (com' hò detto) sara largo piedi* VI. *e mezzo, con le colonne: & esse colonne saranno alte piedi* VII. *e vn terzo, con le basi e capitelli. E di essa altezza si farà* X. *parti e mezza: vna delle quali sarà la sua grossezza: sopra le quali si metterà l'architraue, fregio e cornice, co'l suo frontispicio sopra, come si dimostra. Sopra la cornice, la quale sarà al piano del pulpito, doue posaranno li piedi di preti, si farà il parapetto di tanta altezza, che superi le teste di essi preti. E talfiata potrebbono esser Monache, che saria bene a farlo vn piede piu alto, per cagion della tentatione, la qual penetra per ogni piccol buco.*

De alio quodam modo diuidendi templa. Cap. XXXV.

Ffero adhuc aliam quandam formam separationis in templis, à personis quę in quieto suas orationes perficere consueuerunt, adhiberi eleganter solitam. Ea autem è Corinthio deprompta esse opere, & circiter quadraginta trium pedum latitudine dimetiri debebit. Habebit portam in medio, sex pedum laxamento terminatam. Crassitudo cuiuslibet columnæ vnum in se pedem complectetur. Parastada ipsius portæ ac minora intercolumnia singulis dimidiis pedibus mensurabuntur. Inter binas quaslibet columnas vnum altare sex pedibus & dimidio, vnà cum columnis definitum sigillatim interiicietur. Demum inter ipsa altaria & columnas scaphæ largæ duos pedes, ad appositionem statuarum accommodandæ statuentur. Atque hoc quantum ad ichnographiam huius pulpiti.

Explicaturi huius orthographiam: Stylobatæ & altaria ad trium pedum & dimidij altitudinem conscēdent. Columnis principalioribus basibúsque & capitulis adiectis, decem pedes & medius tribuentur. Altitudo epistylij, zophori & coronidis, quartam partē altitudinis vnius columnæ ita explebit, vt ea in tres æquales partes & vnū quadrans distribuatur: quarum vna epistylio: altera cum vno quadrante, zophoro, & tertia coronidi attribuatur. Zophorus autem sculpturis exornabitur, quanta parte maior erit epistylio. Altare simul columnis assumptis (quemadmodum superius dictum est) sex pedibus & dimidio, quodlibet definietur. Hæ verò columnæ adiectis basibus & capitulis, septem pedes & vnum tertium ita absoluent in altitudine, vt decem portionibus & media ex his constitutis, vna illarum crassitudini earum assignetur. Mox autem supra ipsas columnas epistylium, zophorus & coronis, ac fastigium ipsum, in alto ea ratione prominebit, qua id in figura delineatum vides. Vbi supra coronidem postea, quæ est planum ipsius pulpiti, pluteus tantæ altitudinis extruetur, vt capita sacerdotū in eo existentium excessa ab ipso esse debeant. Quòd si verò talem ædem Moniales fortassis inhabitent, non erit abs re vno pede altiorem esse eiusmodi pluteum, quàm esset aliàs, si sacerdotes aut monachi illam possiderent. Fiet enim sic vt tentationi carnali magis occurratur, quęquidē quantum per minimum quodque foramē penetrare soleat, clarum omnibus esse nihil dubitamus.

D'alcune porte di citta in fortezza. Cap. XXXVI.

E mai fu tempo di ritrouar nuoue foggie di porte di citta e di fortezze, hora e il tempo, poi che li primi capi de Christiani, li quali douriano cercare di mantenere la concordia fra di loro, son quegli, che muouono e suscitano ogni giorno nuoue guerre. La porta dunque qui dauanti dimostrata, potra seruire a vna citta fortificata, quanto pero agli ornamenti. Ma quanto al situarla piu in vn' angolo, o in vn gombito, o asquadro, o fuor disquadro, questo sarà officio del buono Architetto di guerra.

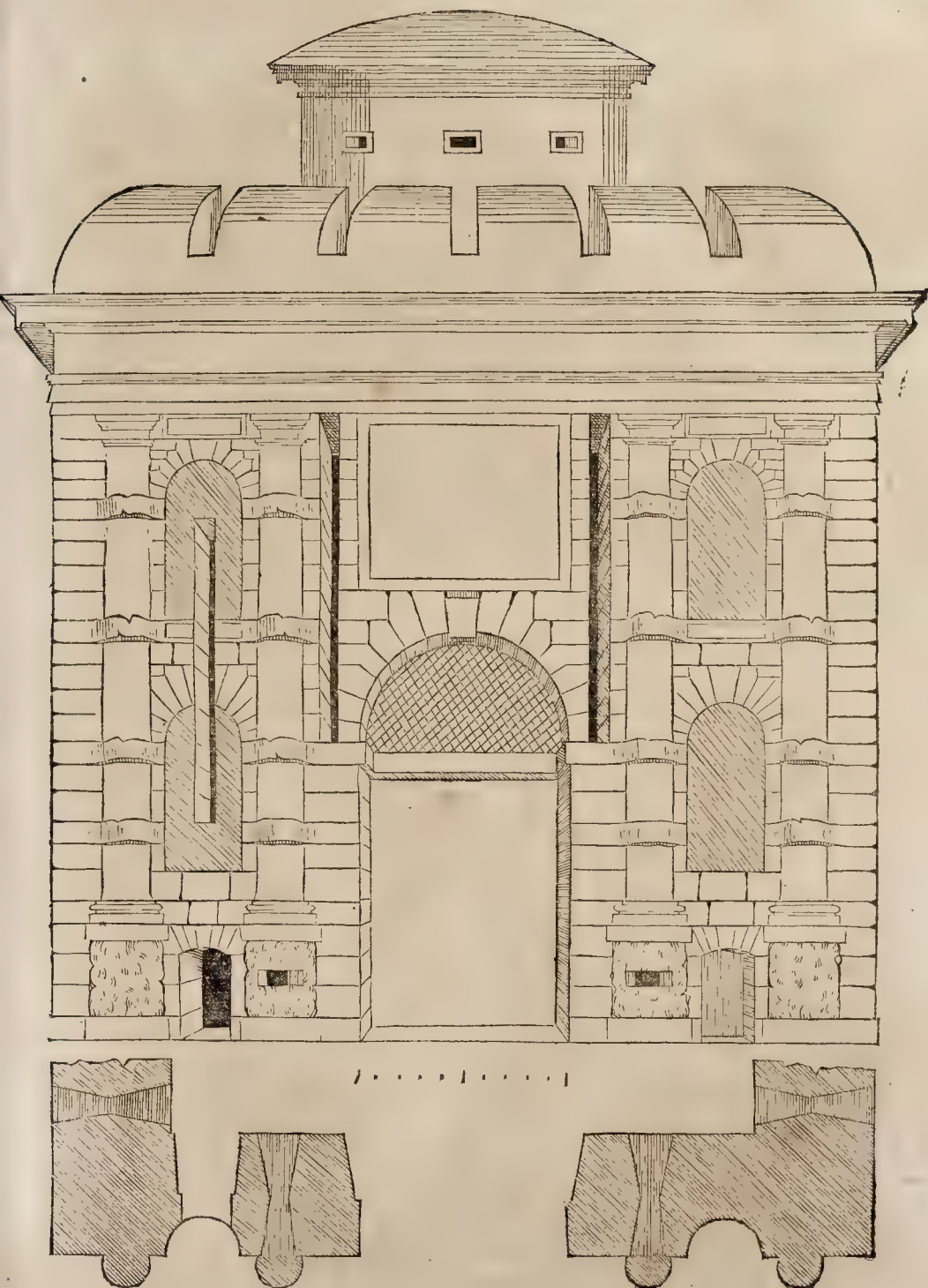
Ma parliamo hora delle misure. Primieramente l'apertura della porta non sarà meno di piedi X. larga, & in apparenza: e sarà alta XX. Non di meno dalla fascia in su sarà murato per più fortezza. La pilastrata dalli lati sarà II. piedi e mezzo: & altrettanto sarà grossa vna colonna. E nelle parti di fuore fra l'vna e l'altra colonna, vi sarà piedi V. doue sarà vna porta del soccorso da vno lato: e dal' altro sarà finta. E cosi dalli lati delle colonne alli angoli, vi sarà II. piedi, & vn quarto. L'altezza de piedestalli sarà piedi VI. L'altezza d'vna colonna con la base e'l capitello, sarà piedi XXIIII. e saran diminuite la quarta parte nel sommo scapo sottoli capitelli. L'altezza del architraue sarà quanto è grossa la colonna nella somma parte. Cosi sarà il fregio e cosi la cornice, sopra la quale sarà il parapetto: doue saranno cannouiere per spazare la cãpagna: e poi nel mezzo sarà vn torrisino ritõdo, cõ piu bocche da falconetti, sagri e moschetti.

Quanto al ponte leuatoio, egli si potra leuare con le frezze di legno, con le sue catene. Si potra anchor leuare co'l mulinello, con le catene entrãdo in due buchi. Mà io lodo le frezze di legno, per piu espidienti. E questa porta è d'opera Toscana mista co'l Rustico.

De portis quibusdam ciuitatum præsidiariarum. Cap. XXXVI.

I fuit aliquando tempus quo portarum in ciuitatibus & præsidiis extruẽdarum inuentio vtilis atque necessaria hominibus extitit, id certè vel modo maximè esse: quum præcipua Christianitatis capita, & quæ pacem potius populo parere deberent, tanta discordiarum semina vndequaque contexant, vt planè nihil sibi iam antiquius, & nihil adeo charum eos ducere, quàm continũas cædes continuaq; bella, nemo sit qui clarissimè videre non possit. Considerantes ergo summam hanc necessitatem huiusce inuẽtionis, quin tibi aliquot illius fętus in mediũ adduceremus, facere nulla ratione potuimus. Et primò nosse te volumus, quòd porta quam hoc loco designauimus, quo ad ornamenta sua, eleganter quidem ciuitatibus atque propugnaculis inseruiet: situs tamen illius, vtrum uidelicet ea in angulo potius aut extra angulum, & an extra vel intra amussim collocanda sit, id docto & industrio Architecto relinquitur. Atque vt ad dimensionem illius accedamus, aperturam minus decem pedes amplam non habebit: altitudo autem eius quamuis in apparentia viginti pedibus definietur, à fascia tamen ipsa vsque ad imum, maioris fortitudinis atque munimenti gratia, muro constare debebit. Pilastratæ ad latera constitutæ, duobus pedibus & dimidio: at columnæ dupla harum proportione metientur. Extrinsecus inter ipsas columnas quinque semper pedes intercedent: vbi quidem ad commodum maioris portæ ab vno latere subsidiaria porta, ab altero autem ficta solummodo similis ianua applicabitur. Sic autem ad angulos quoque columnarum duo pedes & vnum quadrans interponetur. Porro altitudo stylobatarum sex pedes assequetur. At columnæ basibus capitulisque simul acceptis, viginti quatuor pedes ea ratione peruagabuntur, vt sub ipsis capitulis summi earum scapi quarta parte minorem crassitudinem cõsequantur.

Epistylium ad crassitudinem summi scapi assurget: ita zophorus etiam & coronis hanc eandem epistylij altitudinem continebunt. Et supra coronidem quidem deinde primò is puteus statuetur, in quo bellicæ machinæ pro custodia cãpi extrinseci statuantur. Postea autem in medio rotunda quædam turris ita extruetur, vt ea multa ora multásque fenestras, per quas falconetæ & id genus alia instrumenta bellica explodantur, obtineat.

Quod ad pontem noctu vel interdiu ante hostes eleuandum & claudendum attinet, is per lignea sua instrumenta seu trabes: quas hoc loco sagittas nuncupant, aut verò adhibitis trochleis duabus, & per eas catenis duabus transmissis, commodissimè eleuari poterit. Ego tamen inter hosce duos modos eleuationis, vtiliorem & expeditiorem ducerem esse illum, qui ligneis illis instrumentis seu sagittis fieri consueuit. Et hoc quidem hactenus, quo ad hanc portam castrensem, quæ (vt ex designatione patet) Thuscanum admistum cum Rustico redolebit opus.

D'alcune porte di citta in fortezza. Cap. XXXVII.

A porta qui dauanti dimoſtrata, è Dorica, miſta con l'opera Ruſtica: la quale potrà ſeruire ad ogni porta di citta nobile in fortezza. Ma parlando delle miſure, la larghezza di eſſa porta ſarà piedi X. *& in altezza ſarà piedi* X X. *cioè in apparenza: ma dalla faſcia, in sù ſarà murata, per piu fortezza.*

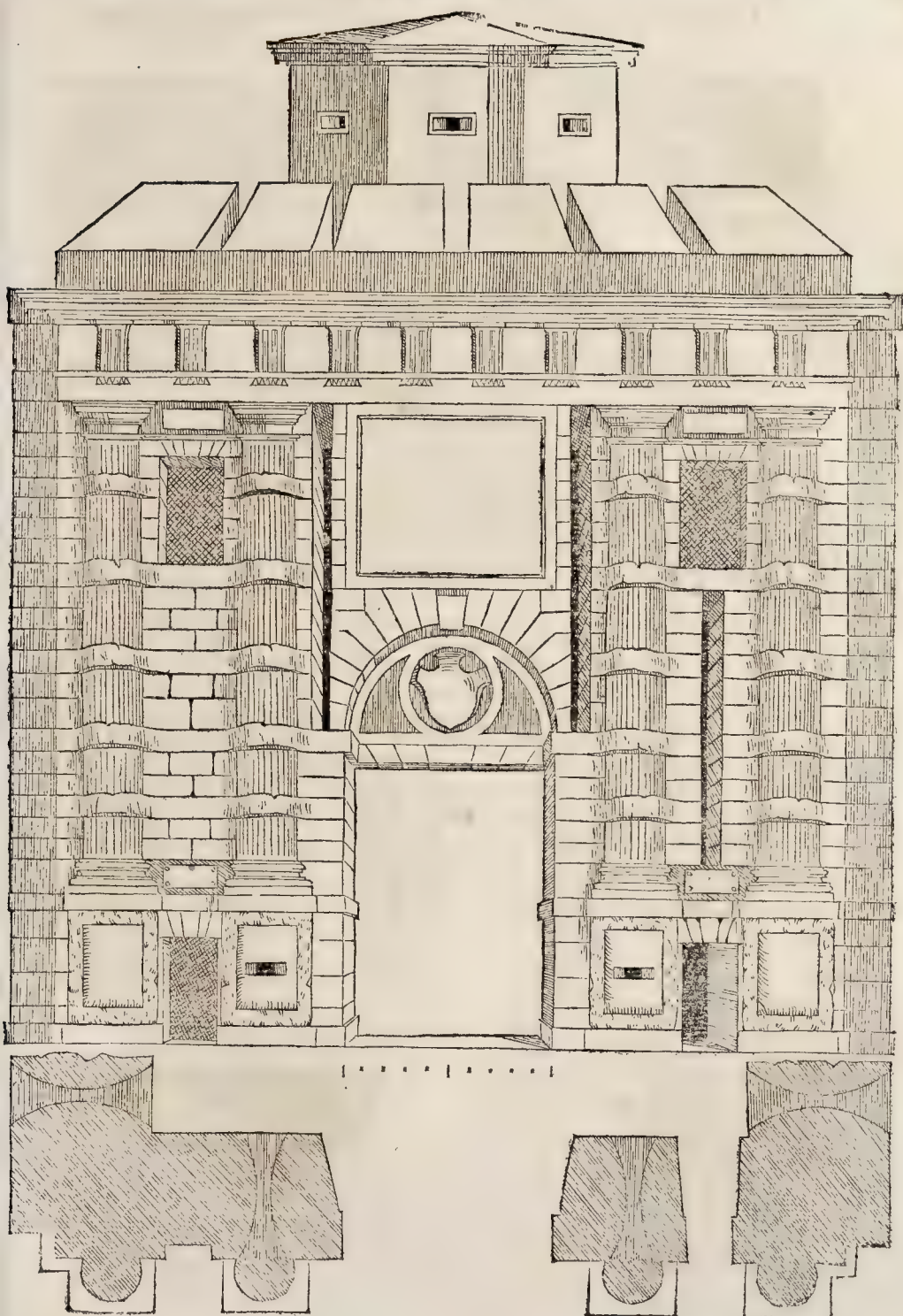
Li cunei del'arco ſaranno X V I I. *ma quel di mezzo ſarà la quarte parte piu largo de gli altri. L'altezza di piedeſtalli ſarà piedi* V I I. *ſopra li quali ſi collocarano le colonne. La groſſezza di ciaſcuna ſarà piedi* I I I. *e ſaranno in altezza piedi* X X I I I I. *con le baſi e capitelli. Le pilaſtrate della porta ſaranno piedi* I I. *e mezzo. Le pilaſtrate ſu gli angoli ſono per mezza colonna.*

Fra vna colonna e l'altra vi ſono piedi I I I I. *e vn terzo: che coſi comporta la diſtribuitione de trigliphi e delle metope. Fra li piedeſtalli ſaranno due porticelle: vna per lo ponticello, e l'altra ſarà finta. Sopra le colonne ſi metterà l'architraue di tanta altezza, quanto la metà de vna colonna. L'altezza del fregio, doue vanno li trigliphi, ſarà per tre quarti della groſſezza d'vna colonna. L'altezza de trigliphi ſarà altrettanto: e ſaranno larghi per mezza colonna: ſopra li quali ſarà il ſuo capitello, di tanta altezza, quanto è la ſeſta parte della larghezza d'vn triglipho. Sopra eſſi trigliphi ſarà la cornice, di tanta altezza quanto l'architraue: agiungendoui ſopra l'ottaua parte di eſſa altezza. Dalla cornice in ſu ſarà il parapetto di piedi* V I. *in altezza, con le ſue piaghe per l'artigliaria mezzana: e poi nel mezzo vi ſarà vn torricino d'otto lati, ciaſcun de quali hauerà la ſua piaga per l'artigliaria minuta.*

De alia quadam ſpecie portarum caſtrenſium. Cap. XXXVII.

Æc porta quam hîc adduximus, è Dorico opere cũ Ruſtico permiſto eſt deſumpta. Seruiet autem ea cuilibet nobiliſſimæ ciuitati, qua loco præſidij ſit vtendum. Et vt de modulis illius verba faciamus, decem pedum latitudine, ac viginti aliorum pedum altitudine ea menſurabitur. Et hoc quantum ad ipſam apparentiam. Nam aliàs vt fortitudinem maiorem conſequatur, à faſcia vſque ad ſublime illam murato opere conſtare oportebit.

Cunei ipſius arcus ſeptemdecim erunt, quorum tamẽ medius quarta parte maiorem latitudinem conſequetur reliquis. Stylobatarum altitudo, ſupra quas columnæ ſtatuendæ erunt, ſeptem pedes obtinebit. Columnarũ craſſitudo tribus pedibus, at altitudo baſibus capituliſq; ſuperadiectis, vigintiquatuor pedibus terminabitur. Pilaſtratæ portæ duos pedes & medium obtinebunt: at illæ pilaſtratæ quæ ſunt in angulis, media parte latitudinis vnius columnæ conſtituentur.

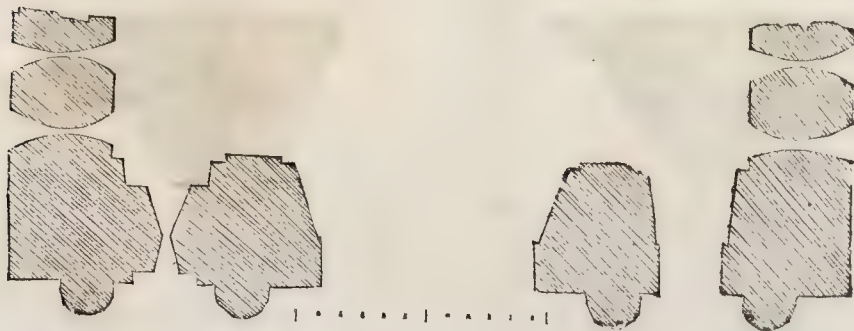
Cęterùm propter diſtinctiones trigliphorum & metoparum inter ſingulas binas columnas, ſinguli quatuor pedes & vnum tertium interponentur. Sic inter ſtylobatas quoque oſtiola quædam auxiliaria, quorum vnum ponticulo inſeruiat, alterum autem fictum tantummodo & ſimulatum exiſtat, intercurrere debebunt. Item epiſtylium mox ſupra columnas conſtitutum, ad altitudinem mediæ columnæ proferetur. At zophori altitudo (vbi triglyphorum conſtitutio apparebit) quartis tribus craſſitudinis vnius columnæ, triglyphus autem quilibet bina huius altitudinis proportione, & mediæ columnæ latitudine continebitur. Supra ipſos triglyphos ſtatim primò capitulum altum, quantum eſt ſexta pars vnius triglyphi lata, deinde verò coronis altitudine epiſtylij, & octo aliis eiuſdem altitudinis partibus definita, erigetur. Denique in ſublimi coronidis pluteum, ſeu mauis dicere podium, ſex pedum altitudine metitum abhinc eminebit: in quo verſus partes quidem, tormẽtariæ quædam feneſtræ, in medio autem octilatera quædam turris, ſimiliter minores ſuas feneſtras pro minoribus tormentis obtinens, conſtituetur.

D'alcune porte de citta in fortezza. Cap. XXXVIII.

A varieta delle cose è di gran contẽtezza à l'occhio humano, e di sodisfatione al' animo. E pero la presente porta, quãtunque ella sia d'opere Thoscana mista co'l Rustico, opera veramente per vna fortezza: le quattro colonne imperfette cosi rustiche, la fanno anchora piu robusta e forte in apparenza.

La larghezza di questa porta è piedi X. *è l'altezza è piedi* XVI. *e trè quarti: che viene a essere tre parti in longhezza, e cinque in altezza. La sua pilastrata e piedi* II. *e mezzo. La grossezza d'vna colonna e altrettanto. Fra l'vna e l'altra colonna vi sonno piedi* V. *doue è vna porticella aperta, & vna finta. Li angoli fuori delle colonne sono quanto è la colonna. L'altezza di ciascuna colonna con la base e capitello è piedi* XXIIII. *e sono diminuite la quarta parte nel summo scapo sotto il capitello. Se queste colonne fussero finite come dimostra la parte di basso, di mezzo e di sopra, dimostrarebbono troppa sotighezza: e perderebbono la Maesta della fortezza. Ma quella parte non finita, e' cosi Rustica, le presta fermezza e grossezza. Sopra queste colõnne si metterà l'architraue: l'altezza del quale sarà quanto è grossa la colonna nella soprema parte. Ma il fregio sarà tanto maggiore, quanto è la metà dee' architraue: per cio che in esse fregio vi saranno tre teste di Leone: le boche e gli occhi delli quali saranno forati, e seruiranno per archibugieri. L'altezza della cornice sarà come l'architraue: sopra la quale sarà il parapetto di tanta altezza che cuopra vn' huomo, stando alle difese. E poi nel mezzo vi sarà vn torrisino di quattro lati, ciascun de quali hauera tre aperture per artigliaria minuta. Li tre peducci, che sono sopra la tabella vengono a sostenere l'architraue: il quale essendo grosso, quanto apparisse la colona fuori del muro haueria disgratia: per esser tagliato dalle piaghe del ponte leuatoio.*

De alia quadam castrensi porta. *Cap. XXXVIII.*

VArietas rerũ non oculos solùm, verùm & animos ipsos maximè semper ad se allicere delectareq; cõsueuit. Hanc varietatẽ in pręsenti porta elegãter repræsentatam esse clarissimum est. Ea enim ex opere Tuscano & Rustico deprõpta esse conspicitur, & est summè idonea pręsidiis: quã colũnę quoq; illæ 4. imperfectæ & Rusticæ maximopere muniũt.

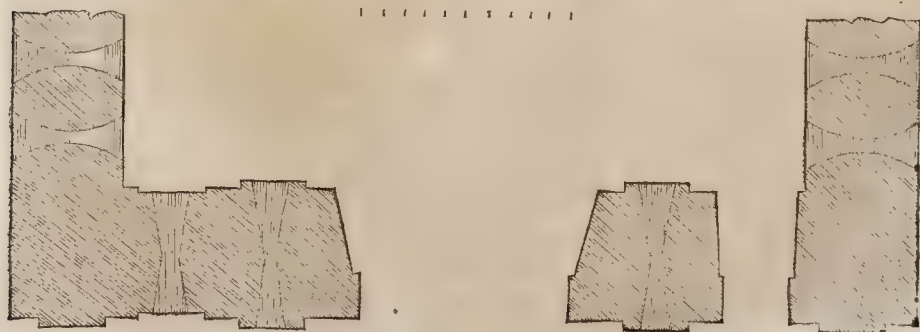
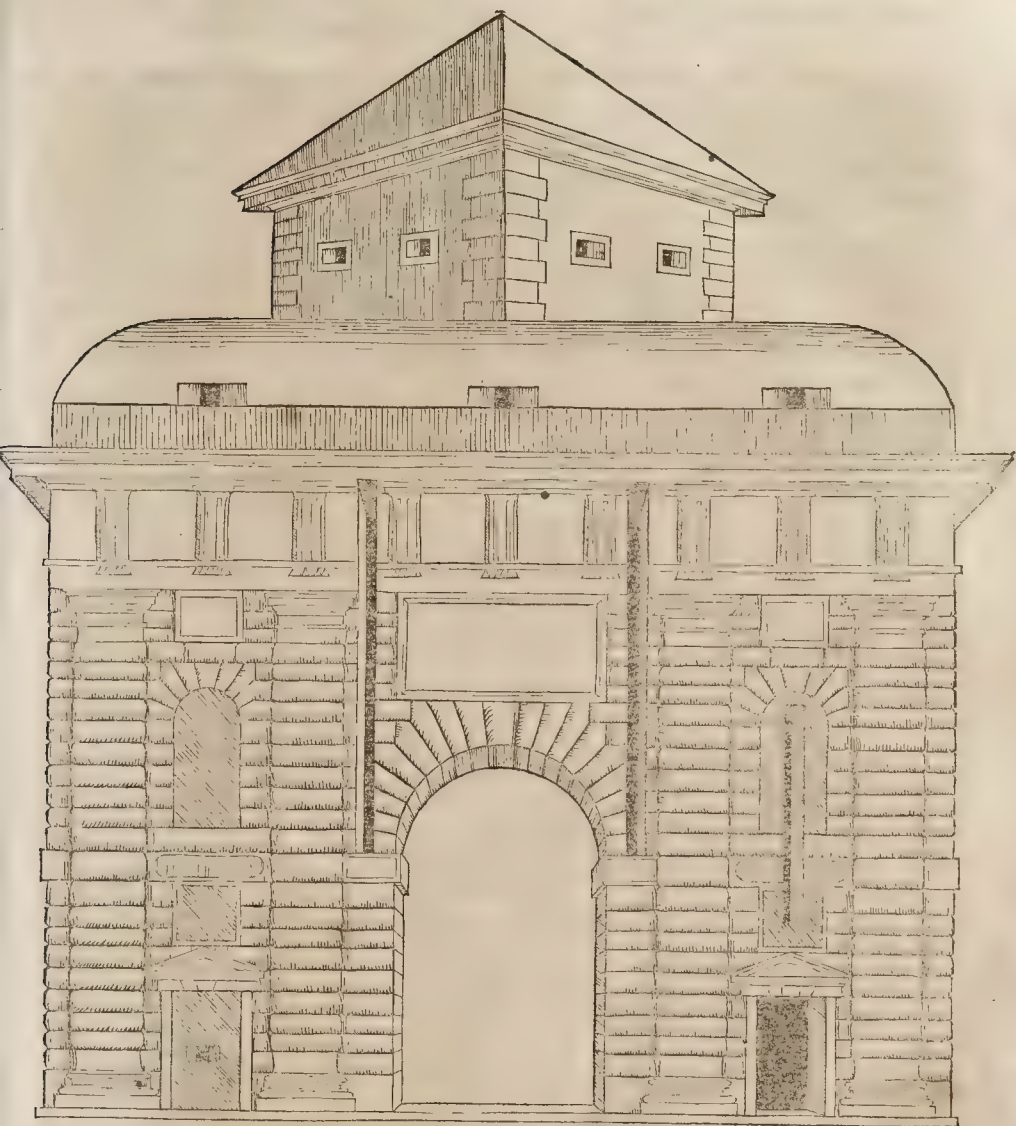
Latitudini illius decem pedes, altitudini autem sexdecim & tres quartæ ita tribuuntur, vt ipsa quidẽ latitudo tres particulas, altitudo verò quinque adipiscatur. Pilastratæ duobus pedibus cum dimidio, at crassitudo columnarum duplicata harum pilastratarum proportione terminabitur. Inter columnas quinque pedum interuallum interiacebit, ac ex vna parte verum ostiolum auxiliare, ex altera autẽ fictum solummodo constituetur. Anguli columnarum modulos obtinebunt. Columnæ basibus capitibus simul assumptis 24. pedum altitudinem peruagabuntur. Erunt autem earum summi scapi, 4. parte graciliores ipsis partibus inferioribus. Vides præterea eas in imo imperfectam figurã consecuturos esse. Quod ideo fit, quia alias partes medię & sublimes nimia gracilitatem demonstrarent, magnificentiamq; castrensem & pręsidiariã nimium amitterent. Addit enim illa Rusticitas eis nõ fortitudinẽ tantũ, verùm etiã elegantiã atq; maiestatẽ. Supra hasce deinde columnas mox epistylium, zophorus & coronis subsequentur atq; supraastruetur: vbi quidẽ epistylij altitudo summitatis vnius columnæ crassitudinẽ sibi vendicabit. At zophorus, propter 3. capita leonũ, quorũ ora & oculi tormentariarũ fenestrarũ vices subibũt, vna eiusdẽ altitudinis medietate maiorem proiectũrã cõsequetur. Porro coronicis altitudo epistylio æqualis statuetur: supra quãquidem tãdem podiũ seu pluteũ mensuram hominum intrinsecus defendentiũ excedẽs, habensq; in medio turrim quadrilaterã, tres apertiones in quolibet latere, pro explodendis minoribus tormẽtis obtinens, prominebit. Nota autẽ hoc loco breuibus, tria illa sustentacula trésve pedes supra tabellam constitutos, ad sustentationẽ epistylij suprapositos esse. Quum enim ipsum epistyliũ tantam crassitudinem habeat, quanta est prominentia ex muro vni⁹ colũnę (propter excauationẽ illã, in quã intrãt trabes põtis eleuãdi) sequeretur etiã alias vt illud nimis inornatũ nimisq; insulsum appareret.

D'alcune porte di città in fortezza.
Cap. XXXIX.

Ran cosa è veramente il voler variare in quelle cose ch' hanno ni se pochißimi termini. Non dimeno, poi ch' io son entrato in cosi gran pelago, che oltra a sei libri ch' io hó mandati in publico, doue sono accadute tante e cosi diuerse inuentioni, io voglia anchora in questo settimo libro dimostrare fin' al numero di C. carte, io dimostrero non di meno la presente porta, Dorica piana: per poter poi procedere più auanti, & isprimere parte di quelle propositioni, ch' iò hò prima, che hora propostemi nella idea.

La presente porta, la quale è ornata di opera Rustica piana, sarà larga piedi X. *& in altezza piedi* XVI. *e tre quarti. La pilastrata dalli lati è piedi* II. *e mezzo. La fronte d'vna colonna, per che son piane & di basso rileuo, sarà piedi* III. *Fra l'vna e l'altra colonna sono piedi* VI. *doue sarà vna porticella aperta, & vna finta. L'altezza d'vna colonna sarà piedi* XXIIII. *con la sua base, è'l capitello. L'altezza del architraue sia per la meta della colonna. L'altezza del fregio sarà quanto è grossa la colonna: si compartiranno li triglyphi nel modo che si vede. La larghezza sua sarà per la meta della colonna: e sarà due volte tanto alto, oltra il suo capitello, che sarà la sesta parte della larghezza del triglipho: sopra li quali si collocara la cornice, di tanta altezza, quanto è l'architraue: mà vi s'aggiungnerà l'ottaua parte di piu, per lo regolo sopra la scima. Sopra la cornice si farà vn parapetto curuo di piedi* VI. *in altezza, con le aperture per l'artigliaria. E nel mezzo poi si farà vn torricino in forma triangolare: doue ogni lato hauerà due bocche, per sagri, falconetti e moschetti, per discoprire la campagna.*

De alia quadam castrensis portæ specie.
Cap. XXXIX.

Idetur quidem absurdum aliquantum esse, variationem illum adhibere, vbi terminorũ copia pauca admodum est: quoniam tamen eò animum statim ab initio huius mei instituti induxi, in illudq; me immisi pelagus, vt vltra sex præcedentes illos meos libros (in quibus infinita propemodum inuentionum genera edita à nobis in publicum fuere) in hoc septimo adhuc ad centũ similes alias inuentiones proponerem: visum proinde mihi est, haud à proposito alienum fore hancce portam Doricam planam (cuius ideam in mente, inter alias quæ subsequentur, tenebam) cum suis propositionibus, ea qua possem breuitate in medium afferre.

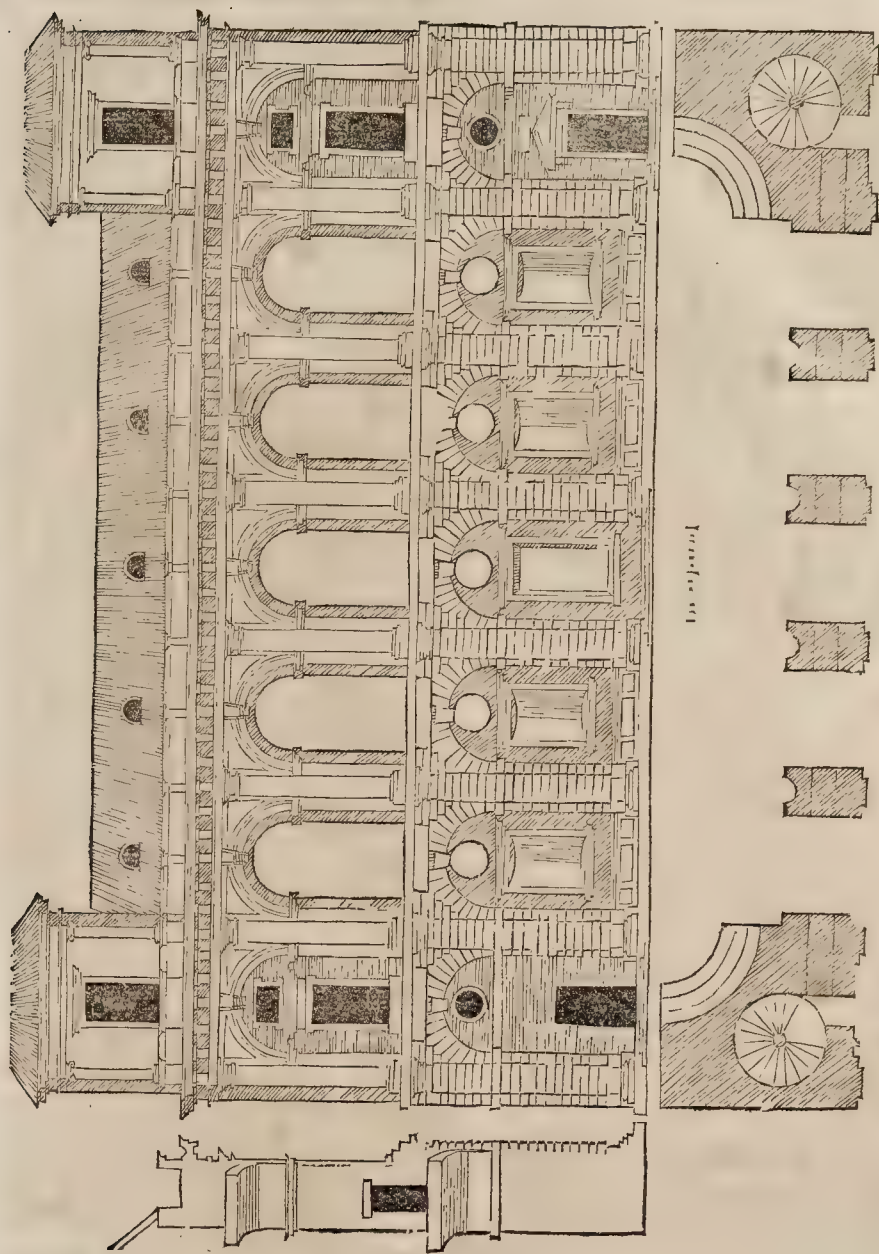
Hæc ergo præsens porta, quæ opere Rustico plano ornata conspicitur, in latitudine quidem decẽ pedes, at in altitudine sexdecim & sex quartas explebit. Parastatæ, quas vulgò Pilastratas vocant, duobus pedibus & dimidio metientur. Frontes columnarum, propterea quod planæ & parum è muro prominent, tribus pedibus continebuntur. Inter columnas sex pedes intercurrẽt: ac ex vno latere ostiolum apertum, ex altero verò fictum apponetur. Quælibet columna adiectis basi & capitulo, ad viginti quatuor pedum altitudinem protẽdetur. Altitudo epistylij medietatẽ: zophori verò, in quo triglyphi ea ratione partientur, quam in delineatione vides, integram vnius columnæ crassitudinem obtinebit. Cæterùm quilibet triglyphus in latitudine sua ad medietatem columnæ coarctabitur. Verùm præter capitulum, quod sextam partem eiusdem latitudinis continebit in altitudine, duplicata hac proportione terminabitur. Iam constituto epistylio & zophoro, statim quidem coronix superaddetur. Verùm ea, propter regulam supra simam prominentem, octaua parte maiorem altitudinem habebit ipso epistylio. Finitis hisce omnibus superueniet tãdem podium quoddam flexum atq; curuum, sex pedes altum, atq; tormentarias apertiones obtinens. In cuius quidem medio (quemadmodum & in aliis portis) turris triangularis cõstituetur, atque ad custodiendum campum, in quolibet eius latere binæ similiter tormentariæ fenestræ conficientur. Atque hæc quidem hactenus de præsidiariis portis dixisse sufficiant.

D'vno accidente accaduto in fatti sopra li casi d'architettura. Cap. XL.

IL richißimo palazzo di Fontableo è stato fatto in diuersi tempi, & è dipiu membri, diuersi l'vno dal'altro. Doue nel secōdo cortile, sopra del quale guardano le camere reali, fu ordinata vna loggia: vna parte della quale ha il suo riguardo sopra esso cortile, e l'altro lato mira sopra vn gran giardino. Da vn capo di questa loggia vi sono appartamenti di Principi: dal' altro v'è vna capella. Questa loggia è cosi disposta, che ha cinque archi di piedi XII. *in larghezza: e li pilastri di piedi* VI. *in grossezza: ma non saprei gia dire di che ordine sia fatta questa Architettura. Dirò bē questo, che questa loggia è larga da* XXX. *piedi, e puo essere alta da piedi 16. e vi sono li traui di legname. La parte di sopra era stato ordinato che fosse in volto, & erano di gia posti in opera li peducci e le imposte di pietra. Mà sopra giungēdo vn' huomo d'anthorità, di piu giudicio del muratore, che haueua ordinato tal cosa, fece leuar via quei peducci di pietra: & ordinouui vn cielo di legname: e cosi fu finita detta loggia sopra loggia. Ma io, che era in quel luogo, e u' habitaua di continuo, stipendiato dal magnanimo rè Frācesco, nè mi fù pur dimandato vn minimo consiglio, hò voluto formare vna loggia nel modo ch' io l' hauerei ordinata, se a me fosse stata commessa cotale impresa: per far conoscere a la futura età la differenza del' vna & del' altra a chi hauerà veduto questa e quella. Dalla cui pianta gia fatta, io non mi muouo.*

Primieramente vorrei mōtare tre gradi dal cortile alla loggia: la larghezza della quale è piedi XXX *Ciascuno arco è piedi* XII. *& ogni pilastro è piedi* VI. *in fronte: mà per fianco sono piedi* IX. *& altrettanto è grossa la muraglia verso'l giardino. Quanto siano forti le teste la pianta lo dimostra. E per che'l re Francesco haueua condotto da Roma di molte statue, si vedde in questa loggia molti luoghi per allogarle. Mà ne quattro nicchij maggiori v'andaua il Laoconte, il Teuere, il Nilo & la Cleopatra. E nel mezzo v'è vna finestra, che mira sopra'l giardino. E per che il diritto è disegnato diligentemente con gran misura, io sarò breue nel descriuerlo, mancando mi lo spazio.*

La fronte d'vn pilastro è piedi VI. *La colonna è piedi* III. *L'altezza d'vn arco è piedi* XXIIII *che sarà l'altezza della volta. L'altezza degli archi di sopra è piedi* XX. *e quattro di parapetto, che sono* XXIIII. *La grossezza delle colonne di sopra è piedi* II. *e son piane. L'altezza sua è piedi* XVIII. *Li piedestalli sotto esse sono alti piedi* IIII. *L'architraue, fregio e cornice è la quarta parte del' altezza d'vna colonna, partita secondo l'ordine Dorico. Sopra la cornice v'è vn parapetto a balausti: percio che la muraglia è tanto grossa che ritirandosi la copertura di legname nelle parti interiori, vi rimane vn' andito sopra la muraglia, per passare da vn pauiglione a l'altro. Li pilastri di sopra son forrati da porticelle, acciò che festeggiandosi nel mezzo della sala, si posßi passare senza impedimento.*

De quodam accidente in constructione domorum interueniente. Cap. XL.

DItissimū illud palatiū quod Fontanablei conspicitur, propter diffidētia eius ab inuicē mēbra, diuersis tēporibus factū fuisse existimari debet. In secūdo eius palatij cauædio, in quē ipsa cubicula regalia spectāt, porticus quædā partim versus prædictū cauædiū, partim versus hortum quendā magnū extensa, extructa esse animaduerti tur. Hęc porticus ad alterum quidē suū caput habitationes quasdā principū obtinet: ad alterū verò sibi sacellū quoddā habet oppositū. Sunt etiā in ea 5. arcus 12. pedū latitudine definiti, parastatasq; 6. pedū crassitudine terminatas habētes, summa elegātia dispositi. Hęc itaq; porticus etsi hanc quam diximus, habeat cōstructionē, è quo tamē ea architecturæ genere desumpta sit, iudicare quidē vix possim. Hoc tamen scio, q 30. pedū latitudine, & circiter 16. pedū altitudine definiatur: itē q ligneis cōstet trabibus, & q in alto quāuis cōcamerata esse debuerit (quēadmodum quidē iā & incumbæ quoq; seu sustentacula illa, quæ ab Italis *Peduzzi* vocātur, astructa illic fuisse manifestū est) superueniēte tamē viro summæ authoritatis, & aliquantū consideratiore fabro illo murario qui ipsum opus ædificare inceperat, destructis incūbis, ea cœlū vel laqueariū ligneū loco concamerationis ab eo viro cōsecuta sit. Quoniā autē ego, quū hæc fabrica ista ratione exædificaretur, stipēdiarium me magnanimi regis Frācisci fuisse, & cōtinuò ibidē habitasse memini, neq; tamē meū consiliū in eius cōstructione desideratū vnquā fuit: placuit proinde hoc loco porticū vnā supra eandē areā, idēq; fundamētū cōformare: ex qua cōsilij mei ratio atq; iudiciū si illud à me postulatū fuisset, tūq; differētia inter illā & hanc meā ædificationē luce meridiana clarius percipi cognosciq; posset. Velim itaque vt ante omnia in eā porticū ex cauædio 3. gradationibus ascēdatur. Latitudo eius 30. pedes, arcus verò quilibet 12. pedes contineat. Itē frōs cuiuslibet pilastratæ 6. pedes, latus autē 9. alios pedes cōplectatur. Murus quoq; versus hortū 9. pedū crassitudine defini atur. At capita ipsa quātā fortitudinē obtinere debeāt, demōstrat id nobis situs atq; cōstructio ipsius plātæ seu fundamēti. Cæterùm quoniā Romæ à rege Frācisco plurimæ fuere in hoc palatiū cōductæ statuæ, fit propterea vt in hac porticu multa videantur loca, in quæ illæ diligēti quodā artificio collocabātur. In 4. tamē maiores illas scaphas Laocoō tātùm, Tyberis, Nilus & Cleopatra statuebātur. Habeat etiā hæc porticus ex nostra opinione & sentētia, fenestrā vnā, per quā in hortū ipsum respiciatur. Verùm quoniā orthographiā huiusce structurę satis diligenter satisque magnis mensuris delineasse nos existimamus, ideo (breuitatis gratia) reliqua, quæ declaranda fortassis adhuc essent, omittenda hoc loco, atque ad ipsam figuram Lectores reiiciēdos esse censuimus. Frons cuiuslibet pilastratæ 6. pedibus expediatur. Columnam 3. pedes perficiant. Altitudo vnius arcus, & sic totius etiam testudinis, 24. pedum existat. Porro altitudo arcuū in sublimi viginti pedibus, pluteus autē seu podium quatuor pedibus terminetur. Columnæ superiores bipedali crassitudine & octodecim pedū altitudine definiantur, planámque constructionem adipiscātur. Stylobatæ quadripedalem altitudinem sibi vendicent. Epistylium, zophorus & coronis in quartam partē altitudinis columnarū coarctentur, Doricámque sortiantur partitionē. Supra coronidem pluteum columellis suis exornatū cōficiatur: & hoc ideo quòd ipsum ligneum tectum in retractione atque compositione sua tantum post se in ipsa muri crassitudine spacij relicturum est, vt integra vna ambulatio (per quam ex vno tentorio, seu mauis dicere tabernaculo, in aliud proficiscendum sit) supra illam constitui possit. Demum ipsas pilastratas in parte superiori ostiola quædam consequi volumus. Fiet enim sic, vt penes alios, qui festum fortassis in medio cœnaculi agent, ab vno capite ad alterum commodissimè & sine cuiuspiam impedimento pertransiri queat.

D'alcuni accidenti per ornare e fortificare gli edificij. Propositione prima. Cap. XLI.

E' cosa manifesta che'l piu nobile e piu bello ornamẽto ne gli edificij sono le colonne. Et eſsẽdo coſi, io proporrò alcuni accidenti al propoſito di colonne. Saràp er eſſempio vn' Architetto, il quale hauera grã numero di colonne, ſtate per altro tempo in opera. La groſſezza di ciaſcuna ſarà piedi I. e l'altezza ſua, con le baſi e capitelli, ſarà piedi X. e mezzo: e ſarãno d'opera Corintia. Ne hauerà poi della medeſima opera: e la groſſezza di ciaſcuna ſarà tre quarti d'vn' piede, e l'altezza ſua ſarà piedi VII. & once X. e mezza. Queſto Architetto vorrà fare vna loggia, l'altezza della quale hauerà da eſſere piedi XXI. & in larghezza piedi XII. Volendoſi donque ſeruire di queſte colõne, e far la loggia forte, ſarà neceſſario metterne quattro inſieme, tãto diſcoſto vna dal'altra, che li plinthi ſi tocchino. Le quali quattro colonne ſeruiranno di vn pilaſtro: ſopra le quali ſi metterà l'architraue tutto d'vn pezzo. L'altezza ſua ſarà once X. che coſi ſarà groſſa vna colõna nella ſuprema parte: e da vn pilaſtro al' altro ſarà piedi XII. & altrettanto ſarà larga la loggia, come ſi vede nella piãta: la quale ne dimoſtra vn pezzo, con vna delle teſte. Sotto le colonne, per che non ſarãno alla neceſſaria altezza, viſi metterà vn piediſtallo: l'altezza del quale ſarà piedi III. & once II. che ſarà il piediſtallo, la colonna con l'architraue piedi XIIII. e mezzo: ſei piedi del mezzo circolo, e mezzo piede di diritto, che ſarà in tutto piedi XXI. in altezza, dal pauimento ſin ſotto l'arco. Sopra l'arco ſi mettera vna cornice, e ſopra eſſo vn parapetto. L'altezza ſua ſarà piedi II. e mezzo: ſopra'l quale ſi metteranno le colonne a balauſti minori di piedi VII. & once X. e mezzo, mettendole con quell' ordine, che ſi dimoſtra nel diſſegno. Queſta ſopra loggia non ſarà in volta di pietra, mà ſegli farà il ſuo cielo di legname bene inchiauato nel muro: ne anche quella da baſſo ſarà ſicura ſenza le chiaui di ferro dal' vn pilaſtro al' altro. E ſi deono fare le volte di materia legiera: come ſaria di mattoni, o di pomice. E ſi potria anche ordire le volte di legname, e poi ſmaltarle di geſſo, coperto poi di buona calcina, e dipinte anchora. E ſarà opera durabile di gran tempo. Della qual coſa n'hò io veduto tre iſperienze a giorni miei. La prima fù in Bologna patria mia: che volendo racconciare alcune camere pe'l confalconieri, trouai vna camera vecchia voltata di canne, ſmaltata di geſſo, aſſai freſca e forte. Non di meno era circa a trecento anni che fu fatta. Trouai dipoi in Peſaro la caſa d'vn cittadino, che hauea patito incendio grande: di ſorte che gli ornamẽti de camini di pietra viua erano calcinati, & in piu parti crepati: e non di meno le camere fatte in volta di canne, e ſmaltate di geſſo, hauer fatto reſiſtenza al fuoco. Finalmente, hauendomi datto alloggiamento il rè Franceſco nelle Tornelle in Parigi, e volendomi io accommodare in alcune ſtanze, trouai alcune volte ordite di legname, e coperte di geſſo duro e forte; che erano di circa a CC. anni Si ch' io aſsicuro ciaſcuno a fare tali opere: mà proueder ſolamẽte, che la pioggia non l'offenda.

Sequuntur propoſitiones nonnullæ de quibuſdam ædificiorũ ornamentis & locis munitis. Prima propoſitio. Cap. XLI.

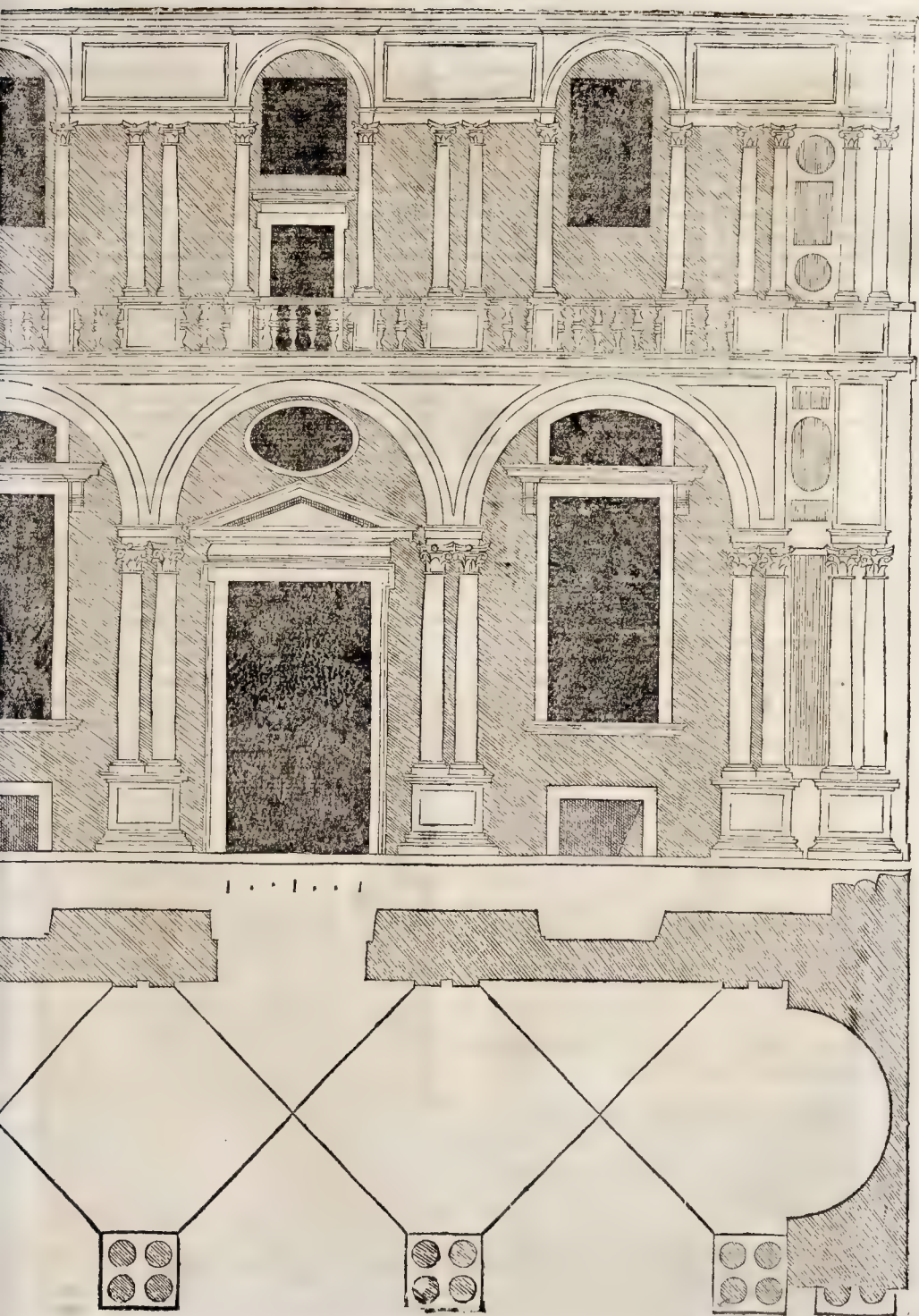
QVoniam columnę inter cętera ędificiorum ornamenta præcipuas ſemper & laudabiliores elegantioreſq; obtinere cõſueuerunt partes: proinde rectè facturũ me exiſtimaui, ſi nõnulla hoc loco proponerem quæ accidentaliter in conſtitutionibus earum ſolers Architectus aliquãdo ſcire cognoſcereq; deſideraret. Erit (exempli gratia) Architectus, qui aliquem numerũ columnarũ antea in fabricis adhibitarum habeat, quarũ vna pars vnius pedis craſſitudine, &, aſſumptis ſimul baſibus & capitulis, 10. pedũ & dimidij altitudine definiatur, ac ex opere Corinthio deprõpta ſit. Pars autẽ eodẽ quidẽ modo formata elaborataq; ſit, verùm in craſſitudine tribus tantũmodo vnius pedis quartis, ac in altitudine 7. pedibus decemq; vnciis & media terminetur. Volet autẽ fortaſſis hic Architectus porticũ vnã extruere, cuius altitudo in 21. pedes: latitudo verò in 12. ſimiliter pedes excurrere protẽdiq; debeat. Si itaq; in hac porticu vſum ſuarũ columnarum habere, ipſamq; porticũ fortẽ & bene munitã exædificare velit, neceſſariũ eſt vt 4. tales columnas copulet ſemper ſimul, quæ ſeſe in plinthis omnino contingant, quæq; paraſtadis vnius loco ſeruire debeant. Poſitis ſic hiſce colũnis & paraſtadis, mox epiſtyliũ ex vno ſolummodo fruſto cõſtans ſuperædificetur. Hoc menſuram ſupremæ partis vnius colũnæ, hoc eſt 10. vncias in altitudine ſortiatur. Itẽ quælibet paraſtata 12. pedes diſtet ab altera, ac ipſa porticus hanc eandẽ diſtantiã adipiſcetur: & hoc quidem ea ratione, qua id in ipſa ichnographia deſignatũ intueris. Sub colũnis, quia neceſſariã non habent altitudinẽ, ſtylobata conſtituetur, cuius altitudo 3. pedum & vnciarũ 2. ſit. Itaq; fiet vt colũna quælibet, ſimul accepto ſuo epiſtylio, in 14. pedum & dimidij pedis altitudinẽ extollatur: cui quidem altitudini ſi medij illius circuli pedes 6. & dimidiũ adiungas, fiet deinde illa altitudo, quæ eſt à pauimento vſque in ſublime, eoq; in vniuerſum 21. pedes conſtituet. Porro ſupra hunc arcum modo prędicto conſtitutũ, coronis ſtatim, & ſupra hanc pluteus exurgat, cuius altitudo 2. pedibus cum dimidio conſtabit, ſuper quo columnæ 7. pedum ac 10. vnciarũ cum dimidio, eo modo eoq; ordine cõſtituentur, quo eum in figura depictum conſpicis. Cęterùm hæcce porticus ſecundi ordinis concamerationẽ ſortiri minimè debebit: verùm cœlũ ſolũmodo ligneũ, bene tamen in murũ clauis ferreis infixum, obtineat. Sic autẽ primi quoq; ordinis porticus ab vna pilaſtrata ad aliã ferreis iſtis clauis corroborari, ſecuritatis gratia, debeat. Ad hoc ſi teſtudines eius è materia aliqua leuiori, vt ex laterib' aut è pumice cõſtent, id quidem diuturnitati quàm vtiliſſimũ futurũ eſſe memineris. Poſſet etiã earundẽ teſtudinũ cõſtructio è lignea materia exordiri, & poſtea maltha ſeu gypſo illiniri, ac demum perfecta aliqua calce obduci, ſicq; pulcherrimè depingi. Quod ſi ita fieret, diuturnitati quidem plurimũ conſuleretur. Et ego quidem ſimilis fabricæ diuturnitatẽ ter ſum meo tempore expertus. Primò Bononiæ in patria mea: vbi quum habitationes quaſdam Vexilliferi reformarem, incidi in antiquum quoddam cubiculum arundinibus concameratũ, ac gypſo illitum: quod dum recens & forte adhuc eſſet, circiter tamen trecenti iam præterlapſi erant anni, quòd illud ſic extructum fuerat. Secundò, vidi etiam hanc eandem bonitatem & fortitudinem huius fabricæ Piſauri, in domo cuiuſdam ciuis ibidem commorantis. Ea domus incendium paſſa fuerat: & licet caminorum è lateribus confectorum, ac calce diligenter obductorum, ornamenta in plurimis locis rumpi debuerint: nihilominus tamen cubicula illa, quæ arundinibus teſtudinata & gypſo illita erant, nullam omnino ſimilem fiſſuram adepta fuerant: ſed dum igni reſtitiſſent, in priori ſuo ſtatu omnia remanſerãt. Vltimò vidi etiam hoc idem opus Pariſiis in Tornellis: vbi quidem quũ à rege Frãciſco hoſpitio exceptus fuiſſem, reperi & illic quaſdam teſtudines è ligneo opere confici incœptas, atq; gypſo poſtea deſuper obductas, duras item & fortes, ac ante ducentos circiter annos eo modo elaboratas. Quapropter quum hæc iſto pacto ſe habeant, aſſecurarem ego vnumquemque de huiuſcemodi operis extructione, dummodo ita illud præmuniretur, vt pluuia aliqua ad illud non pertingeret.

Seconda propoſitione intorno agli ornamenti. Cap. XLII.

DElle medeſime colonne, che s'è detto nella propoſitiõ paſſata, l'Architetto ne potra ornare la faccia d'vna caſa: diſponendola nel modo che nella pianta ſi vede. Et acciò che delle colonne la parte di dietro nõ ſia naſcoſa nel muro, ſigli farà vna piaga tãto in dentro, che la colonna rimãga fuori li doi terzi: per ciò che ſe le colonne fuſſero tutte fuori del muro, vorrebbono anchora le ſue contracolonne: e coſi gli architraui ſarebbono molto groſsi, e l'opera mal forte. Oltra che dalli lati delle colóne vorrebbono le mezzo colonne per ſoſtenere gli archi. Si farà donque nel modo quiui apparente, mettẽdo li piediſtalli ſotto le colonne, di piedi IIII. *in altezza: e ſopra eſſe colonne ſi metterà vn' architraue di tãta altezza: quãto è groſſa la colonna nella parte di ſopra: e ſopra eſſo ſi voltaranno gli archi: la larghezza dequali ſarà piedi* VIII. *e mezzo: ma la ſua altezza ſarà piedi* XX. *e ſopra eſsi archi ſi mettera vna cornice baſtarda, ſopra la quale ſarà il parapetto del ſecondo ordine, che ſeruira per piedeſtallo delle colóne minori: le quali ſi meterãno in opera nel modo detto diſopra: ſopra le quali ſi allogarà l'architraue, il fregio e la cornice. L'altezza del tutto ſarà la quarta parte della colóna: e ſopra ſi voltarãno gli archi ſecondi. La larghezza de quali ſarà piedi* IX. *e l'altezza ſua ſarà piedi* XVI. *e mezzo. Sopra li archi ſi porrà vn' architraue, fregio e cornice d'opera Compoſita. L'altezza del tutto ſarà piedi* II. *E per che la copertura di queſta habitatione ſarà alla* Franceſe, *come anche dimoſtrano le fineſtre a croci, ſopra la cornice ſaranno le luccarne. La figura qui dauanti rappreſenta vna parte della faccia della caſa: & è la parte di mezzo, con la porta e delle fineſtre, che dinotaranno il tutto. E prima parlando della porta, la ſua larghezza è piedi* VI. *& è* XII. *in altezza: ſopra la quale vi è vna forma ouale, per dar luce al andito. La larghezza de le fineſtre è piedi* V. *le quali hanno quelle ſopraſineſtre per due cagioni: vna è, per concordare l'opere degli ornamenti: l'altra, per che accadendoui alcuni mezzati, le ſopraſineſtre ſeruirãno a eſsi mezzati. Quanto alle luccarne ſopra l'vltima cornice, qua nella Francia elle ſi accoſtumano coſi larga, come quelle da baſſo. Mà io in queſta opera, che ha del baſtardo, voglio le luccarne alquanto piu ſtrette. Elle ſaranno donque in larghezza piedi* III. *& in altezza piedi* V. *E ſe altre miſure mancheranno, gli piedi quiui ſotto la pianta, ſuppliranno al tutto.*

De ſecunda propoſitione ad columnarum conſtitutionem pertinente. Cap. XLII.

LIcet Architecto eaſdem columnas, quas in præcedenti propoſitione declarauimus, in adornanda quoque parte aliqua anteriori domus ea ratione adhibere, qua id in ipſa area deſignatũ eſſe conſpicis. Ne verò pars earum poſterior in muro abſconſa nimiùm eſſe debeat, habebit quælibet ſuam concauitatem in tantum poſt ſe in ipſo muro excauatam, vt duabus tertiis extra eũdem murũ ipſa columna promineat. Quod quidem ideo potiſſimùm fiet ea ratione, quia ſi tota columna extra murum cõſiſteret, primò quidem ſuam contracolumnam conſequi ea deberet, & deinde ſic ipſum epiſtylium nimis craſſum redderetur: ac per conſequens totum opus malam proportionem obtineret, nec non ad latera colũnarũ alias adhuc medianas columnas, quæ arcus ſuſtẽtaturæ eſſent, accedere oporteret. Poſiturus itaq; haſce columnas in modum quem deſcriptum vides, habeant eæ ſub ſe quidem ſtylobatas ad quadrupedalem altitudinem protractas, deſuper verò epiſtylium tantæ altitudinis, quantæ craſſitudinis eſt vna columna in ſublimi. Conſtituantur porro ſub epiſtylio arcus, octo pedum laxamento, & viginti aliorum pedum altitudine dimenſi, habeántq; ij ſupra ſe coronidem è Compoſito opere elaboratam. Inſuper ſupra hanc coronidem, ſtatim pluteus ſecundi ordinis, loco ſtylobatarum, ſub ipſis minoribus columnis ſeruiens attollatur. Eę autẽ minores columnæ eo modo diſponantur quem ſuperius oſtendimus. Item ſupra eaſdem columnas epiſtylium, zophorus & coronis quarta parte vnius columnę in altitudine definita producantur. Mox autem poſtea ſupra has etiã coronides, arcus ſecundi ordinis exædificẽtur: quorum quidem latitudo nouem pedes, altitudo verò ſexdecim & dimidium complectatur. Denique hi quoque arcus epiſtylium, zophorum & coronidem obtineant: quę ornamenta ſimul accepta, in duorum pedum altitudinem excurrant, atq; è Compoſito opere depromantur. Quoniam verò ſtructuræ iſtius copertura Gallicam conſtructionem habitura eſt, (quemadmodum quidem id feneſtræ quoq; in formam crucis extructæ ſatis manifeſtè oſtendunt) proinde ſupra ipſam coronicem feneſtræ illæ conſtitui debebunt, per quas granario in ſublimi exiſtẽti lumen dare oportebit.

Figura hîc coràm tibi allata, partem vnam faciei domus, eam videlicet quæ eſt in medio (quæq; portam ipſam & nonnullas etiam feneſtras continet) repręſentat. Loquendo primùm de porta: ea ſex pedibus laxabitur, & duodecim pedum altitudine terminabitur, habebitque ſupra ſe formam quandam oualem, quæ tranſitum illuminare debeat. Feneſtræ autem quinque pedum latitudine definientur: quæ quidem feneſtras eas minores, quas ſupra ſe obtinuerunt, ideo conſecutæ ſunt, vt earum ornamenta cum reliquis ipſius operis conſtructionibus & ornamentis bonam correſpondentiam tenerent: ac vt medianis habitationibus, ſi quæ futuræ eſſent, luminis infuſione tanto melius conſuleretur.
Quod ad granarii feneſtras attinet, eæ quidem ex Gallica conſuetudine cum inferioribus conuenire deberent in laxamento: ego tamen eas in hoc præſenti opere Compoſito, aliquanto ſtrictiores eſſe volui. Sunto igitur eæ tres pedes latæ, & quinque altæ. Vbi quidem ſi omnes menſuras non poſuiſſemus, ſupplebunt eas ij pedes qui ſub ipſa area deſcripti ſunt.

Terza propositione sopra d'alcune colonne. Cap. XLIII.

POtranno per accidente venir alle mani de vno Architettor alcune colonne, state altre volte in opera, con gran parte de suoi corniciamenti: le quali colonne saranno d'opera Composita, & il terzo di esse colonne sarà stato sepolto nella muraglia. Delle quali spoglie vorra ornar la faccia d'vna casa. Queste colonne saranno piedi XXI. *in altezza: ma vorrà in detta casa habitationi da basso e da alto. L'altezza d'vna colonna sarà troppa per vn solaio, e poca per doi. In questo accidente bisognarà che l'Architettor sia molto aueduto in trouar modo di seruirsi di cotali colonne. Egli hauera vn sito: la larghezza del quale sarà piedi circa* LXXIX. *& vorra (com' hò detto) farui habitationi da basso e da alto. Fara dunque primieramente vn' entrata nel mezzo, di piedi* XIIII. *hauendo dalli lati le sue muraglie di piedi* III. *e mezzo ciascuna. Dal destro e dal sinistro lato vi saranno due camere di piedi* XXIIII. *per ogni lato. Ciascun muro dalli lati sarà grosso piedi* IIII. *e mezzo: aggiugnēdoui da ogni lato della muraglia mezzo piede. E cosi sarà distribuito tutto il terreno. Et allincontro di ciascuna muraglia mettera vna colonna: e nel mezzo d'ogni camera si porrà vn' altra colonna, che saranno* VI. *colonne. Ciascuna camera hauerà la sua dietrocamera piedi* XX. *longa. Fuori del' andito vi sarà vna loggetta, ne capi della quale saranno due limache per montare ad alto. Quanto poi alla longhezza del sito, ve ne sarà abastanza.*

Parliamo hora della faccia di questa casa. S'ella sarà fuori della citta, io lodo che sia alzato il piano di essa per lo meno piedi V. *da terra: si per l'aspetto, si per la sanita, e si per molti altri rispetti. S'ella sarà nella citta, sia alta piu che si potrà. Ma ponnm caso, che sia fuori della città. Sia alzara dunque piedi* V. *dalla strada: doue sotto esso piano saranno tutte le officine: e sopra esso piano per inalzar le colonne, accio che seruino a doi solai se gli metterà sotto li piedistalli. L'altezza sua sarà di piedi* VIII. *sopra li quali si posaranno le colonne di piedi* XXI. *in altezza: sopra le quali si posara l'architraue, fregio e cornice d'opera Composita. L'altezza sua sarà di piedi* V. *Dal piano della scala, fin sotto la fascia, sarà piedi* XVII. *ch'è l'altezza del primo solaio. Dalla fascia fin sotto la cornice sarà piedi* XIIII. *e mezzo, che sarà l'altezza del secondo solaio: doue che le finestre nel fregio fra li modiglioni aumentaranno la luce perpendicolare alle stanze di sopra: e cosi le colonne seruiranno a due habitationi, con maiestà e decoro. La porta di questa casa sara larga piedi* VII. *& alta* XII. *Tutte le finestre saranno larghe piedi* IIII. *e la sua altezza sarà piedi* VIII. *Se questa casa sarà alla villa, sarà (come si vede) alta dal piano piedi* V. *doue l'entrata de le stanze sotterranee sarà sotto la scala. Ma s'ella sarà nella citta, non potra esser tanto alta da terra, per rispetto de vicini. Et in questo caso si scenderà alle stanze sotterranee per le limache dalli capi della loggetta.*

De tertia propositione ad columnarum constructionem pertinente. Cap. XLIII.

ACcidet fortè vt Architectus quispiam columnas aliquas habeat, quæ antea in opere fuerint, coronidesq; suas & ornamenta superiora necdum amiserint, quinimo ex Composito opere elaboratæ sint, & tertia earum pars antea in ipsius prioris fabricæ muro sepulta iacuerit. Volet itaq; fortassis is Architectus hasce columnas in vsum adhibere, ornareq; iis partem quampiam anteriorē alicuius domus. Vnde quæritur qua ratione vsum fructum earum habere, & quomodo in ipsa fabrica constituere eas possit.

Hæ columnæ viginti pedum & vnius altitudinē obtinebunt, atq; in tali domo collocabuntur, quę & humiles & altas habitationes possideat. Earum ergo prædicta altitudo proculdubio pro vnica cōtignatione nimia erit: pro duabus autem exigua valde futura est. Quamobrem in talibus accidentibus ac casibus Architectum quidem prudētem esse oportebit, vt modum inueniat, quo tales columnas rectè in vsum reducere possit. Esto (exempli gratia) situs vnus, cuius latitudo se ad septuaginta nouem pedes extendat. Volens in hoc spacio tum altas tum etiam demissas ac humiliores māsiones fabricare, statuet primò omnium in medio vnū introitum, qui quatuordecim pedibus mensuretur, & cuius latera singulis tribus pedibus & medio definita esse debeant. Mox ad bina latera huiusce introitus bina cubicula extruet, quorum quodlibet latus vigintiquatuor pedibus cōtineatur, & quorum muri crassitudinem quatuor pedum & dimidij, adiungendo etiam illi in quolibet latere dimidium pedis, assequantur. Partito sic fundamēto seu area, cōtra quemlibet murum vnam columnā, & in medio quoq; cuiuslibet cubiculi vnā alterā columnā cōstituet, atq; ideo columnæ istæ senarium numerū pertingent. Itē quodlibet cubiculum principalius suū obtineat conclaue, illudq; viginti pedū longitudine terminetur. Extra transitum verò porticus vna, habens in quolibet capite vnam in altum perducētē cochleā, statuatur, sicq; postea finis longitudini ipsius fabricæ imponatur.

Verùm loquamur modò de anteriori illius specie atque figura. Si ea ruri construatur, laudarim eam à plano à fundamento suo ad minimum quinque pedes eleuatam esse: idque tum pulchritudinis atque maiestatis, tum etiam sanitatis ac similium aliarum rerum gratia. Si verò vrbana sit futura, tunc tantum ea exurgat à terra, quantum exurgere poterit. Si autem ruralis sit futura, quinque pedes à via eleuatam esse oportet, & sub se officinas suas consequatur. Super autem eo plano ad areas columnarum eleuandas stylobatæ octo pedes altæ supponātur, & mox deinde columnæ ipsæ, quæ tam inferiori quàm etiam superiori ordini seruire debebant, & quæ vnum supra viginti pedes continebant, collocentur. Super hisce columnis statim epistylium, zophorus & coronis ex Composito opere constantia, ac quinquepedali altitudine mensurata, collocantur. A plano scalæ vsque ad fasciam septemdecim pedum altitudo, hoc est altitudo primi ordinis: à fascia verò vsque ad coronidem, quatuordecim pedes & dimidius, altitudo nimirum secundi ordinis, interiiciantur. Iam facta hac constructione, clarum est quòd fenestræ in zophoro inter mutulos existentes, lucem perpendicularem secundi ordinis habitationum maximopere aucturæ sunt, & quòd columnæ illæ altiores maiestatem atq; decorem vtrique ordini pariunt. Porta huius ædificij septem pedum latitudine, & duodecim pedum altitudine definietur. Fenestræ omnes ad quatuor pedum latitudinem, & ad octipedalem altitudinem pertingent. Si rurale sit hoc ædificium futurum, tunc (quemadmodum in figura ostenditur) quinque pedes exurget a plano, introitúsque subterraneorum mansionum sub scala constituetur. Si autem in ciuitate sit illud extruendum, tunc propter vicinos, tam altè attolli minimè poterit, & propterea in ipsa subterranea loca per cochlides ad capita porticus locatas descendendum erit.

Quarta propositione sopra d'alcune colonne, fuori d'opera, de metterle in opera con modo e misura. Cap. XLIIII.

VNaltro accidēte potra accadere nelle mani del' Architettore: che ritrouandosi alcune colonne Corintie, delle quale voreb be ornare la faccia d'vna casa: e l'altezza di ciascuna colonna sarà piedi XXXI. *e mezzo, cō le basi e capitelli: non di meno egli hauerà bisogno di maggiore altezza: volēdo fare habitationi da basso e da alto. Il suo terreno sarà in larghezza intorno* LXXXXII. *mà longo grandamēte. Et è ben ragione che ogni casa nobile habbia la porta nel mezzo con il suo andito: la cui larghezza sarà piedi* XV. *hauēdo dal destro e sinistro lato vna muraglia di piedi* III. *e mezzo grossa: alli lati del quale vi saranno due salette di piedi* XXX. *ciascuna in longhezza: & in larghezza sarà piedi* XX. *li muri angolari saranno grossi piedi* IIII. *e mezzo ciascuno: aggiognendoui mezzo piede per banda: e cosi sara dispensata tutta la larghezza del terreno. Al seruitio di ciascuna saletta sarà vna camera & vna dietrocamera: dipoi s'entrarà nel cortile: doue non mācherāno habitationi.*

Parliamo hora del diritto di questa casa. S'ella sarà fuori della citta, io lodo che sia alta da terra piu che si potrà, per molti rispetti altre volte detti. Sopra di questo piano, per inalzare le colonne, si metteranno alcuni dadi per piedestalli: l'altezza de quali sarà piedi V. *sopra li quali si metteranno le colonne: che sarà tutta l'altezza piedi* XXXVI. *e mezzo. Dal piano fin sotto la fascia saranno piedi* XVIII. *la qual fascia sarà vn piede e mezzo: che è il ripieno del primo solaio. Dalla fascia fin sotto l'architraue saranno piedi* XVI. *e mezzo: ma sedici piedi sarà l'altezza del secondo solaio. Sopra le colonne si metterà l'architraue, fregio e cornice. L'altezza del tutto sarà per la quinta parte della colonna: sopra la qual cornice si faranno le luccarne, le quali sono di grande ornamento a vno edificio.*

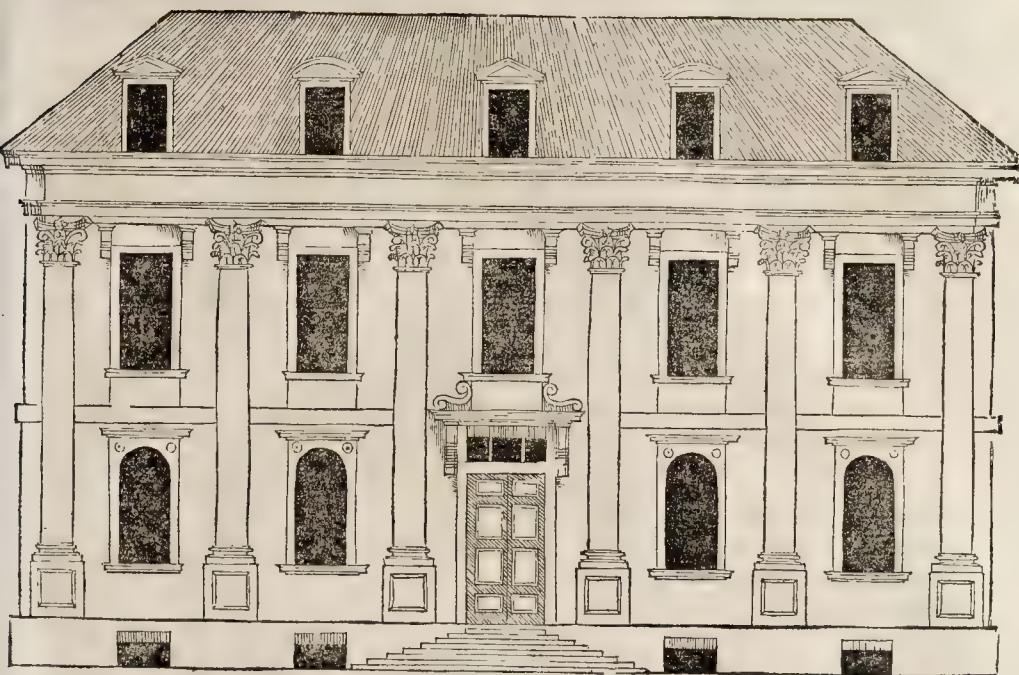
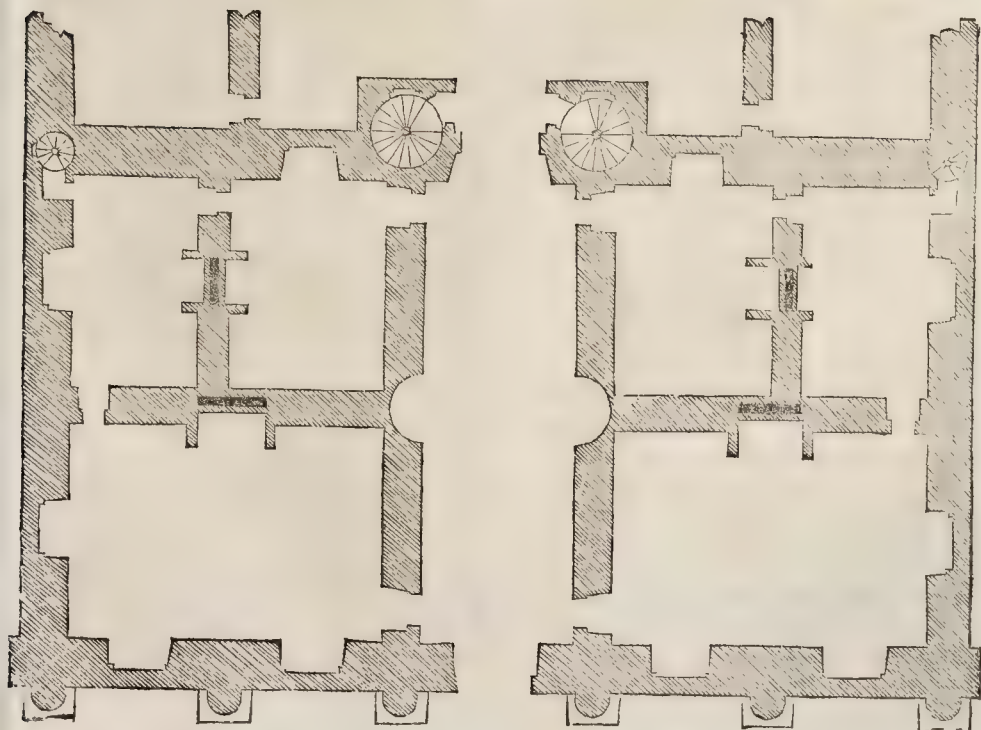
La porta di questa habitatione sarà larga piedi VIII. *& in altezza piedi* XVI. *sopra la qual sarà vna finestra per dar luce al' andito. Tutte le finestre saranno larghe* IIII. *piedi, & in altezza* VIII. *oltra le finestre bastarde sopra esse. E la cagione per che son fatte, io l'hò detta piu fiate. Ma quelle mensole, che son sotto l'architraue alato alle finestre, non son senza cagione: percio che elle sostenggono l'architrauo, & ornano le finestre. La larghezza delle luccarne sarà piedi* III. *& in altezza saranno piedi* V.

De quarta propositione ad columnarum dispositiones spectante. Cap. XLIIII.

Xtet aliud quod Architecto in construendis domibus aliquando accidentaliter euenire posset, quando videlicet Corinthias colūnas habeat, easq; in adornanda facie alicuius domus adhibere velit, rectè tamen satis non possit: quum earum altitudo, cum basibus & capitulis simul assumptis, vnum tātummodo supra triginta pedes obtineat, domum autem ipsam altas & humiles mansiones habere oporteat. Esto igitur quòd hæc fabrica ad nonaginta duos pedes dilatetur, prolongetur autem ad maximam longitudinem. Ea quoniam nobilis, ampla & magnifica est futura, secundum exigentiam talium pręclararum structurarum, suā portam omnino in medio habeat necesse est. Hæc verò porta quindecim pedūm latitudinem acquirat, ac à lateribus suis constituti duo muri, singuli tres pedes & dimidium in crassitudine sortiantur. Porro ad bina eiusdem portæ latera, bina cœnacula triginta pedum longitudine & viginti pedum latitudine comprehensa attollantur. Murorum autem angularium crassitudines singuli quatuor pedes & dimidius ita expediant, vt eis ex vtraque parte medius adhuc pes accedere debeat. Finita dispositaq; hac latitudine, quodlibet cœnaculum mox vnum cubiculum & vnum conclaue sortiatur, indeq; postea cauędium cum reliquis suis habitationibus ad placitum promineat.

Quod ad orthographiam huiusce domus, ea ratione qua diximus, dispositæ attinet, si ea extra ciuitatem extruatur, laudarim ego propter causas antea recensitas, in tantum illam à plano eleuari, quantum fieri poterit. Cōstituta autem ipsa ichnographia pro exaltatione columnarum, loco stylobatarum aleæ quædam quinque pedes altæ supponendæ erunt, sicq; deinde columnæ superstruendæ, atq; adeo hac ratione totam hanc altitudinem triginta sex pedes & dimidium constituere oportebit. A plano vsque ad fasciam octodecim pedes intercedant. Ipsa autem fascia vnum pedem & dimidiū (contignationem nimirum primi ordinis) contineat. A fascia vsque ad epistylium, sexdecim pedes & dimidius intercurrant: at inter primam & secundam contignationem sedecim solummodo pedes interponantur. Vltra columnas, epistylium, zophorus & coronix ad quintam partem vnius columnæ attollantur, atq; supra coronidem lucarnæ tandem (seu mauis dicere fenestræ granariorum) ipsam domum exornent.

Porta quam hoc ędificium obtinebit, octo pedum laxamento, & sexdecim pedum altitudine mensuretur, fenestramq; transitum illuminantem supra se assequatur. Fenestræ omnes supra quadrupedalem latitudinē & octipedalem altitudinem sibi assumant: & hoc sine minoribus illis fenestris, quas supra se habent, quásque spurias vocitant. Quæquidem fenestellæ quare illo pacto fenestris maioribus supra adiungantur, dictum est aliquoties hactenus. Mensulæ quoque illæ sub epistylio, non abs re sunt ad latera ipsarum fenestrarum applicatæ. Sustentant enim & fulciunt ipsum epistylium, fenestr s autem ornatum addunt. Denique lucarnæ tripedalem latitudinem & quinquepedalem altitudinem occupent.

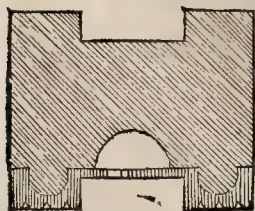
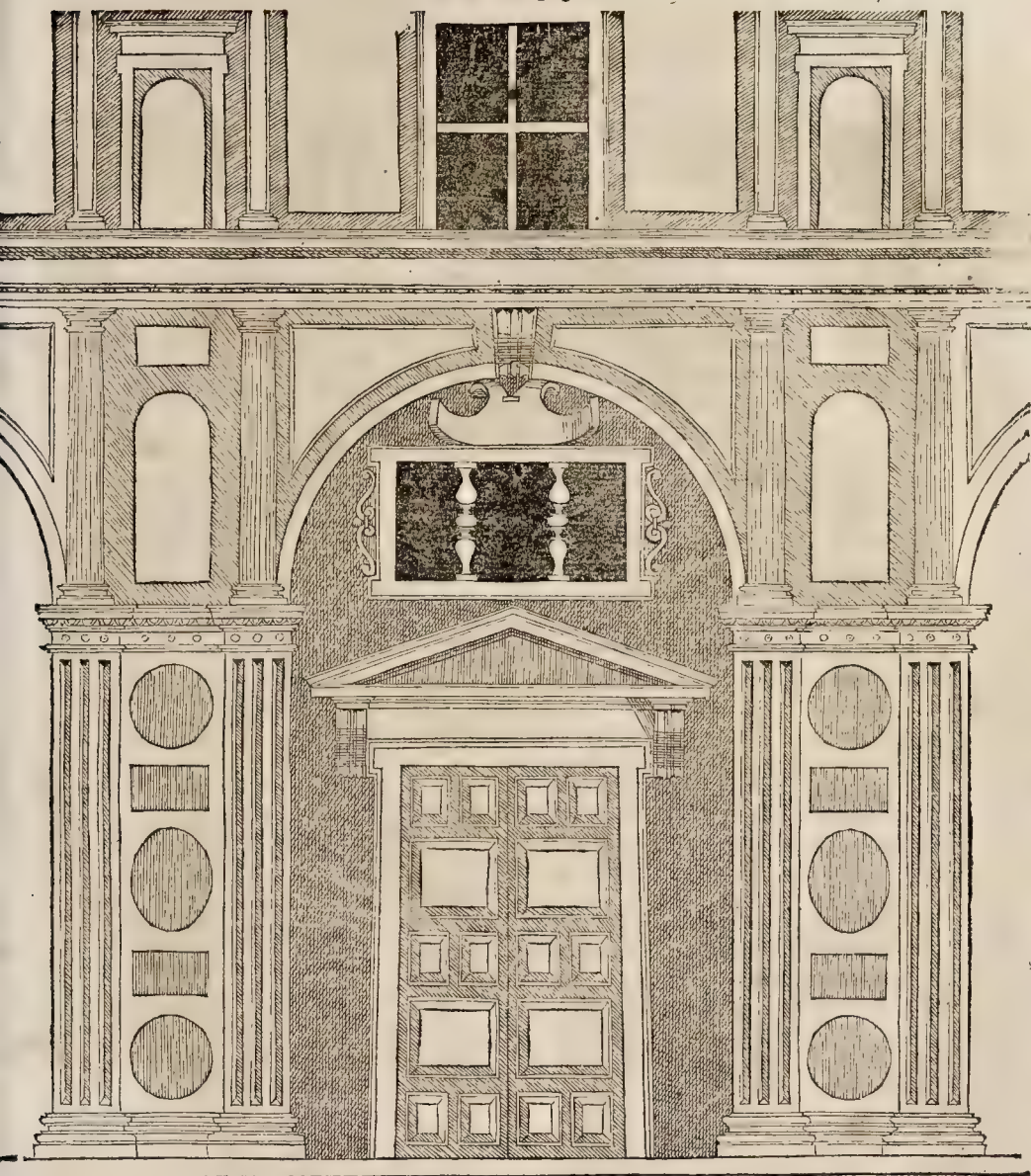
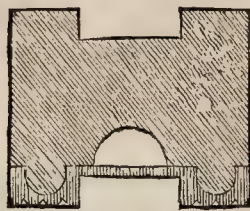
O

Quinta propositione d'alcune colonne piccole, modo de metterle in opera in luogo grāde. Cap. XLV.

SArà taluolta vn' Architettor, il quale hauera gran numero di colonne di finißima pietra, mà piccole al bisogno suo: per ciò che l'altezza loro non passara piedi VII. *e mezzo: e saranno Doriche: e la grossezza loro sarà vn piede: le qual colonne saranno piccole al bisogno del' operario. Si trouarà anchora di molte statue di marmo poco minori del naturale: & hauerà gran quantità d'incrostationi di pietre fine, e di diuerse misture: & anchora di gran pezzi di marmi, e fragmēti assai. Ma vorebbe ordinare vna loggia signorile, l'altezza della quale non fussa meno di piedi* XX. *Si potra dunque fare in questo modo, che la larghezza d'vn' arco sia piedi* XII. *e l'altezza* XX. *facendo li pilastroni di piedi* VI. *per ogni lato, e far colonne piane sugli angoli al costume Dorico. L'altezza delle quali sarà piedi* XIIII. *con le basi e capitelli: e la sua fronte sarà piede* I. *& mezzo. Fra le quali s'incassaranno diuerse pietre miste nel modo che si vede. Sopra di quēste colonne piane al perpendicolo del mezzo, si metteranno le dette colonne: fra le quali si faranno nichij per metterui delle statue. Sopra li capitelli de pilastrati si mouerà l'arco da vn pilastro al' altro: che sarà quattordici, e sei venti: & sara detta loggia ornatißima & ricca. Sopra le colonnelle s'allogherà l'architraue, fregio e cornice. L'altezza del tutto sarà la quarta parte della colonna. Sopra la qual cornice sarà il parapetto delle finestre sopra la loggia.*

Questa figura dunque rappresenta vna parte di tutta la loggia: perche sarà tutto vn' ordine: mà immaginiamoci che la porta sia nel mezzo: la larghezza della quale sarà piedi VI. *piedi* X. *in altezza: questa sarà l'apertura, la quale si vede serrata di legname. Le pilastrate & il superciglio di essa porta sono l'ottaua parte della larghezza sua. Il fregio, per che sarà senza intagli, sarà la quarta parte minore del superciglio: mà la cornice sara de l'altezza del superciglio. Le mensole, che pendono dala cornice fuori delle pilastrate, saranno in fronte quanto le pilastrate: e penderanno fin sotto'l superciglio della porta. La finestra sopra la porta sarà per alluminare l'entrata, e dipoi la loggia. Questa loggia hauera sopra di se vn altra loggia finestrata: o veramente habitationi diuerse, secondo che ordinarà l'Architettore. Ma l'apertura di questa porta sarà diminuita nella parte di sopra la quarta decima parte della sua larghezza: si come la discriue Vitruuio ne'l opera Dorica, e ne la Ionica anchora.*

De quinta propositione ad collocationem columnarum attinente. Cap. XLV.

Rit fortassis Architectus quispiam, qui maximum numerum columnarum preciosissimarum habeat, quibus propter breuitatem (vt quę septem tantummodo pedum & dimidij altitudinem obtineāt) in suo opere vti non possit, quæq; Dorici generis sint, & vnius solummodo pedis crassitudine definiātur. Habebit etiā multas marmoreas statuas, paulo minores naturalibus effigiebus, erunt item ei incrustationes lapidum preciosorum, ac è diuersis misturis conflatorum, nec non fragmentorum quoque & frustorum marmoreorum non exiguam possidebit copiam. Volet itaque ex iis frustis, columnis & lapidibus, amplam aliquam & magnificam porticum, cuius altitudo ad minimum viginti pedibus cōtineatur, exornare, modum tamen ne forte inuenire rectè non poterit. Huic nos talem modum præscribimus. Esto ipsius porticus latitudo duodecim pedum, altitudo autem 20. pedum. Pilæ maiores per latera sex pedes contineant. In angulis columnæ planæ Doricæ constituantur, eæq; basibus capitulisq; simul assumptis, 14. pedum altitudine, at in fronte vno pede & dimidio terminētur. In hasce columnas lapides è variis misturis constantes permisceantur, idq; fiat eo modo quo id in figura delineatum esse conspicitur. Mox supra hasce columnas planas ad perpendiculum medietatis earum, columnæ illæ minores (de quibus superius meminimus) superaddentur, ac inter eas scaphæ in quas statuæ collocandæ erunt, interponātur. Super capitula ab vna pila ad alteram, per quatuordecim pedum spatium protrahantur arcus, atque adeo tota altitudo ipsius porticus, sex adiunctis pilarum pedibus, viginti constituat pedes. Minoribus columnis, epistylium, zophorus & coronix alta quartā partem vnius columnæ, superadiungantur, & demū supra coronicē pluteus fenestrarum in sublimi sitarum statuatur.

Præsens figura, quoniam porticus ipsa vnius ordinis est per totum futura, vnā solūmodo illius faciē repræsentat nobis. Imaginemur autē portā quam sortietur, in medio collocatam, eamq; sex pedum laxamentū, & 10. pedum altitudinem consecutam esse. Hęc porta denotatur illa apertura, quam lineis illis ligneā materiam denotantibus interclusam esse intueris. Pilastratæ & supercilium 8. latitudinis portionē ianuæ sortientur. Zophorus quoniam carebit sculpturis, in 4. partem supercilij contrahatur. At coronis ad integrā eiusdem supercilij altitudinem producatur. Mensulę extra pilastratas ex coronice dependentes, frontes suas instar pilastratarum obtineant, & vsque ad superciliū deducantur. Fenestra quæ in vertice eiusdem portæ constituta est, introitum, & per consequens porticum quoque illuminet. Porro hęc primi ordinis ambulatio supra se aliā adhuc ambulationē, quæ plures habeat fenestras, vel verò pro voluntate Architecti, habitationes adipiscatur. Et nota hìc vltimò, quod istā, de qua locuti sumus, portam, in alto ad decimā quartam portionem suæ latitudinis diminutam esse oportebit. Sic enim describit eam Vitruuius in opere Dorico & Ionico: à cuius quidem sententia neque nobis ducimus recedendum esse.

Sesta propositione di gran numero di colonne piccole: di metterle in opera grande, e riuscir bene. Cap. XLVI.

Elle medesime colonne, delle statue, delle incrostationi e d'altri fragmenti che s'è detto nella propositione passata, l'accorto Architettore se ne potrà seruire in altra compositione differente dalla passata, facendone vna ambulatione, cio è luogo da passeggiare, come si vede nella pianta: la larghezza della quale è piedi VIII. *e cosi sarà la larghezza d'vn' arco. Le colonne binate saranno tanto appresso vna a l'altra, che li plinthi delle basi si tocchino, e nel' intercolonnio maggiore nel muro dell'ambulatione (o vogliamo dir portico) si farà vn nicchio per metterui delle statue. Questo portico, o loggia, io nõ l'assicuro a farla in volta senza le chiaui di ferro, o voltarla di canne e gesso.*

Farannosi prima li piedistalli sotto le colonne: l'altezza de quali sarà piedi III. *e mezzo. Le colonne saranno alte piedi* VII. *e mezzo: l'architraue sarà alto once dieci. Il mezzo circolo hauerà due once di diritto, e quattro piedi pe'l mezzo diametro: che sarà tutta l'altezza dell'arco piedi* XVI. *duplicato alla larghezza della loggia. Si farà poi sopra l'arco vna cornice bastarda: la cui altezza sarà d'vn piede & vn quarto: sopra le quale si farà il parapetto a balausti di* III. *piedi in altezza: doue sarà vn' altra ambulatione o terrazzo scoperto, mà tanto pendente, che pioggia alcuna nõ vi si possa ritenere: & il pauimento sia bene incastrato, e comesso di buona struttura. Sopra del quale pauimento seguitarà altro edificio.*

Nel mezzo di questa loggia sarà vna porta per entrare al edificio. La sua larghezza sarà piedi V. *& in altezza piedi* X. *facendo la cornice sopra essa porta a liuello del architraue. Sopra la qual porta sarà vna finestra ouale, per dar luce al entrata. E cosi quest' opera sarà ornata di tutte quelle cose, che erano in fragmenti e fuori d'opera.*

Sexta propositio de vsu minorum columnarum, in operibus grandioribus. Cap. XLVI.

Oterit prudens Architectus easdem columnas, statuas, incrustationésq; & fragmenta, de quibus in proxima propositione locuti sumus, in alia quoque compositione differente ab ea prima adhibere, quãdo nimirum ambulationem aliquam ea ratione construet, qua eam in ichnographia descripsimus. Eius ergo ambulationis latitudo ad octo pedes, ad latitudinem scilicet vnius arcus, se extendat. Combinatæ columnæ tam prope constituantur ad inuicem, vt basium plinthi sese omnino contingant. Maius intercolumnium in muro scapham pro statuarum collocatione sortiatur. Cæterùm absque ferreis clauis eam testudine operire nemini author essem. Quare vel clauis corroborabitur, vel verò cannis, seu mauis dicere arũdinibus, ac gypso concamerabitur.

Columnæ stylobatas suas tripedali altitudine & dimidio pede definitas obtineant. Ipsæ verò columnæ septipedali altitudine & dimidio pede dimetiantur. Epistylium in altitudine decem vnciis constet. Hemicycli altitudo duas vncias, semidiameter autem quatuor pedes assequatur. Atque adeo tota altitudo arcus sedecim pedes, duplicatam videlicet latitudinem totius ambulacri, contineat. Supra arcum coronis Compositi ordinis, vnius pedis & vnius quarti altitudine terminata, & supra hanc pluteus columellis compositus, tripedali altitudine mensuratus, statuatur. Erit autem ibi aliud ambulacrum, seu mauis subdiale pauimentum, quod tantùm pendens esse volumus, vt pluuia inde suum decursum habeat. Est quoque necessarium, vt illud signis inter se quàm arctissimè coarctatis construatur, vt imbribus validè resistere queat. Supra quod tamen, si ita iudicium & voluntas Architecti ac domini consulat, nõ inornatè aliud quoque ędificium attolli poterit. In medio huius porticus, eo quo diximus modo constitutæ, porta in ipsum ædificium nos deducens summa elegantia statuatur. Eius laxamentum quinque pedes, altitudo autem decem pedes expleat. Habeat item coronicem ad libellum epistylij appositam. Denique supra se oualem quoq; quandam fenestram obtineat, per quã lucem introitus imbibat. fiétque sic vt opus ipsum è fragmentis illis superius recensitis, suum ornatum assequatur.

Settima propoſitione del modo di mettere in opera alcune colonne antiche, alla faccia d'vn tempio. Cap. XLVII.

VN' Architettor' hauerà alcune colonne d'opera Ionica, ſtate altre volta in opera: l'altezza delle quali ſarà piedi 25. è mezzo: e ſarãno groſſe piedi 4. e ne hauerà anche qualcuna di minore altezza, e piu ſottile: cioè in altezza piedi 19. & in groſſezza la decima parte della ſua altezza: & hauerà ancora di molti fragmenti, e gran pezzi di marmi & altre pietre miſte. Delle quali coſe vorrebbe ornare la faccia d'vn tempio, la cui larghezza non ſia meno di piedi 30: longo & alto quanto comporta cotal larghezza. La groſſezza de muri dalli lati non ſarà meno di VI. piedi e mezzo: percio che in tal groſſezza ſi faranno de nichij, che ſeruiranno per cappelle. Queſte colonne Ioniche entreranno la terza parte nel muro, & hauerãno dalli lati le ſue mezze colonne piane: doue che vna colõna con le due mezze ſaranno piedi VI. in larghezza. Metteraſsi a ciaſcuno angolo vna colonna, con le due mezze: e laſſando lo ſpatio di mezzo largo piedi XII. ſi metteranno l'altre colonne cõ le mezze dalli lati della porta. Doue fra le mezze colonne vi rimarrà III. piedi e mezzo. Ne quali ſpatij ſi faranno de nicchij per metterui delle ſtatue. E coſi li XLIII. piedi della larghezza di queſta faccia del tempio ſaranno diſtribuiti. Il piano di queſto tempio ſarà alto dalla piazza piedi V. per lo meno: ſopra'l quale ſi metterano le colonne Ioniche: e ſopra eſſe l'architraue, fregio e cornice. L'altezza del tutto ſarà la quarta parte dell' altezza della colonna, facendo del tutto X. parti eguali: tre ſarãno per l'architraue, quattro pe'l fregio, e le tre parti reſtanti ſi daranno alla cornice, ſopra la quale ſarà vn baſamento di piedi II. alto. Queſto lo ſporto della cornice lo diuorerà: e tanto più o meno, ſecondo la diſtãza doue ſara guardato il tempio. Sopra il baſamento ſarãno le colonne Corintie: ſopra le quali ſi metterà l'architraue, fregio e cornice proportionata alla colonna, come hò detto del' altra: mettendoui poi ſopra il ſuo fronteſpicio, nel modo che ſi vede. Mà auuertiſci qui lettore, che la volta del tempio ſarà appunto alla metà del frontiſpicio, nel mezzo della forma ouale, o ſia coperta la volta di piombo, o di tegole ſenza legname, o ſia coperta di legnami, rimaranno li doi angoli della muraglia in aria: doue biſognarà coprir bene li doi angoli. Queſto tempio prendera la ſua principal luce d'al occhio ſopra la porta: ma vi ſaranno tre cappelle per lato, di mezzo circolo nella muraglia, che ciaſcuna di eſſe hauerà due fineſtre, oltra la cappella maggiore, che ſarà di mezzo circolo: il diametro del quale ſarà piedi XX. che hauerà due fineſtre: doue che'l tẽpio ſarà lucidiſsimo. La porta di queſto tempio ſarà larga piedi VII. e mezzo: e ſarà piedi XV. in altezza: mà ſarà diminuita nella parte diſopra la quarta decima parte. La ſua antepagmenta detta pilaſtrata ſarà l'ottaua parte della larghezza della porta: e ſarà diminuito per rata parte. L'altezza del fregio ſarà la quarta parte di più della pilaſtrata: mà ſarà ſcolpito, o vi ſaranno lettere. La cornice ſarà quanto la pilaſtrata: facendoui poi ſopra il quarto tondo: ſopra del quale ſi fara quella tabella, per piu ornamento.

Septima propoſitio, qua docetur quo pacto antiquæ columnæ in alicuius templi facie rectè collocari poſsint. Cap. XLVII.

ERit Architectus quiſpiam, qui aliquam quantitatem ſeu copiam columnarum Ionicarum, quæ aliquando in opere fuerunt, & quarum altitudinẽ viginti ſex pedes & dimidius, craſſitudinem autẽ tres alij pedes peruagentur, poſſideat. Habebit verò alias quoque aliquot, quæ illis minores ſint, quæ nimirum ad nouemdecim pedum altitudinem contendant, & in craſſitudine ad decimam portionem altitudinis ſuæ pertingant: erunt etiam ei fragmenta diuerſa & grandia, tum marmorea tum etiam ex miſti coloris lapidibus cõſtantia. Vellet autem illis faciem quampiam alicuius templi adornare. Quapropter templum in quo ſimiles columnas ſimiliáque fragmenta conſtituere debebit, ad minimum triginta pedum latitudine, & tanta tum altitudinis tum longitudinis proportione definiatur, quantum ipſa ſua latitudine ferre rectè poterit. Craſſitudinem murorum à lateribus ſitorum, ad minimum ſex pedes & dimidius contineant, idq; propterea quòd in tali craſſitudine ſcaphæ quædam ſacellis inſeruientes excauari debebunt. Columnæ illæ Ionicæ quæ in vſum ponendæ erunt, tres tertias incumbant, imponantúrque in parietem, habeántque ſuas medianas columnas planas, atque adeo vna columna duabus ei medianis adiunctis, ſex pedum latitudine terminetur. Quilibet angulus vnam columnam & duas medianas obtineat, & ſemper ſpacium illud intermedium duodecim pedibus metiatur. Ad latera quoque ipſius portæ vna ſemper columna & duæ medianæ locabuntur: qua ratione eueniet vt inter ipſas medianas tres omnino pedes & dimidius intercurrant, in hiſque ſpaciis ſcaphæ ad vſum ſtatuarum rectè confici poſſint. Atque hoc quidem quo ad diſtributionem latitudinis huius templi, ad quadraginta tres pedes ſe extendentis. Planum illius à platea ad minimum quinque pedes exurgat. Quo leuato ipſæ poſtea Ionicæ columnæ, & ſupra eas ſtatim epiſtylium, zophorus & coronix ſubſequantur. Protendantur autem hæ coronices eiuſq; ornamenta, ad quartam partem altitudinis ipſarum columnarum, ita nimirum, vt decem particulis ex ea conſtitutis, tres earum epiſtylio, quatuor zophoro, tres autem reſiduæ coronidi cedant. Supra hanc coronidem ſequatur baſamẽtum ad duorum pedum quantitatem protenſum: quod tamen à coronicis proiectura illa in tantum deuoretur, quantum id diſtantia intuitus templi deſiderauerit. Mox autem ſupra id baſamentum columnæ Corinthiæ attollantur, & in ſublimi earum epiſtylium, zophorus & coronis ad æquam vnius columnæ rationem (quemadmodũ de aliis diximus) ſuccedant: tandemq; vltimò faſtigium poſtea (quod vulgò frõtiſpicium appellatur) in alto emineat. Aduertat verò hoc loco Lector, teſtudinem templi huius directè ad medietatem ſui faſtigij in formam oualem conſtituendam eſſe, ipſumq; vel plumbo tantùm, vel tegulis tantùm & ſine lignea materia, vel verò lignis ſolũmodo cooperiri debere. Quoniã autem hac ratione duo parietũ anguli cœlo expoſiti relinquentur, eos omnino & quidẽ bene cõtegi oportebit. Sacra autem hęc ędes lucem ſuã præcipuè imbibet ex oculo illo ſeu circulo qui ſupra portã exædificatur, & ad latera ſua vltra maiorẽ capellam, terna minora ſacella ſemicircularia, quorum quodlibet binas feneſtras obtinebit, cõſtituẽtur. Cęterùm maioris capellę diameter ad 20. pedes protẽdetur, ac duabus aliis feneſtris & ea cõdecorabitur, fietq; ſic vt templũ ipſum lucidiſſimũ efficiatur. Oſtij laxamentũ 7. pedes & dimidiũ, altitudo autẽ 15. ſibi vẽdicet, diminuatúrq; ſuperius 14. parte inferioris ſuæ latitudinis. Pilaſtratæ ad 8. portionẽ laxamẽti cõſtringantur, & ea quoq; ſuperius ad ratã & æquã proportionẽ ipſius oſtij diminuãtur. Altitudo zophori 4. partibus maior efficiatur vna pilaſtrata, & vel pulchris exornetur ſculpturis, vel verò literis aliquibus depingatur. Coronis ad latitudinẽ pilaſtratę efferatur, & primò quidẽ rotundum quartum adipiſcatur ſupra ſe, deinde autem maioris venuſtatis gratia, tabella illa quæ in deſcriptione cõſpicitur.

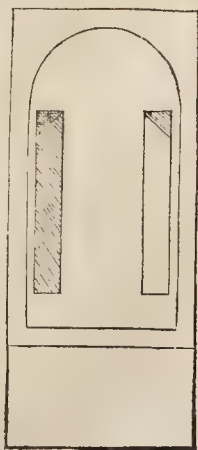
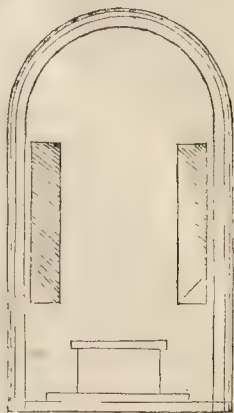
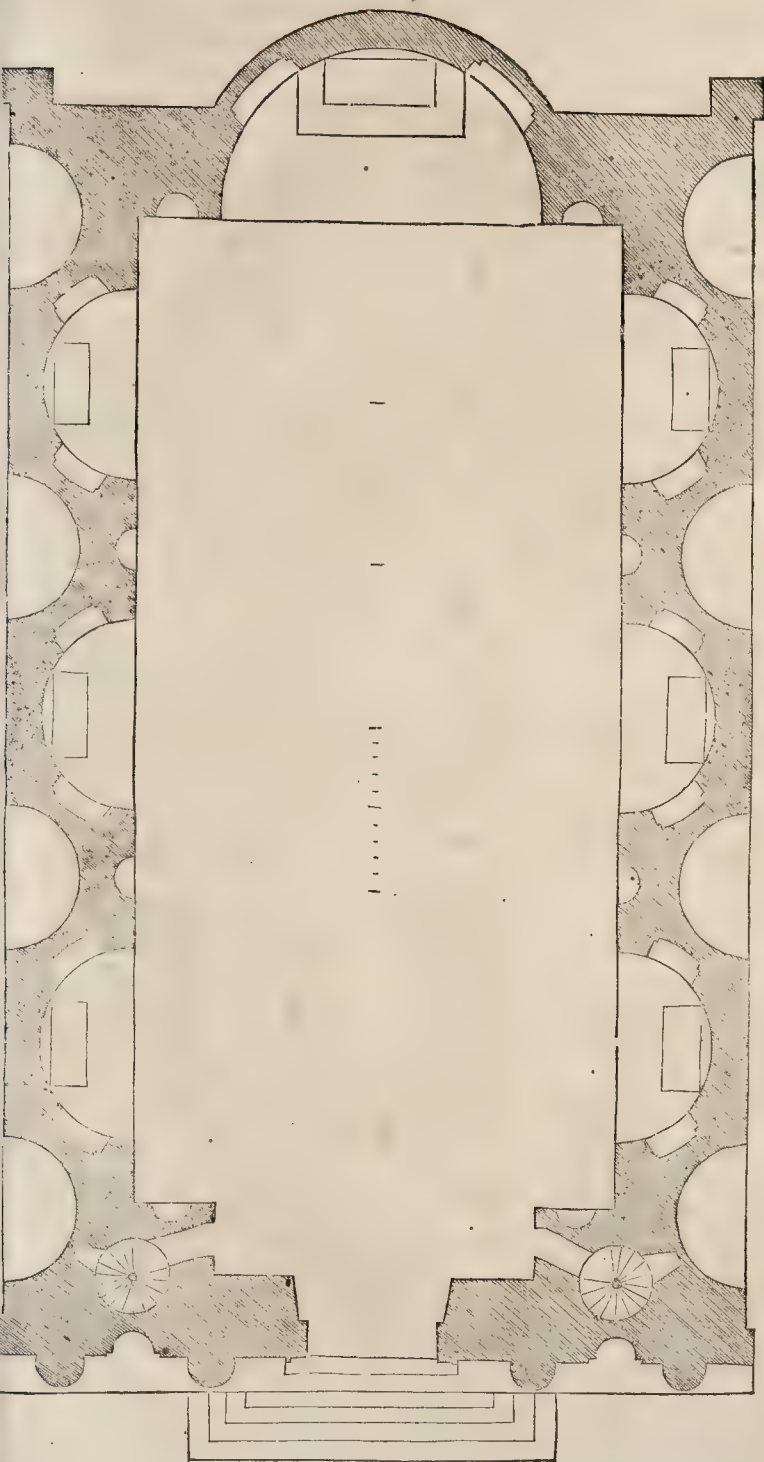
Della pianta del tempio qui a dietro, propositione settima. Cap. XLVIII.

Per che alcuno vorria sapere come saria disposto il tempio del quale si è dimostrato la faccia qui adietro, io ne dimostrerò la sua pianta qua dauanti. Primieramente si montarà dalla strada o piazza sette gradi. La grossezza del muro dauanti sarà piedi V. *oltra le colonne. La larghezza del netto del tempio sarà piedi* XXX. *e sarà longo piedi* LX. *senza vn' arcone al' entrare della porta, che sarà largo piedi* IIII. *Ne pilastroni del quale saranno doi nichij. Li muri dalli lati saranno grossi piedi* VIII. *e nella sua grossezza saranno tre cappelle per ogni lato. La larghezza di ciascuna sarà piedi* XII. *Nel capo di esso tempio sarà la cappella principale: la cui larghezza sarà piedi* XX. *Dalli lati di fuori di esso tempio saranno quattro nichij per banda: per li quali le cappelle prenderanno la luce: e li nichij faranno ornamento di fuori: nè per tal concauità sarà debole la muraglia, che non possi mutare il peso della volta: la quale sarà a botte o a conca: altri la dicono a schiffo: & anchora a lunette si potrà voltare: e sarà opera piu piaceuole, e di manco peso. Et a fine che li nichij di fuori non siano ricettaccolo di sporcicia, io intendo che'l suo cominciamento sia alto da terra piedi* VII. *doue persona facilmente non vi potra salire: & il basamento sarà piu forte. Le due limache, che sono nella grossezza del muro, seruiranno a più cose. Prima, sotto l'archone, che è largo quattro piedi, si potrà fare vn corridoio, entrando vn piede nel muro: doue si cantaranno le lettioni & il santo euangelio: e nel mezzo vi si metterà l'organo. Per esse limache si montarà al tetto, e sopra la prima cornice si potra fare vn corridoio, che vada allintorno del tempio.*

Le due figure, che sono a lato della pianta, dinotano vno nicchio di fuori, & vna cappella di dentro. Quella di sotto rappresenta vno di quei nicchij fuori del tempio. Quella di sopra significa vna delle sei cappelle dentro della chiesa, fatte con la istessa misura, che è nel tempio.

De ichnographia templi in præcedenti capite declarati. Cap. XLVIII.

Voniam verò ichnographiam templi, de cuius anteriori facie in proximo capite mentionem fecimus, desiderare quispiã à nobis posset: ideo paucis eam in præsentiarum demõstrãdam existimauimus. Primùm itaque ascẽdetur in hoc templum ex platea per 7. gradationes. Muralis crassitudo à parte anteriori erit, columnis exceptis, quinque pedũ. Interna eius latitudo plana ad triginta pedes, longitudo autem (arcu illo dempto qui in introitu est, quiq; quatuor pedibus terminabitur, & in cuius pilis duæ scaphæ consti tuendæ erunt) ad sexaginta pedes protrahetur. Muri laterales octo pedum crassitudine metientur, & terna sacella, quorum quodlibet duodecim pedum latitudinẽ obtineat, in singulo eorum collocabũtur. Iam ad caput illius sacellum principale 20. pedũ latitudine definitũ statuetur. Cæterùm extrinsecus in quolibet suo latere 4. scaphas, per quas sacella lucem suam capient, & quæ templũ ipsum summopere sunt decoratura, obtinebit. Neq; verò per eas concauitates tãtam murus debilitatem consequetur, vt testudinem ferre non possit: quippe quòd nihilominus ipsa testudo, vel in modum dolij vinarij siue conchę, vel verò in formam lunularum extrui poterit. Fiet tamen ipsum opus iucundius & leuius etiam ipsa testudine, si lunulis illam constare cõspiciamus. Præterea ne scaphæ illæ immundiciei receptaculum esse debeant, velim principia illarum à terra septẽ pedes eleuata esse: qua ratione fiet etiam procul dubio vt ascensus in eas homini patere non possit, & fundamentum quoque seu basis ipsius templi tãto maiorem firmitatem adipiscatur. Duæ cochlides in muro extructæ plures habebunt vtilitates. Primò enim inseruient pulpito seu podio illi, quod sub maiori illo arcu, qui quatuor pedes latus est, vt vno pede murali excauato ambulacrum conficiatur, quod pro sacris euangeliis & lectionibus recitandis inseruiet, & organum in medio collocabitur. Item ascendetur etiam per eas ad tectum & ad coronicem supra se ambitum illum seu podium obtinentem, quod nos circum ipsum templum deducere debebit.

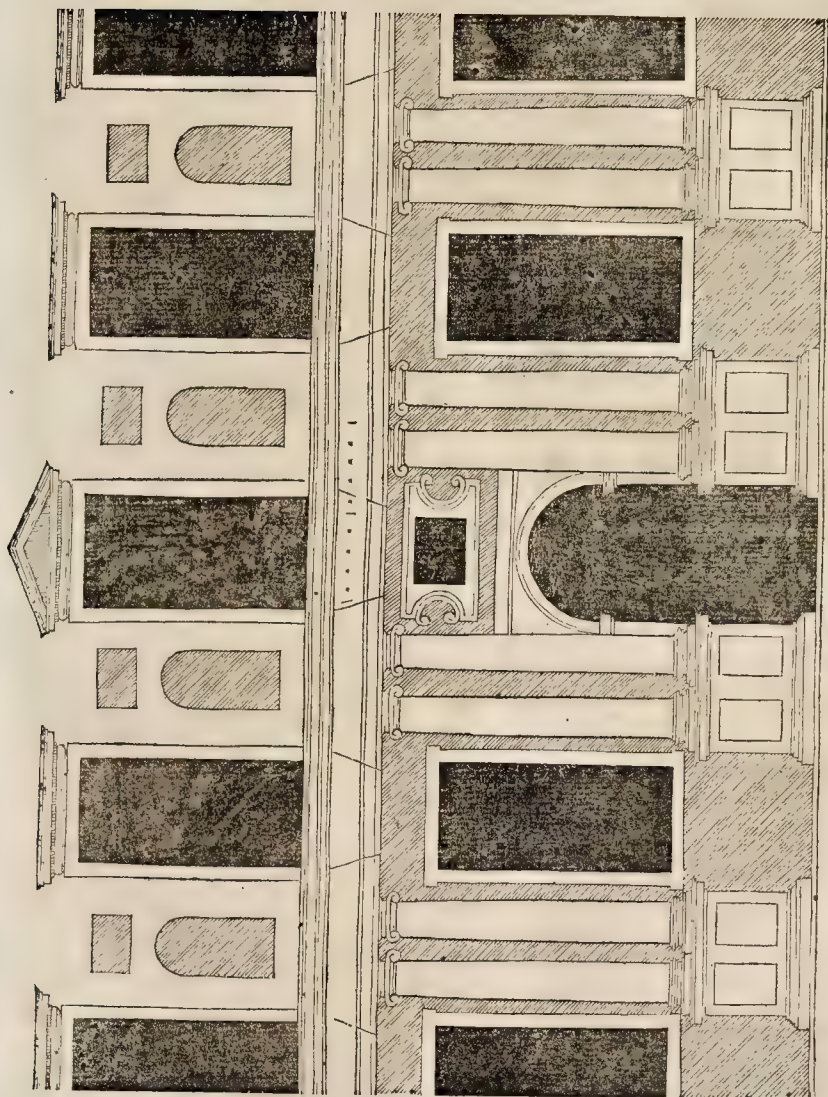
Figuræ illæ duæ quæ ad latera ichnographiæ adiunctę sunt, scapham vnam extrinsecam & sacellum vnum intrinsecum nobis repræsentant. Quippe quòd illa inferiori scaphæ, superiori verò vna ex sex sacellis inferioribus denotatur. Et hæc quidem membra, cum modulis iisdem, quibus totum templum, suos complent commensus.

Ottaua propositione da porre in opera alcune colonne state altre volte inopera. Cap. XLIX.

SItrouarà l'Architettor gran numero di colonne, e ne vorebbe fare vna loggia non meno di piedi XXIIII. *in altezza, per obedire aduno edificio fatto. Mà le colonne saranno apontopiedi* XVII. *in altezza, e piedi* II. *in grossezza: e volēdo fare questa loggia forte, sarà bene di mettere le colōne a due a due, e che li plinthi delle basi si tocchino. E per supplire alla necessaria altezza si metterà vn piedestallo sotto a due colonne: l'altezza del quale sarà piedi* VI. *e le colonne dicesette: che sono ventitre: e l'architraue sfondarà vn buon piede: che saranno piedi* XXIIII. *Gl'intercolonnij maggiori saranno piedi* IX. *doue li architraui non regerebbono d'vn pezzo: mà si faranno di più pezzi, come si vede nel disegno. E per che l'architraue saria debole per se solo, si farà d'vn pezzo co'l fregio. L'altezza del'architraue, fregio e cornice, sarà la quarta parte della colonna, partito nel modo ch's'è detto più adietro. La larghezza di questa loggia non sarà più di piedi* IX. *aciò che li quadri del suo cielo circōdati dagli architraui venghino di quadrato perfetto. Mà gli architraui dalle colonne alla muraglia della loggia saranno di legname del piu durabile, per che di pietra non sarebbon forti. Basta bene, che l'architraue di fuori sia di pietra: si pe'l decoro, come anche per resistere alla pioggia & a venti.*

Sopra di questa loggia saranno habitationi, o veramente vna loggia finestrata per passeggiare: che di quà si chiamano Galerie. Questa rappresenta vn pezzo di loggia, nel mezzo della quale si vede vna porta, che entra nel'edificio. La sua larghezza è piedi VIII. *& è in altezza piedi* XVII. *Non di meno dalla imposta in sù non s'aprirà mai, mà sarà il mezzo circolo ferrato e vetriato, per dar la luce al'entrata. E cosi a ciascuno intercolunnio sarà vna finestra. La sua larghezza sarà piedi* VI. *& in altezza sarà piedi* XII. *e nella parte di sopra fra le finestre saranno nicchij, per allogiarui statue, & incrostationi di pietre miste, seguitando l'ordine della faccia di fuori con belli ornamenti, de quali non ne mancano in questo libro.*

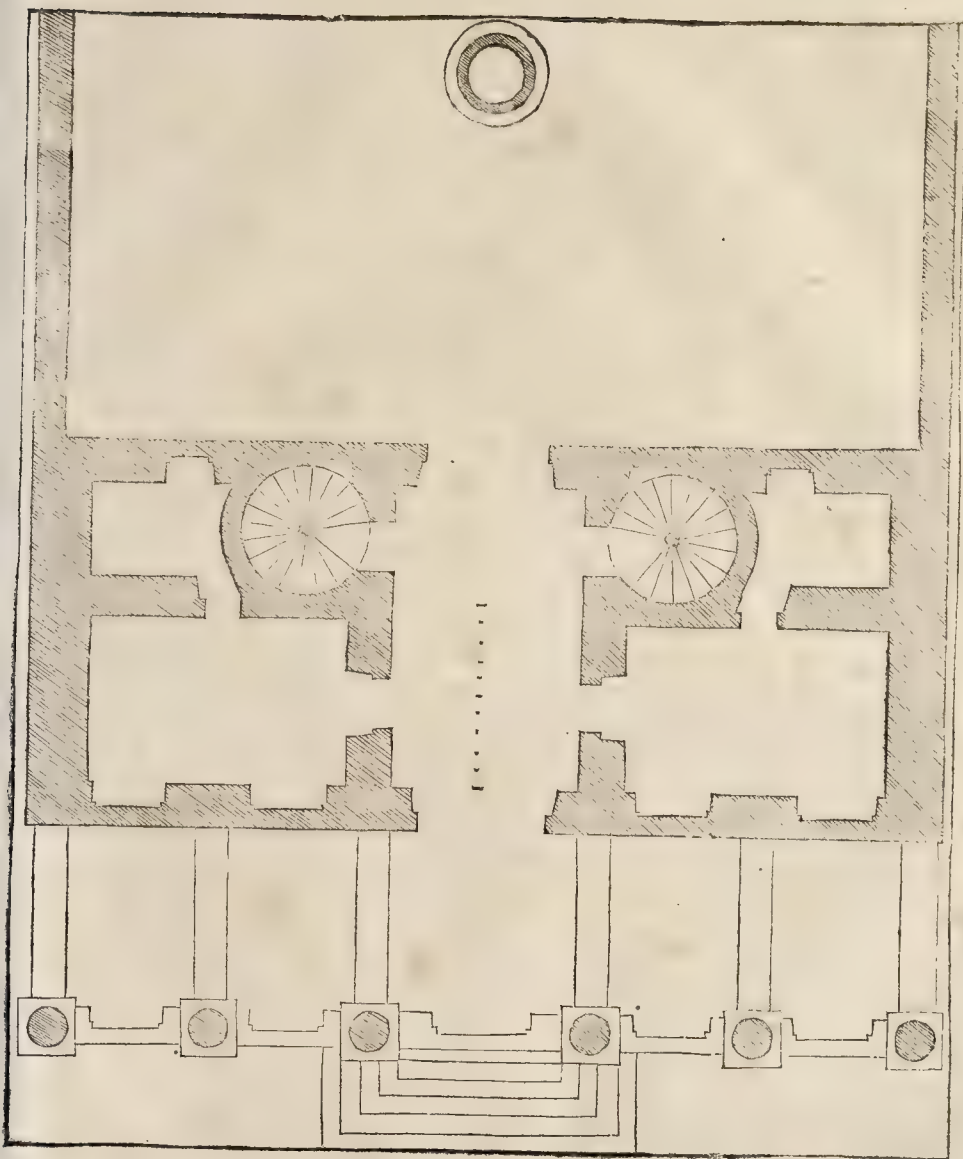
Propositio octaua, docens modum, quo columnæ antea in opere existentes, iterum in opus reduci poßint. Cap. XLIX.

Habebit Architectus aliquis ad manus aliquem numerum columnarũ, quibus porticum quampiam non minus viginti quatuor pedes altam adornare velit. Quoniã itaque ædificium ipsum extructũ iam antea fuit, columnæque ipsæ septemdecim solummodo pedum altitudine, & duorũ pedum craßitudine definiuntur, consultum erit duas semper columnas simul accipere, itaque cõiungere eas, vt basium plinthi sese contingant: item quò columnarum altitudo ad proportionem iustam reducatur, vt quælibet duplicata columna stylobatam vnam sex pedes altam obtineat. Atque adeo constitutis & adiunctis sic viginti tribus pedibus, quoniam epistylij altitudo ad vnum integrum pedem se extendet, fiet vt viginti quatuor tandem pedes cõficiantur, columnæq; ipsæ instar altitudinis porticus confectę esse conspiciantur. Porro intercolumnia maiora nouẽpedalia existant. Quo modo fiet vt epistylia ex vno lapide fieri minimè possint: sed (quemadmodum ostendit figura) ex pluribus lapidibus constare illa oporteat. Quoniam verò epistylium, si per se subsistat, debile fortassis existere posset, erit proinde necessarium, vt illi zophorus coniungatur, atque ambo ex vnico solummodo lapide facta esse debeant. Epistylium verò, zophorus & coronix ad quartam partem altitudinis vnius columnæ ita efferantur, vt cuilibet parti tanta ascribatur particula, quantam in præcedentibus nostris propositionibus dandam esse atque adscribendam monuimus. Præterea in latitudine huiusce porticus nouem tantummodo pedes comprehendantur: & hoc quidem ideo, vt quadra sui cœli ab epistyliis circunducta, iustam & benè proportionatam quadraturam adipiscatur. Epistylia demum à columnis ad murum se protendentia, è lignis durabilibus conficienda esse debeant. Aliàs enim si lapidea sint futura, diuturnitati vel nihil vel adeo parum consuletur. Nam ligneã materiam hoc in loco longè durabiliorem futuram satis manifestum est. Sufficit autem ex lapide esse ipsa tantummodo extrinseca epistylia. Namque sic & decoro & etiam pluuiarum ac vẽtorum iniuriis satis obuiatum erit.

Super hanc porticum vel alia adhuc fenestrata porticus, quam Galeriam seu xystum appellant, vel verò mansiones aliquæ conficientur. Præsens verò figura partẽ vnam porticus nobis proponit. In qua portã vnã, quæ nos in ipsum ędificium inducat, depictã esse intueris. Eius laxamẽtum octipedale, altitudo autẽ 17. pedũ erit. Ab incumba vsq; in sublime semicirculus portæ ferreis clauis seu cãcellis claudetur, neq; ea pars vnquã aperiri debebit: aut maioris luminis gratia vitris diligẽter distinguatur. Quodlibet intercolumniũ vnã fenestrã sortietur, eaq; sesquipedali latitudine, & 12 pedũ altitudine definietur. Demũ inter fenestras superiores scaphæ excauabũtur, eæq; statuarũ & incrustationũ diuersarum excipiẽdarũ collocandarumq; munere fungentur: atque adeo quæ ad reliqua ornamenta huius structuræ spectabunt, ea ex præsenti libro non in exigua copia desumi poterunt.

Nona propositione del mettere in opera alcune colonne con buono ordine Cap. L.

NElle citta nobili in molti luoghi del mondo tutti li mercanti & artefici hanno vna loggia:,anzi vna casa per ridursi a diuersi negotij pe'l fatto loro: doue tengono vn tribunale & vn consule per aministrare la giusticia fra loro: doue oltra vna loggia publica, hanno vna sala disopra, pe'l ridotto particolare, per li fatti loro. Potrà per auentura venire alle mani del'Architetto vn tal soggetto, doue hauera vn sito: la larghezza del quale sarà intorno a piedi L. *& hauerà buon numero di quelle colōne che s'è detto nella propositione passata, le quali (com' io dißi) saranno piedi* XVIII. *in altezza: e saranno grosse piedi* II. *hauendo apresso di molti marmi, e diuersi fragmenti, fra li quali sarà assai colonnelle piane d'opera* Composita: *l'altezza delle quali sarà piedi* XIII. *e saranno grosse la decima parte della sua altezza: delle qual cosa vorrà ornare questa fabrica, con buona proportione. Quiui comincerà alla parte principale e publica, che è la loggia: e farà lo intercolonnio di mezzo piedi* X. *in larghezza, e li quattro intercolonnij di piedi* VII. *ciascuno: mettendo agli angoli due colonne, e due fra le angolari, e le mediane, saranno distribuiti li piedi* L. *La larghezza di questa loggia sarà piedi* XII. *e mezzo. La grossezza della muraglia sarà* II. *piedi e mezzo da basso. A l'entrar della porta nel mezzo della loggia vi sarà vn' andito piedi* X. *largo, e longo piedi* XX. *hauendo dal destro e sinistro lato due camere di piedi* XV. *ciascuna in longhezza, e piedi* X. *in larghezza, oltra che vi saranno due limache per montare alla sala. E vi saranno due camerini. La sala disopra sarà larga piedi* XXIIII. *& in longhezza piedi* XLVI. *e per che il sito è molto longo, vi sarà poi vn cortile e giardino, & altre commodita publiche.*

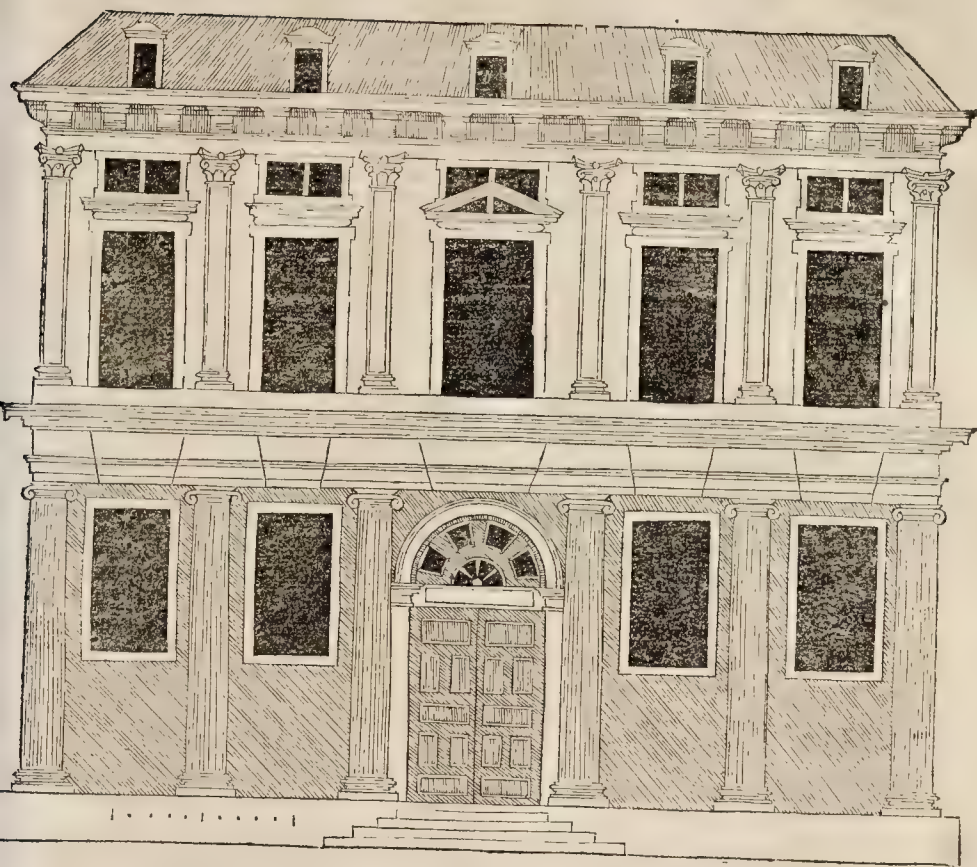
Nona propositio, ostendens modum reducendi columnas in bonum & iustum ordinem. Cap. L.

Olent in ciuitatibus excellentioribus mercatores atq; artifices porticum aliquam aut verò domum etiã habere, in quam peragendorum negociorum causa concurrunt, & pro tribunali consulis suas res suásq; leges administrant ac perficiunt. Solet autem vt plurimum talis locus, supra inferiorem porticum, cœnaculum seu salam quampiam obtinere, vbi particulares reductus fieri consueuerunt. Posset itaq; ne fortè aliquando euenire vt Architectus tale aliquod subiectum præ manibus haberet, quod sibi exornandum extruendúmque esset. Et esto quòd habeat situm quempiam, qui circiter quinquaginta pedum latitudine metiatur. Esto etiam quòd ei sit bonus aliquis numerus columnarum, quæ (vti illæ præcedentis propositionis columnæ) septemdecim pedes in altitudine, & duos pedes in crassitudine assequantur. Habeat etiam & diuersa fragmenta diuersósque marmoreos lapides, inter quos columnæ quoque nonnullæ planæ è Composito opere depromptæ, ac ad tredecim pedum altitudinem & decimæ partis eius altitudinis crassitudinem productæ reperiantur. Volens ergo fabricam ipsam bono modo & proportionaliter, iisq; tot lapidibus & marmoribus adornare, partem inprimis illius præcipuam, atque magis publicam, quæ est porticus, adornet & exædificet necessum est. Latitudo intercolumnij medij decem pedum existat: at quatuor reliqua intercolumnia singulis septem pedibus ab inuicem distinguantur. Item quilibet angulus vnam columnã possideat, ac inter angulares quoq; & medianas duæ aliæ interiiciantur. Hîc latitudo fabricæ 50. pedum optimè distributa esse animaduertetur. Latitudo ipsius porticus 12. pedibus & dimidio cõprehẽdatur. Crassitudo muralis inferior 2. ped. & dimidiũ contineat. Ad introitum portę in medio porticus constitutæ vestibulũ latũ 10. pedes, longum verò 20. alios pedes statuatur. Hoc à suis lateribus, dextro videlicet & sinistro, duo cubicula lõga 15. pedes, lata autẽ 10. obtineat. Præterea sunto in eo 2. quoq; minora cubicula, & duæ cochleæ ad superius cœnaculum ascẽdentes. Cœnaculũ autẽ ipsum 23. pedum latitudine & 46. pedũ lõgitudine definiatur. Et quoniã situs huius ędificij lõgus adeo est futur[9], fiat in eo & vnũ atriũ, hortusq; vnus, ac variæ similes aliæ publicæ cõmoditates.

Nona propositione, per seruirsi di colonne vecchie, e altri fragmenti. Cap. L.

Vi adietro hò dimostrato la pianta della nona propositione. Hora in questa qui dauanti dimostrarò la faccia. O detto nella pianta, che l'intercolonnio di mezzo della loggia è piedi X. e che li quattro dalli lati sono ciascun di essi piedi VII. e che ogni colonna è grossa piedi II. che sono in tutto piedi L. L'altezza delle colonne è piedi XVII. L'architraue, fregio e cornice saranno per la quarta parte del'altezza della colonna: mà l'architraue, acciò che sia piu forte, si farà di pezzi, come dimostra il disegno: e sarà bene, che esso architraue sia tutto d'vn pezzo con il fregio, per maggior fortezza. Sopra la cornice si metterà vna fascia d'vn piede, che tanto ne robarà lo sporto della cornice. Sopra la fascia si metteranno quelle colonne piane ch'io dissi essere fra quei fragmenti: l'altezza delle quali è piedi 13. & il parapetto delle finestre sarà 3. piedi: che sarà l'altezza della sala: mà chi vorrà la sala più alta, potrà metterc il suo cielo sin sotto la cornice: e sarà doi piedi di più. L'architraue, il fregio e la cornice saranno piedi 3: vn piede sarà l'architraue: vn piede sarà il fregio, doue si metteranno li modiglioni: & vn piede sarà la cornice: e li capitelli de modiglioni saranno membro della cornice: le luccarne nel tetto si farãno a volontà del'architettor, e più e meno, a volõtà delli padroni. La porta di questa habitatione sarà larga piedi VII e mezzo, & alta XV. mà la parte che si aprirà, sarà alta piedi X. e mezzo. Il mezzo circolo sarà di pietra o di metallo traforato, per dar luce al'adito. Tutte le finestre saran larghe piedi IIII. Quelle da basso saranno alte piedi VII. e mezzo. Quelle di sopra saranno alte piedi VIII. oltra le sopra finestre per dar piu luce alla sala. Ma la finestra nel mezzo sarà larga piedi V. Tutti gli edificij, il piano de quali nõ è alzato alquanto dal commune piano, per dono assai di maiestà & di magnificenza. Et per ciò questa habitatione sarà alta da terra per lo meno piedi II. e mezzo. Ma se sarà più, sempre sarà lodata. Fra le colonne alungo della loggia, vi saranno de muricciuoli per sedere: & anche dalle teste della loggia: & cosi alla muraglia, per commodità degli huomini, si faranno de sedili. Gli architraui dalle colonne alla muraglia, che trauersano la loggia, non potranno esser di pietra: ma si faranno di legnami durabili: come saria di larici, di pino, o di rouere: ma tagliati a buone stagioni, come m'insegna il buono Vitruuio, Columella, & modernamente Leon Babtista Alberti.

Nona propositio, similiter de antiquarum columnarum & fragmentorum constructione. Cap. L.

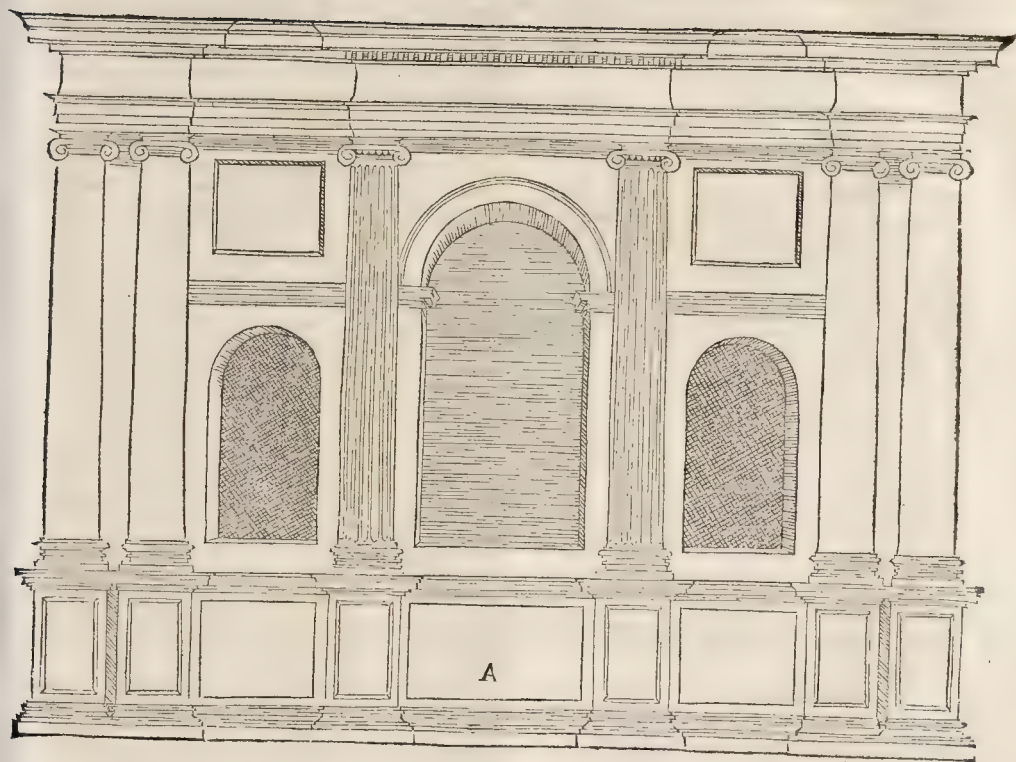
Stendimus suprà nonæ huius propositionis ichnographiam: nũc eiusdem orthographiã explicaturi sumus. Diximus autem medium intercolumnium decem pedum, reliqua autem quatuor singula septem pedum esse. Documus etiam quamlibet columnã duobus pedibus mensurãdam esse, sicque totam latitudinem fabricæ quinquaginta pedibus dimetiri. Modò columnarum altitudine in septemdecim pedum altitudinem ascẽdere debere scito. Epistylium, zophorus & coronis quartam partem altitudinis columnarum sortientur. Epistylium autem maioris firmitatis gratia (vti id in figura ostenditur) extructis constare debebit. Bonum quoq; erit si, eiusdem firmitatis causa, illud idem epistylium & zophorus ex vno tantummodo frusto confici possint. Cęterùm ad imum coronæ fascia vnius pedis altitudine (quãtum nimirum proiectura ipsius coronicis, quam vulgò sportam vocant, comprehendet) definita collocabitur. Mox supra fasciam columnę planę, de quibus superius inter fragmenta fecimus mentionem, & quas ad tredecim pedum altitudinem conscendere aiebamus, subsequẽtur. Vbi quidem fenestrarum pluteis ad 3. pedum altitudinem productis, cœnaculi altitudo perficietur. Quod tamẽ si quis maius sibi fortassis fieri velit, poterit ipsius cœlum vsque ad coronicẽ protendere, & mox duobus pedibus altius illud efficiatur. Epistylium, zophorus & corona, in pedes tres sublimes ita assurgent, vt vnus illorum epistylio, alter zophoro, mutulos continenti, tertius autẽ coronici tribuatur. Capitula mutulorum erunt coronicis membra. Fenestræ verò ipsius tecti, quas lucarnas vulgò appellant, ad voluntatem Architecti ac domini ædificantis, vel plures vel pauciores constituentur.

Porta huiusce ædificij septem pedum dimidijque latitudine, & quindecim pedum altitudine metietur: ita tamen, vt apertura illius ad decem tantummodo pedes & dimidium efferatur, reliqua verò pars superior semicirculo comprehensa: pro vestibuli commodo ac illuminatione, ex trãsforatis lapidibus, aut verò ex metallo aliquo similiter foraminibus constante conficiatur. Fenestræ omnes quatuor pedum latitudine mensurentur: at quo ad altitudinem earum, inferiores quidem septempedales & dimidij pedis, altiores verò, propter minores illas fenestellas, quas supra se (vt cœnaculo maior lux infundatur) habebunt, octipedales sunto. Habebit autem hoc idem cœnaculum in medio singularem atque peculiarem quandam fenestram: ea latitudinem reliquarum fenestrarum non seruabit, sed quinque pedibus metietur. Porrò ædificia quæ à communibus suis planis aliquãtum leuata non sunt, maiestatis quidem seu magnificẽtiæ non parum amittere consueuerunt. Et propterea pręsens ædificium ad minimum duos pedes & dimidium à terra exurget: quòd si etiam altius attollatur, tanto maiorem laudem ipsum consequetur. Inter columnas in longitudine porticus collocatas, ac etiã in capitibus ipsius porticus & secundum parietes, exigui quidam muri erigendi erunt: super quos sedẽdo homines excipi possint. At epistylia columnarũ per trãsuersum porticus in muro applicanda, lapidea esse haud poterũt, verùm ex ligno aliquo durabili, vt ex larice, ex pinu aut ex quercu, pro iusta ipsius fabricæ proportione, conficientur. Ita enim docent nos hanc rem Vitruuius, Columella & Leo Baptista de Albertis.

Decima propositione, anzi disputa e definitione d'alcuni termini d'Architettura. Cap. LI.

E' Gran disputa fra molti, se l'huomo si porta da nascimẽto quella bella parte che si chiama il Giudicio: o veramente s'egli se lua acquistando co'l tempo, conuersando e conferendo con diuerse persone. Mà io per me non hò giamai potuto risoluermi, in che modo l'huomo sia lodato di questa bellissima parte: per ciò che hò conosciuto molti huomini dell' arti nobili esser valentissimi in quell'arte, nella quale si sono si longamẽte affaticati: e non di meno hauer fatto le sue cose con pocchissimo giudicio: & altri hò veduto, che poco hanno studiato e faticato poco, e nõ di meno quel poco che hanno operato, s'è veduto riuscire con giudicio grande. Doue mi vado risoluendo che'l giudicio s'acquista ben co'l tempo, e conuersando e conferẽdo a longo andare. Ma io cõcludo, ch'egli hà vn grã vãtaggio colui, che se'l porta dalle fasce. Mà poi ch'io sono a trattare d'accidenti diuersi, voglio vn poco, come per intermedio, parlare del' Architettura giudiciosa: e massimamente degli ornamẽti, e del decoro, e far conoscere per quanto potrà il mio piccolo intelletto, vna Architettura soda, semplice, chietta, dolce e morbida, da vna debole, gracile, delicata, affettata, cruda, anzi oscura e cõfusa: si come io darò ad intendere nelle 4. figure sequẽti. Primieramente la figura qui dauãti segnata A. che è d'opera Ionica, si potrà dir soda, per nõ essere indebolita de intagli. Et anche si potrà dire morbida, è dolce, per nõ vi esser punto di crudezza. Et anchora, che si cãnellassero le colonne, e s'intagliassero li capitelli, & incauassero gli denticoli, giamai non si potria dir cruda. E qui si vede tal opere esser fatta con buõ giudicio. Et a fine che coloro che nõ sanno, posiano da questa imparare qualche cosa, quãto alle misure, l'altezza d'vna colonna è otto parti con la base e'l capitello. Li piedistalli, che vi son sotto, sono in altezza per la grossezza di tre colonne. L'architraue, il fregio e la cornice, sono per la quarta parte del' altezza della colõna E. fatto di tale altezza X. parti equali: tre si darãno al' architraue: quattro saranno per il fregio: e le tre restanti siano date alla cornice. Il tabernacolo di mezzo sarà largo per tre grossezze d'vna colonna: e sarà alto doi quadri. Quelli dalli lati saran larghi per due grossezze di colonne: e saranno alti due volte quanto larghi: sopra li quali sarãno doi quadri per metterui, o pietre miste, o pitture, o sculture di basso rileuo, o altra cosa a volonta del padrone. E simil cose si metteranno anchora ne tabernacoli: la qual' opera potrà seruire per vno altare, o per vna sepoltura, si come l'Architetto se ne saprà seruire.

Propositio seu potius dispositio atq; determinatio nonnullorum Architecturæ terminorũ. Cap. LI.

Væritur interdum non sine ratione, vtrum pars ea hominis longè pulcherrima, quam iudicium nuncupant, statim ab incunabulis soleat ab hominibus haberi, aut verò longo potius vsu longaq; conuersatione tũ etiã exercitatione cõsequi nos eam oporteat. Ego quidẽ inuenire cognoscereq; hacten⁹ nulla ratione potui, quòd illa à natura seu ab ineunte ætate cõcedi cuipiam possit. Vidi enim plures homines, qui in iis artibus quas lõgo vsu longóq; labore sibi acquisiuerũt, præclari atq; excellentissimi extiterunt: & tamen suas res cum valde exiguo iudicio semper confecerunt. Vidi autẽ multos è cõtra, qui paruũ quidẽ laborẽ in studiis atque vigiliis impenderunt, operas tamẽ suas maximo cum iudicio, quantumuis exiguæ illæ fuerint, perfecerũt. Cõcludo itaq; præclarũ munus diiudicandi animæ nostræ rationalis, ab exercitatione atq; vsu suum accipere robur & firmitatẽ. Non possum etiã non cõfiteri magnũ illi adiumentum ad suum iudicandi officiũ accedere, qui ea sit prõptitudine atq; beneficio à natura dotatus, vt dũ ad ipsum vsum peruenit, facillimo negotio quãlibet rẽ rectè discernere, rectéq; diiudicare queat. Verũ enimuero, quoniã id est nostrũ in hac huius operis parte intẽtũ vt de Architecturæ accidentibus tractemus, haud alienũ quidẽ à proposito nostro futurũ duximus interserere hic quædã de illa parte architectonicæ artis, quã iudiciosam nuncupant: & potissimũm ornamenta quædã & decores, quáve ratione solidũ opus, simplex, dulce atq; delicatum, à debili, gracili, affectato, crudo, imò potius obscuro & confuso, discernẽdũ nobis sit, per subsequẽtes 4. figuras demonstrare. Et primò quidẽ præsens figura, quã litera A. cõnotatã esse cernis, quæq; ex opere Ionico conflata elaboratáq; est, propterea q ea debilitata ab incisionibus nõ sit, rectè solida nũcupari poterit. Delicatã quoque ac dulcẽ meritò appellandã eã cẽsemus. Nihil enim habet in se cruditatis, nihilq; incõpositi seu acerbi: cuius quidẽ colũnæ etiãsi striati cuiuspiã existãt operis, capituláque ipsa sculpturis aliquibus exornẽtur & dẽticulos quoque incauatos obtineãt: nemo tamẽ eã crudã agrestẽq; esse affirmare possit. Facta itaque est fabrica talis iudicio pulcherrimo atque laudabili. Et vt ij qui minus sunt in hisce rebus periti, hinc haurire sibi aliquid sciẽtiæ possint, quod ad mẽsuras attinet, altitudinẽ vnius huiusce columnæ, basi & capitulo simul sumptis, 8. partibus cõstare scias. Stylobatæ columnarũ habent altitudinẽ crassitudinis triũ columnarũ. Epistyliũ, zophorus & coronix in 4. partem altitudinis vnius colũnæ ita efferentur, vt 10. partibus ęqualibus ex eorũ altitudine factis, tres epistylio, quatuor zophoro, & tres residuæ coronici tribuantur. Tabernaculũ mediũ latitudinem crassitudinis trium columnarũ, altitudinẽ verò duorum quadrorũ adipiscetur. At illa tabernacula reliqua in latitudine crassitudinis duarũ solũmodo columnarum, & in duplam proportionẽ latitudinis protrahentur. Erunt autem supra hæcce tabernacula sic constituta duæ quædam quadraturæ, in eum finem applicatæ, vt eæ vel mistos quosdam lapides, vel verò exiguæ cuiusdam prominentiæ sculpturas in se excipiãt. Sic in tabernacula etiam similes aliquas figuras ad voluntatem domini accommodare erit venustissimum: atque adeo opus istud hoc modo constructum, pro altari quidem aut pro sepulchro, vel autem pro simili aliqua fabrica, quam Architectus intenderit, rectè semper seruire poterit.

A

Disputa e difinitione d'alcune cose d'Architettura. Vndecima propositione. Cap. LII.

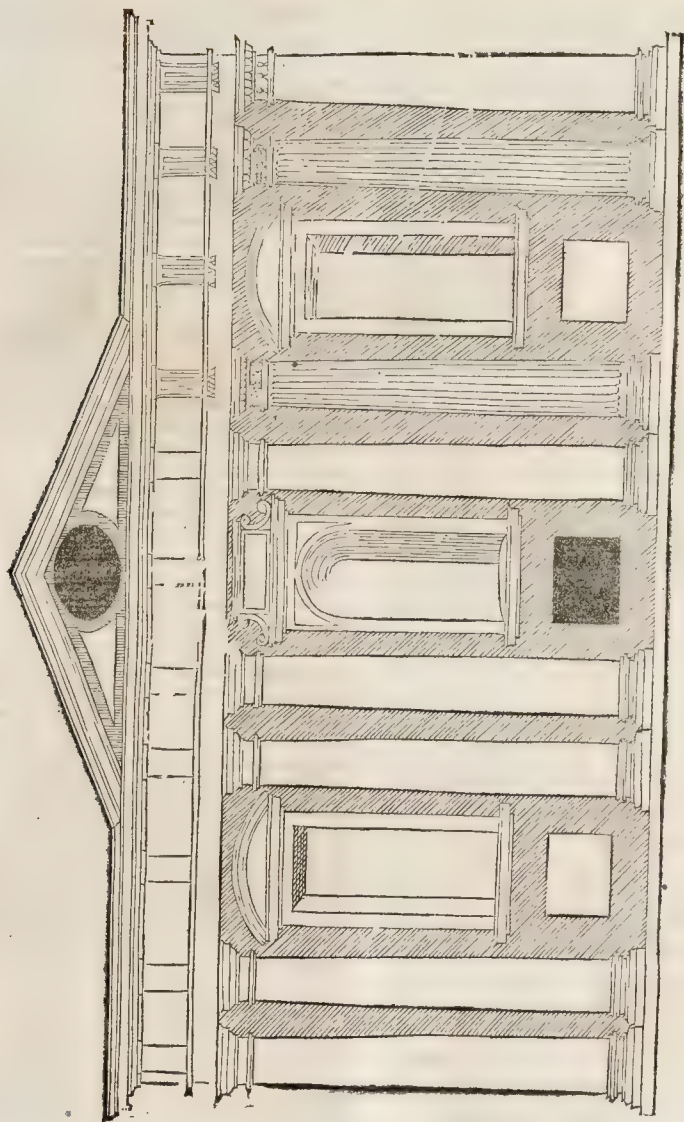
L*A figura qui dauanti segnata* B. *si potra dimandare soda, semplice, & anche nel vero morbida. Si dirà soda per la specie, che è Dorica. Sarà semplice, per non vi essere intaglio alcuno: e se pure vi fossero: come saria nel cannellar le colonne, & intagliare li capitelli, non segli leua però la sodezza: mà la semplicità si bene. Mà quella parte doue non sono intagli, è sempre soda: & è anchor morbida, per la sua vnione, come si vede nella parte scietta.*

Et acciò che da questa figura si possa imparare qualche cosa delle misure, oltra il giudicio, io ne darò qualche termine. Queste colonne, per essere la terza parte inserte nel muro, & anche per esser gl' intercolunnij assai stretti, elle si allontanano alquāto da gli precetti di Vitruuio: per ciò che quelle colōne, che portano gran peso, e sono insolate, senza alcuno sostegno, vuole che siano di sette grossezze in altezza, cō le sue basi e capitelli. Mà queste, per non portar peso grande, e per essere fitte nel muro, che da loro grā sostegno, saranno di otto grossezze, con le sue basi e capitelli: sopra le quali si metterà l'architraue, il fregio e la cornice, di tanta altezza, quanta è la quarta parte della colonna: facendo l'architraue quanto è mezza colonna: & il fregio alto per li tre quarti di essa colonna: facendo poi il capitello de triglyphi per la sesta parte del architraue: e la cornice quanto l'architraue: e mettendo sopra ogni colonna vn trigliphо: e nel mezzo de gli intercolunnij maggiori verrà vna certa compartitione di discordia concordante, che non sarà dispiaceuole a riguardanti.

Ne maggiori intercolunnij si faranno nicchij, per metterui statue. La larghezza di ciascuno sarà per la grossezza di due colonne. E sarà la sua altezza duplicata alla larghezza: e si potrà fare anchora delle finestre quadre nella muraglia: che così hanno vsato gli antichi Romani.

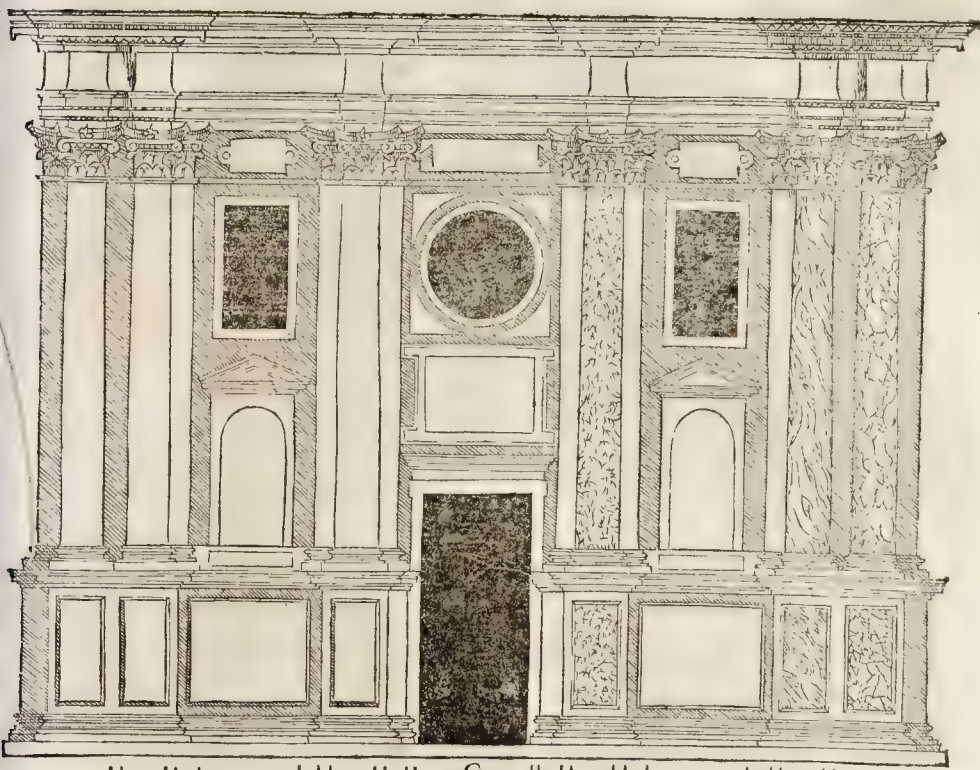
Propositio vndecima similiter de nonnullis Architecturæ ornamentis differens. Cap. LII.

Igura quā hoc loco depinximus, quæq; litera B. est signata, solida, simplex & tenella seu delicata rectè nominari poterit. Solida quidem dicetur, propter species quasdā Doricas, quas in se continet. Simplex, propterea quòd nullas sculpturas habet. Vbi tamē nota, quòd etiam si fortassis columnæ istæ striatæ, & capitula quoq; incisa aliquando forent, id tamen soliditatem firmitatemq; fabricæ minimè leuaret: etenim tales sculpturæ & incisiones, simplicitatem tantùmmodo leuant. Verùm quicquid incisione caret, id semper solidum & firmum esse perhiberi debet. Est verò præsens figura tenella etiā atq; delicatula, & hoc propter suam vnionē, quam in ipsa simplicitate, seu mauis dicere vniformitate, cernimus.

E qua quidem figura, vt præter iudicij doctrinam mēsuræ quoque aliqua ratio hauriatur, aliquot eius terminos declarādos existimauimus. Et primò quidem aduerte quòd columnarum præsentium constitutio, propterea quòd tertia earum pars à tergo parieti inseritur, ipsaq; intercolumnia aliquanto strictiora existunt, à præceptis Vitruuij aliquantum discedere videtur. Vult enim ille vt columnæ pondus portantes, & per se existentes, basibus capitulisq; simul assumptis, in altitudinem septē crassitudinum extollantur. Veruntamē quoniam hæ exiguo ponderi sunt suppositæ, inhærēntque in ipso pariete, & per consequens firmitatem quoq; non paruam sibi inde accipiunt, fit vt commodissimè, basibus capitulisq; adiectis, in octo crassitudines excurrant. Iam collocatis hisce columnis, mox epistylium, zophorus & coronix subsequentur, eàque in altitudinem quartæ partis vnius columnæ protēdentur, ita nimirum vt epistyliū in mediam columnam, zophorus in tres quartas eiusdem columnæ, capitula triglyphorum in sextam partem epistylij, & coronix tandem ad altitudinem epistylij conscendat. Item quęlibet columna vnum triglyphum sortietur. In medio autem maiorum intercolumniorum compartitio quędā discordiæ concordantis ita statuetur, vt ea nōnihil delectationis spectatoribus attulisse videatur. Porro ipsa maiora intercolumnia scaphas in se continebunt, pro excipiendis ad se statuis atque similibus aliis figuris: quarum quælibet latitudinem crassitudinis duarum columnarum, at altitudinem duplicatam consequetur. Poterunt quoque fenestræ aliquæ quadratæ in ipso muro exædificari. Fuit enim id à Romanis antiquis satis in suis ædificiis vsitatum.

Duodecima propoſitione e diſputa diſſinitiua d'alcuni termini d'Architettura. Cap. LIII.

A figura qui dauanti ſegnatá E. è d'opera Compoſita: la quale ſi potrà dimandare gracile, delicata, & anche cruda e ſecca. ſarà gracile per la ſottilità e ſueltezza delle colonne: che coſi comporta pero con tale ordine. ſarà delicata per la pulitezza del'opera, e per gl'intagli, che vi ſono. ſi potrà dir cruda per la oſcurità delle colonne, e per le pietre miſte incaſſate ne piediſtalli. E ſecca ſi dirà per eſſer contraria alla morbidezza. E queſto ſi vede nella parte doue ſono le colonne di pietra miſta. Mà la parte ſchietta ſenza intagli, e che non vi ſon pietre miſte, quãtunque ella ſia gracile, come l'altra, non vi è però crudezza, ne anche hà del ſecco: mà ſi darà morbida, dolce e ſemplice. Et per dare alcune miſure generali di cotal'opera, le colonne ſono in altezza dieci groſſezze e mezza, con le baſi e capitelli. L'altezza de piediſtalli è per quattro groſſezze di colonne. L'architraue, il fregio e la cornice ſaranno per la quarta parte del'altezza d'vna colonna, partendo il tutto in dieci parti. Tre ſaranno per l'architraue: quattro ſi laſſaranno pe'l fregio: e le tre reſtanti ſi daranno alla cornice. Acanto a le colonne tonde (che ſaranno la terza parte nella muraglia) vi ſaranno le colonne piane: mezza da vn lato, e mezza dal'altro: per ciò che riſaltando li corniciamenti ſopra le colonne tode, gli architraui fra le colonne ſariano priui di ſoſtegno, ſe non vi foſſero le mezzo colonne, che li ſoſteneſſero. L'intercolonnio di mezzo frà le colonne tonde ſarà per cinque groſſezze d'vna colonna: e quegli da li lati ſaranno quattro groſſezze di colonna. La porta nel mezzo ſarà largha per due groſſezze, e mezza d'vna colonna: e la ſua altezza ſarà per la groſſezza di cinque colonne e mezza: ſopra la quale ſarà vn' occhio del medeſimo diametro della porta, per dar luce nella parte di dentro: che potrà eſſere vn Tempio, mettendo ſopra queſto vn' ordine Baſtardo, che non ne mancano in queſto libro. E negl'intercolunnij minori ſaranno nicchij: e ſopra eſſi fineſtre, come ſi vede nel'opera.

Propoſitio duodecima, diſputans & definiens nonnullos Architecturæ terminos. Cap. LIII.

FIguram quam hîc litera C. commonſtrauimus, ex opere Compoſito deſumptam eſſe ſatis conſtat. Ea gracilis, delicata, cruda & ſicca appellari poterit. Gracilis, propter ſubtilitatem & protractionem columnarum, quã ordo & ſtructura exigit: delicata, propter ornatum & pulchritudinem eiuſdem fabricæ, ac propter inciſiones quoq;, ſeu ſtrias, quas in ſe continet. Cruda item, propter obſcuritatem columnarũ, & propter miſtos illos lapides, qui in ſtylobatas inſerti eſſe cõſpiciuntur. Ac demum ſicca, quia in ſe quædam habet quæ teneritati contraria ſunt. Vbi quidem id ex ea parte eluceſcit, vbi columnę petras miſtas in ſe receperũt. Aduertas autem breuiter hoc loco, quod quamuis ſimplex illa pars, quæ ſcalpturis caret, quæq; petrarũ miſturas nullas obtinet, gracilis non ſecus videatur eſſe atq; illa altera pars: ea tamen neq; cruda neq; ſicca, ſed tenera ſolũmodo atq; dulcis & ſimplex eſſe dicitur. Ne verò menſurarũ cognitionem nullam dediſſe tibi videar, columnæ, baſibus capituliſq; ſimul aſſumptis, in decẽ pedum craſſitudinem & dimidium producuntur. Stylobatæ quatuor columnarum craſſitudinem ſortientur. Epiſtylium, zophorus & coronix quarta parte altitudinis vnius columnæ ita definientur, vt decem particulis ex ea confectis, tres earum epiſtylio, quatuor zophoro, & tres reliquæ coronici aſcribantur. Ad latera colũnarum rotundarum, quarum tertia pars parieti inſerta erit, columnæ planæ locari debebunt: ita tamen vt mediæ illarum ab vna parte, alteræ verò mediæ ab altera parte conſtituantur. Et hoc quidem ideo potiſſimùm, quòd quum ſupra ipſas rotundas columnas coronices propendi debeant, epiſtylia omni ſuſtentaculo priuata eſſent futura, niſi eis medianæ columnæ ad eorum ſuſtentaculum adderentur. Intercolumniũ in medio columnarum teretum conſtitutũ, quinque craſſitudines vnius columnæ adipiſcetur: reliqua verò quæ ad latera illius ſunt extructa, quatuor ſolũmodo craſſitudinibus terminabuntur. Laxamentum portæ medianę duabus craſſitudinibus & dimidia, altitudo autem quinq; craſſitudinibus & media metietur: item ſupra hãc portam oculum quendam, ſeu verò orbicularem feneſtrã, diametro ipſius portæ definitam, vt pars interior fabricæ (præſertim ſi templum ea ſit futura) illuminetur, extolli oportebit. Poterit autem ſupra hunc primum ordinem alius Compoſiti generis ordo ſubſequi, ſi ita architecto placeat: quiquidem ordo, qualis eſſe & qualiter erigi debeat, patet ex multis noſtris delineationibus, quas in hoc noſtro libro paſſim attulimus. Denique intercolumnia minora ſcaphas recipient in ſe, & ſupra eas feneſtræ locabuntur: quemadmodum id ex ipſa figura ſatis dilucidè percipitur.

Terzadecima propositione e disputa d'alcune cose d'Architettura. Cap. LIIII.

LA figura qui dauanti segnata D. è d'opera Corintia: la quale in parte si potrà dimandare cruda: e confusa in quella parte, doue sono le colonne di pietra mista & oscura, percio che la cosa di rileuo essendo oscura, viene a fare contrario effetto sopra la cosa chiara. Per questa ragione li ottimi pittori dipingendo qualche istoria o fauola, doue interuenghano piu figure, vna doppo l'altra, fanno sempre le figure piu vicine agli occhij nostri di colore più chiaro, per dare più forza al'opera sua. E se altrimenti facessero, cioè facendo le figure piu vicine di colore oscuro, e le piu lontane di color chiaro: l'opera loro sarebbe cruda e confusa. Cosi auuiene nel'opera qui dauanti, per le ragioni sopra dette. Ma non voglio però che l'Architettor rifiuti le colonne di pietre mista oscura: nè di porfido e serpentino: ne tante belle e diuerse incrostationi. Anzi che se ne serua grandemente, mà con buon giudicio. Come saria s'egli hauerà da fare vna loggia, o vn portico, che le colonne siano circondate dal'aere, io lodaro sempre cotale opera, e che le pareti siano incrostate di pietre fine con bel'ordine: ma gia mai non comportarò, che nei piedistalli vi siano incassate pietre miste: per ciò che quella oscurità gli fà parer deboli in apparenza. Quell'opera sarà confusa & affettata, doue saranno tanti intagli, come si vede in quella parte doue sono intagliati tutti li membri del architraue: la qual opera è molto confusa appresso i giudiciosi. Mà se gli intagli saranno compartiti nel modo che si vede sopra la porta, non sarà giamai biasimata tal'opera per confusa. E per farne capaci coloro, li quali non intendeno queste ragioni, io mettero loro dauanti due Architetture delle più belle fra l'antiche. Il Pantheon di Roma d'opera Corintia, tiene in se pochissimi intagli nell'opere sue, ma benissimo compartito. Nel'arco d'Ancona, pur d'opera Corintia, cosi bene asseruata, non vi sono altri intagli che quelli de capitelli. Doue io concludo che le cose semplici, mà bene intese, saranno sempre più lodate, che le confuse & affettate. Mà però la mediocrità non sarà mai biasimata: come la parte sopra la porta. E per che queste ragioni non sono cosi bene intese da coloro che non hanno acuto giudicio d'Architettura, io porro lor dauanti vna commune comparatione naturale. Sara per esempio vnà bella e ben formata donna, che oltra le sue bellezze, sarà ornata di ricchi vestimenti: mà più graui che lasciui: & hauerà in fronte vn bel gioiello: & alle orechie doi belli & ricchi pendenti: le qual cose tutte agiungono ornamento alla bella e ben formata donna. Mà se gli metessero di molti gioielli nelle tempie, e sopra le guance, & in altri luoghi superfluamẽte, ditemi di gratia, non sarà ella mostruosa? si certamente. Mà se la bella e ben disposta donna, oltra la sua bellezza sarà ornata come io dissi da prima, sarà sempre lodata da giudiciozi.

Hora che a me pare d'hauer fatto assai capaci gli huomini intendenti della differenza di queste parti d'Architettura, io trattarò delle misure vniuersali di quest'opera.

Decimatertia propositio, de iisdem Architecturæ terminis differens. Cap. LIIII.

FIguram quæ hoc loco litera D. significatur, ex opere Corinthio deprömptam esse scias. Quæ in aliqua sui parte, vbi videlicet columnæ ex mistis petris constant (& per cõ- [illegible] non immeritò appellari poterit. Ita enim euenit semper in protecturis, quòd quum illæ obscuritatem hominibus afferant, contrariæ semper efficiantur operi claro atque perlucenti. Et hinc quidem fit, quòd quum pictores boni ac excellentes, historiam aliquam aut fabulam, vbi variæ figuræ intercedere debeant, depingere volunt, ad depingendas illas figuras quæ sunt oculis nostris viciniores, semper clariores adhibeant colores, quam ad illas alias, quæ remotiores à nobis existunt. Reddunt enim sic acceptabiliores & iucundiores ipsas picturas. Et nisi id facerent, colorique obscuro magis indulgerent quàm claro, sine dubio opus suum crudum omnino atque confusum adeo efficerent. Idem autem accidit in hoc quoque opere, quod nos hoc loco tibi attulimus. Neque tamen volumus vt Architectus ex petris mistis confectas, & propterea nonnihil obscuras, item porphyreticas, serpentineas, ac è diuersis similibus aliis incrustationibus cõstantes columnas, aliqua ratione flocci pendat atque reiiciat: verùm quin pòtius illis eum vti fruique semper volumus, recto tamen & sano cum iudicio. Verbi gratia: Si illi porticus aliqua construenda sit, vt tales columnæ per se consistant, parietes autem pulcherrimæ preciosis lapidibus incrustentur. Nolim autem stylobatas mistis aliquibus lapidibus intertextas atq. insertas esse. Similis enim commistio lapidum eas obscuras reddere consueuit, atque in aspectu debiles quoque & infirmas nimium efficit. Porro confusum & affectatum opus id dici solet, vbi scalpturæ seu incisiones nimis abundant. Huius rei exemplum est in coronice, zophoro & epistylio. Quorum membra quoniam omnia incisa esse conspiciuntur, fit vt apud eos qui Architecturam iudicialem habent, è confuso opere accepta illa esse existimentur. Nota tamen hoc loco, quòd quotiescunque scalpturæ eo modo compartiuntur in aliquo opere, quò illas supra præsentis figuræ portam compartitã esse intueris, tunc opus illud in quo illæ sic existunt, pro confuso quopiam genere sumi nunquam potest. Quæquidem vt aliquanto apertius perspiciantur ab iis qui fortassis in similibus negocijs minus sunt versati, duob⁹ ea Architecturarum antiquiorum & pulchriorum exemplis ostendenda existimauimus. Est primò Romæ fanum quoddam è Corinthio opere deprõmptum, quod vulgò Rotundum, Latinè autem Pantheon nominant. Hoc quàm præclarum sit ædificium, nemo est cui non optimè constet: nihilominus tamen paucissimas habet incisiones. Et quoniam illæ elegantissimam adeptæ sunt inter se diuisionem, opus quidem ipsum quàm ornatissimum efficiunt. Secundò est Anconæ quoque arcus quidem similiter è Corinthio genere desumptus acceptúsq.. Hic etiam sine dubio excellentissimam redolet fabricæ constitutionem: & tamen capitulos tantummodo habet cælatos atq. elaboratos. Ex quibus quidem exemplis concludo tandem, quòd ædificia simplicia, si bono modo conficiantur, benéq. & rectè perspiciantur, semper magis debeãt laudari, quàm confusa & affectata: in quibus tamen si mediocritas aliqua adhibeatur (quemadmodum quidem in præsentis quoque portæ vertice adhibita obseruatáque illa esse videtur) ea tantum abest vt vituperari aliquo modo possit, vt etiam rectè obseruata esse censeri debeat. Verum pro iis qui Architectura iudiciali non adeo pollent, hæc eadẽ quæ exemplis commonstrauimus, communi quoq. quadam naturali comparatione, quàm poterimus breuissimè declaremus. Erit verbi gratia, mulier aliqua formosa, quæ vltra naturalem suam pulchritudinem ditissimis etiam atq; preciosissimis, potiúsq. grauibus quàm lasciuis exornata sit vestimentis. Habebit quoque potissimũ in fronte vnam gemmam, ac duas inaures in ipsis auribus. Hæcitaq. ornamenta procul dubio ipsam mulierem pulchriorem reddunt, quàm aliàs esset. Si tamen ad eius tempora & ad istiusmodi alia membra superfluæ aliquæ similes gemmæ accedant, dic oro, nonne mõstruosa potius & turpis appellabitur, quàm decora?. Ita equidem: quippe quòd tum solummodo laudabunt eam qui iudicio vtentur, quando in eius ornamento prior illa mediocritas seruata fuerit. Idem itaque accidit & in rebus Architecturæ.

Verùm hæc tandem differentia hoc pacto explicata, ad vniuersales præsentis operis modulos nos conferamus.

Columnarum altitudo, basibus capitulísque simul acceptis, decem diametros consequetur. Epistylium, zophorus & coronix in quartam partem altitudinis vnius columnæ protrahentur: ita tamen vt eorum altitudine in decem particulas diuisa, tres earum epistylio, quatuor zophoro, & tres residuæ coronici tribuentur. Intercolumnium medium crassitudinem quatuor columnarum obtinebit: at illa quæ ad latera huius medii sunt apposita ad trium columnarum crassitudinem coarctabuntur. Portæ laxamentum erit duarum crassitudinum & dimidiæ, altitudo verò illius duplicatam suæ latitudinis proportionem assequetur: verùm ea ratione vt ea ex doctrina Vitruuii, per quartam decimam partem contrahi atque restringi in suo arcu debeat. Fenestræ & scaphæ latitudinem duarum crassitudinum & dimidiæ, altitudinem autem duplicatæ latitudinis & vnius quarti habebunt. Atque hæc quidem hactenus de hisce tredecim propositionibus, ad disputationem de columnis pertinentibus. Modò tractationem de diuersis sitibus extra communem vsum statutis formis aggrediemur.

Le colonne di questa inuentione qui dauanti, sono in altezza dieci diametri con le basi e capitelli. L'architraue, il fregio e la cornice saranno in altezza la quarta parte della colonna: e del tutto fattone x. parti: le tre prime saranno per l'architraue, quattro si daranno al fregio, e le tre restanti saranno per la cornice. L'intercolonnio di mezzo sarà per la grossezza di quattro colonne. Quelli dalli lati saranno per tre grossezze. La porta sarà larga per due grossezze e mezza: e la sua altezza due volte tanto. Mà essa porta sarà contratta la quarta decima parte, come la mette Vitruuio. Le finestre e nicchij dalli lati. E quiui son finite le tredici propositioni sopra colonne. Da qui auanti io trattaro di diuersi siti e strane forme, e d'altri siti anchora.

D

De siti di diuerse forme fuori di squadro. Prima propositione. Cap. LV.

NElli tempi passati, da gli antichi Romani in quà s'abbandonò la buona Architettura: la quale sono pochi lustri chi s'incominciò a ritrouare. Nõ dimeno, per quãto io hò veduto in molti luoghi d'Italia & in altri paesi anchora (dico nelle città nobili) si truouano diuerse case fuori di squadro sù le strade maestre: & a me proprio ne son venute alle mani di stranissime forme: e questo credo io da più cagioni sia auuenuto: mà da due principali. La prima può essere stata, che essendo declinate a poco a poco tutte le buone arti, cadette insieme la buona, anzi la mediocre Architettura: doue che gl'huomini di quei tẽpi andarono fabricãdo a caso: anzi si può dire al peggio che sapeuano, per quanto io hò veduto. La seconda cagione è stata questa di certo, che rimanẽdo più figliuoli heredi di vna grã casa copiosa d'appartamenti, nelle partitioni fra loro chi hà pigliato vna parte, e chi vn'altra: di maniera che à longo ãdar de gl'anni si sono stroppiati di molti siti: doue io ne proporrò alcuni di strane forme. Sarà per accidente vno sito, gli angoli del quale saranno A.B.C.D.E. F.G.H.I. *li angoli* A.I. *saranno sù la strada maestra* I.H.G. F.E.D. *saranno vicinali, doue non si potrà sperare luce alcuna.* A.B.C. *sarà strada,* C.D. *sarà vna stradella non molto larga, commune a più d'vna casa. Primieramente si prenderà la metà da* A. *a* I. *tirando vna linea a squadro quanto sarà longo il sito, formãdo prima la porta con l'andito* A. *alli lati del quale saranno camere. Ma dal destro lato vi sarà vna camera* B. *hauẽdo al suo seruitio doi camerini. Andando più auanti per l'andito, vi è vna camera* C. *dietro di essa ci è vn camerino* D. *passando l'ãdito si truoua vn cortile* E. *di perfeta quadratura, a lato al quale v'è vna saletta* F. *e questa hà doi camerini* G. H. *al suo seruitio. Passando'l cortile s'entra nel' andito* I. *a lato al quale è vna camera* K. *dietro la quale v'è vn camerino* L. *doue è anchora vn' altro camerino & vna limaca per salire ad alto: per ciò che li luoghi piccoli s'ammezaranno. Dal altro lato del'andito v'è vna camera* M. *al seruitio della quale è vn camerino* N. *Venendo in quà nel primo andito, si truoua la scala principale. Il suo principio al montare è* O. *e per l'altra porta verso il cortile si scende alli luoghi sotterranei. Più quà appresso a la porta v'è vna camera* P. *nella quale è la posta per vn letto, segnata* Q. *& altrettanto sarà di sopra. Mà chi vorrà vna gran sala, prenderà l'andito* A. *e la camera* B. *con la segnata* P. *& hauerà vna sala di piedi* LX. *mà per che così gran sala saria molto longa alla sua larghezza, bastarà bene l'andito e la camera* P. *che sarà vn salotto, piedi* XXXV. *lõgo, e* XXIIII. *largo. Io non hò scritto in questa habitatione le misure particolari, per essere questa scrittura assai longa: nè anche ho detto doue io farei la cucina: per ciò che quanto alle misure vi sono li piedi piccoli, doue sono quattro pertiche di piedi* X. *l'vna. E la cucucina staria bene nella camera* F. *e* G. H. *per saluarobba, e per dormire le seruenti, o vero li cuochi.*

De sitibus formarum extra amussim & quadrum fieri solitarum. Propositio prima. Cap. LV.

QVantum bona & recta Architectura post tẽpora antiquorum Romanorum à nobis abolita penèq; eradicata fuerit, clarum existimo omnibus esse. Dum enim illustrem illã & bene fundatam fabricam rarò adeo in peruestigando adinuenias, fit vt tum in Italia tum etiam in aliis regionibus, & præsertim in ciuitatibus nobilioribus: domorum extra quadrum & communem vsum in plateis maiorib⁹ & præcipuis extructarum, non exigua sese tibi copia offerre soleat. Id quod mihi quoq; ipsi sæpius ita contigisse, vt nempe plures irregulares formas & species ad manus haberẽ, rectè affirmare possum. Et quamuis quidem huius rei causas plurimas esse certissimũ sit, ego tamen duas præcipuas illarum has esse existimarem. Vna est, quia, quemadmodum & aliæ omnes artes pedetentim in abusum & obliuionem deueniebant, ita bona etiam seu mediocris Architectura successu temporis nimium negligebatur ab hominibus: resultabatq; inde postea, vt domunculas suas vel casu tãtummodo quodam vel autem (quãtum ego expertus sum) omnino pessimè & negligenter exædificarent. Alteram causam incompositarum ædium hanc dicerem esse, quòd dum quis hæredes post se relinqueret, amplam illam domum, quam testamento legabat, inter se ij hæredes diuersimodè compartiebantur, & vnus vnam partem, alter verò alteram ex illa accipiebat. Vnde quidem sequebatur statim vt ipsa ædificia & corũ situs corrumperentur, & subsequẽter plurima sic postea suas rectas formas amitterent. Talium ergo fabricarũ exempla nonnulla propositurì: primò erit fortè situs aliquis, qui angulos tales habeat, quales in præsenti figura literis A.B.C.D.E.F.G.H.I. connotatos esse cernis. Anguli A. & I. versus publicam viam sese extendent. Anguli I.H.G.F.E. & D. vicinales nimium existent, neq; ex illorum seriebus lucis aliqua spes haberi poterit. Literæ A B. & C. viam penes ipsum situm transeuntem nobis referunt. Aliæ verò duæ literæ, C. nimirum & D. similiter viã quoq; quandam, quamuis non adeo latam, pluribus tamen quam vni domui communem, significant. Volens itaq; Architectus talem inordinatam constructionem in bonam qualitatẽ & formam reducere, accipiat medietatem anguli A. eaq; alteri angulo I. adiuncta lineam vnam per longitudinem ipsius situs, vt quadratura efficiatur, protrahat. Facta hac dissectione, fiat ipsa porta cum transitu A. ac ad eius latus cubicula postea subsequenti modo attollantur. A dextro latere primum cubiculũ B. 2. parua cubicula sibi annexa obtinẽs, cõficiatur. Secũdò, in eodẽ trãsitu penes hoc cubiculũ, alterũ cubiculũ C. paruũ cubiculũ D. à tergo suo habẽs, erigatur. Tertiò, extra eundẽ trãsitũ, cauædiũ E. paruũ cœnaculũ F. cũ 2. minoribus cubiculis G. & H. ad latus sibi annexum habẽs, statuatur. Quartò, post hoc cauædium mox transitus I. & ad latus huius cubiculum K. post se cellulam, aliud item quoddã paruũ cubiculum ac cochlidem ad medianas structuras perducẽtem circa se habẽs, exurgat. Iam ad sinistrum latus prædicti vestibuli, primò cubiculũ M. cũ suo minori cubiculo N. & secundò, magis versus hãc partem, scala principalis: habens suum principium apud literam O. constituetur. Item per portam versus cauædium erectam ad locos subterraneos descẽdetur: & penes hãc quoq; portam aliud adhuc cubiculum P. locum vnius lecti Q. in se continẽs, exurget. Idem verò fiet & in secundo ordine, supra has primas mãsiones exædificato. Si quis tamen cœnaculum aliquod magnum attollẽdum illic esse opinetur, tunc is vestibulum A. cubiculum B. ac alterum cubiculum P. simul accipere debebit, fietq; vt cœnaculum 60. pedibus constans assequatur. Porro quoniam cœnaculum istud sua nimia longitudine ipsam suam latitudinem maximè deturpaturũ esset, assumeretur proinde simul ipsum solummodo vestibulum, ac cubiculum litera P. cõnotatum, habebiturq; cœnaculum 35. pedum longitudine: & 23. pedum latitudine definitum. Hoc loco particulares modulos ideo non recensuimus, ne sermo iste noster nimium fortassis excresceret. Similiter autem omisimus etiam docere locum in quo culina extrui deberet. Quoad modulos tamen, ij ex porticibus illis 4. quarum quælibet decem in se pedes continet (quas apud figuram delineatas intueris) accipiendi tibi erunt. Culina verò conficietur commodissimè in cubiculo F. At cubicula G. & H. penuariis & ancillis, seu verò cocis reseruabuntur.

D
C
M
I
K
I
N
F
E
F
E
H
G
D
C
B
G
O
H
Q
P
B
A
I
A
R

Delli diritti della prima propositione.
Cap. LXV.

LE quattro figure qui dauãti, sono diuersi diritti della piãta passata, quella di sopra segnata ✚ *. è la faccia dauãti di essa casa: il piano della quale sarà alto dalla strada piede* I. *e mezzo. La longhezza della facciata sarà piedi* LXIIII. *La larghezza della porta sarà piedi* VII. *e mezzo: & in altezza* XV. *mà s'aprirà dalla fascia in giù: & il mezzo circolo sarà ferrato e vetriato. L'altezza del primo solaio sarà piedi* XX. *che è dal piano, fin sotto l'architraue: e l'architraue sarà il riempimento del primo solaio. Dal detto architraue, fin sotto l'altro architraue vi sono piedi* 18. *che è l'altezza del secondo solaio sopra'l quale sarà il granaio. Il primo architraue, fregio e cornice sarà alto piedi* IIII. *L'vltima cornice, fregio & architraue sarà in altezza piedi* III. *Tutte le finestre saran larghe piedi* V. *e le prime sarann' alte piedi* IX. *e mezzo, e le seconde sarann' alte vn piede di piu, per la lontananza dell' occhio: & anche per che lo sporto della cornice ne ruba assai. Que gl' occhi sopra le finestre sono per dar maggior luce alle stanze: e fanno ornamento grande. Li finestrini nel fregio daranno luce alli granari. La figura qui acanto, segnata* X. *dinota vn pezzo della parte di dietro. L'altezze son le medesime dette di sopra: eccetto la porta, la quale è larga piedi* VI. *& alta piedi* XI. *sopra la quale v' è vna finestra per dar luce al' andito.*

La figura segnata A.B. *è aponto quella parte obliqua da* A.B.C. *e cosi sarà la parte da* B. C. *l'altezze son le medesime dette di sopra: mà le finestre maggiori son larghe piedi* IIII. *& in altezza piedi* VIII. *e quella parte che in esse si vede smucciata al in giù, è fatta per li mezzati da basso: e le sopra finestre seruirãno della medesima larghezza alli mezzati doue sarãno: & alcune finestre andaranno serrate e finte: e le piccole finestre tonde, e le quadrãgolari, e gl' occhij anchora seruirãno alli camerini piccoli, & alla scala priuata.*

La parte segnata E. *dinota la parte del cortile al dirimpetto della porta, & hà le medesime altezze che s' è detto di sopra: mà la porta è larga piedi* VI. *& alta* XII. *E le finestre, per hauer bisogno di gran luce, son larghe piedi* VI. *e le prime in altezza sono piedi* XII. *e quelle di sopra son piedi* XIII. *perciò che lo sporto del la cornice ne ruba vn buon piede: e sono fatte a croce, per esser cosi grãde: la qual' vsanza è molto commoda, per che da tali finestre si puo prendere gran luce e puoca luce, secondo che si vuole. Nel fregio poi (come s' è detto dell' altro) si faranno le finestre de granai.*

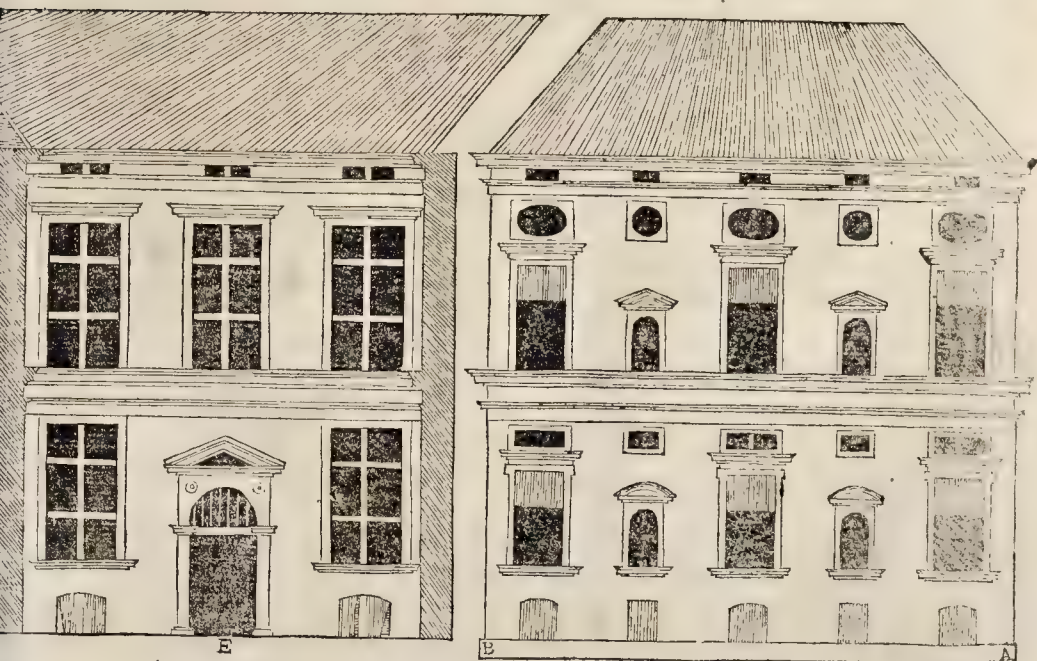
De orthographia præcedentis propositionis.
Cap. LXV.

FIgurę quas hoc loco adduximus, sunt quatuor diuersæ præcedentis areæ orthographiæ. Illa quæ ✚. signata est, faciem eius interiorẽ repræsentat. Cuius quidem planum à platea seu via, vnum pedem & dimidium excurret: longitudo autem sexaginta quatuor pedibus definietur. Portæ laxamentum septem pedibus & medio, altitudo verò quindecim pedibus terminabitur: ita tamen vt apertura illius solummodo vsq; ad fasciam se extendat, & reliqua pars superior semicirculo comprehensa, clathris & vitris occludatur. Altitudo primi ordinis, à plano nimirũ vsq; ad epistylium, viginti pedibus mensurabitur. Et ipsum quidem epistylium erit repletura primæ contignationis. Ab hac cõtignatione vsq; ad alterum epistylium, octodecim pedum altitudo (altitudo scilicet secundi ordinis) interseretur, atq; mox in alto granarium postea superædificabitur. Primi ordinis epistylium, zophorus & coronix in 4. pedes conscendent. At vltima coronix, & vltimus zophorus vltimumq; epistylium, in tres tantummodo pedes efferentur. Fenestræ omnes quinque pedibus laxabuntur. Verùm primę quidem in nouem pedes & dimidium excurrent: secundæ verò, propter oculi distantiam, & propter coronicis quoq; prominentiam, 1. pede altiores cõfici debebunt. Fenestræ illæ circulares (quas oculos nuncupant) mansiones illuminabunt, ac domum quoq; ornatiorem efficient. Fenestellæ demum in zophoro consistẽtes, granariis dabunt lucem. Figura altera, litera X. denotata, partem vnam nobis refert posterioris partis ipsius ędificij. Vbi quidem eædem altitudines adhibentur, quæ paulo antea sunt à nobis enumeratæ, porta tamen excepta: cuius latitudo 6. pedes: altitudo autẽ 11. cõtinebit: ac supra quam, vltra cætera sua ornamenta, fenestra quoq; quædam collocabitur, quę transitum illuminare debeat.

Figura A.B. eam obliquam partem commonstrat, quę est iisdem literis ab A. ad B. Et hoc quidem modo conficietur ea pars, quæ est à B. ad C. Altitudinum constructio eas habebit structuras quas paulo antè retulimus. Fenestræ tamen maiores hîc quatuor tantummodo pedum latitudinem, & octo longitudinem obtinebunt. Cæterùm excauationes illas quæ vsque ad imum protenduntur, pro inferioribus medianis constructionibus factas esse memineris. Quemadmodum quidem & fenestellæ illæ superiores, quæ ad latitudinem maiorum confectæ sunt, potissimùm iisdem medianis structuris inseruient. Erunt verò hac in parte & fictæ quædam seu occlusæ aliæ fenestræ. Item conficientur etiam minores nonnullæ fenestræ circulares, quadrangulares, ac illæ quas oculos vocant. Tales omnes minoribus cubiculis atq; scalæ priuatæ inseruient.

Figura E. denotat partem eam cauædij, quæ è regione portæ statuitur: quæ easdem habet altitudines quas superius recitauimus. Porta tamen in latitudine sex pedes, in altitudine verò duodecim pedes consequetur. Fenestræ etiam, vt maior per eas lux in domum infundatur, sex pedum laxamento: & inferiores quidem duodecim pedum, superiores autem, propter coronicis prominentiam (in quam vnus ferme pes connumerari debet) tredecim pedum altitudine definientur. Nota verò superiores fenestras in formam crucis effictas esse oportere. Et hoc quidem propterea quòd taliter cõfectæ fenestræ maximè commodæ esse soleant. Tantum enim lucis immitti potest in domũ per eas, quantum homo desiderat. Demum fenestras illas quæ in zophoro esse solent, iam monuimus te antea, quòd pro granariis esse velimus.

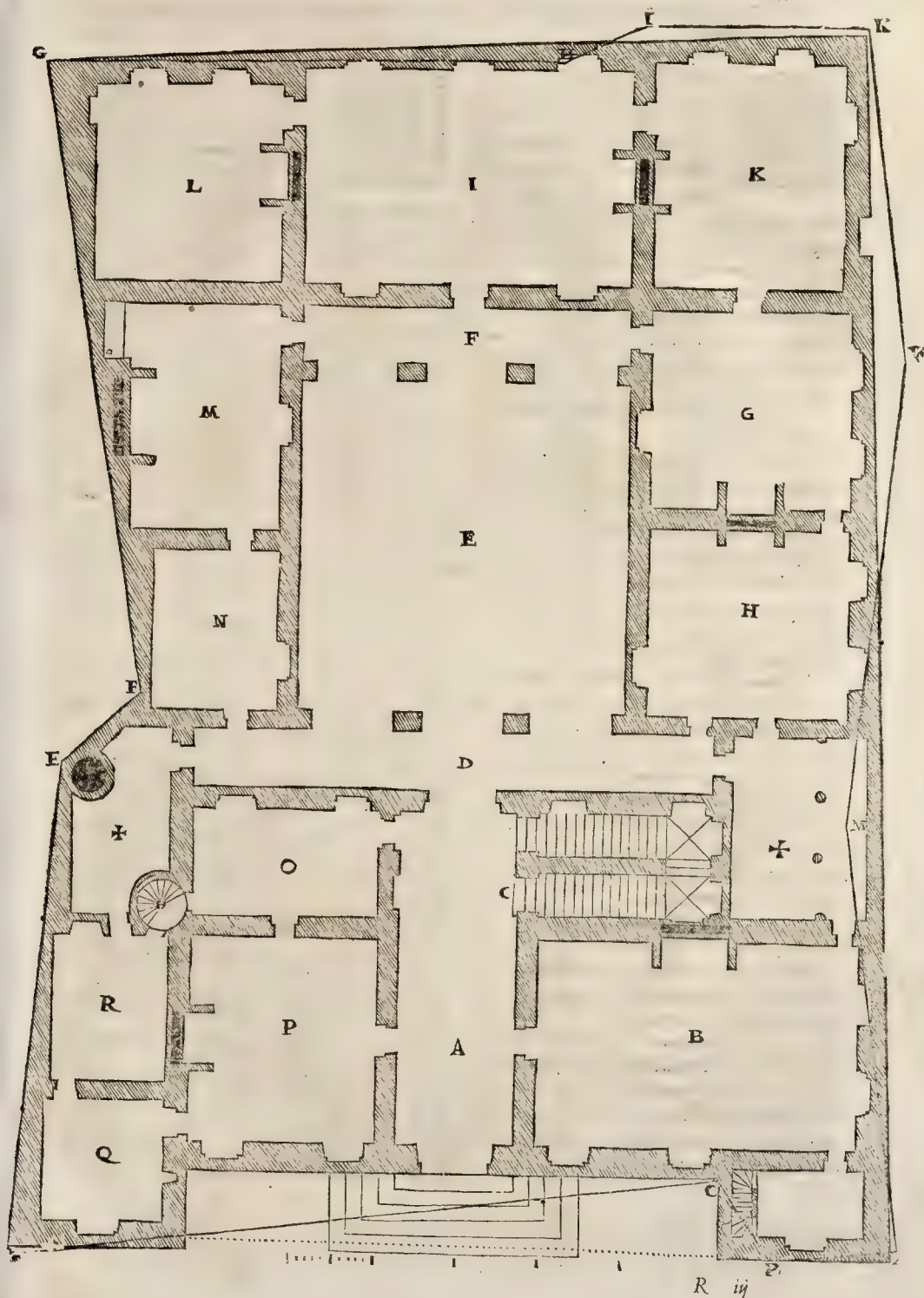
X

E
B
A

Della propostione seconda de siti fuori di squadro. Cap. LVI.

Accaderà tal fiata al Architettor' vn sito molto strano e fuori di squadro per tutti li lati: gli angoli del quale sarãno A.B.C.D. *doue sarà vna stradetta, che hauerà li muri assai storti. La parte di dietro sarà pur' obliqua, e li suoi angoli saranno* D.E.F.G. *sopra vna strada, l'altro lato sarà vicinale: è li suoi angoli saranno* G.H.I.K. *La parte dauãti sarà molto fuor di squadro: e li suoi angoli saranno* A.M.L.K. *Quiui bisognarà, che l'Architettor' sia Giometra & iuriscõsulto. Che sia Giometra, per saper dare e torre al publico: che sia Iurisconsulto, per saper giudicare li termini ragioneuoli del publico e del priuato. Ecco donque questa parte dauãti come è distorta e strana: e nõ di meno bisogna risoluersi in seruirsene cõ qualche decoro, cõ cõmodità del fabricante. Prima al' angolo* A. *si ritirarà vn piede di sù la strada maestra: e dal medesimo angolo lassarà vn piede al publico. Dipoi per angolo retto dal' angolo* C. *verso la strada tirarà vna linea, entrãdo sù'l publico piedi 6. dal' angolo* B. *e farà la fronte d'vna torricella sù questo angolo: la quale vscirà sù'l publico piedi 9. come di prima: la quale andarà ascontrare con l'angolo* D: *ma 1. piede più indentro: e quanto sarà la fronte della torricella* A.B. *che è piedi 20. tanto farà vn' altra torricella dal' angolo* D. *venẽdo nella parte interiore: e ritirãdosi indentro medesimamẽte piedi 9. verso la casa: a tal che sarano due torricelle agli angoli di essa. Et inquesto caso il fabricãte per drizzare la sua facciata dona assai più al publico, che nõ gli tolle. La parte* D.E.F.G. *bisogna che stia ne termini: per esser vicinale. Mà nella parte* A.M.L.K. *per drizzare la muraglia, sarà bene a tirare vna linea da* A. *a* K. *e darà tanto al publico quante li torrà: o vi sarà tanta puoca differenza, che'l publico lo tolerarà, per drizzar la strada. Euui anchora la parte di dietro, che è strada vicinale: li angoli della quale sono* K.I.H.G. *mà tirando vna linea da* G. *a* K. *ritirãdosi in dẽtro vn piede dal' angolo* K. *si drizzara la stradetta senza strepito alcuno. Vegniamo hora al copartimento della faccia. Ciascuna torricella sarà piedi 20. in frõte: e 9. per fianco. Da vna torre al' altra sarãno piedi 64: fra le quali nel mezzo si farà la porta, dentro la quale sarà vn' andito segnato* A. *hauẽdo dal destro lato vna saletta* B. *al seruitio della quale v'è vna torricella. Andando piu oltra v'è vna scala* C. *Fuori del' andito v'è la loggia* D. *che hà in vno de capi vn cortile segnato* +. *con vna loggetta. Doppo la loggia v'è vn cortile* E. *in faccia del quale è vn' altra loggia* F. *la quale in vno de capi hà vna camera* G. *con la sua dietrocamera* H. *Passando la loggia s'entra in vna sala* I. *che hà in vno de capi vna camera* K. *e nelaltro v'è vna camera* L. *Venendo più quà v'è vna cucina* M. *con la sua guardaiuanda* N. *e rientrando nel' andito si truoua vna camera* O. *e più quà verso la porta v'è vna camera* P. *al seruitio della quale vi sono doi luoghi* Q. R. *dalli quali si và al cortile* +. *doue è vn pozzo. Ne vi marauigliate Lettori, di questi doi cortili: che senza essi vi sariano de luoghi tenebrosi. Altrettanto d'alloggiamento sarà di sopra. E chi vorrà vna sala maggiore, prenderà l'andito* A. *e la saletta* B. *& hauerà vna sala longa piedi 56.*

Propositio secunda de domibus extra amussim & quadrum constitutis. Cap. LVI.

Habebit interdum Architectus quispiã ad manus suas situm aliquẽ rudẽ atq; turpẽ, & planè in omnibus suis lateribus extra amussim cõstitutũ. Eius anguli erũt A. B. C. & D. à parte nimirũ strictioris cuiusdam vię, habentis ipsum murũ valde obliquũ: partẽ quoq; posteriorẽ obliquam obtinebit. vbi quidem ipsi anguli D.E.F. & G. similiter ad aliã quandam viam protensi esse cõspicientur. Iam ab altero latere vicinalis erit alteri domui, ac angulos G.H.I. & K. consequetur. Deniq; pars eius anterior, extra amussim magis erit quàm illæ aliæ collocata, angulosq; A.M.L. & K. habebit. In ædificatione talis malè cõfectæ domus Architectũ ipsum sine dubio & Geometrã & Iurisconsultũ quoq; esse oportebit. Geometrã quidẽ, vt & adimere & etiã dare publico quod suũ est, noscat. Iurisconsultũ verò, vt de terminis publicis ac priuatis rectè discernere statuereq; sciat. Hoc ædificiũ in parte sua anteriori maximè irregulare & indecorũ esse à nemine ponitur in dubiũ: & tamen vt illa in vsum bonũ & rectũ cõmodissimè redigi possit, omnino enitendũ erit. Primò igitur ab angulo A. ad cõmuniorẽ illã viã per vnius pedis spaciũ exibitur, atq; ab eodẽ angulo mox pro publico tantundẽ planè spacij resecabitur. Secũdò ad rectũ angulum C. versus eandẽ publicã viã, linea ab angulo B. protracta, à terra & fundo publico 7. pedes defalcabũtur, fronsq; vnius turris in hoc spacio ita efficietur vt ea 9. pedes extra propriũ promineat. Correspõdebit autẽ hæc turris cũ ea quæ in angulo D. statui debebit, 1. tamẽ pede intimius quàm altera: & quãtacunq; erit frons turris A. & B. (erit autẽ ea 20. pedũ) tãtaq; erit & alterius, quæ est in angulo D. constituta, 9. tamẽ ea pedes versus interiora domus retracta. Factis autẽ & erectis sic 2. hisce turribus, clarũ esse existimo omnibus, fabricãtẽ ipsum hac ratione plus cõsuluisse, plusq; tribuisse publico, quàm ei ademisse. Porro partẽ D.E.F. & G. propter vicinas domos, in suis pristinis terminis permanere oportebit. Verùm vt alterũ latus A.M.L. & K. in rectum statum reducatur, ab angulo A. ad angulũ K. lineam vnam protrahes, & tãtum tribues publico, quantũ illi adimes: vel etiam aliqua fortassis differentia aderit, ea tamen vt ipsa via in rectã formam redigatur, à Republica quidem facilè & libẽter admittetur. Deniq; partem posteriorem K. I. H. & G. in rectum & bonũ decentemq; adducere statum non erit difficile. Producta enim linea à G. ad K. & 1. pede defalcato ab angulo K. ipsa quidem via rectiformis conficietur: domus verò etiam sine strepitu aliquo rectam & æqualem suam figuram adipiscetur. Verùm modo ad dispositionem ipsarum mansionum tandẽ veniamus. Facies cuiuslibet turris 20. pedib. latus autem 9. pedib. terminabitur. A turri ad turrim 64. pedes intercedẽt. Porta in medio earundẽ turriũ collocabitur. Vbi quidẽ transitu A. cõstituto, primò ad dextrum latus cœnaculũ B. habẽs pro suo commodo vnã illam turrim: deinde scala C. tum vltra transitum porticus D. cauædium +. & paruã quandã porticũ in altero suo capite obtinẽs: & quartò extra ipsam maiorem porticũ, cauędiũ litera E. designatũ attolletur. Cæterùm è regione huius cauædij statim porticus F. cubiculũ G. & conclaue H. in altero suo capite habẽs, cõstituetur. At extra hanc porticũ postea in cœnaculũ I. in vno capite cubiculo K. in altero autẽ, cubiculo L. exornatũ, intrabitur. Itẽ vlterius versus hanc partẽ prodeũdo, primò culina M. deinde penuariũ N. tertiò in transitu cubiculũ O. quartò autẽ versus portã cubiculũ P, duo hæcce loca Q. & R. in cauædiũ + (in quo puteus est) nos perducẽtia, in suũ cõmodũ cõsecuta, obuiabit. Præterea nõ est quòd miretur quispiã, in hoc ędificio duo cauędia cõstituta esse. Nisi enim id esset, plurima loca fierẽt tenebrosa. Et secũdus siquidem ordo hanc eandem habebit dispositionem. Vbi tamen si quis magnum aliquod cœnaculum erigendum esse existimet, poterit ad transitum A. minus cœnaculum B. adiungere, & habebit illud quinquaginta sex pedum longitudine definitum.

G
I
K
H
L
I
K
F
M
G
E
N
H
F
E
D
O
C
R
P
A
B
Q
C

Delli diritti della seconda propositione fuori di squadro. Cap. LVI.

E due figure qui dauanti sono li diritti della passata pianta: e prima, quella di sopra è la parte dauāti: alli āgoli della quale vi sono le mostre di due torricelle. La fronte di ciascuna è piedi XX: *e fra l'vna e l'altra torre vi sono piedi* LIIII. *e la porta della casa è nel mezzo: l'apertura della quale è piedi* IX. *in larghezza: e piedi* X. *in altezza, oltra il mezzo circolo, che darà luce al'andito. Mà il portello di mezzo, che s'aprirà di continuo, sarà largo piedi* IIII. *e mezzo: & in altezza sarà piedi* VIII. *Tutte le finestre saranno larghe piedi* IIII. *e mezzo: e le prime voltate saran larghe piedi* IX. *e mezzo: e quelle di sopra saranno piedi* IX. *oltra le sopra finestre bastarde, per dar maggior lume.*

Questa casa sarà alta dalla strada fin' a quattro piedi e mezzo, senza offēdere il publico. L'altezza del primo solaio sarà piedi XVIII. *che sarà dal piano, fin sotto la fascia: la quale sarà il rompimento del primo solaio. Il parapetto della cornice fin sopra la fascia, sarà* III. *piedi: e dalla fascia fin sotto l'architraue sarà piedi* XVIII. *che è la medesima altezza di quel di sotto. L'architraue, fregio e cornice saranno piedi* IIII. *e nel fregio sarāno li finestrini per dar luce alli granari.*

La figura qui più basso rappresenta la parte di dētro di questa casa. La parte di mezzo significa la loggia allincontro della porta dauanti, la quale hà la sua loggia di sopra. E cosi allincontro di questa ve n'è vna simile. La larghezza d'vn' arco è piedi X. *& in altezza son piedi* XVI. *doi piedi d'arco, che sono 18: e quiui è l'altezza della loggia. L'architraue, fregio e cornice son piedi quattro in altezza. Da l'architraue primo, fin sotto il secondo vi sono li piedi* XVIII. *e le colonne Doriche piane saranno piedi* XV. *L'architraue, il fregio e la cornice saranno* III. *piedi in altezza: e nel fregio si faranno li finestrini.*

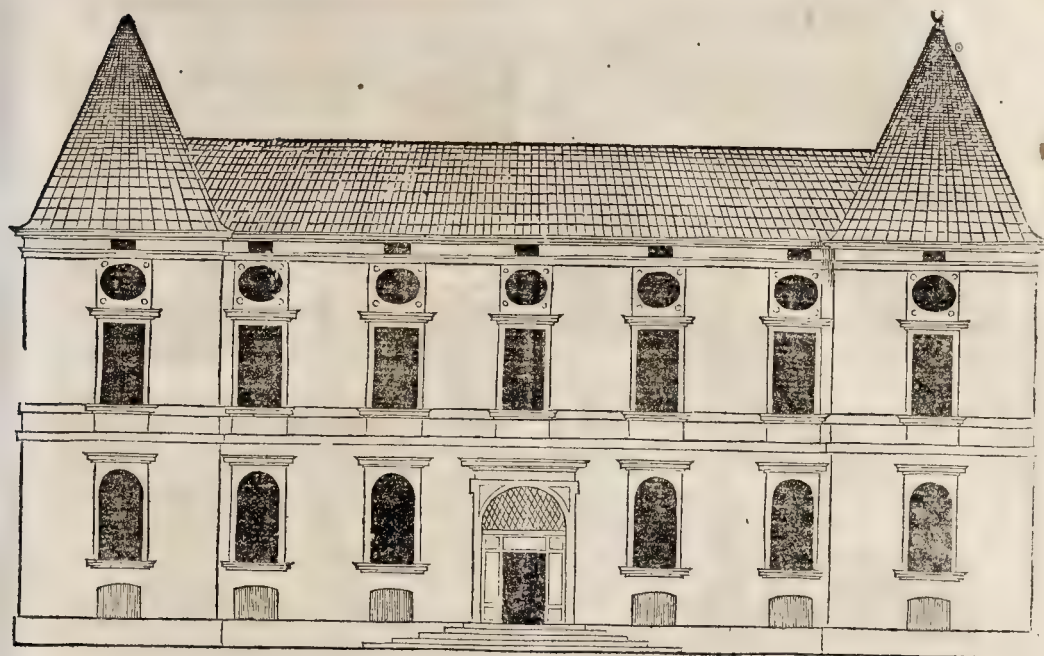
Le parti dalli lati dinotano le due camere alle teste della sala. Di dietro, doue si veggono le finestre, cosi da basso, come da alto, & il modo di voltare quelle da basso, si vede anchora il modo di voltar le stanze sotterranee. Ne quali luoghi si potrà non solamēte tenere li vini, mà far cucine e luoghi per bugate, tinelli & altri officij, secondo che'l luogo sarà asciutto o humido. E se altre misure mancheranno, li piedi iui nel mezzo suppliranno.

De orthographia praecedentis secūdae propositionis, de domibus extra amußim confectis allatae. Cap. LVI.

Vae figurae subsequentes ostendunt nobis praecedentis ichnographiae orthographiam. Superior quidem illa partē eam anteriorem denotat, in cuius angulis duae turres exaedificari debebunt. Earum turrium frontes singulis viginti pedibus metiētur, distabitq; vna ab altera quinquaginta quatuor pedes. Porta principalis ipsius aedificij in medio constituenda erit: cuius apertura in latitudine quidem nouem pedes, in altitudine autem, praeter hemicyclum illius, qui transitum illuminabit, pedes decem continebit. Minor eius ianua, quae continuò aperienda erit, quadrupedalis & dimidij pedis latitudine, ac octipedali altitudine circumscribetur. Fenestrae omnes quatuor pedibus & dimidio laxabuntur. Erunt autem primae quidem propter concamerationem, nouem pedes & dimidium altę: superiores verò pręter fenestras minores, è Composito opere desumptas, ac maioris luminis hauriendi gratia sic confectas, in nouem pedes efferentur.

Leuabitur à terra hoc aedificium absque aliquo impedimēto & grauamine publici, quatuor pedes & dimidiū. Primus ordo qui se à plano vsque ad fasciam ostendit, ad octodecim pedum altitudinem exurget. Fascia erit repletura primi ordinis seu primae contignationis. Pluteus (seu podium) coronidis supra fasciam existentis, tribus pedibus continebitur. A fascia eadem vsque ad epistylium, octodecim pedes (altitudo scilicet primi ordinis) interponentur. Epistylium, zophorus & coronix quatuor pedes explebunt. Et in zophoro quidem eae fenestellae locabuntur, quae granariis lucem infundent.

Altera figura, quam paulo inferius delineauimus, interioris partis aedificij est index atque argumentum. Pars quae in medio est sita, eam porticum repraesentat quae est è regione portae anterioris. Habet ea supra se vnam aliam & è regione quoque alteram sibi similem. Quilibet arcus decem in latitudine: in altitudine verò, quo ad columnas sexdecim: quo ad arcum verò, duobus: & sic tota altitudo octodecim pedibus constabit. Epistylium, zophorus & coronix quatuor pedum altitudinem nanciscentur. A primo epistylio vsq; ad alterum, octodecim pedes interferentur. Huius secundi ordinis columnae Doricae ac planae erunt, & quindecim pedibus terminabuntur. At epistylium, zophorus & coronix triū pedum altitudinē persequētur, zophorusq; fenestras paruas in se cōplectetur.

Partes reliquae huius figurae, quae ad latera sunt collocatae, 2. cubiculorum constructionē ad capita coenaculi applicandorum nobis referunt. Vbi quidem tam superiorū quàm etiam inferiorum fenestrarum typum atq; rationē, vnà cum earundem inferiorum orbiculatione, satis apertè demonstratam esse vides. Patet autem etiam & subterranearum mansionum necessaria illa concameratio: vbi quidem non solùm cella vinaria, verùm etiam culina & loca pro lixiuiis, pro coenaculis famulorum, & pro diuersis aliis officinis (pro vt nimirum locus siccus vel humidus fuerit) cumulatissimè suppeditari tibi poterunt. Modulos, quos breuitatis gratia omisimus, ex iis pedibus petes, quos in medio descriptos vides.

Propositione terza, de siti fuori di squadro. Cap. LVII.

Ccadera talfiata vn sito strauagante: gli angoli del quale saranno A. B C.D.E.F.G.H.I. *Et* A. B. *sarà la faccia dauãti e sarà diritta* A. B. C. D. *sarà vicinale, dal quale non si potrà hauer luce: e similmente l'altro lato* A. I. H. G. *sarà vicinale. Et anche da* G. F. *sarà il medesimo: mà da* E. F. *sarà vna piazzette commune à più case. Di maniera che in questo sito ci vorrà essere vn longo cortile: nè anche vn cortile bastara: mà ci vorrano essere tre cortiletti.*

La prima cosa che si farà, si prenderà il mezzo della faccia, menando vna linea asquadro con la faccia dauanti, continuata, fin' al fine del sito: & al' entrare della porta sarà vn' andito A. *che hauerà dal destro lato vna saletta* B. *al seruitio saranno due camerette* C. D. *& al' vscir del' andito s'entrara in vn cortile* E. *al' entrare del quale vi sarà vna loggetta* F. *doue è vn cortiletto* * *per dar luce alla saletta: & anche a vn camerino: e nel' altro capo del cortiletto v'è vn' altra loggetta per gir coperto da vnò al' altro appartamento. Di questo cortiletto si passa nella camera* G. *e di quella alla camera* H. *Nel capo del cortile nel mezzo s'entra a vna limaca* I. *per la quale si passa alla sala* K. *doue in vno de lati v'è vna camera* L. *Per l'altro vscio della limaca si passa alla camera* M. *nella quale è la posta d'vn letto: dietro la quale v'è vna dietrocamera* N. *con la posta d'vn lettucio. Di questa camera* M. *s'entra in vn cortiletto segnato* * *il quale dona luce a tre luoghi. Di questa camera anchora s'entra nella camerctta* O. *Ritornando nel cortile la in vno angolo, s'entra nella camera* P. *al seruitio della quale v'è vna dietro camera* Q. *e nel' altro angolo di quà v'è vna cappella* R. *della quale s'entra in vn cortiletto di forma d'vna mandola segnato* *: *il quale da luce alla scala per testa. Entrandò poi nel andito al venire in quà si truoua la scala* S. *e più quà verso la porta v'è vna camera* T. *dietro la quale è vna camera* V. *Et auuertisci bene che tutti li luoghi mezzani e piccoli vanno ammezzati: & a tutti vi sono le sue commodità per montare. In questa casa non si farà maggior sala da alto, per ciò che quella da basso è di buona longhezza, cio è di piedi* XLV. *e di* XXX. *in larghezza.*

Tertia propositio de domibus extra amussim & quadram formam constitutis. Cap. LVII.

Rit situs quispiam informis, cuius anguli tales species consequentur, quales in præsenti figura literis A.B.C.D. E.F.G.H.I. cõnotatas intueris. Facies eius anterior recta erit A. & B. Pars A. B.C.& D. erit vicina alteri domui: neque lucis particeps inde ipsa domus esse poterit. Sic latera quæ A.I.H.& G. item G.& F. in simili modo constituta erunt, nullumq; lumen partibus interioribus præbere poterunt. Verùm ante E.& F. communis quædam plateola erit, quę pluribus domibus conueniat: atq; adeo quidem fiet, vt hęcce structura sic circũscripta, præter vnum longum suũ atrium, tria quoq; cauædia minora consequatur.

Reducturus autem eam in rectam & decoram decentemq; figurã, sumes primò medietatẽ faciei, & per eam lineam vnã ad quadrum vergentẽ vsq; ad finem situs protrahes. Ad introitũ portæ trãsitus A, & ad huius dextrum latus minus quoddam cœnaculũ cum suis duobus cubiculis C.& D. constitues. Exiturus ex hoc transitu, mox in cauædium E. habens in ingressu suo exiguã porticũ F. ingredieris. Hic quoq; statim, vt cęnaculo prædicto, & cuidam etiã paruo cubiculo maior lux præbeatur, minus cauædiũ *. ac ad eius alterũ caput paruam quãdam porticũ (vt ex vna mansione in alterã sub cooperto transiri possit) attolles. Præterea ex hoc cauædio minori in cubiculũ G. & ex hoc in alterũ cubiculum H. pateat tibi introitus. At ad caput alterius illius atrij maioris, in cochlidẽ I. atq; ex hac ab vna quidem parte in cęnaculum K. cubiculum L. ad alterum suum latus obtinens, ab altera verò parte per aliud ostiũ in cubiculum M. locũ vnius lecti in se cõtinẽs, & retro se conclaue N. cũ vnius lectuli loco consecutum pertransibis. Item ex cubiculo M. in paruũ quoddam cauædium signo *. significatum, quod tribus quibusdam locis lumen infundat, ac in aliud quoq; minus cubiculum O. ingredieris. Iam verò redeundo in maius illud atrium apud vnum illius angulum in cubiculum P. conclaue Q. retro se possidens: apud alterum autem in sacellum R. & ex hoc rursum in exiguum quoddam cauædium *. in formam amygdali extructum, quod scalam ibi existẽtem illuminet, intrabis. Cæterùm intrando in transitum versus hanc partem, primò scalam S. & postea cubiculum T. alterum cubiculum V. à tergo gerens, inuenies. Et aduerte hoc loco, quòd minora ac mediocria loca omnia medianæ structuræ esse velimus: quæquidem qualiter etiam suas ascensiones consequantur, facilè diiudicabit acutus Architectus. Nota quoq; magnum quodpiã cœnaculum in secundo ordine conficiendum esse minimè oportere. Inferius enim, ad cuius similitudinem & proportionem illud superius statui debebit, magnum satis est, vt quod quadraginta quinque pedum longitudine, & triginta pedum latitudine definiatur.

S

Della terza propositione de siti fuori di squadro.
Cap. LVII.

E sette figure, che si veggono qui dauāti, son tutte appartamenti alla piāta passata. La prima segnata A. *rappresenta la parte dauanti della casa. La porta nel mezzo è larga piedi* VII *e mezzo: & è piedi* XIII. *in altezza: sopra la quale nel frontispicio sarà vn' apertura, per dar luce al' andito. Tutte le finestre son larghe piedi* IIII. *Le prime sono in altezza piedi* VIII. *oltra le soprafinestre. Quelle di sopra per la loro distāza saranñ alte vn piede di più: mà le luccarne saranno larghe piedi* II. *e mezzo, & in altezza piedi* III. *e mezzo. Dal piano di sotto fin' alla fascia, sarà piedi* XX. *E di tal altezza saranno tutte le stanze maggiori: e così l' andito. Il parapetto delle finestre sarà piedi* III. *L'architraue, fregio e cornice saran* III. *piedi in altezza.*

La figura segnata I. *dinota la fronte del cortile, doue è la lumaca: il quale ordine seguita intorno di esso cortile, & hà le medesime altezze che sono di fuori. Egliè verò, che le finestre sono vn piede più larghe, per dar maggior luce alli luoghi.*

La figura segnata *. *li nel mezzo dinotta l'aspetto del cortillètto segnato* *. *doue saranno luoghi per sedere, e sara ornata di belle pitture: e potrà essere anco vn giardinetto segreto.*

La figura segnata P. *dinota come si potrà fare il cielo della cappella di sopra: per che quella di sotto andarà in volta: mà questo cielo è fatto con maggior misura dell' altre figure: acciò che s'intenda meglio.*

La figura quà più basso segnata R. *significa la cappella da basso, e da alto. E s'il padrone della casa non vorra tante cappelle, quella da basso seruirà per vna camera musicale, o veramente per vna stufa.*

La figura segnata E. *viene a essere l'altra fronte del cortile verso la strada: doue sarà la porta più larga, per dar luce al' andito.*

La figuretta iui acanto segnata *. *dinota quel cortilletto: doue sono quelle logette per gire al coperto da vno appartamento a l'altro: e questa è la parte verso il cortile: e quella allincontro sarà simile a questa.*

De orthographia præcedentis Ichnographiæ.
Cap. LVII.

Eptē figuræ quas hîc depinximus, ad præcedentem ichnographiā omnes pertinēt. Prima illa, quæ vocali A. designatur, partē anteriorem ędificij proponit. Porta in medio situata septempedalem & dimidij pedis latitudinē, ac 13. pedum altitudinē adipiscetur, atq; in fastigio suo, quod frōtispiciū vulgò appellant, aperturā quandā habebit, per quā transitus lucē imbibat. Fenestrę latę sunt omnes 4. pedes, altæ autē primæ quidem (præter minores fenestras quas supra se habent) 8. secundę verò, propter distātiam, 9. pedes. Lucarnæ in tectis seu granariis, 2. pedū & dimidij latitudine, ac 3. pedum & dimidii altitudine definiētur. A plano vsq; ad fasciā 20. pedes intercedent: eademq; constituetur & maiorū māsionum, & etiā trāsitus altitudo. Pluteus fenestrarū tripedali altitudine terminabitur: & similiter epistyliū quoq;, zophorus & coronix eandē tripedalē proiecturā obtinebunt.

Figura I. denotat frontem eius atrij, in quo cochlidiū existit. Et hunc quidem ordinem quem in figura vides, seruandum esse circa vniuersum ipsum atrium memineris: vbi altitudo quoq; eadem obseruabitur quæ extrinsecus, hoc vno dempto, quòd hîc latitudinem fenestrarum, maioris luminis gratia, vno pede maiorem esse oportebit, quàm illum.

Figura in medio, signo * designata, aspectum seu faciem minoris cauædij *. nobis cōmonstrat. Erūt autem in hoc cauędio loca quędā ad sedēdū idonea, picturisq; pulcherrimis exornabitur, atq; (si ita placuerit) loco etiā secreti cuiusdā horti seruire non inelegāter poterit.

Figura quę litera P. significatur, docet quomodo cœlum sacelli superioris construi pulchreq; perornari deceat. Inferius enim testudinatū solummodo erit, neq; peculiare quodpiam cœlum cōsequetur. Vides autem cœlum istud maioribus lineis delineatum esse quàm reliquæ figuræ, vt melius intelligatur.

Figura R. sacelli tum inferioris tum etiam superioris formam atq; speciem significat. Quòd si autē dominus tot sacella habere fortassis nolit, poterit inferius pro cubiculo musicali, aut verò pro hypocausto relinquere.

Figura E. frontem versus publicam viam constituti cauædii repræsentat: cuius quidem portam latiorem debere esse scias quàm aliorū. Fiet enim sic vt vestibulum ipsum tanto lucidius efficiatur.

Minor illa figura, quæ signo *. connotatur, speciem illi⁹ cauædii minoris refert, in quo ea parua ambulacra sunt, per quæ ab vna mansione in alteram sub coperto proficiscendum erit. Illa autem tantummodo pars refertur hoc loco præcipuè, quæ est versus ipsum caueędium. Ad cuius quidem similitudinem, illa quoq; construetur quæ est è regione huius.

A
I
P
R
E

Propositione quarta d'vn sito fuor di squadr Cap. LVIII.

VErrà per sorte alle mani del'Architettor vn sito tale, che li suoi āgoli sarāno A.B.C D.E.F.G.H.I.K.L.M.N. *la parte dauāti sarà* A.B.C. *e volēdo dirizzare la sua facciata sarà bene di donare vn poco di terreno al publico, il quale gli tornarà bene. Si tirara dunq; da l'angolo* C. *verso la strada piedi 2. e da* A. *a* C. *menarà vna linea diritta lassando al publico al'āgolo* B. *piedi 5. mà gli tornarà bene, per cio che potrà fare 4. sù'l suo terreno, per alzarsi dalla strada. La parte* C.D.E.F.G.H. *è vicinale: ne si hauerà luce da quel lato. La parte* H.I.K.L. *è sù 1. strada frequētata: e sarà facil cosa a dare, e torre al publico riti rādosi in entro al'āgolo* H. *piedi 2. e da quel termino a* L *si menarà 1. linea diritta, e sarà dirrizzata la strada senza contesa. Tirate le linee, e posti li termini, si lassarà nel modo che si truoua la parte* L . M.N.A. *Mà se dal'angolo* A. *si potesse vscir fuori alcuni piedi, che le strade nō si guastassero, saria grā bene per il fabricāte, & ornamēto della citta. Mà nō potēdo farsi questo, si prēderà il mezzo da* A. *a* C. *e tirando 1. linea a squadro della strada fin al'altro capo del sito, iui nel mezzo si farà la porta: dētro la quale sarà l'adito* A. *che hauera dal destro lato 1. saletta* B. *A lato di essa sarà 1. camera* C. *la quale saria molto loga, se nō vi fosse vna separatione di 2. pilastri & vn arco, che diuide la camera dalla posta d'vn letto. Al'vscir del'andito s'ētra nella loggia* D. *che circōda 1. cortile da tre lati, segnato* F. *e dal'altro lato v'è la forma degl'archi e de pilastri, per accōpagnare il cortile intorno. Mà prima in capo della loggia* D. *da vn lato v'è 1. camera* E. *Nel capo dell'altra loggia v'è 1. limaca* G. *per la quale si passa alla camera* H. *della quale s'ētra nella sala* I. *Nel capo della quale v'è vna camera* K. *la quale al suo seruitio tiene vn camerino. Nel'altro capo della loggia si è vna camera* L. *co'l suo camerino. Nel'altro capo della loggia* D. *v'è la scala principale in forma ouale, per la quale s'entra nella saletta* N. *dietro la quale è vna camera* N. *con la sua dietrocamera* O. *Ritornando nel'andito v'è vna camera* P. *con la sua dietrocamera* Q. *e più quà presso la porta ci è la camera* R. *la quale hà al suo seruitio la dietrocamera* S. *Et altretanto d'alloggiamento sarà da alto. E tutti li luoghi mezzani e piccoli s'ammezzaranno. Et a tutti vi sono le sue scale priuate. Delle misure particolari non hò scritto: mà si trouerano con li piedi, li quali sono nel cortile.*

Propositio quarta de quodam situ extra amussim. Cap. LVIII.

SI contingat aliquando vt Architectus situm aliquem habeat, cuius anguli sint A. B.C.D.E.F.G.H.I.K. L.M.N. eiusq; pars anterior angulos A.B.& C. obtineat, tum volenti eādem partē anteriorem in rectā formam redigere, bene quidem factum erit, si publico terreni sui aliquid cōcesserit: hoc enim in vtilitatē ipsius ædificij maximè cedet. Faciet autem illud hac ratione. Retrahet se ab angulo C. 2. pedibus, & ab A. ad C. ducet lineā rectā ad angulum B. pedes 5. publico cōdonans. Id quod ipsi ædificio nō in damnū quidē redundabit, verùm potius in vtilitatem: quippe quòd sic in proprio fundo 4. postea gradus confici poterunt, atq; idem ædificium tantundem altitudinis in sublime sortietur. Iam latus C.D E.F. G. & H. contiguum erit alteri domui, neq; lucem ex illo ipsa structura capere poterit. Verùm alterum latus H. I. K. & L. ad publicam viam quandam frequentatam situm erit: facileq; erit proinde hoc loco vel adimere vel verò dare publico. Si autem angulus H. ad 2. pedes retrocedat, atque ab eodem termino ad terminū L. vna recta linea protrahatur, fiet vt ipsa via in rectum & iustum ordinem redigatur, domusq; ædificanda similiter bonam qualitatem adipiscatur. Productis autem eo quo diximus modo lineis, positisq; ipsis terminis, parti & lateri L.M.N.& A. de suo pristino statu nihil immutabitur. Si tamen ab angulo A. versus viam aliquot pedes egredi licet, ita vt via nihilominus elegās & non vitiosa permaneat: erit id fabricanti quidem cōmodissimum, ciuitati autem ornamentum. Si egressio non concedatur, sumetur tandem medietas inter A. & C. & producta linea ex amussi vsque ad finem ipsius situs, in eadem medietate porta, per quam ingrediendū erit in ædificium, conficietur. In ingressu huius portæ statim transitus A. se protendat: atq; ad dextrum suum latus minus quoddam cœnaculum B. & mox cubiculum C. sortiatur. Nimiam autem longitudinem consequeretur hoc cubiculum C. si eam separatio aliqua nō exornaret. Quare duæ quædam pilæ & vnus arcus in eam ingredientur: quæ quidem dum locum quendam lecti a cubiculo separabunt, fiet quoq; vt locus ipse tanto venustior efficiatur. Porro ex transitu prædicto esto ingressio in porticum D. tria latera cauædii F. circumambiētem. Cuius quidem arcus & pilæ, quam formam obtinere debeāt, vides id in ipsa designatione vnius sui lateris demonstratum. Iam ad caput eiusdem porticus D. ab vno latere primò cubiculum E. postea autem ad caput alterius porticus, cochlea G. cōstituatur. Ex hac cochlide mox in cubiculum H. & ex hoc in cœnaculū I. pateat introitus. Præterea ad caput huius cœnaculi I. cubiculum K. ad cuius commodum est paruum aliud cubiculum: & statim deinde ad alterum quoq; finem ipsius porticus alterum L. paruumq; aliud cubiculum attollatur. Item ad alterum finem porticus D, scala principalis in formam oualem extruatur: & ex ea in minus quoddam cœnaculum M. vnum cubiculum N. ac vnū conclaue O. à tergo possidens, pertranseatur. Denique redeundo in transitum primò exurget cubiculum P. ac conclaue suum Q. deinde verò versus portam aliud cubiculum R. ac conclaue vnum S. statuatur. Erunt autem in secundo ordine eædem mansionum dispositiones, idemq; numeri, qui in hoc primo ordine recensiti sunt. Cæterùm mediocria ac minora loca omnia mediana esse, & quodlibet eorum peculiarem suam scalam habere oportebit. Particulares mensuras referre omnes nequiuimus: eas tamen ex iis pedibus qui in cauædio sunt, petere non erit difficile.

K
I
H
G
E
C
F
O
N
E
D
M
E
D
Q
P
C
S
R
B
A
A
B

Propositione quarta d'vn sito fuori di squadro.
Cap. LVIII.

E tre figure quà dauanti sono li diritti della pianta qui adietro. La prima disopra segnata A. è la faccia dauãti. E prima parlarò della porta: la cui larghezza è piedi VIII. e XVI. in altezza: mà il mezzo tondo non si aprirà giamai: mà sarà ferrato forte e vetriato, per dar luce al'andito, essendo serrata la porta. Tutte le finestre saran larghe piedi V. Le prime voltate saranno piedi IX. in altezza, oltra le soprafinestre quadre. Dal piano della porta, fin sotto l'architraue vi sono piedi XX. che sarà l'altezza di tutti li luoghi maggiori. L'architraue, fregio e cornice saranno piedi IIII. in altezza. Dal primo architraue fin sotto il secondo, saranno piedi XVIII. che è l'altezza del secondo solaio. La cornice, il fregio e l'architraue saranno piedi III. in altezza. Le finestre di sopra saranno alte piedi X. oltra le soprafinestre ouali. Le luccarne sopra la cornice, saranno larghe piedi III. & il simile in altezza. Il piano della casa sarà alto tanto della strada, quanto li gradi, che verrano fuori sù'l suo terreno.

La figura nel mezzo segnata F. rappresenta vna parte della casa per la longhezza: cio è, cominciando dalla camera K. fin' alla loggia. D. le quali loggie sono piedi IX. larghe: & in altezza piedi XX. La larghezza d'vn' arco è piedi X. La grossezza d'vn pilastro è piedi II. e mezzo. Mà gli angolari son grossi piedi III. & vn quarto. L'altezze sono come s'è detto della parte dauanti. E si vede, che sopra le loggie vi saranno li terrazzi dalli III. lati, pe'l commodo de la casa. Euui poi la camera K. cosi da basso, come da alto: doue si veggono li doi arconi per camera: vno de quali il più profondo nel muro, sarà la posta del letto: & l'altro meno sfondrato sarà per vna credenza o armario. Basta che s'osserui la forma di quelli arconi, che ornaranno le camere assai.

La figura quà giù basso segnata I. dinota la parte di dietro della casa: la quale hà le medesime altezze, che s'è detto disopra. E le medesime misure sono nelle finestre, e ne corniciamenti. E perche nella sala all'incontro della porta della loggia v'è vna porticella, che esse nella strada, mà non è nel mezzo della facciata, si gliene farà vna finta, compagna aquella per seruare la simmetria, & il decoro. Et se altre misure accaderanno: vi sono li piedi, che suppliranno al tutto.

Orthographia præcedentis ichnographiæ.
Cap. LVIII.

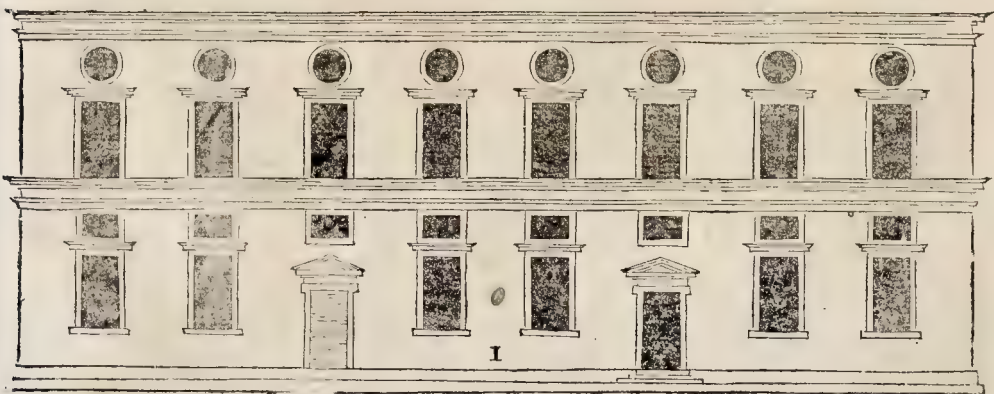
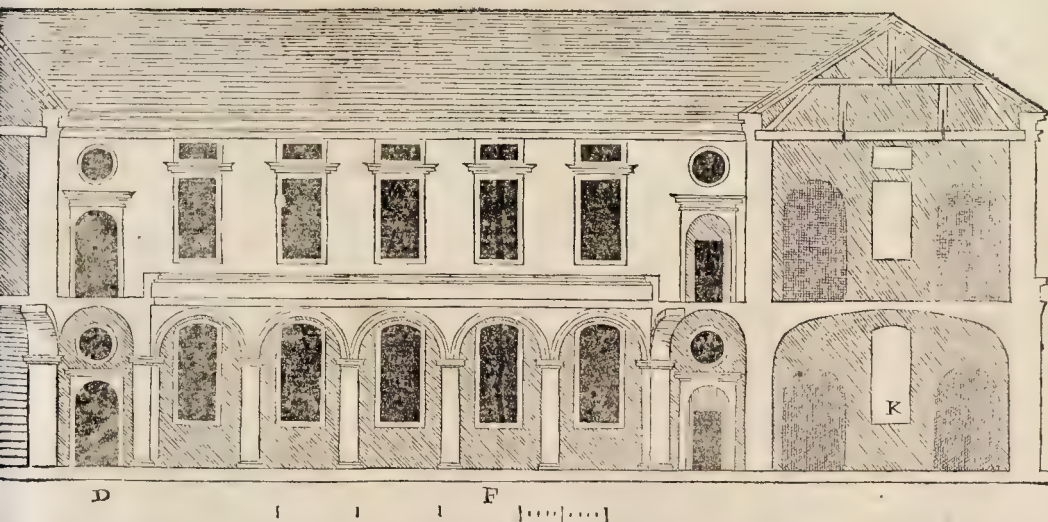
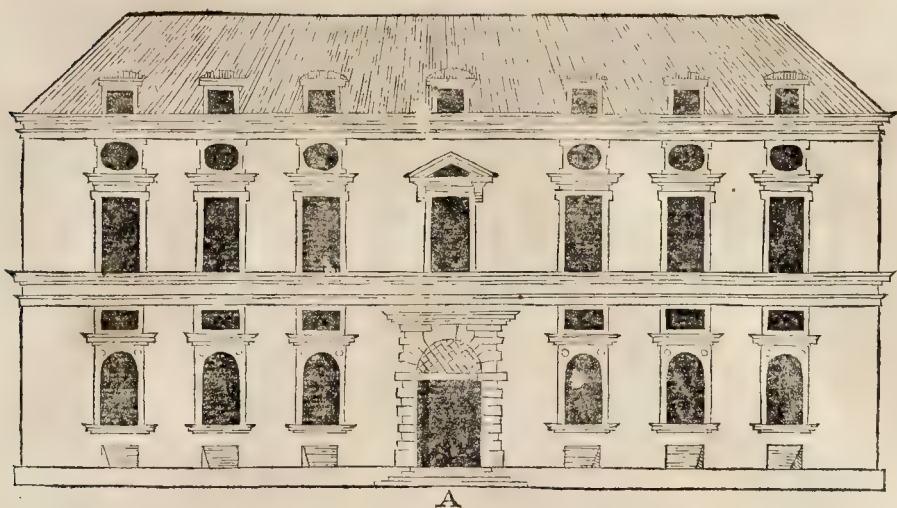
Res hæ figuræ eius propositionis orthographiam demonstrãt, quam hîc superius paucis præmisimus. Prior illa, quæ litera A. denotatur, faciem ipsius ędificij repręsentat. Latitudo portæ 8. pedes, altitudo verò 16. capiat. Cuius quidem hemicyclũ ferreis clauis clausum semper esse volumus: sed ita vt propter lucem trãsitus, vitris munitum illum esse oporteat. Fenestrarum latitudini 5. pedes, altitudini autem primarum arcuatarum, exceptis minoribus (quas supra se in quadratam formam obtinebunt) 9. pedes tribuantur. A plano portæ vsq; ad epistylium, 20. pedes interponantur, eademq; altitudo & maioribus locis attribuatur. Epistylium, zophorus & coronis quadrupedalem altitudinem obtineant. A primo epistylio vsq; ad secundum, 18. pedes (altitudo scilicet secundi ordinis) protendantur. Coronis, zophorus, & epistylium tripedali altitudine terminentur. Fenestræ superiores 10. pedes in altitudine assequantur, habeantq; supra se fenestras minores, in forma ouali eleganter extructas. Lucarnæ supra coronidem eminẽtes, tripedali latitudine & simili altitudine constabunt. Planũ deniq; ipsius ædificij tantum in sublime exurgat, quot gradus versus plateam positi erunt.

Figura litera F. inscripta, partem vnam longitudinis ædificij (hoc est eam quæ est inter cubiculum K. & ambulacrum D.) nobis ostendit. Ambulacrum autẽ istud 9. pedum latitudine, & 20. longitudine definietur. Arcus quilibet decempedali latitudine metietur. Pilæ intermedię crassitudinem 2. pedum & dimidij, angulares verò 3. pedum & vnius quarti obtinebunt. Altitudines horum membrorum, rationes anterioris partis imitabuntur. Vbi quidem quonam pacto tria latera harum porticuum desuper subdialia pauimenta, propter ædificij commodum habere debeant, constat satis ex ipsa figura. Apparet etiam clarè quomodo cubiculum K. tã videlicet superius quàm inferius, etiã singulis duobus arcubus, distincta illustrataq; esse oporteat. Quorũ quidem arcuum vnus, is nimirum qui magis inhæret muro, locum vnius lecti constituet: alter verò, qui minus, vel abacum vel armarium, dum modò forma arcuum obseruetur. Magno enim ornamento cubiculis erunt.

Figura quæ litera I. indicatur, partem posteriorem ædificij refert. Quæ quidem eas omnino mensuras obtinebit tum in altitudine tum in fenestris atq; coronidibus, quas superius in reliquis membris ac partibus cõmemorauimus. Et quoniam cœnaculum istud è regione portæ ambulacri extructum ostiolum habet, quod in publicam viam educit, sed non in medio parietis situm: vt recta symmetria rectumq; decorũ obseruetur, addenda illi erit alia quædam ianua, quæ nõ aperiatur, sed ficta tantum modò esse debeat. Reliquos modulos supplebunt pedes ascripti.

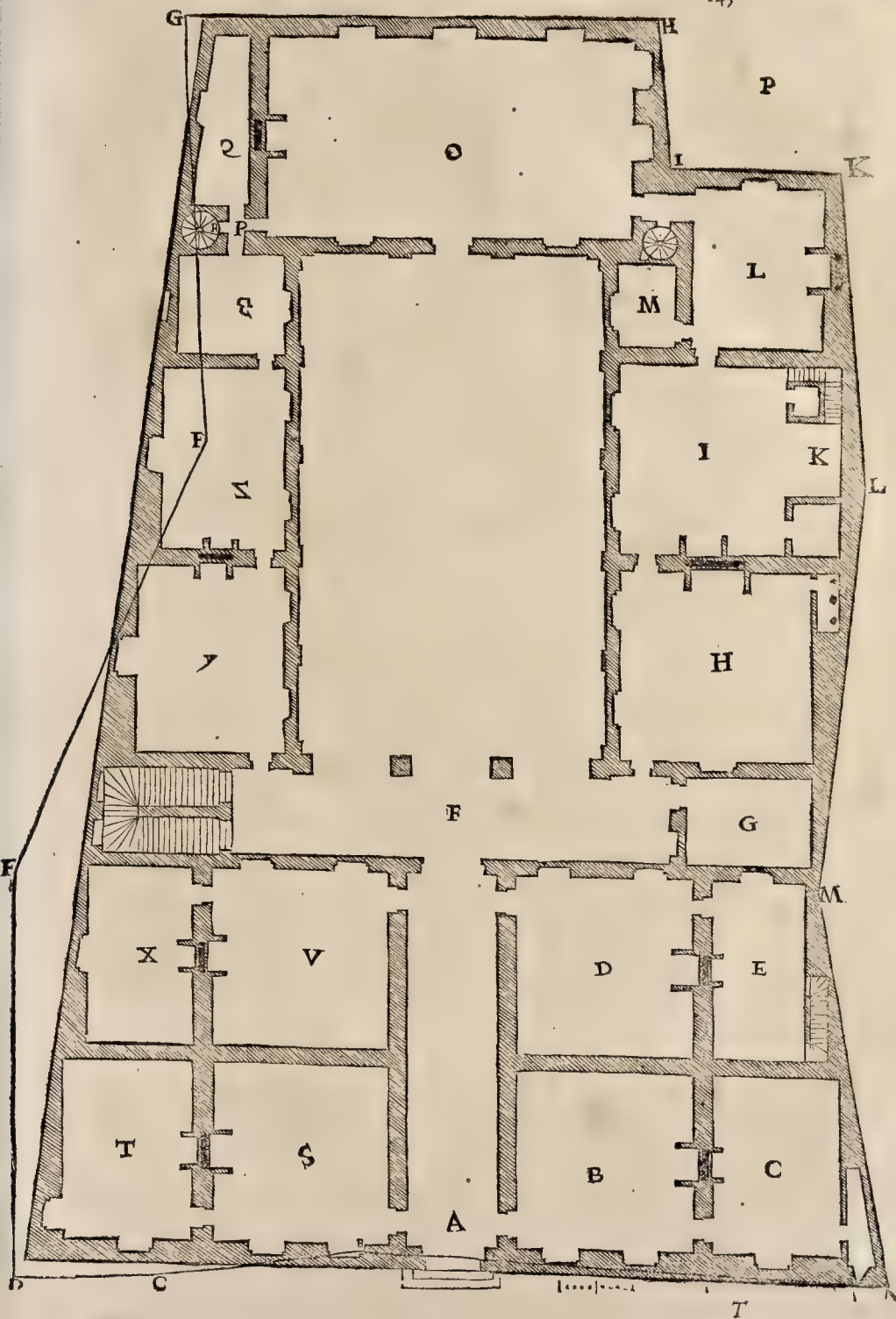
A

K
D
F

I

Della quinta propoſitione di ſiti fuori di ſquadro. Cap. LIX.

Otrebbe ancor per ſorte venire alli mani del Architettor un ſito, li lati del quale foſſero molti ſtorti: cominciãdo dala parte dauanti A.B.C.D. *a uolerla dirizzare, ſarà bene ritirarſi in dentro piedi* III. *al angolo* D. *e da quel termino al angolo A. menare una linea diritta* E. *coſi ſi darà tanto al publico, quanto ſegli leuarà. Euui poi il lato* D.E.F.G. *che è ſopra una ſtradaccia ſporca, e puoco frequentata: & hà gli angoli come ſi vede: & a uoler dirizzare quegli angoli, che'l publico ſe cõtanti, ſi tirarà al angolo* G. *piedi* III. *in dentro: e da quel termino al angolo* D. *ſi tirarà una linea retta: che'l publico hauerà tanto, quanto gli ſarà leuato: e la muraglia ſarà diritta con ornamento della città. L'angolo da* G.H. *ſarà vicinale: e l'angolo* I. K. *ſarà il cantone d'una piazzetta publica: e gli angoli* K.L.M.A. *ſono vicinali ſenza luce. Dirizzate le linee, ſi prẽderà il mezzo della parte dauanti, e ſegli farà una porta: facendogli dipoi l'andito* A. *il quale hauerà dal deſtro lato una camera* B. *dietro la quale v'è la dietrocamera* C. *Andando più oltra dal medeſimo lato v'è una camera* D. *con la ſua ſerua* E. *Al vſcire del andito s'entra nella loggia* F. *nel capo della quale v'è vn cortiletto* G. *il quale è neceſſario. Dal medeſimo angolo della loggia s'ẽtra in una camera* H. *della quale ſi paſſa alla camera* I. *nella quale v'è la poſta d'vn letto* K. *e la limaca per montar diſopra. E più auanti ſi paſſa alla camera* L. *che hà al ſuo ſeruitio vn camerino* M. *e di queſta s'entra in vna grã ſala* O. *doue in vno angolo v'è vn paſſagio* P. *pe'l qual ſi và a vn camerino* Q. *e v'è ancora vna limaca* R. *Al vſcir della ſala ſi ritorna in vn cortile, il quale per ornamento hà le loggie finte all'intorno, come la vera ſegnata* F. *Ritornando nel andito verſo la porta, doue ſi truoua vna camera* S. *con la ſua dietrocamera* T. *paſſando più auanti v'è la camera* V. *con la ſua ſerua* X. *Al vſcir del andito, nel capo della loggia, v'è la ſcala principale: & acanto ad eſſa v'è vna camera* Y. *al ſeruitio della quale è vn camerino. Sotto la ſcala, nel mezzo del cortile da quel lato v'è vna camera* Z. *dietro la quale è vn camerino. Et il medeſimo alloggiamento ſarà diſoprà. Lo ſpatio m'è mancato per la ſcrittura: e per tanto non hò ſcritto le miſure particolari delle ſtanze. Mà nel andito vi ſono li piedi, per poter miſurare il tutto.*

Quinta propoſitio de iiſdem rudibus & incompoſitis domibus. Cap. LIX.

Habens ad manus Architectus ſitum, vel verò domum quampiam, cuius latera valde obliqua exiſtant, eam ſequenti modo reformare, atque in rectam qualitatẽ reducere poterit. Primò quod ad faciem illius A.B.C.& D attinet, retrocedet verſus angulum D per ſpacium circiter trium pedum: atque ab eo termino ducta recta linea ad angulum A. tantum relinquet publico, quantum illi adimet. Rectificaturus verò latus D.E.F.& G. in platea quadam turpi, ſordida, & parum frequentata poſitum, ſi publicam admittat, ad angulum G. per ſpacium trium pedum retrocedendum erit, & ab eo termino ad angulum D. protracta vna recta linea, tantum dabitur ipſi publico, quantum eidem adimetur: fietq; vt murus rectitudinem conſequatur, & inſuper ciuitati quoque ſingulare ornamentum accedat. Cæterùm anguli G. & H. vicinales erunt: anguli verò I. & K. publicæ cuiuſdam plateæ angulum conſtituent. At anguli K.L.M.& A. alteri domui adhærebunt, neque quicquam lucis inde ipſa domus obtinere poterit. Diuiſis hoc pacto atque diſpoſitis bene lineis, ſumetur medietas partis anterioris, factáque in medio porta, primò quidem tranſitus A. deinde ad dextrum latus cubiculum B. cum ſuo conclaui C. tertiò autem cubiculum D. atque ſuum conclaue E. tibi obuiabit. Prætereа extra tranſitum mox in porticum F. habentẽ ad caput cauædium G. & in cubiculum H. nobis viam aperientem intrabitur. Porro ex hoc cubiculo H. primò rurſum in cubiculum I. locum vnum lecti K. obtinentem: deinde in cochlidem quandam in altum aſcẽdentem: tertiò in cubiculum L. cellulam M. ad ſuum vſum poſſidentem: & quartò in amplum quoddam cœnaculum O. vbi in angulo erit tranſitus P. in paruum cubiculum Q. perducens, & cochlea vna R. Cæterùm exiturus è cœnaculo iſto eſt iterum reditus in prædictũ cauædium: idq;, pro ornamento, ad ſimilitudinem veræ porticus F. fictam quandam circa ſe habebit porticum. Item reuertendo in trãſitum portæ ante omnia cubiculum S. cum conclaui ſuo T. poſtea cubiculum V. cum ſuo conclaui X. tum extra tranſitum in capite porticus ſcala principalis, ac cubiculum Y. eiuſq; cellula ſub ſcala conſtituta, ſtatuetur. In hoc eodem latere, in medio cauædii, tandem cubiculum quoque Z. cum cellula nõ inornatè apponentur. In ſublimi hæ eædem & numero & propoſitione manſiones conficientur. Quarum quidem modulos particulares non ob aliam cauſam omiſiſſe nos exiſtimes, quàm ob ſpacii & temporis anguſtiam. Quos tamen tu deſumere tibi ex veſtibuli pedibus paruo negocio poteris.

G
H
P
O
I
K
P
L
M
I
K
L
H
F
G
F
M
X
V
D
E
T
S
B
C
A
D
C
T

Della quinta propositione de siti fuori di squadro. Cap. LIX.

E tre figure qui dauanti dimostrate, sono parte de diritti della pianta qui adietro. Il primo quà sopra segnato A. *rappresenta la faccia dauanti. Mà parliamo prima della porta, la quale è larga piedi* VIII. *& è in altezza piedi* XVI. *mà chi non vorrà aprir di legname tanta altezza, potrà ferrare il mezzo circolo: e dalla fascia in giu farla di legname. Tutte le finestre son larghe piedi* IIII. *Le prime sono in altezza piedi* IX. *e le seconde per la sua lontananza son* X. *piedi in altezza. Le luccarne sopra la cornice saranno* III. *piedi per ogni lato. Il piano di tutta la casa sarà alto più che si potra. Dal detto piano fin sotto la fascia sarà piedi* XVIII. *La fascia sarà il solaio. Dalla fascia fin sotto l'architraue saranno piedi* XVIII. *che sarà l'altro solaio. L'architraue, il fregio e la cornice saranno piedi* III. *in altezza.*

La figura nel mezzo segnato F. *rappresenta la parte di dentro: doue è la loggia* F. *verso'l cortile, che è loggia sopra loggia. La larghezza d'vn arco è piedi* X. *La fronte d'vn pilastro è piedi* III. *L'altezza de gli archi è piedi* XVII. *La fronte de pilastri di sopra è piedi* II. *e posaranno sopra la fascia: ma fra essi pilastri vi sarà vn parapetto di* III. *piedi. Gli archi di sopra saranno della medesima altezza: mà saran larghi piedi* XI. *Le finestre saranno larghe come l'altre: mà di maggiore altezza, per esser sotto le loggie, che hãno bisogno di maggior luce. Le parti dalli lati* D. V *sono il diritto delle camere da quei caratteri medesimi*

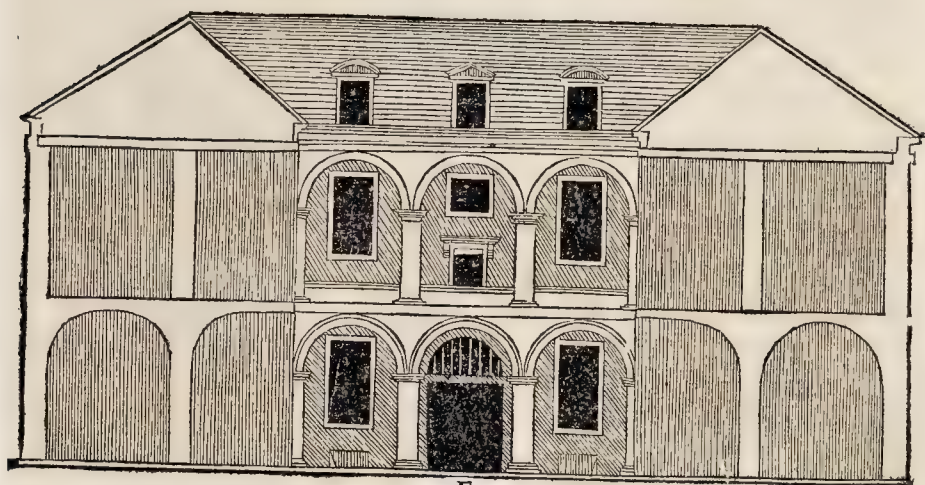
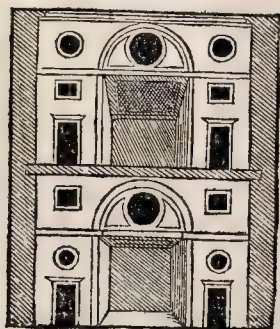
La figuretta quiui abasso I. *&* K. *significa la faccia della camera segnata* I. *e quelle arcone segnato* K. *viene a essere per la posta del letto: e sopra esso arcone vi sarà la posta di vn' altro letto. Li fenestrini dalli lati doi, sono per dar luce alla limaca, che monta ad alto: gli altri doi sono per dar luce a quel piccolo camerino. Le qual luci però sono di lume secondo: mà per isperianza, e di veduta, cotali camere son commodissime, e massimamente per donne: percio che nella parte di sopra staranno le figlie sicurissime.*

De orthographia quintæ propositionis. Cap. LIX.

Iguræ quas hic adduximus, præcedentis areæ orthographiam nobis demonstrant. Figura A. anteriorem illius partẽ proponit. Cuius quidem porta, quoad latitudinem, in octo pedes, quo ad altitudinẽ verò, in sexdecim pedes extenditur. Qui tamen totam illius aperturam ligneæ portæ mole claudere noluerit, poterit ferreis pulchrè distinguere, & reliquam partem, quæ est à fascia vsque ad planum, ad libitum postea ligneis valuis munire. Fenestræ omnes quadrupedalis latitudinis: & inferiores quidem nouempedalis, superiores autem propter distantiam, decempedalis altitudinis existunt. Fenestræ granarij supra coronidem constitutæ, singulis tribus pedibus per latera terminantur. Planum ædificij tantũ exurget, quantum fieri poterit. Ab hoc autem plano vsque ad fasciam, octodecim pedes intercurrent. Fascia ipsa contignationis, seu (vt vocant) solarij, vices subibit. Item ab hac eadem fascia vsq; ad epistylium, octodecim pedes (altitudo nimirum secũdi ordinis) interponentur: & denique epistylium, zophorus & coronix in trium pedum altitudinem attollentur.

Figura F. eam interiorem partem ædificij docet, vbi versus cauædium ipsa porticus F. situabitur. Habebit autem ea supra se & aliam porticum, seu mauis ambulacrũ. Arcus quilibet decempedali latitudine definietur. Frontes pilarum pedes tres intercipiunt. Arcuum altitudo septemdecim pedibus definietur. Pilarum superiorũ frontes duos pedes continebunt, ipsiq; fasciæ innitentur, ita tamen vt interstitia illarum pluteum trium pedum excipiant. Altitudo arcuum superiorum parem rationem cũ inferioribus imitabitur: horum tamen latitudo vndecim pedum habet interuallum. Fenestræ quo ad laxamentũ, habent proportionem aliarum: verũtamen propter porticus inferiores, vt maior in eas lux transfundatur, hæ illis altiores esse debebunt. Literæ D. & V. orthographiam eorum cubiculorum demonstrant, quæ in delineatione areæ iisdem literis connotantur.

Minor figura I. & K. faciem cubiculi tibi ostendit: arcus autem K. lecti locum: super quo etiam seruilis lecti locus construi poterit. Fenestellæ illæ quæ in duobus lateribus conspiciuntur, cochlidi sursum ascendenti inseruiunt: illæ verò duæ aliæ minori cubiculo dabunt lucem. Et quamuis secundariam quandam præbebunt illi lucem: tamen tales locos commodissimos esse (maximè verò mulieribus, quæ filias suas in tuto habere volunt) experientia docet.

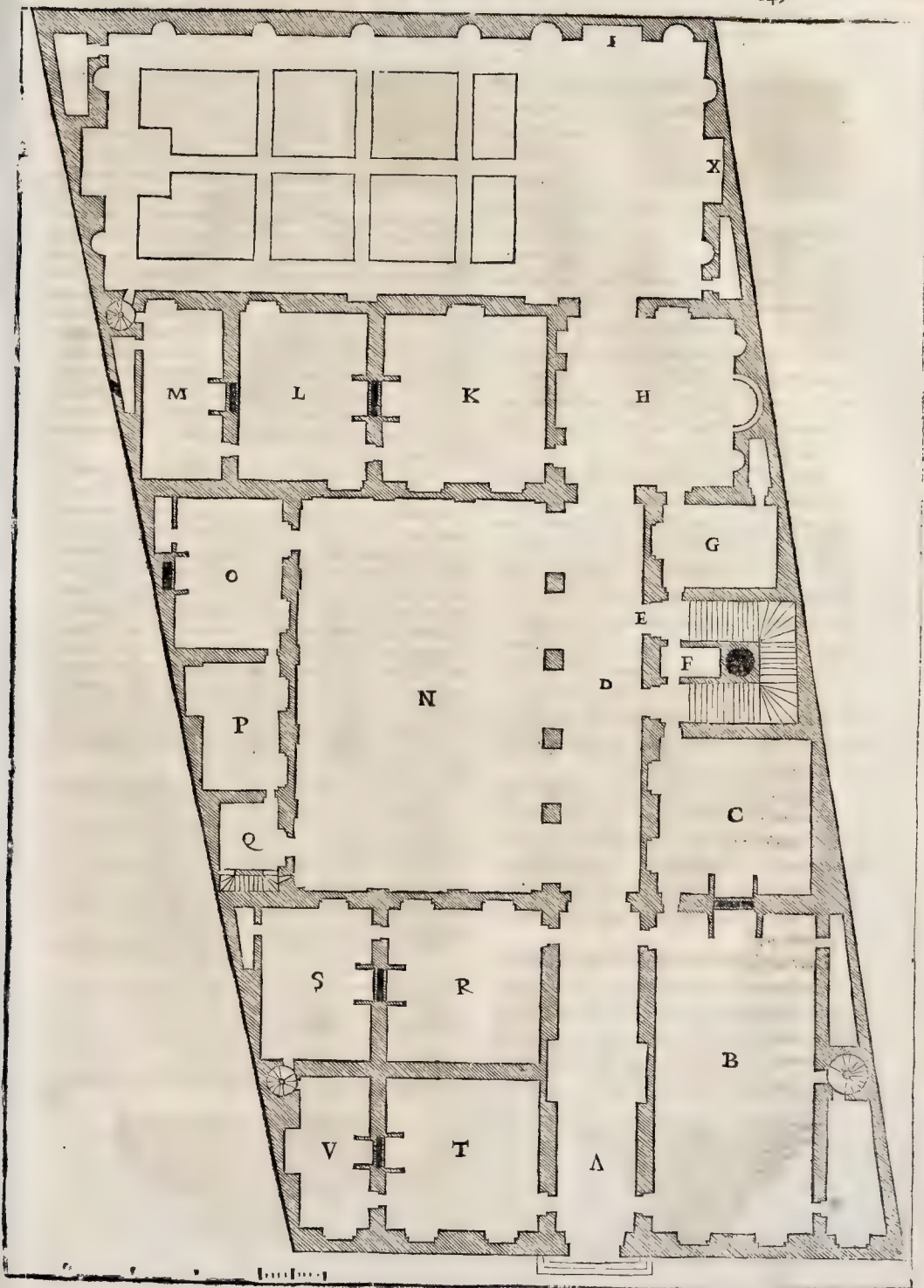
A

F

I K

Della sesta propositione d'vn sito fuori di squadro. Cap. LX.

Ho veduto in molti luoghi alcune case, quantunque habbiano li lati tra loro eguali non dimeno essere alle strade maestre fuori di squadro. Mà quel che è peggio, che tutte le stanze, tenendosi egualmente distanti alla muraglia dauanti, seguitano tutte fuori di squadro. Il quale grandissimo errore, non consigliarò gia mai persona alcuna che lo faccia, anzi vorrò sempre mettere la porta nel mezzo, e tirare l'andito a squadro della strada, e finisca poi come, doue vuole.

Il presente sito, che si dimostra qui dauanti, è fuori di squadro alla strada maestra: e non dimeno hà la porta nel mezzo, & è ogni casa a squadro: & hà vna veduta diritta di puoco manco di CC. piedi. Hor vegniamo alla narratione degli appartamenti. Al'entrar della porta si truoua vn andito A. piedi XII. largo: alato del quale v'è vna saletta B. di doppia longhezza alla sua larghezza: nel capo della quale v'è vna camera C. seguitando l'andito s'entra in vna loggia D. sotto la quale v'è la scala E. la quale circonda vn cortiletto F. nel quale è vn pozzo. A canto a questa scala v'è vna camera G. Et al'vscir della loggia si truoua vn luogo H. di perfetta quadratura: il quale è riposto da venti e dal sole: luogo molto commodo e bello, per starui la state a piacere. Di la da questo v'è vn giardino I. Ritornando in quà dal'altro lato, v'è vna camera K. Dipoi la dietrocamera L. al seruitio della quale vi è il camerino M. venendo piu quà, ci è vn cortile N. intorno al quale vi sono le loggie finte di basso rileuo, per accompagnare il cortile d'vna opera medesima all'intorno. A canto a questo cortile vi sono tre luoghi O. P. Q. Reintrando nel andito v'è vna camera R. con la sua dietrocamera S. e più quà presso alla porta, ci è vna camera T. al seruitio della quale è la dietrocamera V. Mà è da sapere, che questo sito è circondato da vicini, da tre bande, ne puote riceuer lume se non da se stesso, e dalla strada dauanti. Li medesimi appartamenti saranno da alto, e tutti li luoghi mezzani e piccoli s'ammezzaranno: e chi vorrà vna sala da alto, prenderà la saletta B. è l'andito A. & hauerà vn salotto piedi L. longo, e piedi XXXIX. largo. E se alcuno mi domādasse, che differenza io faccio da sala, a salotto e saletta, io gli dirò, che sala sarà quella che sarà di doppia longhezza alla sua larghezza: & anchora le dirò saletta, s'ella sarà tre parti in larghezza, cinque in longhezza: mà ch'ella non sia minore in larghezza, che vna delle maggior camere della casa. Salotto, dirò a quel mēbro, che sarà più longo al quāto d'vna delle maggior camere, mà che nō passi vn quadro e mezzo in longhezza. Dirò ancor saletta, a quella stanza, la quale sia minore in larghezza: che vna delle grā camere: e che passi in longhezza vn quadro e mezzo: o sia tre parti, e cinque, o sia doi quadri. E questa è la mia oppinione, riportandomi a coloro che miglior ragioni di me produranno.

Sexta propositio, similiter rudium domorum reformationem ostendens. Cap. LX.

Vidi in plærisq; locis nonnullarum domorū latera pulchrè quidem ad parallelos constituta esse, veruntamen faciem illarum (eā nimirum partem quæ plateam & vicum præcipuum cōtingit) inornatam nimium atq; omnino extra amussim & quadraturam situatam esse: atq; adeo (quod peius est) omnes illius interiores mansiones, tametsi ab anteriori parte æquè distant, nihilominus omnes extra amussim sunt cōstitutæ. Hunc errorem ego sanè nulli consulerem sic admittendum esse: verùm potius hoc velim omnes diligenter obseruare: vt porta semper in medio collocetur, & transitus quoque (fine ad placitum accepto) ad amussim ipsius vici producatur. Situs quem hic attulimus, irregularis quidem erat in anteriori sua facie, verùm per nos in rectam & regularem formam conuersus, portam suam in medio assequitur, & ad ducentos formæ pedes præbet sui aspectus præsentiam atq; amplitudinem. Ac vt ad mansionum in eo sitarum dispositionem accedamus, ad ingressum portæ primum omnium erit transitus A. duodecim pedum latitudine terminatus, & ad latus huius mox paruum cœnaculum B. duplam latitudinis suæ proportionem in longitudine consecutū, ac rursum ad huius quoq; caput cubiculum C. situatur. Procedendo vlterius in eodem transitu, intratur in porticum D. Quæ quidem porticus scalam E. sub se possidet, quæ cauædium etiam F. (in quo puteus vnus) circumambit. Ad latus prædictæ scalæ E. cubiculum G. & extra porticum postea, locus quidam H. æquales angulos, æqualiaq; latera in se continens, existit. Est autem hicce locus à vento & sole maximè custoditus atque præmunitus. Quare is commodissimus erit pro æstate: & hortum quoque quendam, quem vocali I. connotauimus, habet sibi adiunctum. Præterea veniendo ad alterum latus huiusce quadraturæ cubiculum K. item conclaue L. & ad huius vsum cellula M. reperitur. Cæterùm progrediendo versus hanc partem, primò cauædium N. porticus quasdam fictas, parum è muro prominentes, veræ porticus formam concomitantes, ornatus gratia, circumcirca habens. Deinde verò ad latus huius cauædij tria hæc loca O. P. & Q. inueniuntur. Iam intrando rursus in transitū cubiculum R. cum conclaui suo S. & non procul à porta, cubiculum T. ac conclaue suum V. attollitur. Notandum autem est circa hoc ædificium, illud à tribus suis lateribus esse aliis vicinis domibus contiguum. Vnde quidem fit vt illud inde lumen habere non possit, & quod totam suam lucem à se ipso tantummodo, ac à maiori illo vico, quem ante se obtinet, accipere debeat. Est etiam aduertendum, in secundo ordine hæc eadem habitacula futura, quæ modò in primo ordine enumerauimus: atque insuper omnia minora loca medianæ constructionis debere esse. Si quis tamen sit, qui minus aliquod cœnaculum superius habere cupiat, poterit minori cœnaculo B. transitum A. coniungere, habebitq; sic quinquaginta pedum longitudine, & triginta nouem pedum latitudine mensuratum cœnaculum. Quòd si hoc loco quispiam quærat differentiam inter cœnaculum mediocre & minus cœnaculum, dico quòd cœnaculum sit illa mansio quæ duplam latitudinis suæ rationem in longitudine subit: quod quidem si trium partium latitudine, & quinque partium longitudine definiatur, neq; obtineat minorem latitudinem quam vna ex maioribus cubiculis: rectè etiam minus cœnaculum appellari poterit. Mediocre verò cœnaculum illud dico esse, quod maiori longitudine definitur, quam vnum ex maioribus cubiculis: ita tamen vt vnius quadri & medij quantitatem non superet. Minus quoq; cœnaculum id appellabitur, cuius latitudinem cubiculi maioris laxamentum exuperet: longitudinem vero vno quadro & dimidio non assequatur, seu sit trium & quinque partium, seu vero duorum quadrorum. Et hæc quidem est mea de hisce cœnaculis opinio: referens nihilominus me ipsum ad eorum iudicium atq; rationem, qui fortassis rectius de illis sentire se existimauerint.

I
X
M
L
K
H
G
O
E
F
D
N
P
C
Q
S
R
B
V
T
A

Della ſeſta propoſitione, de ſiti fuori di ſquadro. Cap. L X.

E quattro figure dimonſtrate qui dauanti, ſono li diritti della pianta qui adietro. La prima ſegnata A. dinota la faccia dauanti. Il piano di queſta caſa, ſe ſi potrà, ſarà leuato dalla ſtrada tre gradi: dal qual piano, fin ſotto la faſcia ſarà piedi X X. & dalla faſcia fin ſotto l'architraue ſarà altrettanto. Queſte ſaranno l'altezza delli ſolai. L'architraue, fregio e cornice ſaranno piedi I I I. in altezza: e nel fregio ſi ſaranno le fineſtrelle de granai. Tutte le fineſtre ſaran larghe cinque piedi: quelle da baſſo ſarann' alte piedi X. quelle diſopra voltate ſaranno piedi X I. in altezza, oltra le ſoprafineſtre: le quali ſeruiranno alli mezzati. La porta ſarà larga piedi V I I I. e in altezza piedi X V.

La figura D. rappreſenta vna parte della ſaletta dauanti ſegnata B. e la longhezza della loggia ſegnata D. e quel luogo ſegnato H. il quale (come io diſsi nella pianta) ſarà molto piaceuole & ornato. Et altrettanto ne ſarà diſopra. E ſopra la loggia ſarà vn terrazzo ſcoperto, accio che'l cortile ſi moſtri più aperto. Et anche chi vorrà far loggia diſopra, la potrà fare, e ſarà più ſana la caſa. Quanto a l'altezze, ſe n'è detto qui diſopra. Mà la larghezza degli archi ſarà piedi X. L'altezza loro ſarà piedi X I X. La fronte d'vn pilaſtro ſarà piedi I I. e mezzo. E queſta figura rappreſenta la longhezza della caſa dalla pianta, fin' al giardino.

La figura ſegnata I. dinota tutta la longhezza del giardino: doue ſono li quattro nicchij grandi, appreſſo li quali v'è il portone I. con li doi nicchij piccoli: nel qual portone viſi dipingerà vna proſpettiua: ma di dotta mano: o ſi laſſarà la muraglia bianca, per che non e la più bruta coſa in vna fabrica, che vna pittura goffa.

Il portone ſegnato X. con li doi nicchij dalli lati, dinota vna delle teſte del giardino: che tutte due ſaranno compagne d'opera: e quello che non ſi farà di pietra e di rileuo, ſi farà di pittura: & oſſeruarſi quel commun detto: Loda lo ſcarpello, e tienti al pennello: che coſta manco, e par più bello.

Præcedentis propoſitionis orthographia. Cap. L X.

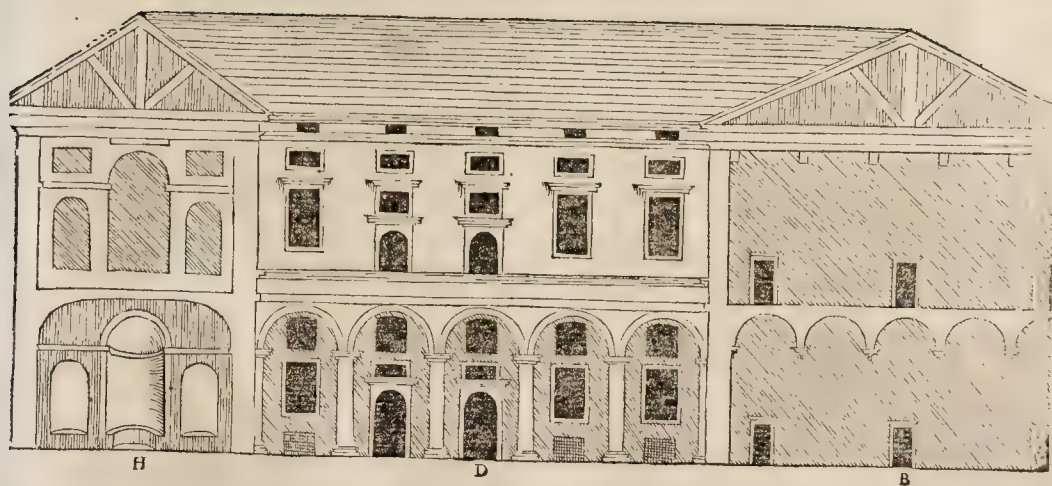
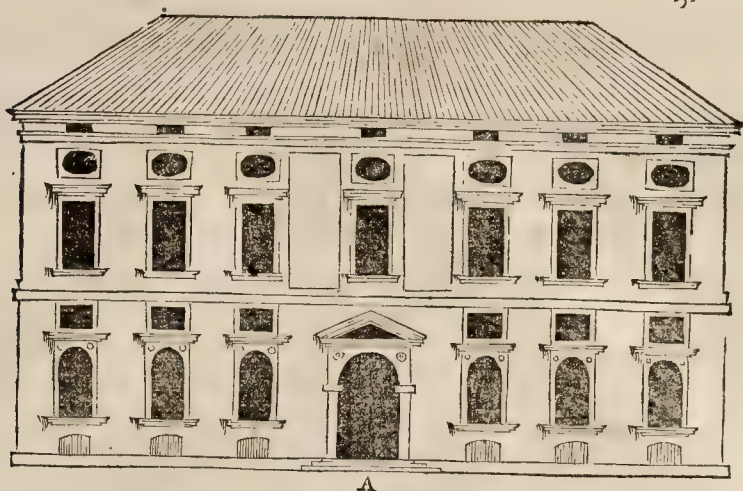
Vatuor figuræ quas hoc loco adductas cõſpicis, ſunt modò præmiſſæ areæ, erectarum frontium imagines. Prima, quæ vocali A. indicatur, faciem nobis illius anteriorem proponit. Planum autẽ huius ædificij, ſi rectè fieri poſſit, tres gradus ab area exurget. A quo quidem plano poſtea vſque ad faſciam viginti pedum altitudo ſe extẽdet, & tantundem interualli erit ab hac etiam faſcia vſque ad epiſtylium altius, quam quidem altitudinẽ ſpaciis quoque contignationum atq; manſionum conuenire oportere, ſatis conſtare opinamur. Epiſtylium, zophorus & coronis tripedali altitudine mẽſurabuntur. In zophoro granariorum feneſtellæ locabuntur. Feneſtræ omnes quinque pedum laxamento conſtabunt, at inferiores decempedalem altitudinem, ſuperiores verò (exceptis minoribus feneſtris quas ſupra ſe habent, quæq; medianis ſtructuris ſeruiunt) vndecim pedum altitudinem obtinebunt. Porta octo pedibus laxabitur, protrahetur autem ad quindecim pedum altitudinem.

Figura D. partem anteriorem mediocris cœnaculi B. item longitudinem porticus D. atq; locum H. (quem amœnum hoc loco futurum diximus) refert. Eadem verò loca conficientur, & in ſecũdo ordine, ſupra hæc inferiora: niſi quòd, vt cauædium maiorem lucem conſequatur, ſupra ipſam porticum, non iã porticus, ſed paradromis bene pauimentata & ſub dio poſita collocari debebit. Quòd ſi tamẽ quis etiam ambulationem ſupra eam conſtituere velit, id quoque rectè facere poterit, & ſine dubio domũ etiam ſaniorem ſic efficiet. Altitudo horum locorum quæ debeat eſſe, dictum eſt paulo antea. Amplitudo vnius arc⁹ decem pedibus, altitudo autem nouemdecim aliis pedibus terminabitur. Frontem cuiuſlibet pilæ, duo pedes & dimidius continebunt. Aduerte deniq; hoc loco breuibus, hanc eãdem figuram D. eam quoque longitudinem ædificij repręſentare quæ eſt à porta vſque ad hortum.

Figura I. longitudinem horti quatuor maiores ſcaphas continentis, & portam illam maiorem I. cũ duabus minoribus ſcaphis penes ſe habentis, demonſtrat. Depingetur autem ea porta maior ex rationibus & regulis Proſpectiuę facultatis, ita tamen vt ad illius picturam non quælibet, ſed docta tãtummodo manus adhibeatur. Aliàs quippe ſatius erit murum ſimplicem ſolummodo atq; album relinquere, quàm turpi aliqua figura illum deturpare.

Porta illa maior quæ ſigno X. ſignificatur, habens ad latera duas ſcaphas, vnum ex capitibus horti nobis commõſtrat. Erit autẽ vnum alteri nõ diſſimile. Vbi quidẽ id quod ex lapidibus & prominẽtia quadam columnarũ & ſimiliũ aliorũ ornamentorũ nõ conſtabit, picturis pulchrè exornabitur: prouerbiũq; illud cõmune obſeruabitur, quo ſcalprũ laudandũ, penniculi tamen vſus (propterea q minoris cõſtet, & tamẽ pulcher appareat) magis tenẽdus eſſe dicitur.

A

H
D
B

Settima propositione de siti fuori di squadro. Cap. LXI.

O mi trouai pochi anni sono in vna terra assai nobile, doue mi venne alle mani vn sito tutto rouinato: gli angoli del quale erano A.B.C.D.E.F.G. *mà* E. F.G. *era d'vn altro vicino.* B. C. *era vicinale: e cosi* C. D. *era ancora vicinale. Mà da* D. *a* E. *era vna stradella vicinale: & il padrone di questo sito voleua pur fabricarlo tal quale egli era: e spendere assai bene, per esser ricco. Io, pur come soglio, quantunque la faccia fusse stretta, volsi fare la porta nel mezzo: doue tirai vna linea asquadro della strada, facendo vn andito* A. *di piedi* x. *in longhezza, continuato fin al comfino vicinale. Facendo la scala al'entrar della porta, cominciando a montare al carattere* B. *dietro la quale cauai la camera* D. *passando per la porticella* C. *Nella qual camera v'era la posta d'vn letto. Piu auanti vi rimaneua il triangolo acuto segnato* E. *il quale era priuo di luce, eccetto vn piccolo spiraglio. Questo io lo dedicai per tenere della legna per abbruciare. Et al'vscire del'andito feci vna loggetta* F. *mà vn poco licenziosa, per esserui quattro archi: per cio che gl'archi vorriano esser dispari, per mettere la porta nel mezzo. Questa loggietta io la continuai con vn andito* G. *per andare al viottolo & alla stalla. Del quale andito* G. *s'entra nella camera* H. *dietro la quale è la dietrocamera* I. *Al'vscire della loggia si truoua vn cortile* K. *di quadrato perfetto. Il suo diametro è piedi* XLIII. *del quale s'entra al'andito* L. *alato al quale è vna saletta* M. *con la sua camera* N. *Dal'altro lato del'andito v'è vna camera* O. *Dal'andito si passa per sotto vna scala al giardino* P. *al'incontro del quale v'è vn arcone segnato* Q. *il quale si vedrà stando sù la porta dauanti. Sotto la scala v'è vn passaggio: la larghezza del quale è piedi* V. *Al'entrar della porta v'è vna camera* R. *che ha al suo seruitio vn camerino* S. *Andando più auanti v'è vna camera* T. *la quale hauerà il camerino sopra* S. *per esser quello ammezzato. Et altrettanto d'alloggiamento sarà di sopra. Nè vi potrà esser sala maggiore di quello da basso verso'l giardino. Mà il corpo della sala è ben di commoda grandezza: cio è di piedi* XXXV. *in longhezza, e* XXV. *in larghezza. In questo sito vi son pochi appartamenti: per ciò che'l padrone vi volse vn longo giardino, per suo contento. Quiui ci vuole essere vna cucina: ne vi truouo il piu commodo luogo, che la stanza segnata* O. *per esser commoda alla sala, & si potra ammezzare: sopra la quale dormiranno le seruenti. E doue la scrittura hauerà mancato in narrare le misure, li piedi suppliranno.*

Septima propositio de eadem inornatarum ædium recta restauratione. Cap. LXI.

Vm ante paucos annos in oppido quodam non vulgari essem, accidit vt domum quandam vetustate iam corruptam exædificare deberem. Eius anguli erant A. B. C. D. E. F. & G: quorum quidem illi qui literis E. F. & G. inscribuntur, alterius cuiusdam vicini erant: B. verò & C. quemadmodum & C. atque D. vicinalia loca erant: at à D. vsque ad E. vicus quidam vicinalis se protendebat. Hæc itaque domus, vti apparet, in stricto quidem situabatur loco: nihilominus ipse dominus qui eam possidebat, omnino extruendam eam concluserat: atque quoniam diuitiis abundabat, magnificam quoque illam fieri voluerat. Quantumuis ergo facies huius ædificij angusta satis erat, more tamen meo consueto, ego portam illius in medio eiusdem frontis seu faciei constituendam esse existimaueram. Et primò quidem protracta vna ex amussi linea, secundum viam, transituq; A. decem pedum longitudinem obtinente, vsque ad vicinalem finem, constituto, scalam vnam statim in ingressu portæ ita statueram, vt per eam ad characterem B. per exiguum quoddam ostium C. perueniretur, ac penes illam cubiculum quoque D. quod locum vnum lecti haberet, esset. In vlteriori illa parte remanebat angulus ille acutus & triangularis, quem vocali E. significatum vides. Hic quoniam præter exiguum quoddam spiraculum nullum aliud medium habebat, quo sibi lucem aliquam capere posset, lignis culinaribus dedicatus à me fuerat. Extra transitum verò deambulatiunculam quandam litera F. connotatam feceram. In qua porticu extruenda artis præcepta aliquātulum sum transgressus. Impari enim numero arcus construi debent, quippe vt porta in medio construi possit. Continuaui autem hanc eandem deambulationem transitu illo qui litera G. nobis proponitur: idq; ideo maximè, vt viculum ad stabula ducentem, tanto facilior transeundi commoditas sese præberet. Volui etiam vt ex eo trāsitu in cubiculum H. conclaue I. à tergo possidens, intraretur. Præterea extra prædictum deambulacrum, cauædium K. quatuor æqualibus lateribus, & quadraginta trium pedum diametro constans, circumscripseram. Feci quoq; vt ex hoc cauædio in transitum L. ad alterum suum latus, minus cœnaculum M. ac cubiculum N. ad alterum verò, cubiculum O. obtinentem, pertransiret. Cæterùm ab hoc transitu sub scala quadam ad hortum P. pertransitur: è regione cuius arcum Q. ita collocaueram, vt is ex porta anteriori pulchrè intueri posset. Iam sub ipsa scala transitus erat, cuius latitudo quinque pedibus metiebatur. Portam ingredienti occurrebat cubiculum R. penes quod cellulam S. constitueram. Vlterius procedenti obuium erit cubiculum T. cellulam S. medianæ structuræ supra se habens. Eædem verò & numero & proportione mansiones confici poterunt, in ipso secundo ordine huius ædificij: neque his maius aliquod obtinebit cœnaculum, quàm primus & inferior ille ordo. Quippe quum inferius illud cœnaculum triginta quinque pedum longitudine, & viginti quinque latitudine mensuretur, hoc quoque superius si hanc eandem amplitudinem obtineat, satis illud commodè confectum esse nemo negabit. Vides autem hoc idem ædificium paucas admodum separatas habitationes consecutum esse. Quod non ob aliam causam ita factum esse iudicato, quàm quia dominus ipse, cui illud ædificabam, spacium horti longum esse voluit. Pro culina, commodiorem locum illa mansione quæ est vocali O. designata, idem dominus inuenire nullum potuit. Hæc enim & prope cœnaculum est situata, & medianam quoque constructionem non ineleganter sortietur, & supra eam ancillarum cubiculum aptari poterit. Et hæc hactenus de hac area: cuius mensuras vbi nos scriptura comprehendere nequiuimus, illic eas tu ex pedibus positis petere cum non magno labore poteris.

Q
D
P
O
M
N
L
I
K
H
F
G
F
E
T
E
S
R
C
D
A
B
A
V

Della settima propositione de siti fuori di squadro. Cap. LXI.

E quattro figure qui dauanti, sono parte delli diritti della pianta passata. Il primo segnata A. è per la faccia dauãti: il piano della quale sarà leuato dalla strada quanto cõportarà la larghezza della strada: e da esso piano fin sotto la fascia sarà piedi XVII. *& altrettanto sarà dalla fascia fin sotto l'architraue: il quale co'l fregio e la cornice sarà piedi* IIII. *in altezza. Tutte le finestre saran larghe piedi* IIII. *L'altezza delle prime sarà piedi* VIII. *oltra le sue sopra finestre. L'altezza delle seconde sarà piedi* IX. *oltra le sue sopra finestre ouali. Le luccarne saranno larghe piedi* II. *e mezzo: & in altezza piedi* III. *e mezzo. La porta sarà larga piedi* VI. *e mezzo: & in altezza* XIII.

La figura segnata F. *è la loggia, stando a guardar la nel cortile: & hà le medesime altezze dette disopra: e sarà loggia sopra loggia. Mà del andito* G. *s'accresserà la camera* H. *disopra: e del restante si farà vn camerino sopra il viottolo. Li archi di questa loggia saran larghi piedi 9. & in altezza piedi* XVI. *Li pilastri saran larghi piedi* II. *L'arcone* F. *sarà largo piedi* VIII. *il quale darà luce al andito abbondantemente. Le finestre sotto la loggia saranno più alte dell'altre, per hauer bisogno di maggior luce.*

La figura segnata P. *dinota la parte di dietro sopra'l giardino: la quale ha le medesime altezze, che s'è detto dauanti. La porta segnata* P. *sarà larga piedi* V. *& in altezza piedi* VII. *e mezzo.*

Il portone segnato Q. *sarà nella muraglia del giardino: mà non sarà aperto, per essere il muro vicinale: sarà bene sfondrato alquanto, per depingerui vna prospettiua: la quale in apparenza farà parer longa la casa più che non sarà in effetto. Et anche l'ornamento del portone si potrà far di pittura: & anche ornare le muraglie al intorno del giardino.*

De profilo areæ præcedentis.
Cap. LXI.

Vatuor hîc allatæ figuræ, aliquot præmissæ areę orthographias nobis proponunt: A. faciem anteriorem repræsentat. Cui⁹ quidem planum à publica via tantum exurgit, quãtum id latitudo eiusdem viæ ferre potest. Spacium quod est inter ipsum planum & fasciam, septemdecim pedibus terminatur. Tot autem pedibus comprehenditur & spacium illud, quod inter hanc fasciam & epistylium superius continetur. Epistylium hoc atque zophorus & coronis quadrupedalem altitudinem explent. Laxamenta fenestrarũ omnium quadrupedalia existunt. At primæ, præter minores suas fenestras super se constitutas, in octipedalem, secundæ verò, similiter exceptis suis oualibus fenestris, in nouem pedum altitudinem cõscendunt. Lucarnæ duobus pedibus & medio laxantur, in tres autem pedes & dimidium exurgunt. Porta denique sex pedum & dimidii latitudine, atque tredecim pedum altitudine definietur.

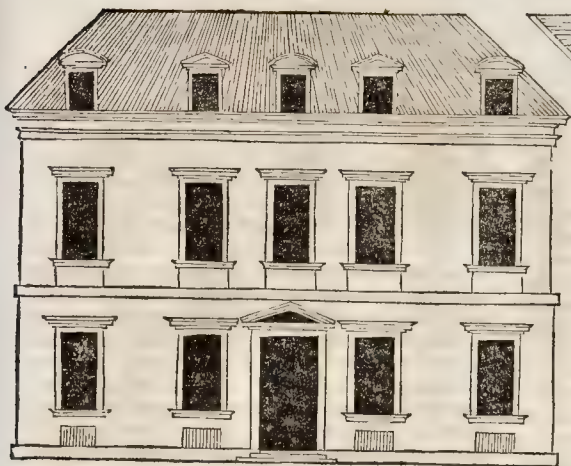
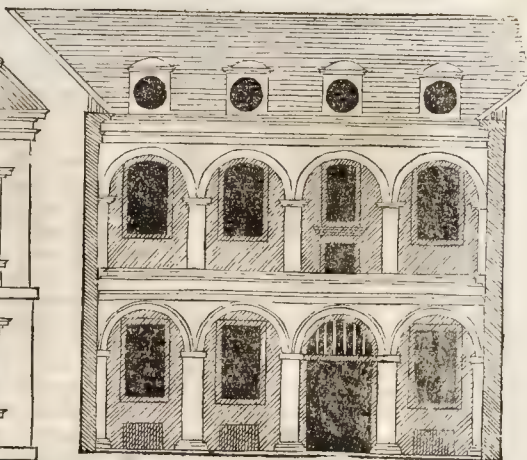
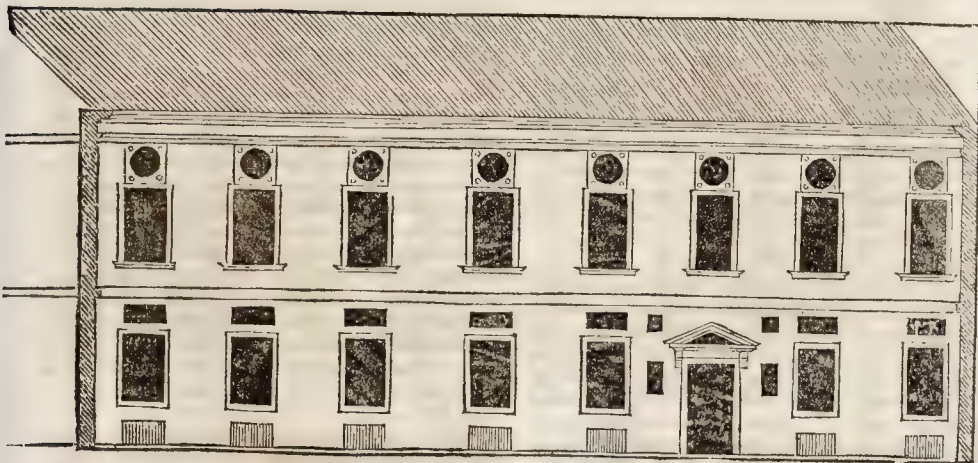
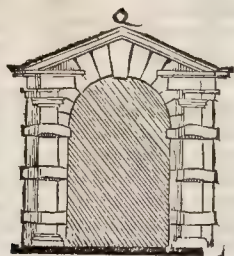
Figura E. refert ambulacrum, eo modo quo illud ex cauædio spectatur, easdem habet mensuras, quas pars modò declarata habet. Erit autem super illud in altero ordine aliud quoque ambulacrum, verùm ita vt ex transitu G. cubiculum H. augeatur, & ex eius residuo supra semitã cellula extruatur. Arcus huius ambulacri nouem pedum latitudine, & sexdecim pedum altitudine mensurantur. Pilæ duorum pedum latitudine continebuntur. Arcus ille maior F. octipedalem latitudinem obtinebit, vestibuloque ab eo abundantissima lux administrabitur. Fenestræ, quæ sub ambulacro situantur, maioris luminis gratia, altiores conficientur aliis.

Figura P. partem eam ostendit quæ supra ipsum hortum à parte posteriori iacet: non discrepabit autem in altitudine à reliquis paulo antè declaratis partibus. Ostium P. quinque pedibus laxabitur, conscendet autem in septem pedes & dimidium.

Porta illa maior, quæ litera Q. denotatur, in pariete horti continebitur: quæ tamen, propter vicinum alium murum, apertionem non habebit., sed aliquantum tantummodo excauabitur, vt prospectiuæ alicuius figuræ delineationes excipere valeat. Fiet etenim sic vt longitudo ipsius ædificij tanto maior & amœnior appareat: quemadmodum quidem & porta etiam ipsa ac ornamenta parietis, circum circa solummodo picturis constare poterunt.

A
F

P

Q

Propositione ottaua del ristorar cose vecchie. Cap. LXII.

POi che io sono a trattare d'accidenti strani e di riformationi di case vecchie, io ne narraro pur vna accaduta à giorni miei. Era invna citta d'Italia, doue si fabrica assai, vn' huomo ricchissimo, ma auaro, 'l quale haueua vna casa, la quale fu fabricata dal'auo suo, in quei tēpi che la buona Architettura era ancora sepulta. Mà nel vero questa casa era assai commoda, e non molto vecchia: delle quali cōmodità il padron di essa si contentaua assai, e tanto più, quāto egli era nato in essa. Tutta volta per hauer questa casa dalli lati, & all' incōtro fabriche nuoue, fatte & ordinate da buoni Architettori, queste per il decoro, e proportione, che in esse si vedeua, faceano tanto più parer brutta questa dell' auaro. Doue passando alcune volte il principe della citta per quella strada, & vedendo questa oasa tanto difforme dall' altre, gli generaua nausea e fastidio la onde per certi cittadini amici del auaro lo fece essortare a rifabricare questa sua casa nelmodo dell' altre vicine. Questò buō huomo, che haueua più amore a la cassa da danari, che al decoro della citta, se l'andaua passando: dicēdo che haueua ben' animo di farlo, mà che al presente era male agiato di danari. Finalmente passando vn giorno il principe per questa strada, e vedendo che a detta casa non era dato principio alcuno di rinouare, almeno la facciata: fece chiamare a se il padron di essa casa, e gli disse quasi iratamēte. O, messer tale, o voi fate ch' io vegga fatta almeño la facciata della vostra casa in termine d'vn' anno, con quella Architettura che son fatte le altre a uoi vicine: o io vi paghero la vostra casa al giusto prezzo istimata da huomini intendēti: e come mia la faro fabricare. Il buon auaro, per nō si priuar di quel nido, nel quale era nato, nodrito & aleuato, deliberò nō per volonta, mà nō per cadere in disgratia del signore, di vole fabricare. Per il che fatto cercare il meglior Architetto della citta, pregollo che di gratia li cōseruasse la sua casa con tutte le commodita che v'erano: ma che la facciata la facesse di sorte ch'ella potesse piacere al principe: e che non guardasse à danari. Questo vero fanno gli auari, che quando se conducono a fare vna cosa d'honore, essi la fanno sontuosamente: e fabriche, o nozze, o banchetti, o cose simili: mà pero le fanno di rado. Il buono Architetto vide e considerò ben la casa e le commodità, che erano grande, e non potendo rimuouere cosa alcuna di dentro. E vedendo che la porta non era nel mezzo della facciata (cosa che e molto contraria ala buona Architettura) come si vede nella pianta nel mezzo. A.B.C.D.E. chè è la pianta vecchia, et la figura sopra essa è la sua facciata, si risoluette nella sala C. fare vna muraglia segnata ✝. e della sala fare vn' andito, e lassarui la camera. C. e del' andito primo fece vna camera B. nè mutó altra muraglia: & la faccia dauanti atterro del tutto: & ne comparti vn' altra nel modo che si vede nel' altra iui sotto, compartendo le finestre nel modo che si veggono. Li quattro nicchy acanto a la porta, e la finestra di sopra non sono senza proposito: che quantunque il padrone della casa doueua mettera nel più honorato luogo l'auaritia, radice di tutti li mali, & inimica di tutte le virtù, non dimeno egli volse ne quattro nicchy le quattro virtù morali: dandosi forse ad intendere. che in lui fossero quelle belle parti, vestendosi la veste farisaica: o pure, come huomo scaltrito, vuole dar' acredere al mondo ch'egli era buono.

Octaua propositio de antiquarum domorum & ruinarum restauratione. Cap. LXII.

Voniā omnis nostra tractatio eo potissimùm tēdit modo, vt accidentiū quorundam & domorū antiquarū restaurationē doceamus, lubet hoc loco vnam ex iis adducere, quā nos aliquando ad manus nostras habuimus. Erat in Italia in quadā ciuitate fabricantibus admodū abūdante, vir quidam, quantūuis singulari opulentia prȩditus, auarus tamē atq; maximopere tenax. Habebat is domū quandā ab auo quidē adhuc suo fabricatam tūc quum bona Architectura nondū in lucem prosilierat, cōmodam tamē satis, neq; admodum antiquam: quin potius talem qua ipse dominus bene contentus erat, & eo quidem magis, quòd in ea natus erat. Erant autem circa hanc domum, tam videlicet à lateribus quàm etiam à fronte, domus aliæ nouiter à bonis & industriis Architectis summa elegantia extructæ. Vnde quidem sequebatur quòd quanto illæ elegantiores essent, tanto hæc auari domus turpior & inornatior appareret. Contingebat verò vt princeps ipsius ciuitatis, per eam plateam in qua illa eadem domus constituta erat, sæpius pertransiret. Quapropter dum ea vnius domus inelegantia nauseam quandam illi pareret, vt auarus per suos vicinos de restauratione suæ domus adhortaretur, mandandum duxit. Vir is quoniam arcæ & scrinii sui amorem præferēdum ornatui ciuitatis existimabat, quotiescunque eam trāsiens ad fabricam hortàbatur, habere quidē id se in animo, modò tamen propter pecuniarū defectū minimè posse semper respōdebat. Verùm excusationib⁹ huiuscemodi aliquoties factis, cōtigit tādem semel vt pertransiens iterum idē princeps ciuitatis, quū eam domū nōdū eò adductā adhuc esse videret, vt reformare vel in fronte solummodo deberet, iussit, eiq; subiratus prȩcepit ad se accersito, intra anni spacium ad similitudinem aliarū, eam, si nō totam, saltem quoad ipsam faciē reformare debeat: seu verò si facere id recusaret, eā se iusto precio à bonis viris declarando ab illo empturum, suisq; impēsis ædificaturū. Bonus hic auarus, ne nido suo (in quo non in lucem modo editus, sed enutritus quoque fuerat) aliqua ratione priuaretur, néve in principis fortassis indignationem incideret, audito eius sermone, deliberat ilico secū vt quocunque modo ea sua domus restauretur, aliámque formam suscipiat. Vocat ergo excellentiorem statim inter omnes eius ciuitatis Architectos, rogatq; vt faciē quidem pro beneplacito extruat, neq; pecuniis & sumptibus quicquā indulgeat: verùm interiorē partem integrā atq; intactā, cū omnibus suis cōmoditatibus sibi reseruet. Atq; hoc quidē auari, in iis quæ honoris sunt, præcipuè dū per vim quandā coguntur, facere sæpissime consueuerūt. Fabricas enim, nuptias, conuiuia & id genus alia, quantūuis rarò cōficiant, quū tamen faciūt, expensis quidē tunc nullis omnino parcūt. Quapropter (vt tandē ad rē veniamus) Architectus is, quē pro fabrica sua sibi elegerat, cōsiderās cōmoditatē atq; amplitudinē ipsius domus, & q̄ ei intrinsecus adimere nil prorsus posset, vidēs etiā q̄ portā pro bonorū Architectorū cōsuetudine, in medio minime haberet (vti quidē ex area antiqua A.B.C.D.E. habēte supra se suā orthographiā, satis manifestū est) determinat tandem secū, in cœnaculo C. murū illū signo ✝. cōsignatū attollere, cœnaculū verò in trāsitum trāsformare, cubiculū autē C. in suo statu relinquere. Ex priori verò transitu cubiculū B. confecit, neq; murorū interiorū aliquid permutauit. Æquat tamē solo faciē anteriorē ipsius domus, aliāq; ea ratione extruit, quæ in alia infra eā posita cōspicitur: fenestras etiā, eo qui ibi videtur modo, exordiēs. Et obserua hoc loco 4. scaphas, quas ad latera portæ & superioris fenestræ vides, nō absq; aliquo mysterio constitutas sic ibi esse. Quāuis etenim herus huiusce domus auaritiā suā (radicē nimirū omniū malorū, atq; inimicā quarūcūq; virtutū) in pulchriorē aliquē & digniorē locū locare nō immeritò debet at, voluit tamē is nihilominus in iis scaphis 4. morales virtutes collocari. Hoc autē aut eo fecit q̄ illis se ornatū esse persuasum habuit, aut q̄ pharisaica veste indutus, callido instituto se probū esse virū mūdo persuadere sperauit.

E
D
C
B
A
E
D
C
B
A

Nona propositione del ristaurar cose che rouinino. Cap. LXIII.

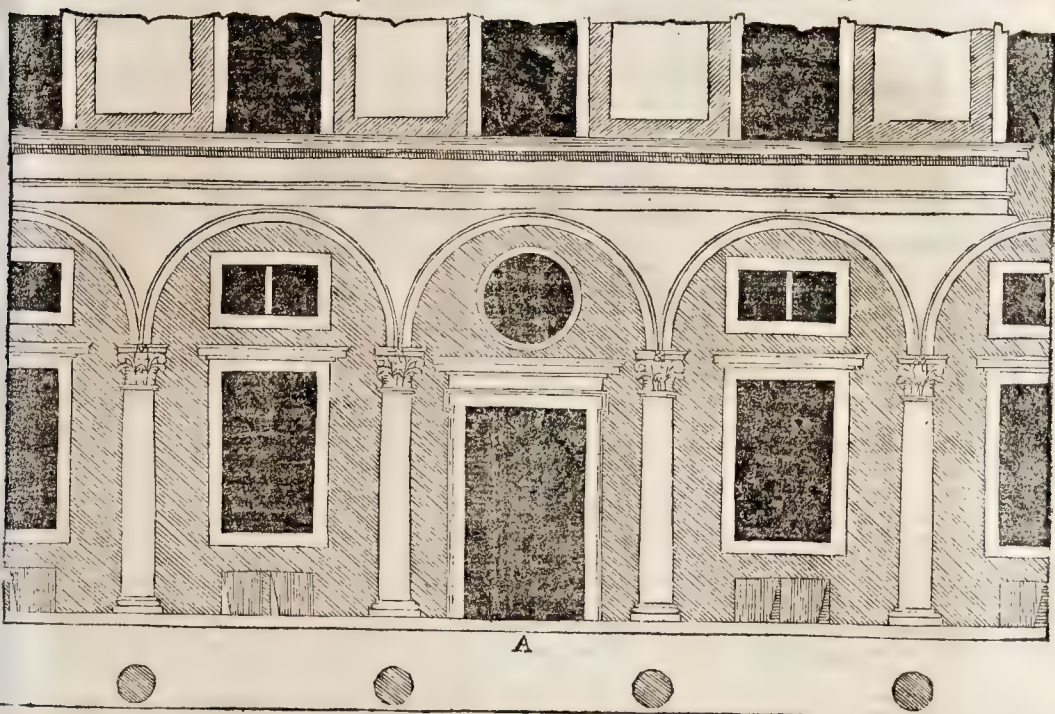
VN'altro accidente potrà venire alle mani del' Architetto. Anzi accade in Bologna patria mia, ne miei primi anni, doue si fabricaua modernamente. Hor per che essa citta è la maggior parte porticata, per la qual cosa si faceuano assai portichi publici con colonne tonde di mattoni: doue per la debolezza di tal materia, & anche per lo grande interuallo da vna colonna a l'altra, e per lo grã peso della facciata che v'era sopra, in breue tẽpo, non potendo esse colonne sostenere tal carico, cominciorono a crepare, e minacciar rouina: per il che fù necessario appũtellarle: doue per auentura li puntelli ancora vi sono. In alcuni luoghi furono di pietra cotta, e murati di gesso: la quale appuntellatura è molte al proposito, per ciò che'l gesso non cala punto: anzi gonfia nel seccare: e viene a solleuar quella cosa, che già era calata alquanto. L'esempio delli portichi sopra detti è quà sopra figurato in pianta, & in diritto: & è segnata A.

Il modo dunque di fortificare tal debolezza sarà questo, senza muouere le colonne dal suo luogo. Si farà dalli lati della colonna vna pilastrata di pietra viua, bẽ commessa con pochissima calcina: la qual pilastrata sarà per mezza grossezza d'vna colõna: e lassando li doi terzi della colonna fuori della pilastrata, si cingerà detta colonna anchora di dietro come si vede nella piãta di sotto, pur segnata A. per essere vna cosa medesima: mà fortificata. Sopra le pilastrate si meteranno li capitelli: sopra li quali si leuaranno gli archi: e dalli pilastri alla muraglia si faranno li sottoarchi, di maniera che'l portico sarà fortissimo. E chi non vorrà fare li sottoarchi, nè quei pilastrelli sotto essi (per che anche vorebbono detti pilastrelli acanto a se la muraglia, che vorrebbono a fare il portico più stretto, & anche saria maggiore spesa) si potrà non fargli: ma fare solamente le pilastrate dalli lati delle colonne, & di dietro anchora.

Nona propositio, de locorum ruinam minantium restauratione. Cap. LXIII.

POsset & aliud accidens Architecto se aliquando offerre: imò quum iunior essem Bononiæ in patria mea, nouarum fabricarum tunc maxima sequace, etiã euenisse illud memini. Quoniam ea ciuitas maiori ex parte porticibus publicis, columnas vt plurimum lateritias ac rotundas habentibus, constat: accidit semel vt propter debilitatem materiei, atque propter distantiam magnam vnius columnæ ab altera, & præsertim etiam propter pondus quod columnis innitebatur, columnæ illæ frangi ruinámque minari inceperant. Quapropter vt fulcra aliqua eis adhiberentur, omnino necessarium fuit. Quæ fulcra forsitan adhuc apparent ibi plerisq; in locis: quæ quidem fulcra lateritia alicubi, gypso tamẽ bene illis admisto fuere. Et proculdubio commodissimè conficiebantur ex tali materia. Gypsum enim decrescere nunquam aduertimus, sed potius quum est in opere, quanto siccius efficitur, tanto magis intumescit, & fit tandem, vt quod corruebat, subleuetur. Exemplum harum porticuũ, tam quo ad aream, quàm etiam quo ad orthographiam, vocalis A. tibi ostendit. Et similes quidem infirmitates corroborandi modus, absq; eo quòd columnæ ipsæ loco suo moueantur, talis erit. Ad latera cuiuslibet columnæ vna pilastrata saxea, bona quapiam calce fabrefacta, extruetur. Huius autem pilastratæ crassitudo columnæ ipsius media crassitudine terminabitur, relictisq; extra eãdem pilastratam duabus ipsius columnæ tertiis partibus, ipsa quoq; columna à tergo præcingetur. Ea ratione, quæ in planta inferiori A. consignata perspicitur, eadem est, sed cõmunita & roborata. Super pilastratas capitula postea imponentur. Supra ipsa capitula arcuum constitutiones statuentur: & demum vt porticus suam firmitatem obtineat, à pilis ad parietem minores quidam arcus, illos alios superiores arcus suffulcientes, subducentur. Si quis hos postremos arcus subducere fortassis nollet, &, ne porticus stricta nimium reddatur, expensæq; magis excrescant, pilas constituendas esse minimè censeret, posset is hæc omnia liberè omittere, & solummodo pilastratas tum ad latera tum etiam à tergo columnarum (quemadmodum superius est dictum) accommodare.

A

A

Decima propositione per fabricare in costa. Cap. LXIIII.

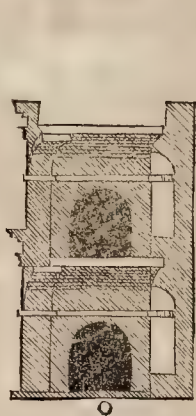
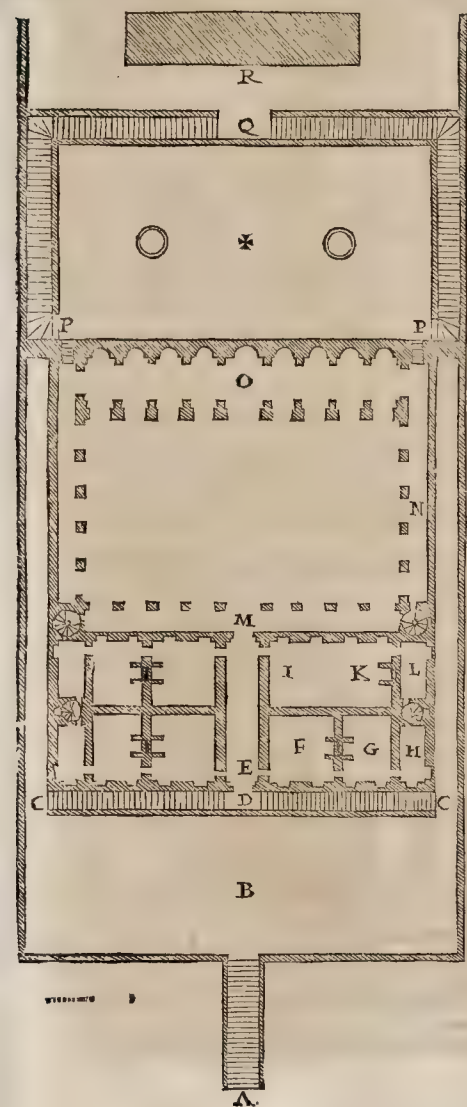
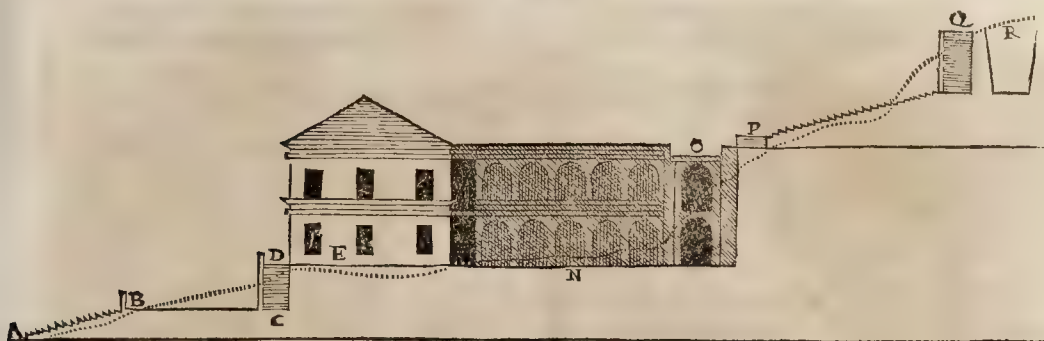
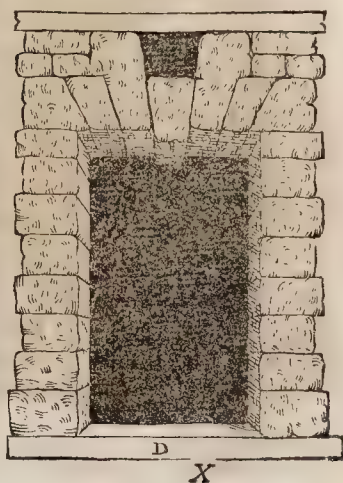
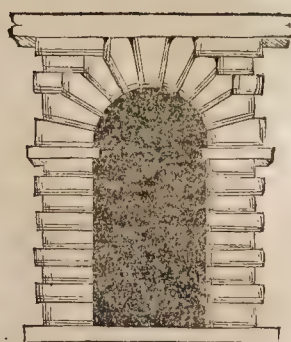
O hò trattato di tanti accidenti strauaganti: & non hò anchora trattato di fabricare nelle coste: cosa che è molto necessaria e piaceuolissima: e massimamente se sù 'l monte, o amezzo, vi sarà acque viue. Sarà per accidente, vn monticello, il profilo del quale sarà R. A. *fatto di pōti, nel modo che dimostra la figura di sopra. La situatione della casa sarà, ch'ella non sia sù la cima del monte, ne anche nel piano della valle: ma sia collocata nel mezzo fra il basso, e l'alto: cio è nella costa: per le ragioni, ch'io dirò venendo al disporla. Primieramente dal piano segnato* A. *s'incomincia a montare dolcemente fin al piano* B. *doue è vn parapetto. L'altezza di questo primo piano sarà piedi* XII. *e la salita in longhezza sarà piedi* XLVIII. *che viene à montare questa scala la quar ta parte della sua longhezza. Il piano* B. *è altrettanto in larghezza. Di poi si comincia a montare al piano della casa: doue è il* C. *ch'è acāto ala muraglia della casa: il piano della quale è* D. *del qual s'entra nel' andito* E. *la larghezza del quale è piedi* XII. *& è in longhezza piedi* LI. *Dal destro lato è la camera* F. *dietro la quale è la camera* G. *che hà al suo seruitio vn camerino* H. *Più auanti si truoua vna sala* I. K. *al seruitio della quale è vn camerino* L. *Fuori del' andito s'entra nella loggia* M. *ne capi della quale vi sono due limache, che montano di sopra alli corridoi* N. *e per essi si và sopra la loggia* O. *Da questa sopra loggia si monta per cinque gradi al piano* P. *nel quale sono due fontane di quà, & di là nella* ✛. *Da questo piano al carattere* P. *si comincia a montare dolcemente fin al* Q. *il quale sarà la schena del monte: la qual montata è piedi* XL. *in altezza: e se quiui, o alquanto più basso non vi sarà fontana viua, sù la schena del monte si farà vna conserua* R. *nella quale si ragunaranno tutte l'acque di quel monte: e della quale tutta la casa si seruirà: per cio che, se la conserua sarà fatta di buonissima struttura, e che nel fondo vi sia grossa sabbia, o minuta giara, l'acque si conseruaranno purificate e chiare: delle quali l'Architetto sene seruirà grandemente: facendole passare per tutti li luoghi necessarij: e finalmente nel piano potra farne vna peschiera: e delle medesime acque ne adacquerà li giardini, & ortaggi che saranno nella valetta.*

La figura quiui acanto segnata O. *è il profilo della loggia infaccia, doue saranno le fontane: & è loggia sopra loggia: sopra esse vn terrazzo, del quale si monta cinque gradi al piano* P. *mà questo profilo è fatto con maggior misura di quella della pianta: acciò che sia meglio inteso. L'altre tre figure iui appresso, son parti particolari, fatte con la medesima misura, con maggiore intelligenza. La segnata* O. *è vna parte della pianta della loggia. La segnata* D. *è la porta principale della casa; e quella sopra essa, è vna delle prime finestre: le quali due figure son fatte anche cō maggior misura di quella della loggia.*

Decima propositio, de ratione ædificandi domos super colles & locos decliues. Cap. LXIIII.

Gi hactenus de diuersis Architecturæ accidentibus. De fabricis autem supra colles & decliuia loca situandis, quantumuis eæ & necessariæ sint, & etiam amœnæ (præsertim verò si ij colles in vertice aut in medio fontem aliquem habere possint) nihil prorsus tractaui. Erit igitur (verbi gratia) mōticulus quidam, cuius frontis imago sit R. & A. punctis designatus: vti id superior figura demonstrat. Iam situs domus in eo extruendæ ita contingat, vt is neq; omnino in vertice, neq; etiam in valle (propter causas quas paulo post audies) sed planè in medio infimi & sublimis, in cliuo scilicet, existat. Primò itaque à plano A. vsque ad alteram planitiem B. pluteo quodam munitam lēta & dulcis quidem atque commoda fiat ascensio. Primi plani altitudo duodecim pedibus, progressus autē illius quadraginta octo pedum longitudine terminetur: atque adeo scala ascendens, quartam partem suæ longitudinis in altitudine obtinebit. Planities B. dupla eius primi plani latitudine definiatur. Post hoc planum area ipsius ædificij, litera C. repræsentata (ea est penes parietes domus) & post hanc ascendendo, domus ipsius area, litera D. connotata reperietur. Ex hac tandem area seu plano, fiet in transitum E. duodecim pedum latitudine, & quinquaginta & vnius lōgitudine dimensum ingressio. Hic ad dextrum suum latus primò cubiculum F. postea ab huius tergo, alterum cubiculum G cum sua cellula H. & tertiò, vlterius proficiscendo, cœnaculum I. K. cum paruo cubiculo L. obtinebit. Præterea ex ipso transitu mox in porticum M. duas cochlides duobus suis lateribus habentem, ingrediatur. Item per has cochleas in pergulam N. & ex his vlterius in ambulacrum O. atque per quinque gradus ex hoc quoq; in planitiem P. duos fontes ad latera ✛. possidentem, in sublime pertranseatur. Cæterùm ex hac postrema planitie vsque ad verticem montis Q. aliquanto facilior & commodior erit ascensio: & in tota ea ascensione quadraginta omnino pedes contineantur. Quòd si in eo apice, vel verò paulo inferius, puteus aliquis, seu (vt vocant) viua aqua haberi fortassis non posset: tunc in eodem apice castellum R. (Italicè *Conserua*) in quod omnes montis pluuiales aquæ concurrant, in cuius fundum crassiorem vel minutiorem glaream infundito ad aquam clarificādam. Quæquidem aquæ ad omnia domus necessaria loca vtiliter deriuari poterunt. Vltimò in valle, inferius piscina vna conficietur, iisdemq; aquis horti ibidem constituti, adaquari semper poterunt.

Figura O. quæ ad latus huius præsentis areæ affertur, est orthographia (quam *Profilum* vocant) faciei areæ porticus, sub qua in area illa fontes constituentur: estque hæc porticus (vt vides) duplicata. Et supra eas ambas porticus pauimentum quoddam subdiale opus, è quo ad planitiem P. quinque gradibus sit ascendendum, eminebit. Est verò hæcce orthographia in maiori mensura adducta hoc loco, quàm fuerat in area sua collocata, & id quidem ideo potissimùm, vt ea tanto facilius tantoque melius intelligatur. Reliquæ quoque illæ tres figuræ, maioris intelligentiæ gratia, similiter iisdem grandioribus mensuris sunt delineatæ. Illa quæ vocali O. significatur, partem areæ ipsius porticus refert: D. portam principalem domus. Illa verò tertia figura, quæ est supra hanc secundam, vnam ex primis fenestris nobis ostendit. Et hæ quidem duæ postremæ imagines maiores obtinent hoc loco modulos quàm ipsa porticus.

A
B
C
D
E
N
O
P
Q
R
M
I
K
L
F
G
H
X

Decima propositione per fabricare in costa. Cap. LXIIII.

E tre figure qui dauāti sono li diritti della pianta qui a dietro. Quella disotto A.B. C.D. *dinotà la parte dauanti, doue dal primo piano* A. *si monta al secondo* B. *e sotto la porta della casa vi sarà quella delle cantine, che saranno nel monte: mà per sanita di esse segli darà luce dauanti: mà perpendicolare. Et anche nel cortile vi saranno finestre: mà li vini si metteranno nella parte Settentrionale: e negli altri luoghi saranno diuersi officij. Dal secondo piano* B. *cominciando da* C. *si monta dolcemēte al piano* D. *che sarà il piano di tutta la casa: e quiui è la porta. La sua larghezza è piedi* VIII. *& in altezza piedi* XIII. *Tutte le finestre saran larghe piedi* V. *le prime voltate sono piedi* XI. *in altezza. Le seconde sono piedi* XII. *per la sua lontananza. Dal primo piano fin sotto la fascia sarà piedi* XVIII. *e sarà l'altezza delle prime stanze. e dalla fascia fin sotto l'architraue sarà altrettanto: il quale architraue, fregio e cornice saranno piedi* IIII. *sopra la qual cornice saranno le luccarne di forma ritonda. Il suo diametro sarà piedi* III. *e mezzo.*

La figura segnata M.N. *viene a essere la prima loggia. L'altezze della quale sono come le sopra dette: mà la larghezza d'vn' arco è piedi* X. *e la sua altezza è piedi* XVII. *La fronte d'vn pilastro è piedi* III. *Li pilastri di sopra son grossi piedi* II. *e mezzo, e tanto di più saranno larghi gli archi. Le finestre saranno come l'altre: mà le luccarne saranno alte piedi* V. *e larghe* III. *Queste loggie, per esser cosi strette, non si volteranno: mà di lastre di pietra si faranno li suoli: e quelle di sopra, che saranno alla pioggia, saranno commesse con i castri, e di cimento buonissimo coperte le commissure.*

La figura più di mezzo segnata O. *sarà la loggia appoggiata al monte, doue da più nicchij vscirà del acqua. Le medesime larghezze & altezze, che sono nella fronte dell' altra loggia, sono in questa: mà quanto alla larghezza, questa è piedi* XXII. *dalli pilastri alla muraglia: la qual muraglia è grossa piedi* VI. *& è ben ragione, che vi sia tal grossezza, per sostenere il terreno appoggiato a essa. Anzi v'è questo di più, che ogni pilastro di essa loggia è muraglia, e serue per contraforte, o sperone che dir gli vogliamo. Li quali speroni son tutti forati dà vna porta segnata* O. *la larghezza della quale è piedi* X. *& in altezza sono piedi* XVIII. *La qual figura si vede nella carta qui adietro segnata* O. *& è fatta di questa medesima misura.*

De orthographia præcedentis Ichnographiæ. Cap. LXIIII.

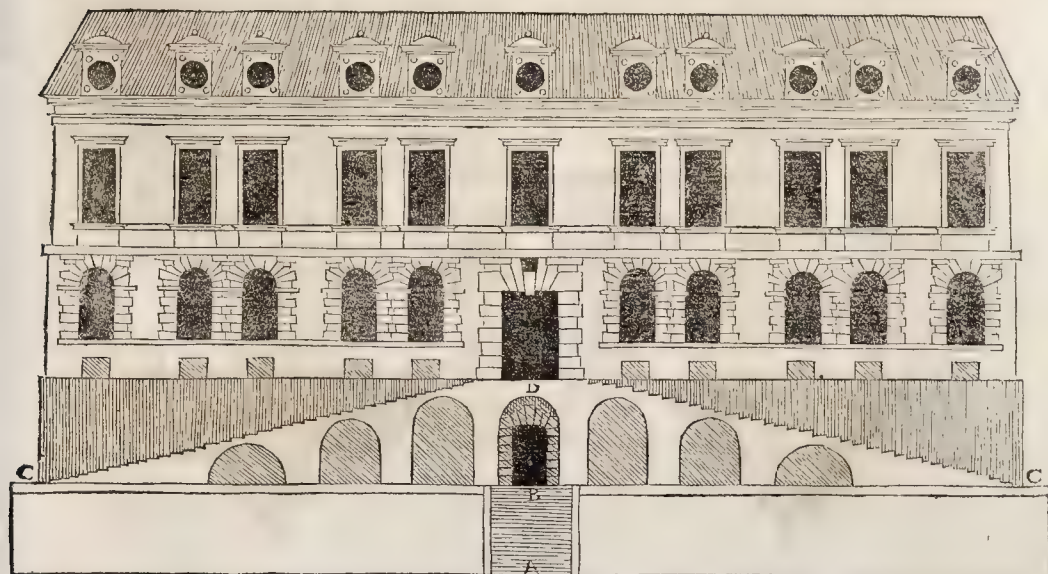
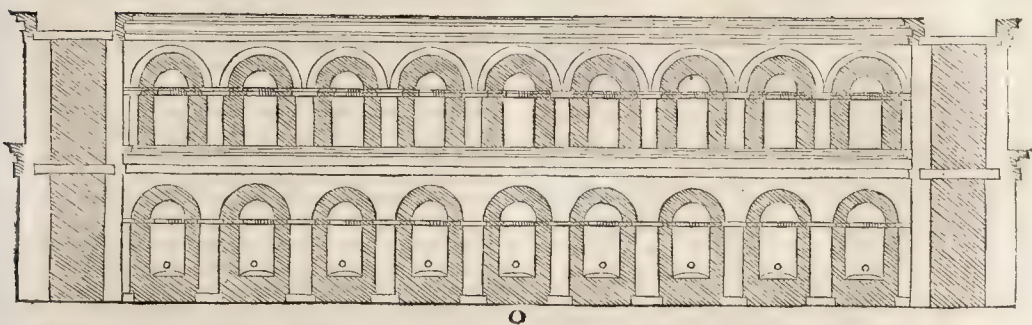
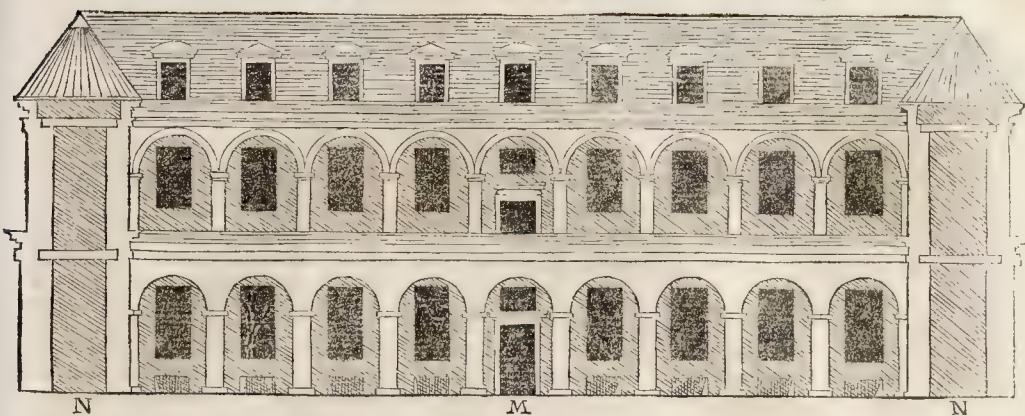
Res figuræ quas hic adductas vides, orthographias modò præmissæ areæ nobis proponunt. Illa quam literę A.B.C. & D. referūt, anteriorem illius partem docet. Vbi quidem primò à planitie A. ad alteram planitiem B. erit transeundum: & sub porta ipsius domus, in mōte ipso cellæ vinariæ ostium erit: quæquidem in monte excauabitur, ita tamen, vt (sanitatis gratia) per fenestras anteriores lucem suam perpendiculariter accipiat, atq; dum à parte quoq; atrij fenestras sit assecutura, vina ipsa à Septentrione in ea collocentur. In reliquis locis ibidem cōstitutis aliæ diuersæ officinæ locabuntur. Ab altero plano B. incipiendo à C. rursus vsque ad ipsius domus planitiem D. cui porta annectetur, leni tantùm atque dulci quodam gressu ascendetur. Portæ latitudo octo pedes, altitudo autē tredecim continebit. Fenestræ omnes quinque pedibus laxabuntur, altitudo verò earum primarum quidem arcuatarum vndecim pedibus: at secundarum, propter distantiam, duodecim pedibus terminabitur. A prima planitie ipsius domus vsque ad fasciam, octodecim pedes intercedent, altitudinémque primi ordinis mansionum efficient. A fascia iterum vsque ad epistylium totidem pedes interponentur. Epistylium, zophorus & coronis in quatuor pedes conscendent: & supra coronidem quidem lucarnæ circulares trium pedum & dimidij diametro definitæ, subsequentur.

Figura quæ literis M. & N. inscribitur, primæ porticus index atq; argumentum existit. Cuius quidem altitudo à superiꝰ declaratis minimè differt, præter quàm quòd hic quilibet arcus decempedali latitudine, altitudine verò septemdecim pedum definitur. Frons pilarum inferiorum tribus pedibus mensuratur, superiorum autem crassitudo duobus pedibus & dimidio terminatur: fitq; vt ij superiores arcus tanto ampliores esse debeant. Fenestræ hoc loco existentes, illarum aliarum fenestrarum rationem sequentur, lucarnis exceptis, quæ quinque pedum altitudinem, & trium pedum latitudinem subibunt. Nota verò hasce porticus, propterea quòd aliquantum strictæ sunt, concamerationes pati minimè posse: sed lapideis laminis (*Lastra* vocant) tantummndo insternendas esse: & potissimùm illas superiores, quæ imbribus erunt suppositæ, bono aliquo & firmo cemento pauimentari debere.

Figura O. porticum quæ monti innixa esse cōspicitur, repræsentat. Scaphæ, quas in se continet, aquas scaturientes excipiēt. Quo ad altitudinem eius attinet, ab illius alterius porticus frontis altitudine nihil differt: at latitudo huius, à pilis videlicet ad murum, viginti duobus ped. metietur. Murus autē is 6. pedum crassitudine terminabitur, neq; immeritò. Namq; quum à tergo totum terræ pondus nōnisi illi inniti debeat, fit vt crassitudinem eius tāto maiorem esse oporteat: quin imo (quod amplius est) quālibet pilam & muri vicē præstare, & subsidiū quoddā (quod Itali *Contrafortem* vocant) præbere videatur. Quomodo verò cōtrafortes istos porta O. 10. pedū latitudine, & 18. pedū altitudine circumscripta perferet, patet ex ipsa delineatione. Hæc autem figura in pagina à tergo posita, signata O. dilucidè perspicitur, iisdemq; modulis dimēsa.

N
M
N

O

D
C
C
B
A

Per fabricare in costa, vndecima propositione. Cap. LXV.

N altro luogo si potrà fabricare in costa, quasi in vn medesimo sito, mà variato di forma e di misure. Primieramente dal piano commune A. si comincia a montare piedi VIII. *mà la longhezza della scala è piedi* XXXII. *che viene a montare la quarta parte, che è al piano* B. *e dal* B. *a* C. *per scala di ritorno s'arriua al piano* D. *dal quale si monta anchora per cinque gradi al piano della casa, doue s'entra nel' andito: alli lati del quale vi sono appartamenti: e del quale s'entra nel cortile di perfetta quadratura: e nella fronte di esso v'è vna loggia, la quale è appoggiata al monte, al quale si monta per le due limache* F. *poste ne capi di essa loggia. Al piano* G. *nel qual vi sono due fontane* H. *più la di questo v'è vn' altro monte: al qual si comincia a montare da* I. *al riposo* K. *e da quello al riposo* L. *e poco più alto v'è la schena del monte: doue sarà la conserua* M. *Questa scrittura è fatta sopra la pianta quiui nel mezzo, è s'accorda co'l profilo iui sopra: il qual profilo è di punti minuti, cominciando dal carattere* A. *e montando fin a* M. *Mà auuertiscasi, che la pianta quà dauanti è fatta senza misure particolari: mà hò abbraciato tutto l'vniuersale per accordare la pianta co'l profilo: non dimeno nella carta più auanti dimostraro particolarmente, e misurata la pianta della casa solamente, senza le scale, e dauanti e dietro. E dimostrarò li diritti di maggiore importanza.*

Le tre figure alli lati della pianta vniuersale, sono de membri di essa pianta: ma fatti di più gran forma: per che siano meglio intese: come insegnaranno li piedi sotto la scala della porta D. *la quale è la principale dauanti la casa. E la finestra sopra è la forma di tutte le finestre del primo solaio.*

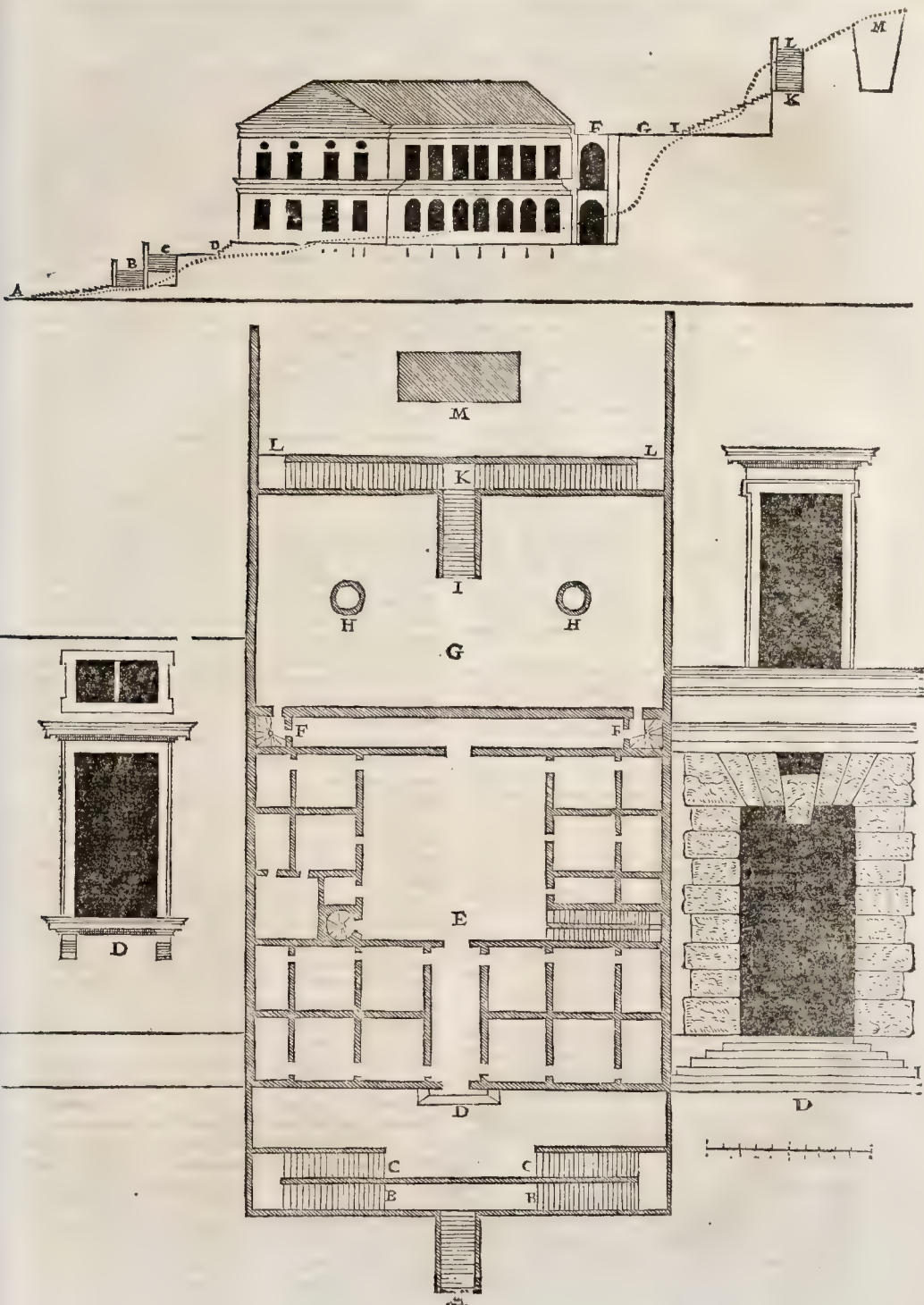
L'altra finestra dal' altro lato rappresenta le finestre da basso, sopra le quali sono le finestre bastarde per dar luce alli mezzati. Alli angoli della faccia, & doue non saranno mezzati, le dette finestrelle daranno maggior luce alle stanze grandi: & le medesime finestre seruiranno alli due lati della casa.

Vndecima propositio, similiter de modo ædificandi supra locos decliues. Cap. LXV.

Oterit in eodem situ quem antea retulimus, & alia quædã fabrica erigi, quæ in forma & mensuris atq; symmetriis diuersam à priori constructionem adipiscatur. Et primò quidem à communi planitie A. ad alteram planitiem B. octo pedum gradationibus ascendatur, ita tamen vt nihilominus longitudo scalæ duobus & triginta pedibus terminetur, atq; adeo ascensus quartam solummodo ipsius scalę longitudinis partem assequatur: quæquidem extat in planitie D. Porro à B. ad C. in planũ D. per retrogradam quandam scalam, & ab hoc in planitiem ipsius domus, per quinque gradus fiat in altum ascensio. Hic primò transitus varias mansiones ad latera obtinens, postea atrium vnum quadrangulare: tertiò in fronte huius, porticus vnà monti inhærens, duasq; cochlides F. ad capita possidens, constituatur. Ad planitiem G. duos fontes H. in se continentem, vlterius progredienti mons alter occurrit: in quo ab areola I. ad aliam areolam L. & tandem ad verticem ipsius montis aquæ castellum M. statuendum erit, conscenditur. Et hæc quidem descriptio supra ipsam aream, in medio allata esse conspicitur, neq; differt quicquam ab orthographia precedenti, quæquidem ab A. ad M. punctis notata conspicitur. Aduerte tamen ichnographiam hoc loco delineatam absq; particularibus mẽsuris, & vniuersaliter tibi tãtummodo propositam esse, & hoc ideo præcipuè vt ipsa ichnographia a sua orthographia non dissideret. Nihilominus tamen in sequenti folio minutiores quoque illius modulos, qui maioris momenti erunt, omissis scalis tum anterioribus tum etiam posterioribus, omni qua potero diligentia, cum omni sua orthographia recensebo.

Figuræ tres quæ ad latera ipsius vniuersalis areę descriptæ sunt, membra quædam eiusdem ichnographię nobis proponunt: quæ maiores mensuras ideo sic consecutæ sunt, vt tanto exactior tantoq; facilior eorum membrorum cognitio esset. Et pedes quidem illarum, qui tibi eadem membra declarabunt, habes sub scala principalis portæ D. Est verò supra hanc portam fenestra quoque vna (vt vides) delineata: ea reliquarum primæ contignationis fenestrarum rationem atque formam docet.

Altera illa fenestra ad latus depicta, inferiorum fenestrarum normam repræsentat. Habent verò hæ fenestræ supra se minores quasdam fenestras compositas, quas Spurias vocant. Eæ medianas constructiones illuminabunt, vel verò sic vbi medianæ structuræ non sint, ipsas solummodo maiores mansiones. Eædémque duobus domus lateribus inseruire poterunt.

A
B
C
D
F
G
I
L
K
M
M
L
L
K
I
H
H
G
F
F
E
D
D
D
C
C
B
B

Propositione vndecima per fabricare in costa. Cap. LXV.

Apianta qui dauanti dimostrata, dinota la piãta quà adietro: mà è fatta con maggior misura, acciò che meglio sia intesa, e che meglio si possa misurare le sue particularità. Prima si monta piedi III. *e mezzo dal piano* D. *al piano della casa: doue al' entrare della porta si truoua l'andito* A. *piedi* XVIII. *largo, & in longhezza piedi* LI. *Dal destro lato al'entrar della porta v'è l'anticamera* B. *dietro la quale è la camera* C. *Dipoi si truoua vn camerino* D. *Dal' altro capo de l'andito v'è vna camera* E. *Dipoi s'entra nella sala* F. *& al'vscir del' andito si truoua vn cortile* G. *di perfetta quadratura. Il suo diametro è piedi* LXXII. *Questo non hà loggia: mà all'intorno al primo solaio vi sono corridoi sopra modiglioni: doue da basso s'andarà al coperto, e pe'l corridoio s'andara all'intorno del cortile, senza impedire gl' appartamenti disopra. e pe'l detto corridoio s' andarà sopra la loggia.* P. *Al'entrare del cortile dalli lati v'è la scala* H. *della quale si passa alla camera* I. *dietro la quale è la dietrocamera* K. *Andando più auanti, nel mezzo del cortile v'è vna camera* L. *con la sua dietrocamera* M. *Piu la nel' angolo ci è la camera* N. *co'l suo camerino* O. *Nella fronte del cortile v'è la loggia* P. *la quale sostiene il monte drieto a essa: è doue saran delle fontane assai. La parte segnata* Q. *sarà alquanto tenebrosa, mà non importa molto, per esser solamente passaggio per gire alla limaca* R. *per la quale si montarà sopra la prima loggia, & anche sopra la seconda: doue sarà vn lastrigato scoperto: del quale si montarà al piano* G *Et altrettanto d'allogiamento sarà dal' altro lato: eccetto che all'incontro della scala a ritorni vi sarà vna limaca di buona grandezza.*

Le quattro figure sopra la pianta segnate G. D. P. Q. *sono parte delli diritti di essa pianta. La segnata* D. *è vn pezzo della faccia dauanti. Prima si monta alla porta* III. *piedi e mezzo: e dal piano di essa porta fin sotto l'architraue è piedi* XX. *L'architraue, fregio e cornice sarà piedi* V. *Dal' architraue primo fin sotto il secondo v'è piedi* XX. *che sono l'altezze delle stanze maggiori, per che tutte le minori s'ammezaranno. Tutte le finestre saran larghe piedi* V. *Le prime saran alte piedi* X. *Quelle da alto saran alte piedi* XII. *L'architraue, fregio e la cornice superiore sarà la quarta parte minore di quella del primo solaio. La parte* G. *dinota il lato del cortile al' entrare di esso: e vi sono le medesime altezze. Delle finestre cosi spesse, il compartimento de modiglioni hà causato questo: nè si poteua fari altrimenti.*

La figura Q. *dinota il profilo della loggia sopra loggia: sopra la quale è il terrazzo: dal quale si monta al piano* G. *La parte segnata* P. *è vn pezzo della faccia della loggia appoggiata al monte, doue è necessario che gli archi venghino cosi stretti & alti per vbidire a modiglioni: mà questa loggia sarà tanto piu forte. Mà dirà alcuno, che non faceui tù li modiglioni più distanti, e la cosa saria tornata meglio? Io li rispondo, che troppo sono distanti: per ciò che da vno al' altro v'è piedi* VIII. *e che a fatica si trouaranno lastre di tanta longhezza: per che a prender mezzo piede per ogni modiglione, la lastra conuiene essere piedi* IX.

Sequitur præcedentium figurarum clarior declaratio. Cap. LXV.

Rea quæ paulo antè declarabatur, hoc loco in maiori forma in maioriq; mẽsura, vt ea tanto melius percipiatq; mẽsurari queat, proponitur. Et primò quidẽ à plano D. in aream domus ✝. triũ pedum & dimidii gradatione conſcenditur. Poſtea autem ad ingreſſum portæ tranſitus A. octodecim pedum latitudine, & quinquaginta vnius pedis longitudine circũſcriptum, ſtatuitur. Hic ad dextrum ſui latus primò citerius cubiculum B. & vlterius C. paruo cubiculo D. à tergo præmunitum, habet. Deinde verò ad alterum caput cubiculum E. ex quo in cœnaculum F. ingreditur. Mox extra veſtibulum cauædium G. quatuor æquis lateribus, & ſeptuaginta duorum pedum diametro conſtans, ſubſequitur. Non ſunt autem huic cauædio aliquæ porticus adiunctæ, ſed ad primam contignationem pergula quædam mutulis innixa circũcirca eſt exornatum: atq; adeo quidem fit vt inferius ſub cooperto, ſuperius autem circa ipſum cauædium P. manſionibus non tactis, huc & illuc pulchrè ambulari pertrãſiriq; poſſit: per quam etiam in ambulationem P. erit aſcenſus. Cæterùm ad introitũ eiuſdem cauædij ſtatim ſcala H. in cubiculum I. & conclaue ſuum K. nos deducens. In medio verò cubiculum L. ſuumq; conclaue M. & in angulo poſtea aliud cubiculum N. atque cellula O. ſumma elegantia attollitur. Item in fronte eiuſdem cauædij porticus tandem P. montem à tergo ſuſtinens, diuerſoſque fontes circa ſe poſſidens, ſtatuitur. Vbi quidem etſi pars eą quæ litera Q. ſignatur, tenebroſa aliquantum exiſtat, id tamẽ haud multum referre exiſtimamus, quum ea tranſitus ſolummodo quidam ſit accedẽdi cochlidem R. per quam ſuper primam porticum, & etiam ſecũdam, erit aſcenſus, è cuius ſubdiali pauimentato in planum G. conſcenditur. Totidem autem ſunt manſiones & in altero latere huiuſce ædificij, hoc vno excepto, quòd in illo è regione ſcalæ retrogradæ cochlides quædam conſtruitur, quæ ſingularem magnitudinem adipiſcatur.

Figuræ quatuor ſupra ichnographiam literis G. D. P. & Q. ſignificatæ, ſunt partim illius nonnullæ orthographiæ. Ea quæ litera D. connotatur, pars eſt faciei anterioris. Vbi ad portam vſque à terra tres pedes cum dimidio à plano autem eius portæ vſque ad epiſtylium viginti pedes intercedunt. Epiſtyliũ, zophorus & coronix in quinque pedes conſcendunt. A primo epiſtylio vſque ad ſecundum rurſus viginti pedes intercurrunt: ſicq; maiores manſiones eorundem viginti pedum altitudinem aſſequuntur. Minores locos medianos eſſe oportebit. Latitudini feneſtrarum omnium quinque pedes tribuantur: at altitudini primarũ quidem decem pedes, ſuperiorum autem duodecim pedes aſſignantur. Epiſtylium, zophorus & coronis ſuperior quarta parte minorẽ altitudinem aſſequantur illis prioribus. Figura G. partẽ anteriorem cauædij repręſentat nobis. Altitudo illius eadem eſt cum iis quas antea retulimus. Feneſtrarum autem frequentia & copia ex compartitionibus mutulorũ eſt exorta: quæquidem aliter fieri (vt vides) haud potuit. Figura Q. refert orthographiam duplicatæ porticus, habentis ſupra ſe pauimentatum, è quo in planitiem G. tranſcenditur. Figura P, eſt pars vna faciei porticus, quæ monti innititur. Et nota, propter mutulos, arcuum contractionem, ſic vti figura oſtendit, eſſe oportere: qua ratione tamen ipſa porticus haud dubiè firmior fortiorq; efficitur. Sed dicet aliquis, Cur non mutulos ab inuicem magis diſtãtes feciſti, & res tibi melius ſucceſſiſſet? Reſpondeo eos ſatis procul ab inuicem diſtare: octo enim pedes vnus ab altero diſtat. Inſuper ſi ſeparatiores facti eſſent, lataſtri longiores inuenti non fuiſſent, quum & huius longitudinis cuius hi ſunt, vix reperiri conſueuerunt. Quũ enim dimidius pes pro quolibet mutulo ſumitur, fit vt lataſtri vnius longitudo tunc nouem pedum eſſe debeat. At (vt dix) talis lataſtrorum longitudo ratò vel nunquam reperitur.

G
D
P
F
Q

Duodecima propositione, per ristorare cose vecchie. Cap. LXVI.

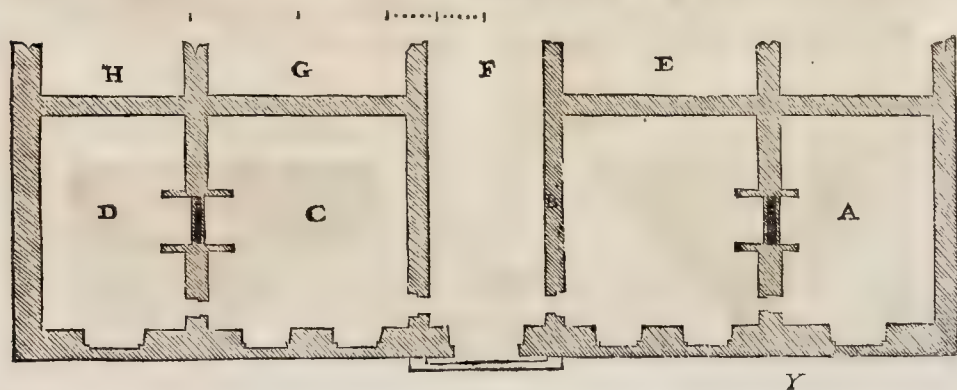
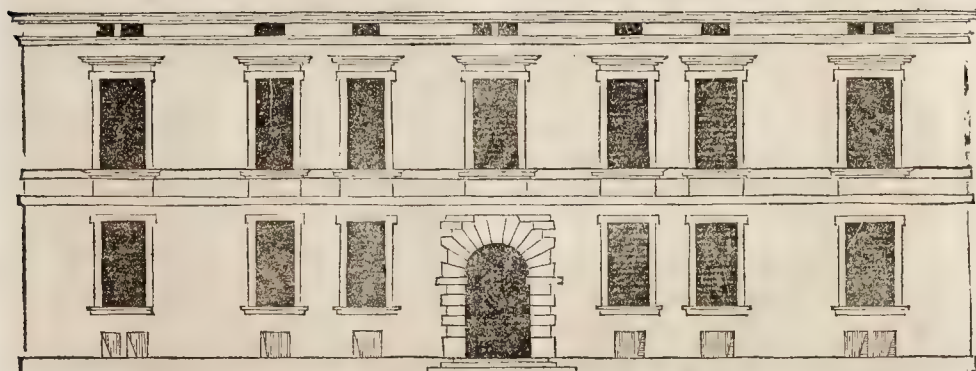
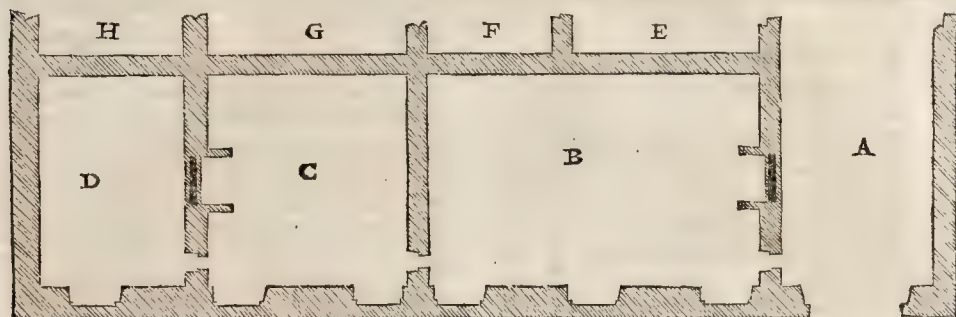
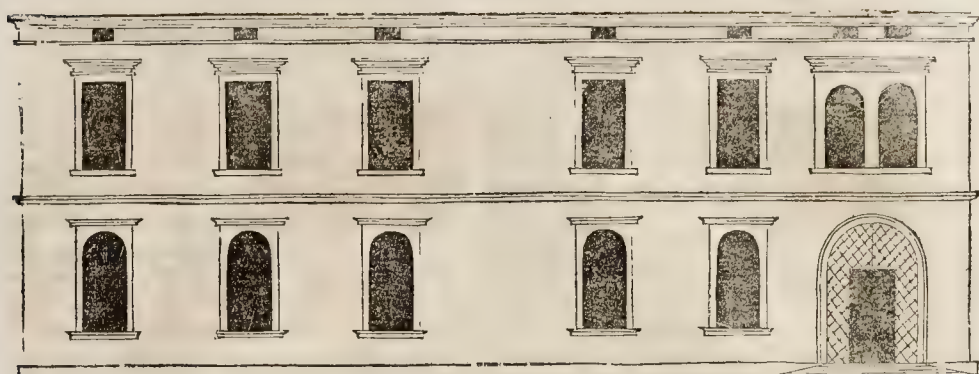
Aurà per accidente vn cittadino vna casa assai cōmoda, & anche buona di muraglie: la faccia della quale sarà ornata si, mà non in quel modo, che comporta la buona Architettura: per cio che il più manifesto errore è che la porta di essa casa non è nel mezzo, come si conuerrebbe: & anche le finestre hanno qualche dispa rita. Hor questo cittadino, per nō parere inferiore alli vicini, che vanno pur fabricando, con buoni ordini, osseruando almeno la simmetria: vorrà ristorare almeno la faccia della sua casa, con manco discommodo, & spesa che potrà. La pianta di essa casa è iui nel mezzo segnata A.B.C.D. *Più auanti vi sono luoghi* E.F.G H. *Potra donque far cosi, per manco commodo: Trauersare la sala* B. *d'vna muraglia: e quiui fare l'andito* F. *che verrà a essere nel mezzo: & iui farà la porta: e cosi al' entrata nel' altro lato, come dimostra la pianta più basso. E quella sala* B. *della qual si priua per farui l'andito, la potrà fare delle due camere* G.H. *E farà (come dice il prouerbio) di due camere vna sala. La facciata vecchia è quà disopra: nella quale vi sono molte finestre, fatte di modo e cosi fresche, che non sono da rifiutare: e però le potrà porre in opera: agiungnendoui qualche ornamento: e massimamente fargli vn gran finestrone sopra la porta: la qual sarà de opera Rustica. La larghezza sua sarà piedi* VIII. *e l'altezza* XVI. *mà dalla fascia in sù il mezzo circolo si potrà ferrare, per dar luce al' andito: e dalla fascia in giù sarà di legname, per aprire, e serrare. L'altezze della facciata vecchia sono osseruate, & anche gran parte de corniciamenti seruiranno. Mà le finestre haueran bene mutato luogo, per la commodità, & anche bellezza delle camere.*

In questa facciata non son compartite le finestre d'eguale distanza, per accommodarsi al fatto: mà è vna discordia concordante: come anchora auuiene nella Musica: percio che, il Soprano, il Contrabasso, & il Tenore, & il Contralto, che acconcia il tutto, paiono discordi vno dal' altro nelle voci: mà la grauità d'vna, e l'accutezza del' altro: con la temperatura del Tenore, e l'interpositione del Contralto, per la bellissima arte del compositore, fanno quella grata armonia all' orecchie de gli ascoltanti, che farà anchora nel' Architettura la discordia concordante: pur che vi sia sempre parità.

Propositio duodecima, de antiquarum structurarum restauratione. Cap. LXVI.

Esto quòd ciuis quispiam domum aliquam habeat, quæ & commoda sit & bono muro constet. Erit autem facies huius domus satis quidem ornata & elegās, rectam tamen Architecturam in sui constructione haud quaquam obtinebit: quippe quæ præter quam quòd portam in medio cōstitutam (quemadmodum par esset) non habebit, fenestrarum erectio non parum disparitatis & inelegantiæ continere in ea videbitur. Hic itaque ciuis, ne posteriùs illorum esse appareat qui in ædificando recti & boni ordinis symmetriam obseruare consueuerunt, volet etiam, vt si non tota domus, tamen ad minimum facies illius ita reformetur, vt parum vel nihil in eius commoditatibus interioribus immutatum existat, exiguiq; sumptus in ipsa restauratione insumpti esse sentiantur. Area huiusce domus est illa figura quæ literis A.B.C.& D, significatur. Literæ E.F.G.& H. locos quosdam eiusdem areæ repræsentant. Poterit itaque eui tato omni incommodo interiori sic illam eleganter restaurare. Ducat murum vnum per transuersum cœnaculi B. & fiet vt transitu F. in medio constituto ad introitum portæ, ad vtramq; illius partem bina cubicula cum conclauibus suis erigantur. Et huius quidem rei exemplum ostenditur in area illa, quæ paulo inferius est hoc loco delineata. Præterea loco cœnaculi illius è quo transitus ille cōficietur, ex duabus cameris G. & H. aliud mox cœnaculum exurgere non inornatè poterit. Sequetur enim sic vt & necessitati ædificij, & prouerbio etiā illi, quo ex duabus cameris vnum cęnaculum confici dicitur, maximè consultum esse animaduertatur.

Antiqua facies huius ædificij, vt ex eius descriptione innotescit, plures pulchras & nouas fenestras in se continet. Quas quoniam reiicere non est consentaneum, poterunt illæ & in nouissima hac structura, adhibitis eis aliquibus ornamētis, & facta præsertim vna maiori supra ipsam portā, commodissimè & rectè permanere. Cæterùm porta istæc anterior è Rustico opere depromatur: eiusq; latitudo octo pedibus, altitudo autem 16. pedibus ita definiatur, vt semicirculus supra fasciam constitutus, propter transitus lucem ex ferreis clathris conficiatur: reliqua verò eius inferior pars ligneas valuas consequatur. Altitudines mansionum & structurarum nouarum reseruētur: similiter coronidum quoque antiquarum bona pars operis illius nouæ structuræ inseruiet. Fenestræ tamen maioris cubiculorum cōmodi & pulchritudinis gratia, aliam atque aliam dispositionem assequi debebunt. Et obserua hasce fenestras secundum æqualem distantiam dispositas esse haud quaquam oportere, sed ita collocari illas debere, vt discordia quædam concordans inter eas appareat. Ita enim accidit in Musicæ quoque rationibus, atque præceptis: vbi quidem Discantus, Bassus, Tenor & Altus, quantumuis discordantia inter se in vocibus esse videantur: grauitas tamen vnius, & acuitas alterius, propter admistionem & temperantiam Tenoris, atque interpositionem etiam Alti, per elegantem Compositoris artem & dispositionem, quantum aures hominum demulceat, quámque suauem & dulcem harmoniam efficiat, non indiget multa persuasione. Eodem modo solet & in negociis Architecturæ res contingere. Nam & hîc discordia quædam concordans adest, facitque vt paritate obseruata, ædificium ipsum per eas dissonantias conspicuum reddatur.

H
G
F
E
D
C
B
A
H
G
F
E
D
C
A

Propositione terzadecima per ristorar cose vecchie. Cap. LXVII.

Arà per accidente vn cittadino, o altro ricco personaggio, il quale hauerà due case vecchie: e ciascuna hauerà la sua entrata, poste nel modo che si vede qui disopra, e nella pianta, e nel dirritto. E vorebbe di queste due farne vna, ò almeno la facciata sopra la strada, per che è molto nobile: e mettere la porta nel mezzo, come è douere, e dirrizar la muraglia: la quale (come si vede) fa vn cãtone nel confino delle due case. Segli però potrà impetrar dal publico d'entrar tanto sù la strada (che e cosa ragioneuole) tirara vn filo da vn angolo al'altro: e dirrizzata che sarà la faccia, si metterà la porta nel mezzo. Gli appartamenti delle due case sono A. B. C. D. E. F. *Della parte* D. *si farà l'andito, che verrà a essere piedi* XII. *in larghezza. Della parte* B. C. *si farà vna sala. Della parte* E *si farà vna camera: & del* F. *la sua dietrocamera: e del'andito* A. *si farà vn camerino, o vno studio, come si vede nella pianta più a basso. E nella faccia si compartiranno le finestre, e la porta, come si vede nella facciaiui sopra. E per che è differenza da vn solaio al'altro piedi* II. *e mezzo: se'l primo solaio della parte* A. B. C. *sarà buono, si lassarà nel termine doue si truoua: e cosi la copertura. Mà il più basso, per cagion della muraglia, che và rimossa, bisognarà anchora rimuouerlo e cosi l'altro solaio, e la copertura, riducendo ogni cosa nel modo che si vede nella faccia da basso. Io non hò trattato delle misure in questa scrittura: ma per li piedi, che sono qniui sotto, si trouarà il tutto.*

Decimatertia propositio, de reformatione ædificiorum antiquorum. Cap. LXVII.

Rit ciuis aliquis, aut altera quæpiam diues persona, quæ duas antiquas domos possideat, quarum quælibet talem introitum in frõte habeat, qualem in ichnographia atque etiã in orthographia delineatum vides. Volet autem ex iis vnam fortassis domum construi, vel saltem ita earum frontes statui, in vnúmque contrahi, & ad rectam lineam dirigi, vt propter viæ magnificẽtiam atque decus in medio vnam solummodo portam (vt par est) ambæ consequãtur. Hoc quidem opus si perficiatur, rectè sic futurum non est dubium: tamen quoniam illic vbi se hæ facies contingunt, angulus quidam in earum erectione causatus fuit, si tãtulum publicæ viæ à magistratu impetrare possit, tunc ab vno angulo ad alterum recta producenda erit linea: sicq; tota illa curua facie in æqualem & rectum statum eleganter reducta, ipsa porta tãdem in medio collocabitur. Mansiones harum duarum domuum sunt A. B. C. D. E. & F. Pars D. transitum assequetur, fiétque vt illud duodecim pedum latitudinem sortiatur. Ex B. & C. cœnaculum extruetur: ex E. cubiculum: ex F. verò eiusdem cubiculi conclaue conficietur. Denique ex transitu A. paruum cubiculum vnum, aut verò musæum aliquod ea ratione attolletur, prout id inferius in area designatum intueris. Fenestrarum anteriorum & ipsius quoque portæ collocatio patet ex faciei ipsius domus delineatione superiori. Quoniam verò inter vnam & alteram contignationem, duorum pedum & dimidii differentia intercedit, si prima illa contignatio partis A. B. & C. firma atque bona existat, tum ea vna in tecto suo, in pristino suo statu, vna cum tecto relinquetur. At inferius illud aliud solum, propter murum, qui sub eo commutatur, quemadmodum & ipsum secundum solum & rectum etiam immutari debebit: sicq; tota ipsa structura in eum statum & ordinem redigetur, quem figura faciei inferius nobis proponit. Particularem modulorum tractationem hoc loco nos omisimus: tu tamen eos ex pedibus sub figuris adductis petere noueris.

F
E
D
C
B
A
F
E
D
C
B
A

Propoſitione quartadecima de ſiti fuori di ſquadro. Cap. LXVIII.

SI come ho detto piu a dietro, ò veduto in piu città d'Italia, & in altri paeſi anchora, di molte caſe in vna ſtrada nobile: le quali ſon tutte fuor di ſquadro: e coſi anchora tutte le ſtanze eſſere in quel modo fuor di ſquadro, accordandoſi cõ la muraglia principale della ſtrada. La qual coſa è brutiſsima & incomportabile. Si trouarà per ſorte vn terreno vecchio, ãzi rouinato: gli angoli del qual ſaranno A.B.C.D.E.F.G. *Volendo donque il giudicioſo Architettor fare di queſto ſi longo, e ſtretto vna caſa piaceuole a riguardanti. La prima coſa hauerà riguardo di metterla tutta aſquadro. La qual coſa non potrà fare, ſe prima non taglia la radice dell'imperfettione: che è la parte dauãti ſu la ſtrada: li termini della quale ſono* A.B. *Farà primieramẽte la porta della caſa* A. *aſquadro con la ſtrada, come è douere: e coſi le fineſtre, facẽdo l'andito piedi* VI. *largo: ma ſarà lõgo quãto il ſito: accio che la caſa habbia lõga veduta e diritta: ma che l'entrata del' andito ſia aſquadro con eſſo andito: e che nell apri re della porta, quella cuopra l'imperfettione: doue ſi truoua acãto ad eſſa porta vna camera* B. *di piedi* XXV. *e* XIX. *nel angolo della quale v'è vn piccolo camerino per riguardarla: doue ſi monta* 7. *gradi, per dar luogo alla porta della cantina, che è di fuore. Paſſando piu auanti ſi truoua vna limaca, per la quale s'entra nella cucina* C. *paſſando auãti ſi truoua il cortile* D. *mà ve è vna loggia, per gir coperto: nel qual cortile v'è vn pozzo nel' angolo che ſerue alla cucina: acãto al quale v'è vna ſtãza* E *fuori di ſquadro, per tenere la legna da bruciare. Nel mezzo del cortile v'è vna ſtaletta* F. *per doi caualli, e la camera per li famigli. Nel' altro angolo del cortile v'è la porticella per la quale s'entra nella loggietta* G. *che è nel capo del giardino* H. *Paſſando la loggia s'entra nel' andito: acãto al quale è vna ſaletta* I. *Nel capo di eſſa è la camera* K. *e paſſando per vna limaca s'entra nella camera* L. *al ſeruitio della quale v'è il camerino* M. *Nel' capo del' angolo, per mettere la camera in ſquadro, & anche per dar le luce, v'è vn cortiletto* N. *per che s'hà da ſapere, che queſto ſito è ſtretto da vicini da tutti li lati, nè puote hauer luce altronde che dalla ſtrada, e da ſe medeſimo.*

Delle due figure quiui acanto ala pianta, vno è la faccia dauãti alla caſa: l'altro è la loggia del cortiletto là più baſſo ſegnata A. *e la faccia della caſa, la quale voglio che ſia accõpagnata per piccola ch'ella ſia. E però per compagnia della porta* A. *v'ho fatto la porta che diſcende nella cãtina, per riporre li vini: che poi continuamente ſi ſcenderà per la limaca alla cantina. La fineſtra di mezzo nella parte di baſſo darà luce alla camera. Delle due fineſtre piccole, l'vna, che è ſopra la porta, darà luce al andito: l'altra ſopra le porta della cantina darà luce al camerino nel' angolo della camera. Le tre fineſtre di ſopra darã luce al ſalotto di ſopra: il qual ſarà di piedi* XXV. *per ciaſcun lato, prendẽdo l'andito e la camera* B. *La figura* D. *è la loggia verſo il cortile: la larghezza d'vn' arco è piedi* VIII. *e la ſua altezza piedi* XIIII. *la quale hauerà la ſua loggia di ſopra. Delle miſure particolari ſi truouarà il tutto con li piedi iui ſotto.*

Propoſitio decimaquarta, de ſitibus irregularibus, & extra amuſsim collocatis. Cap. LXVIII.

QVemadmodum me in pleriſque Italiæ ciuitatibus plurimas domos vidiſſe paulò ſuperius referebã, quarũ ſitus & areæ omnino extra amuſſim & verã iuſtãq; quadraturã eſſent: ita ſolent etiã quamplurimæ intrinsecæ manſiones eſſe, quæ ſimiliter nullã penitus rectã regularũ formã imitãtur: ſed potius cũ muro illo anteriori, verſus plateã vergẽte (curuo nimirũ & inepto) concordant. Quæ res ſine dubio turpiſſima eſt, atq; adeo nulla ratione eo modo tolerãda. Erit (verbi gratia) antiqua quæpiã & ruinoſa ſtructura, cuius angulos literę A.B.C.D.E.F.G. cõficiãt. Volens ergo Architectus acutus & ingenioſus ex loco hoc longo quidẽ, ſed ſtricto, amœnã & placidã aliquã extruere domũ, primò omniũ eò erit intentus, vt eam rẽ in rectã quadraturã atq; ad regulas & lineas amuſſis reducat. Id verò quoniã ſimpliciter efficere minimè poterit, certè primũ & præcipuũ illius opus circa extirpationẽ radicis ipſius imperfectionis, quæ eſt in partis anterioris publicã viã ſpectantis irregularitate, verſari debebit. Quũ itaque huiuſce faciei termini ſint A. & B. porta A. ad correſpondentiã & amuſſim ipſius viæ cõſtituta, feneſtræ quoq; vnà cũ ipſo trãſitu 6. pedũ latitudine definito, longo autẽ quantũ eſt longus ipſe ſitus (vt domus lõgum habeat proſpectũ) eodẽ planè modo rectiformes, & cũ eadẽ via portaq; cõcordantes, erigi collocariq; debebũt. Facta trãſitus quadratura, ita vt portã aperiũdo imperfectionẽ abſcondat, ſublata imperfectione introitus, ad portæ aperturã primò cubiculũ B. 25. pedum longitudine, & 19. pedũ latitudine terminatũ, ſtatuatur. Hic ad angulũ iſtius cubiculi mox paruũ cubiculum, vt id ad quadraturã redigatur, extrui volumus: ad quod per 7. gradus aſcendetur, vt portæ cellę vinarię exterius conſtructæ locus relinquatur. Rurſus vlterius proficiſcẽdo, tertio loco, cochlea vna in culinã C. nos perducens, atq; poſtea quarto cauædiũ D. porticũ vnã pro commodiori ſuo acceſſu obtinens accommodetur. In quo cauædio puteus eſt in angulo, culinæ inſeruiens: cui contiguus eſt locus E. extra amuſſim extructus, ad aſſeruanda ligna accõmodatus. Pręterea in medio eiuſdem cauędii, ad ſtatuendos duos equos, vnum quoq; equile F. atq; pro ſtabulariis cubiculũ vnum collocetur. Itẽ in altero illo angulo, in linea putei ſituato, oſtiolũ vnũ, in ambulacrũ G. ad caput horti H. ſtatutum viã nobis aperiens, extruatur. Porrò poſt ipſum ambulacrũ, fiat iterũ in anteriorẽ trãſitũ regreſſio. Penes cuius quidẽ latus primũ minus cœnaculũ I. deinde ad caput huius cubiculũ K. tertiò citra quã dã cochlidẽ cubiculum L. eiuſq; cellula M. Atq; tandẽ ad caput anguli, vt ipſum cubiculũ ad amuſſim redigatur, & tanto maior illi lux infundatur (à lateribus enim propter vicinas domos, hęcce ſtructura nullã lucẽ, ſed à ſe ipſa tãtũmodo & à platea habebit) minus cauædium N. exurgat.

Duæ illæ figuræ quæ prope areã deſcriptę ſunt, faciem anteriorẽ ædificij, & ambulacrũ in cauædio exiſtens repræſentant. Illa quæ vocali A. inſcribitur, faciei normã atq; conſtitutionẽ refert: quę quantũuis ſtricta ſatis ſit, portã tamen A. vna altera porta, & oſtio quod in cellã vinariã deſcendat, adornari aſſociariq; volumus. Feneſtra quæ in medio eſt ſita inferius, cubiculo ibidẽ ſituato dabit lucem. Minor ea feneſtra quæ eſt in ſublimi portæ principalioris, ambulacrũ: illa verò altera, quæ ſupra cellæ vinariæ portam exiſtit, cellulã ad angulum cubiculi conſtitutum illuminabit. Tres ſuperiores feneſtræ maiori cœnaculo præbebunt lucem. Ad cuius quidem cœnaculi conſtitutionem, veſtibulum & cubiculum B. ſimul aſſumi debebunt: fietq; vt illud viginti quinque pedibus per latera poſtea commenſuretur.

Figura D. ambulationem verſus cauædium extructam demonſtrat. Arcus vnus ſeptipedali latitudine & quatuordecim pedum altitudine terminabitur. Collocabitur autem in ſublimi alia adhuc ambulatio ſuper hanc inferiorem. Et hæc quidem hactenus de hac proportione decimaquarta. Particulares modulos, qui hic intermiſſi ſunt, ex pedibus qui ſub figuris deſcripti ſunt, depromere noueris.

E
F
M
L
N
K
H
G
F
D
E
D
C
C
D
B
A
B
A

Propositione quintadecima per fabricare in costa. Cap. LXIX.

Auera per accidente vn cittadino vn suo podere, parte nel piano, parte in costa, & parte sù la sommità del monte. Il profilo del quale sarà quella linea di punti, che partendosi da la lettera R. và scendendo fin' alla lettera A. Per mio auiso sarà bene, che cominci a fabricare a mezzo il sito fra'l monte, el piano, cominciando a montare da A. al piano B. piedi X. & da B. cominciando da C. circondando li lati del cortile si montara al riposo D. che saranno piedi XII. e nel mezzo di questo cortile B. vi sarà vna peschiera. Dal piano D. si caminerà alla scala E. a montare fino a F. che sarà piedi X. & iui sarà 'l piano dell' habitatione: la quale sarà longa piedi LX. & hauerà vn cortile di quella grandezza che'l sito comportarà. Dalla casa alla loggia che sostiene il monte, vi sono piedi XXX. La qual loggia con tutte le muraglie è piedi XII. in larghezza, & è segnata L. doue che per la scala N. si va montando al riposo O. doue si monta tre gradi al piano P. Dal piano P. si mõta al piano Q. Da quello si monta alla schena del monte R. E se qui non saranno acque viue si farà vna Conserua, come hò detto de l'altre. Questa scrittura serue per'l profilo e per la pianta vniuersale sotto esso: per esser fatta l'vna e l'altra figura con vn' istezza misura molto piccola: mà iui più basso dimostrarò la pianta particolare con li suoi diritti, con maggior misura. La pianta quiui a canto piu bassa, è per la casa particolare: doue al entrar di essa v'è vn' andito G. piedi X. largo, & longo piedi LVI. Dal destro lato v'è vna saletta H. piedi XXXV longa, e larga piedi XXI. Nel capo della quale è la sua camera I. di perfetta quadratura, quãto è larga la saletta. Al' vscir del' andito v'è vn cortile K. la longhezza del quale è piedi LVI & è largo piedi 30. nella frõte del quale v'è vna loggietta a pilastroni segnata L. di tre arconi: mà li pilastri son contraforti: per cio che detta loggia sostenà il terreno del monte: la qual loggia, con tutti li pilastri, e la muraglia, sarà piedi XII. Alli capi della quale sono due limache N. per montare sopra le loggie fin' al terrazzo O. Venendo in quà al' entrar del' andito v'è vna camera M. & hauerà vn camerino al suo seruitio. Sotto la scala N. piu quà verso la porta, ci è la camera O. & altrettanto di sopra.

La figura più quà segnata G. dinota la faccia dauanti della casa: la quale è alta piedi X. dal piano E. Dal qual piano, fin sotto la fascia son piedi XVII. che è l'altezza di tutte le stanze. E dalla fascia, fin sotto l'architraue v'è altrettanto. Tutte le finestre son larghe piedi V. e la loro altezza è piedi IX. oltra le sopra finestre, e quadre, e tonde. La porta è larga piedi VI. e mezzo: & è in altezza piedi XIII.

L'altra figura segnata L. dinota le loggie appoggiate al mõte: & hanno le medesime altezze, che s'è detto di sopra. E dalli tre nicchij vscirà dell'acqua, come hò detto del' altre. Le due porticelle dalli lati sono le due limache per montar di sopra al terrazzo O. E se misura alcuna sarà scordata, li piedi iui nel cortile suppliranno.

Decima quinta propositio, de modo ædificandi supra colles & locos decliues. Cap. LXIX.

Liquis fortasse ciuis fundum habebit, seu territorium quodpiam, cuius pars in planitie, pars in cliuo, & pars etiam in summitate collis existat. Eius fundi profilum, seu erectæ frontis imago, est linea illa punctis distincta, quæ à litera R. incipiendo, vsque ad vocalem A. descendit. Volens itaque is ciuis in hoc suo fundo ædificare, meo quidem iudicio id inter planitiem & summitatem collis facere debebit. Et primò quidem ab A. vsque ad planum B. decem pedes: ab hoc verò B. incipiendo à C. & circumdando latera cauædij vsque ad areolam D. duodecim pedes interponentur. Erit autẽ in medio cauædij B. piscina quædam bellè extruenda. Cæterùm à planitie D. per scalam E. vsque ad F. decem pedes rursus conscendent. Hic verò area tandem habitaculi ad sexaginta pedum longitudinem statuetur, habebitq; ea suum atrium tantæ amplitudinis, quantum situs loci sustinere poterit. Porticus montem sustentans, in longitudine triginta pedes, in latitudine autem, muris suis simul assumptis, duodecim pedes continebit. Signatur verò hæc porticus litera L. è qua per scalam N. primò ad areolam O. deinde per tres gradus in planitiem P. tertiò in alteram planitiem Q. & tandem vltimò in verticem montis R. peruenietur. Quòd si hic aquæ viuæ haberi fortassis non possent, tunc (quemadmodum in superioribus similibus ædificiis dictum fuit) castellum construetur, & quæcunque poterunt aquæ in illud congregabuntur. Atque hæc quidem præsens profili declaratio seruit hoc loco non ipsis solùmodo orthographiæ, verùm & ichnographiæ vniuersaliter & in genere adductæ. Vno etenim eodémq; modo, & cũ iisdem mensuris minoribus ambæ figuræ allatæ sunt: quas tamen paulo inferius specialiter & maioribus mensuris in medium afferre satagemus.

Area aliquanto inferius delineata, est domus & ædificii particularis figura atq; delineatio: in cuius introitu, ante omnia transitus G. latum decem pedes, longum autem 56. pedes constitutum existit. Ad huius dextrum latus statim paruum cęnaculum H. 35. pedum longitudine, & 21. pedum latitudine circumscriptũ, ac ad caput suum cubiculum I. tantæ quadraturæ quantæ latitudinis est ipsum cœnaculum obtinẽs, exurgit. Porro extra transitũ atriũ K. longum 56. pedes, latum verò 30. prominet. Insuper ad huius etiã frõtem parua quædam porticus L. pilis maioribus incũbens, ac tres tantũmodo arcus maiores in se continens, est cõstituta. Pilæ verò huius porticus, dum propter montẽ eidem porticui innitentẽ, sustentaculorũ quorundã, seu (vt vocant) contrafortiũ vices atq; rationes subeunt, fiet quoq; vt vniuersa latitudo ipsius porticus, pilis iisdẽ & muris reliquis simul sumptis, 12. pedib. terminetur. Itẽ ad capita eiusdem porticus duæ etiã cochlides N. ad superius ambulacrũ & ad subdiale pauimentũ O. super eo extructũ nos perducentes, erectæ in sublime esse cõspiciuntur. At redeundo iã versus transitũ, primò quidẽ cubiculũ M. ac cellula sua sub scala N. constituta: deinde verò versus portã, cubiculum O. extructa esse cernuntur. Atq; supra hasce quidẽ inferiores mansiones, etiã in secundo ordine totidẽ loca conficiẽda erunt. Figura G. faciẽ anteriorẽ domus, à plano E. 10. pedes in altũ eleuatã nobis proponit. Sunt verò ab eo plano vsq; ad fasciã 18. pedes, altitudinẽ ipsarum mansionũ constituẽtes, interpositi: quæ quidẽ altitudo illi quoq; spacio attribuitur quod est inter fasciã & epistyliũ. Fenestrarũ latitudines omniũ 5. pedib. mensurantur: altitudines autẽ præter minores fenestras, quas supra se habẽt, tũ quadratas, tũ rotũdas, in 9. pedes cõscẽdũt. Deniq; porta 6. pedũ laxamẽto, & 13. altitudine definitur. Figura L. porticũ duplicatã mõti innitentẽ refert, quæ eas omnino habet mẽsuras quas paulo antea protulimus. Aqua à 3. illis scaphis, quas hæc porticus cõtinet, eo modo prosiliet, quo in ædificiis superiorib. capitib. demõstratis. Ostiola illa 2. ad latera ãnexa, 2. eas cochlides significãt, per quas in subdiale pauimentatũ Q. cõscẽditur. Reliquos modulos supplebunt tibi pedes in cauædio existentes.

R
Q
O
P
F
G
K
L
D
E
G
G
F
E
D
B
A
L
N
N
L
K
M
I
N
H
O
G
F
E
L
G

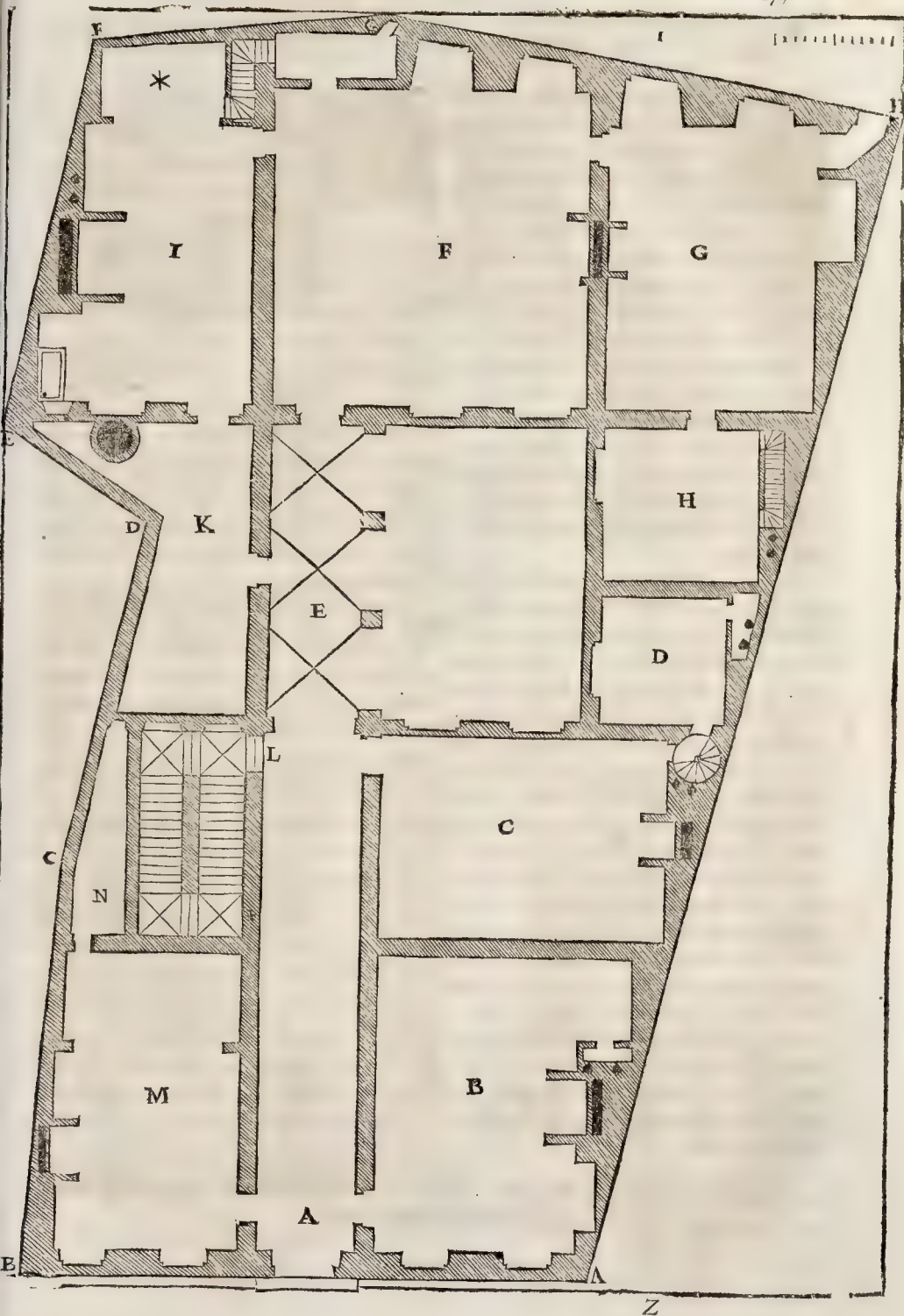
Propositione sestadecima de siti fuori di squadro. Cap. LXX.

Arà vn terreno fuor di squadro, gli angoli del quale sarãno A.B.C.D. E.F.G.H. *La linea* A.B. *è la faccia dauanti. Gli angoli* B.C.D.E. F.G. *son tutti vicinali: doue non s'hauerà luce. L'angolo* G.H. *è vna piazzetta publica. L'angolo* H. A. *son vicinali senza luce.*

L'Architettor (come s'è detto dell'altre) prenderà il mezzo nella parte dauanti: e menerà vna linea a squadro al muro dauanti, fin' alla parte di dietro, facendo vn' andito A. *piedi* X. *largo. Dal destro lato farò vna saletta* B. *piedi* XXX. *longa, & in larghezza sarà piedi* XXI. *mettendo il camino nel mezzo: e da vn lato vi sarà la posta d'vn letto nella grossezza della muraglia. Più auanti si truoua vna gran camera* C. *della proportione della saletta: ma ambe due potranno esser camere: per che più auanti vi sarà vn salotto. Passando per vna limaca s'entra nel camerino* D. *di piedi* XI. *per ogni lato: e sarà ammezzato. Fuori dell'andito v'è vna loggia* E. *della larghezza dell'andito: & è longa piedi* XXX. *e cosi sarà il cortile. Nel capo della loggia vi sarà vn salotto di piedi* XXXII. *per ciascun lato: del qual s'entrara nella camera* G. *piedi* XXVIII. *longa, & in larghezza piedi* XX. *al seruitio della quale è il camerino* H. *il quale sarà ammezzato. Dal altro lato del salotto vi sarà la cucina* I. *piedi* XXVIII. *longa, & sarà larga piedi* XVI. *nel capo della quale sarà vn saluauiuande segnato* ⁎. *sopra 'l quale dormiranno i cuochi, o le seruenti: e nel angolo del salotto vi sarà vna credenza: sopra la quale sarà vn luogo commodo alla cucina. Al vscire della cucina s'entra nel cortiletto* K. *doue è il pozzo: e nel entrare del andito venendo in quà v'è la scala* L. *Più quà verso la porta v'è vna camera* M. *di piedi* XVIII *per ogni lato: mà ci è la posta per vn letto: dietro la quale sarà vn luogo* N. *Et altrettanto d'alloggiamento sarà disopra. Mà chi vorrà vn salotto sopra la strada, prenderà l'andito* A. *e la camera* B. *& hauerà vn salotto piedi* XXXIII. *longo: & di piedi* XXX. *largo.*

Propositio decimasexta, de sitibus extra amussim constitutis. Cap. LXX.

Ato terreno aliquo seu fundo, qui extra amussim iaceat, & cuius anguli sint A.B.C.D.E.F.G. & H. ita nimirum vt A. quidem & B. faciẽ eius anteriorem: B. C. D. E. F. & G. vicinales, & omni prorsus lumine carentes angulos: G.& H. ad exiguam quandam plateam spectantes angulos: H. verò & A. similiter vicinos & nullam lucem habentes, angulos significent. Tunc in reformatione atque in exædificatione illius, acutus Architectus hæc sequentia præcepta seruare imitariq; debebit.

Sumet medietatem partis anterioris, quemadmodum & in antea declaratis domibus: atq; linea ad amussim vsq; ad finem partis posterioris perducta, trãsitum A. decempedali latitudine terminatum conficiet. Ad huius dextrum latus primò paruum cœnaculum B. lõgum triginta pedes, latum verò vnum supra viginti pedes attollet, atq; adeo in medio illius ab vna parte focum, ab altera verò locum vnius lecti in crassitudine ipsius muri fabricabit. Pergendo vlterius per eundem transitum secundo loco, cubiculum C. ad proportionem minoris modò declarati cœnaculi, eriget. Quæ tamen loca, si quis velit, ambo cubilia esse possunt: erit enim vlterius mediocre aliud cęnaculum. Vltimo loco in ipso transitu cochlides vna extructa, mox per eam in paruum cubiculum D. ingrediatur, ipsumq; ita muro suo delineet, vt quodlibet illius latus nouem in se pedes contineat, medianamq; constructionem adipiscatur. Iam autem extra transitum ambulacrum E. latitudine transitus, longitudine verò triginta pedum (quemadmodum & ipsum cauædium) constans, sistat. Insuper & ad huius caput cœnaculum, cuius quodlibet latus duobus & triginta pedib⁹ metiatur, annectat. Hoc verò cœnaculum ex vna quidem parte cubiculum G. quod viginti octo pedum longitudine, & viginti pedum latitudine definiatur, & quod cubiculum suum paruum H. possideat: ab altera autem culinam I. viginti octo pedum longitudinem: & sexdecim pedum latitudinem assecutam, ac ad caput eius penuarium signo ⁎. denotatum (supra quod coci & famuli dormiant) obtinentem, sortiatur. Quin neque structuris istis contentum se adhuc reddi patiatur: sed ad angulum ipsius cœnaculi, abaco vno, qui locum vnum culinæ inseruientem supra se habeat, eleganter confecto, extra ipsam culinam, cauædium quoque vnum mediocre K. in quo puteus vnus extructus existat, accommodet. Tandem redeundo in transitum, primò scalam L. secundò, magis versus portam, cubiculum M. quod octodecim pedibus per latera terminetur, & quod locum vnum lecticæ contineat: ac tertiò post hoc cubile locum quendam N. suis modis suisq; rationibus exædificet. Et superius in secundo ordine, tot omnino etiam conficientur loca atque mansiones. Si quis tamen versus plateam maius aliquod cœnaculum statuere velit, poterit transitum A. & cubiculum B. simul assumere: habebitq; sic cœnaculum triginta trium pedum longitudine, & triginta pedum latitudine circumscriptum.

F
I
H
✱
I
F
G
E
H
D
K
E
D
L
C
C
N
M
B
A
B
A
Z

De ſiti fuor di ſquadro ſeſtadecima propoſitione. Cap. LXXI.

LE due figure qui dauanti ſono li diritti della pianta paſſata. La diſopra dinota la parte dauāti, la qual ſarà alta dalla ſtrada più che ſi potrà. Dal piano fin ſotto l'architraue ſarà piedi 18. L'architraue, fregio e cornice ſarà piedi 4. Dalla cornice fin ſotto l'architraue diſopra, ſaranno piedi 13. L'architraue, fregio e cornice ſaranno piedi 3. nel fregio ſaranno li lumi del granaio. La larghezza di tutte le fineſtre ſarà piedi 4. L'altezza ſarà piedi 9. Il primo ſolaio ſarà piedi 18. in altezza: Il ſecondo ſarà piedi 16. La porta ſarà larga piedi 6. & in altezza piedi 13. Ma il mezzo circolo ſopra eſſa ſarà ferrato e vetriato, per dar luce al' andito, nel tempo che ſarà ſerrata la porta.

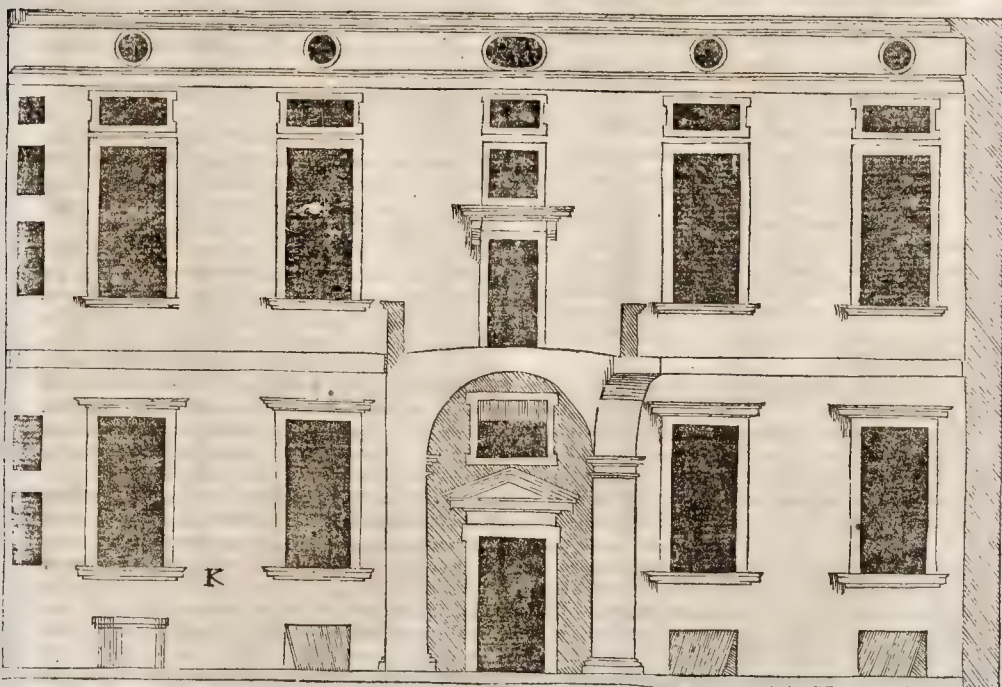
La figura piu da baſſo ſegnata E. viene a eſſere l'aſpetto del cortile verſo l'entrata: doue ſi dimoſtra la larghezza & altezza della loggia: ſopra la quale ſarà vn terrazzo ſcoperto, cō li ſuoi parappetti dalli lati: vno de quali ſarà verſo il cortile principale, l'altro ſopra'l cortiletto K. il quale dà luce alla cucina. A queſto modo nella parte diſopra l'aere delli doi cortili ſi allargarà: doue la caſa ſarà più allegra, per ciò che in queſto caſo non ci è commodità da portare le viuande al ſalotto diſopra, per eſſere la ſcala principale troppo lontana dal detto ſalotto: eccetto che ſe ſi priuaſſe della credenza, che è nel ſalotto, e farne vna limaca per montare dalla cucina al ſalotto diſopra. In queſto modo ſi potrià fare ſenza cucina da alto: & auuertite, che queſte due figure ſon fatte con maggior miſura di quella della pianta: acciò che meglio ſi poßi miſurare li membri particolari, come per li piedi ſotto eſſe figure ſi potrà comprendere.

De orthographia præcedentis ichnographiæ. Cap. LXXI.

FIguræ duæ ſubſequentes areę præcedentis orthographias nobis ob oculos ponunt. Superior illa imago partem anteriorē tantùm à terra exuſcitatam, quantum fieri poterit, repræſentat. Spacium inter planum & epiſtylium octodecim pedum altitudinem petit. Epiſtylium, zophorus & coronix quatuor pedes conſtituunt: à coronide vſque ad ſecūdum epiſtylium ſunt tredecim pedes. Epiſtylium, zophorus & coronis ſecundi ordinis, pedibus tribus metientur. Zophorus granaria illuminabit. Feneſtrarum latitudo erit quatuor pedum, altitudo verò nouem pedum. Prima contignatio ad octodecim pedum altitudinem, ſecunda autem ad ſexdecim pedes conſcendet. Porta tandem ſex pedum latitudine, & tredecim pedū altitudine perficietur. Semicirculus tamē illius ferreos clathros & vitreas feneſtellas ſortietur: fiétque vt quando porta occluſa fuerit, tranſitus ipſe per eos tunc clathros illuminetur.

Figura E. aſpectum cauædij ad ingreſſum domus reſpicientis repræſentat. Monſtratur autem hìc potiſſimùm & porticus illius tū latitudo tum etiā altitudo, quæ ad iſtud cauædium extructum exiſtit. Et volumus vt hæc ipſa porticus ſupra ſe pauimentatū ſubdiale circumcirca pluteis munitum obtineat, quorum alterum ad principale cauædium, & alterum in illud aliud atrium quod litera K. denotatur, & quod culinam illuminat, reſpiciat. Fiet quippe hac ratione vt aer qui ſuper ipſa duo cauædia peruenturus eſt, tanto amplior, & domus quoque poſtea (præſertim autem culina ſuperior) eo lucidior efficiatur. Nam ea quidē ratione ſcito, à culina ad mediocre cœnaculum cōmoditatem cibos tranſferēdi omnem ademptam inhabitatoribus iri: ſcala enim principalis nimiū aberit ab eodem cœnaculo. Si quis tamen abaco in illo exiſtenti carere, & ſcalam ſeu cochleam loco illius extrui vellet, poſſet tunc ea ratione ex culina inferiori commodè in id cœnaculum aſcendi neque opus iā eſſet culinæ ſuperioris extructione.

Nota hoc loco præſentes duas figuras in maiori quantitate & cum maioribus menſuris, quàm ſunt in ichnographia ſua, ideo allatas eſſe, vt mēbrorum particularium tanto facilior eſſet commenſuratio. Quare adhibitis iis pedibus qui ſub iiſdem figuris depicti ſunt, tu te accommodare rei bene noueris.

A
K
E

De ſiti fuor di ſquadro propoſitione decima ſettima. Cap. LXXI.

Potrà per ſorte capitare alle mani d'vno Architettor' vn ſito de diuerſi & inequali lati, gli angoli del quale ſaranno A. B. C. D. E. F. G. H. I. e li angoli A. B. ſaranno sù la ſtrada: mà tutti li altri lati ſaranno vicinali, e priui di luce. Doue biſognarà che l'auueduto Architettor' s'accommodi dentro apprendere li lumi: ne perder punto vn palmio di terreno. Prima per l'ordinario tirarà vna linea aſquadro con la muraglia dauāti nel mezzo della facciata: & iui metterà la porta. Al'entrare della porta vi ſarà l'ādito A. di piedi X. in larghezza, & in longhezza piedi LIIII. alli lati del qual vi ſono quattro camere ſegnate B. piedi XXVI. longhe, e XXI. larghe. e vene ſon due, che hanno la ſua poſta del letto, & in ciaſcuna camera vi ſarà luogo per quattro letti, chi vorrà. Vſcendo del' andito s'entra nel cortile ſegnato +. La longhezza del quale è piedi LVI. & è largo piedi XXVIII. mà è trauerſato da vna loggia C. per gir coperto da baſſo: e diſopra per paſſare da vno appartamento al altro. Dal deſtro lato di queſto cortile v'è vna cucina F. piedi XXII. longa e XII. larga. A lato ad eſſa v'è vna ſaluauiuanda, e dal' altro capo il pozzo: e nel' altro angolo del cortile è la limaca principale D. Paſſando 'l cortile s'entra nel' andito G. alato del quale è vna camera H. di piedi XXV. per ogni lato: & all'incontro di eſſa v'è la ſala M. piedi XLII. longa, e larga come la camera. A canto a queſta v'è vna camera N. di piedi XXII. e XX. Dietro a queſta v'è la camera O. di piedi XXIIII. e XVI. & hà al ſuo ſeruitio vn luogo oſcuro. E queſta s'ammezzarà. Nel capo del' andito al carattere I. vi ſarà vna ſtalla K. co'l ſuo cortiletto +. All'incontro di queſta ci è vn giardino L. piedi XXI. largo, e XLII. longo: il quale darà luce nel capo del' andito: & ancora alla ſala, e recreatione a tutta la caſa.

Nella parte diſopra vi ſaranno li medeſimi appartamēti, eccetto, che delle due camere dauanti, ſegnate B. con vna parte del' andito, ſi farà vna ſala LVI. piedi longa, e larga XXV. Montato la limaca principale, s'entra nel' andito E. il quale ſcorta la camera B. doue rimane di perfetta quadrattura: la quale riceue la luce ſeconda per la fineſtra del cortile. Queſta limaca là in vn cantone, e quel paſſare per quel' anditetto parrà ad alcuno coſa pouerà: mà io ò hauuto riguardo al compartimento da baſſo, & alla bellezza di tutta la caſa: per ciò che chi conſiderarà bene il tutto, trouarà la limaca eſſer poſta in luogo commodo, e con mendanno di tutto l'edificio: è maſſimamente biſognando che'l cortile preſtaſſe luce a tanti appartamenti intorno à eſſo. Per la medeſima limaca ſi ſcenderà alle cantine: mà del riporre li vini ſi farà alla Franceſe: o ſi farà la porta della cantina ſotto vna fineſtra: o ſi farà nel' andito vna rebalta di legname, la quale coprirà la ſcala: e ſi alzarà volendoſi riporre li vini.

Propoſitio decima ſeptima, ſimiliter de alio quodam ſitu irregulari. Cap. LXXI.

INcidet fortaſſis ad manus Architecti ſitus aliquis, qui diuerſos & inæquales hoſce angulos A. B. C. D. E. F. G. H. & I. obtineat: qui preter poſitos verſus viam angulos A. & B. omnes contigui ſint aliis domibus, neq; lucem ex iis ſtructura ipſa capere vllo modo poſſit. Qūū itaque ſitus iſte adeo ſit circumſitus vicinis domibus, vt lucē nonniſi à ſemetipſo & ex platea principaliori haurire poſſit, videat neceſſe eſt ſolers & induſtrius Architectus, vt ita illi intrinſecus lumen comparet atq; pariat, ne vel palmum quidem ex ſua area per ædificationem ſuam perdidiſſe animaduertatur. Primò, ſecundū quod antea ſæpius monuimus, lineam vnam in medio faciei ad amuſſim cōſtitutionem ducet, ibidēq; poſtea ipſam principalem domus portam ſtatuet. Ad ingreſſum huius portæ ſtatim tranſitus A. decempedali latitudine, & 54. pedum longitudine cōſtans: quiq; ad ſua latera 4. cubicula B. 26. pedum longitudine, & 21. pedis latitudine definita obtineat, eo modo quo figura oſtendit, annectat. Sūto autem in duobus horum 4. cubilium duo loca pro excipiendis duobus lectis: ſi quis tamen velit, quodlibet etiam cubile quaternos excipiet lectos. Iam extra iſtū tranſitum, atriū +. quod 56. pedum longitudine, & 28. pedum latitudine terminetur, quodq; ambulacrū C. (propter tranſitum tum inferiorē ſub cooperto faciendum, tum etiam ſuperiorē, vt ſcilicet ex vna manſione in alterā tanto commodius tranſmeari poſſit) per tranſuerſum excipiat, collocandum recordetur. Cæterùm ad dextrum quoq; latus huius cauædij primò culinam F. 22. pedes longam, & 12. pedes latā: ſecundò ad latus huius penuariū vnum: tertiò ad caput illius alterū, vnum puteum: & quartò tandē ad angulum, ſcalam ſeu cochleam principalē D. excitet. Exitus autem poſtea ipſum cauædium patet tranſitus G. cui quidē rurſus ad latus cubile H. 25. pedibus per latera circunſcriptū: è regione verò huius cœnaculum M. 42. pedum longitudine, & latitudine ipſius cubilis eleganter perfectum, attollat. Inſuper huic etiā cœnaculo cubiculum N. cuius longitudo in 22. pedes, latitudo autem in 20. extendatur: & quæ poſt ſe cubiculum O. 24. pedum longitudinē, & 16. pedum latitudinē, locumq; quendam ſubobſcurū ſibi vendicantē aſſequatur, annectat. Hoc autē cubiculum medianæ erit cōſtructionis. Deniq; vt ſic tandem omnia in rectā formam in rectūq; ſtatū reducantur, ad caput quoq; tranſitus, qui litera I. connotatur, ſtabulum K. itē atriolum ſuū +. atq; ſtatim è regione huius ſtabuli hortum L. 21. pedis latitudine, & 42. pedum longitudine dilatatum: è quo ad caput ipſius tranſitus, & ad cœnaculum lumen infundatur, quiq; totā quodāmodo domum recreet & exornet, ea elegantia qua fieri poterit, extruat. Diſpoſito & extructo primo ordine huius ſtructuræ, accedat Architectus ad ordinē ſecundum, eodēq; modo illum & cū iiſdē manſionibus, cum quibus primū exædificet: hoc excepto, q̄ hic ex 2. cubiculis B. & ex vna parte tranſitus cœnaculū vnum, quod 56. pedum longitudine, & 25. pedū latitudine finiatur, cōficere debeat. Quaquidem ratione fiet, vt per principalē illam cochlidē in tranſitum E. cōſcendat, ſicq; deinde cubile B. tanto breuius efficiat, atq; adeo illud in perfectā quoq; quadraturā redigat. Hoc autē cubile lucem ſecundariam à cauædio excipiet. Videri autē poſſet alicui mendicitas quædam cochlidis illa in angulo extructio, & tranſitus ille qui futurus eſt, per aditū. Ego tamen quum iſta duo loca ſic cōponerem, ad diſpoſitionem inferiorū manſionum, atq; ad ornatum & pulchritudinē totius domus reſpicere potiſſimum volui. Si quis enim rem diligenter ſecum perpendat, inueniet vtiq; eam cochlidem in commodo loco, & minori cùm ædificij damno quo fieri potuit, poſitam illic eſſe: præſertim verò quòd ex cauędio illic exiſtente, quotquot manſiones ibidem circumcirca ſunt, omnes etiam illuminari debeant. Præterea & hoc quoque vtilitatis habet illa cochlea, quòd per eam in cellam vinariam deſcendi poteſt. Quātum vero ad vina reponenda, Gallica ratio obſeruari poterit: aut ipſa porta cellæ vinariæ etiam ſub aliqua feneſtrarum locabitur, vel vero in ingreſſu tranſitus porta quædam penſilis aptabitur (Italicè *rebalta o ſara lineſca*) quæ ſcalam abſcōdat, & qua ublata, vina in cellam demitti poſſint. Quam rem nos totam iudicio Architecti diligentis relinquimus.

E
F
G
L
I
K
M
G
H
N
F
C
D
O
E
B
B
B
B
A
B
A

Propositione decima settima de siti fuori di squadro. Cap. LXXI.

E quattro figure qui dauanti sono delli diritti della passata pianta. La prima quà disopra segnata A. è la faccia dauanti: la quale quanto sarà più alta dalla strada, sarà meglio, per piu ragioni. E questa casa io l'intendo alla Francese, la quale per due cognitioni sarà alla Francese: cioè per le finestre a croce, e per la lumaca publica fuor di mano: percio che non tengon conto della scala piu in vn luogo, che nel'altro, pur che montino ad alto alle loro commodita. Hor parliamo di questa faccia, la porta della quale è piedi VI. *larga, & in altezza piedi* XI. *Tutte le finestre saranno piedi sei larghe, & in altezza piedi* XI. *Questa tanta grandezza di finestra si causa per essere vna sola apertura per camera. L'altezza del primo solaio sarà piedi* XVII. *e del secondo sarà piedi* XV. *Le luccarne saranno alte piedi* VII. *e mezzo, & larghe piedi* IIII. *e mezzo.*

La figura segnata C. rappresenta la longhezza del cortile, e la loggia di mezzo: sopra la quale è vn terrazzo. La porta che v'è sopra, entra nel'andito disopra: e la soprafinestra darà luce al detto andito, essendo serrata essa porta. Le finestre son larghe come l'altre. Quella da basso son alte piedi IX. *Quelle disopra sono piedi* XII. *in altezza: l'altezze de solai e corniciamenti saranno come s'è detto disopra. E le luccarne sopra la cornice come l'altre.*

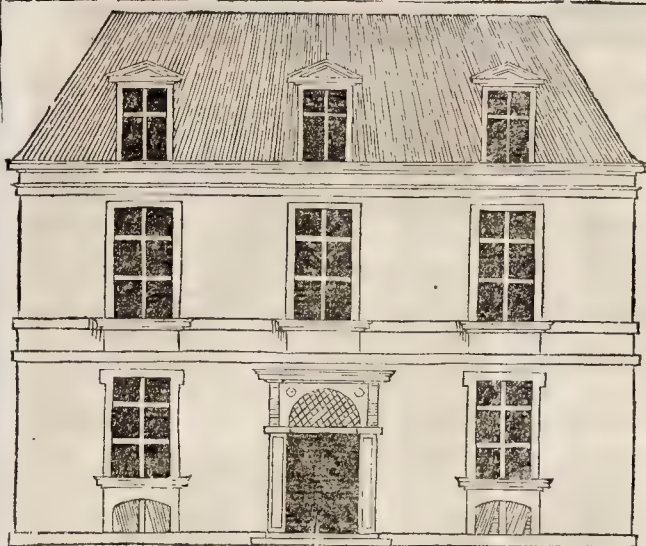
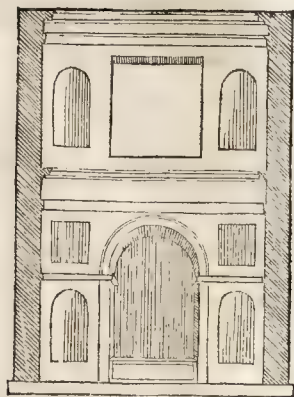
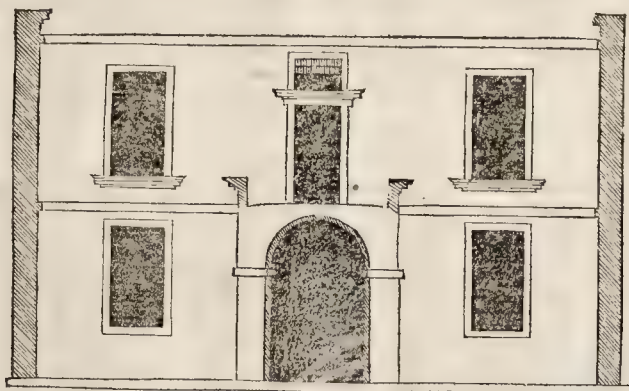
La figura giu più basso dinota la longhezza della parte didentro della casa, cominciando dal carattere B. *che è la porta della prima camera verso'l cortile. La parte* C. *è la longhezza della loggia: e la porticella entra nella camera* N. *la parte* G. *significa l'andito: e la porticella entra nella sala* M. *la parte* L. *è al diritto del giardino: e quella è la porta propria di esso giardino. E le cinque finestre, cosi da alto, come da basso, guardano nel giardino, e danno luce al'andito.*

La figura li sopra segnata L. *dinota il capo del giardino: doue sarà vn arcone, sotto'l quale si sederà al coperto, con li suoi nicchij dalli lati: doue saranno due belle statue antiche. E cosi la parte disopra sarà dipinta da detta mano, accompagnando le medesimi cornici al'intorno.*

Sequitur de orthographia præcedentis ichnographiæ. Cap. LXXI.

Vatuor subsequentes figuræ orthographias modò declaratæ areæ, seu ichnographiæ, nobis ostēdunt atq; repræsentāt. Ea quidem quæ vocali A. significatur, partem anteriorem illius, a publica via, quantum poterit, eleuatam refert. Nota autem ædificium istud ad imitationem Franciæ exædificatum iri: idq; duabus potissimùm de causis. Primò propter fenestras crucis compositionem assecutas. Secundò propter publicam illam cochlidem, quæ extra normam seorsum extructa esse debebit. Galli enim de loco scalarum suarum parum solliciti esse solent: verùm id tantum curant, vt superius ad suas commoditates ascendere queant. Verùm his omissis ad explicationem partis ipsius āterioris huiusce ædificij nos cōferamus. Portæ latitudo sex pedes, altitudo autem vndecim pedes continebit. Itidem fenestræ quoq; sex pedū latitudine, & vndecim altitudine definientur. Quæquidem fenestrarū amplitudo eò fit, quia cubiculum quodlibet vnam solummodo aperturam obtineat. Altitudo primæ contignationis septemdecim pedes, secundæ verò quindecim complectetur. Denique lucarnarum altitudo in octo pedes & dimidium efferetur, & latitudo in quatuor pedes & dimidium extendetur.

Figura C. longitudinem cauædij in eius medio existētis ambulacri, situm habentis supra se subdiale pauimentatum, docet. Porta superiori in superiorem trāsitum ingreditur. Cuius quidem fenestra illa in vertice existens, ideo locum illum sic sortiri debuit, vt ipsi transitui, dum illius ianua clausa teneretur, lucem habere posset. Fenestrarum hoc loco confectarum latitudo illarum aliarum latitudinem æquat: at altitudo inferiorum quidem in nouem pedes, superiorum verò in duodecim pedes conscendet. Eleuatio māsionum, coronicum & lucarnarum prioris illius partis rationem sequentur.

Figura illa tertia quæ paulo inferius descripta iacet, lōgitudinem partis anterioris domus, quę est à litera B. hoc est à ianua primi cubiculi versus atrium, ostendit. Pars C est longitudo ambulacri, vbi quidem ostiolum (vti vides) intrat in cubiculum N. Pars G. significat transitus constitutionem, vbi ostiolum illud minus in cęnaculum M. ingredi satis patet. L. est orthographia atq; ipsa etiam porta seu ianua horti huius ædificij. Fenestræ illę 5. quæ sunt superius & inferius, dū suum aspectum in hortū habent, infundunt etiam nonnihil luminis in ipsum transitū. Quòd figura L. caput horti nobis ostendat clarū est. Habet verò caput istud arcū vnū amplū, sub quo homines coopertas sessiones sibi accōmodare interdū possint. Duę hîc quoq; scaphę, ad excipiēdas duas statuas antiquas, cōfici ad latera nō inornatè poterūt. Similiter autē & testudo ipsa pulcherrimis perpoliri atq; depingi debebit imaginibus qui b'quidē elegantia etiā coronidū, circūcirca a perito quopiā magistro depictarū vt accedat, necessariò requiritur.

A

L

C

Propoſitione decimaottaua de ſiti fuor diſquadro. Cap. LXXII.

E la città di Leone, ſu la ripa de la Sona, fra'l ponte & li celeſtini v'è vn ſito iſolato, nel quale vi ſono diuerſe caſe, botteghe e magazini, tutte coſe vecchie. Gli angoli di queſto ſito ſono 1. 2. 3. 4. 5. Il lato 1. & 2. è verſo li celeſtini. L'angolo 2. e 3. e da 3. a 4. è vna ſtrada ſtorta, la quale va verſo ruga Merzara. L'angolo 4. e 5. è vna ſtrada, che paſſa verſo la Sona. Gli angoli 5. e 1. è la faccia longa e diritta verſo la Sona longo la riuiera: doue ſarà la porta principale.

Di queſto ſito, trattand'io de ſiti fuor di ſquadro, fui auertito da vn' amico mio di buono intelletto, che io voleſſi ſtudiar al quanto ſopra, e vedere che coſtrutto ſe ne potria cauare, e diſporne vna pianta. Et io, che volontieri m'affatico in coſe ſimili in queſto mio libro ſettimo: mi diedi à diſporre la preſente pianta: pigliando il mezzo della parte dauanti, come parte piu nobile e più diritta.

Al'entrare della porta v'è l'andito A. a lato del quale è vna ſaletta B. e dopo queſta v'è la camera C. dietro ala quale è la camera D. Della camera C. s'entra alla camera E. al ſeruitio della quale è la dietro camera F. Di quei luoghi ſi paſſa ad vna loggia G. nel mezzo della quale è vna cucina H. co'l ſuo guardamangiare I. al ſeruitio della cucina è vn cortiletto K. doue ſono de neceſſarÿ. Paſſando più auanti nel'andito ve è la ſcala principale L. Fuori del'andito s'entra nel cortile M. il quale trauerſato da vna loggetta: la quale fà doi buoni effetti: vno, che da commodità di paſſare al coperto al' altra ſtrada, doue è la porta N. L'altro, che viene a troncar quella troppo gran longhezza del cortile: la qual conuien eſſer coſi, per dar luce a più luoghi. Dal altro lato del' andito preſſo la porta, v'è la ſala O. Dipoi ſi truoua la camera P. dietro la quale è la camera Q. che ha al ſuo ſeruitio il camerino R. Al' vſcir della camera Q. ſi truoua vn' andito S. doue è vna porta, che mira ai celeſtini. Da queſto andito s'entra nella ſtalla T. nel capo della quale v'è vna camera per li famigli. Andando più oltra nel' andito, v'è la camera V. dietro la quale è la dietrocamera X. Di poi ſi truoua vna camera Y. per la quale ſi paſſa alla loggietta Z. E per che ciaſcuno che fabrica, o almeno la maggior parte, tende ſempre alla vtilità, queſto luogo ſarà circõdato da tre lati da botteghe e magazini: li quali luoghi tutti s'affitteranno, ſon ſegnati) ne quai luoghi ſi potrà habitare diſopra per gli artefici, o mercanti. E afine, che le ſtãze da alto ſopra il cortile, non ſian ſoggiette al paſſare dal' andito di mezzo, alla cucina diſopra, ſi farà vn corridoio sù i modiglioni da vna loggietta al' altra: doue ſi potrà gire allintorno del cortile da tre lati, pe'l commodo della caſa. E per che non hò narrato le miſure particolari, li piedi iui di ſotto ſuppliranno. Mà per che appreſſo l'acque non ſi può far cantine ſotterranee, s'alzarà l'edificio piedi v. dalla ripa verſo il fiume: & anche verſo la ruga Merzara s'alzarà di più: di maniera che da quella banda, e lontano dalla riuiera, ſi potrà cauare a ſufficienza.

Propoſitio decima octaua, ſimiliter de irregularibus & curuis ſitibus. Cap. LXXII.

St Lugduni, in ripa fluminis Sonæ, inter põtem & cæleſtinos, ſitus quidam inſularis, qui diuerſis generibus domorum, apothecarũ & cellarum mercatorum, antiquorum tamẽ, conſitus eſſe conſpicitur. Eius anguli ſunt 1. 2. 3. 4. & 5. Latus 1. & 2. verſus cæleſtinos eſt cõſtitutum. Anguli 2. & 3. item 3. & quartus ad viam quandam, quæ verſus rugam Merzaram proficiſcitur, ſituati ſũnt. Anguli 4. & 5. viam ſimiliter vnam, quæ verſus ipſam Sonam tendit, conficiunt. At anguli 5. & 1. faciem eam longam ad longitudinem fluminis conſtitutam efficiunt, quæ principalem ipſius ædificij portam excipere debebit. Admonitus itaque quum ſemel ab amico quodam fuiſſem, vt (more meo ſolito) quánam ratione hæc ſtructura antiquitate iam obeſa & nimiũ irregularis, bonam aliquam formam atque aream conſequi poſſet, mecum perpenderem: ſtatui in hoc ſeptimo meo libro ſubſequentem ei diſpoſitionem inter reliquos meos labores attribuere. Anteriorem verò partem, vt nobiliorem magiſq; directam ſuſcepi. Cenſerem ego ad ingreſſum portæ, ante omnia tranſitum A. Ad huius verò latus primò minus cœnaculum B. ſecundò cubiculum C. quod poſt ſe cubiculum D. poſſideat: tertiò verò cubile E. in quod ex cubiculo C. ingreſſus hominibus pateat, & quod conclaue F. ſibi annexum habeat, comparandum eſſe. Præterea ex hiſce omnibus prædictis locis fiat trãſitus in porticum G. in cuius quidem medio culina H. ſuumq́ue penuarium I. ac ad vſum & neceſſitatem culinæ cauædium K. in quo duæ latrinæ extruentur, ſtatuatur. Inſuper pergendo vlterius in tranſitu, eſto ſcala principalis L. at extra illud cauædiũ M. ab ambulacro quodam exiguo trãſuerſè interſectum collocetur. Pariet autem hæc ambulatio in hoc cauædio, ea ratione conſtituta, duos præcipuè effectus. Primò etenim præbebit commoditatem ſub co operto tranſeundi ad alteram illam viam, quæ portam litera N. connotatam excipit. Secũdò verò longitudinem eam cauædij rumpit atque obtruncat, quæ data fuit, propter locos illos qui ex ea lucem ſuam haurire debebunt. Cæterùm hiſce cunctis hoc modo pulchrè & eleganter in rectam formam redactis, ex altero latere tranſitus apud portam primò attollatur cœnaculum O. ſecundò cubiculum P. quod poſt ſe cubiculum Q. ſuumq́; paruum cubiculum R. obtineat: tertiò tranſitus S. portam vnam verſus cæleſtinos reſpicientem, habens: quartò in hoc tranſitu ſtabulum T. cubile vnum pro famulis ad caput ſuum poſſidens: quintò cubiculum V. ſuumq́; conclaue X. & tandem cubiculum Y. per quod in paruam quandam porticum Z. pertranſeatur. Quoniam verò fabricantes vt plurimum vtilitatis quoque rationem habere non exiguam ſolent, erit proinde hicce locus apothecis officiniſq́;, ſeu mauis dicere tabernis mercatorum, à tribus ſuis lateribus circumdatus. Eæ quidem pro placito domini, locari ſuo tempore mercatoribus poterunt. Signantur autem hoc loco ſigno). Quæquidem præter alias ſuas vtilitates, hanc quoque vnam habebunt, quòd in ſublimi earum ipſi artifices & mercatores, manſiones, in quibus habitare queant, aſſequentur. Cæterùm ne manſiones ſupra cauædium extructæ, medio tranſitui ſint ſubiectæ, per quem ad ſuperiorem coquinam eſt aſcenſus, ab vno ambulacro ad alterum pergula quædam mutulis rectè innixa exædificetur. Quaquidem ratione fiet, vt ad maius commodum totius domus ipſum cauædium è tribus ſuis lateribus pulchrè & ſine impedimento, manſionum circumiri poſtea poſſit. Modulos hoc loco à me omiſſos, ſupplebũt tibi pedes illi quos inferius appoſuimus. Denique quoniam cellæ vinariæ penes aquas effodi haudquaquam poſſint, eleuabitur propterea hocce ædificium ex parte quidem fluminis 5. pedes: at verſus rugam Merzaram aliquanto amplius. Itaque fiet vt tunc in ea parte quæ longius à flumine diſtat, commodiſſimæ cellæ vinariæ effodi haberiq́; poſſint.

D
G
L
F
K
E
B
I
H
A
X
S
M
Y
T
V
N
O
P
R
Q

Decima ottaua propositione di siti fuor disquadro. Cap. LXXII.

LE sette figure, che sono qui dauanti, sono diuersi diritti della pianta qui adietro. Il primo di sopra, segnato A *rappresenta la faccia principale verso la Sona. Il piano di tutto l'edificio sarà alto dalla strada piedi* V. *Da questo piano fin sotto'l primo architraue sarà piedi* XX. *che sarà l'altezza di tutti li luoghi principali. L'architraue, fregio e cornice sarà piedi* V. *Dalla cornice fin sotto il secondo architraue v'è piedi* XVIII. *che viene a essere piedi* XX. *medesimamente il secondo solaio. La cornice, il fregio e l'archtiraue di sopra sarà la quarta parte menò del ordine primo. La porta sarà larga piedi* VIII. *& alta* XVI. *Tutte le finestre saranno larghe piedi* V. *& in altezza piedi* X. *Similmente quella di sopra. Mà haueranno le soprafinestre, per dar piu luce alle stanze, e per la commodità de mezzati.*

La figura segnata N. *è vna parte della faccia verso ruga merzara: & hà le medesime altezze, & cosi la porta: & le finestre sono d'vna istessa misura, conforme à quella dauanti: mà vi sono le porte de magazini, & delle botteghe.*

La figura segnata S. *è quella parte, che mira alli celestini: per la quale s'entra nella stalla: & hà le medesime altezze del altre: per ciò che tutti li ordini, & corniciamenti correranno allintorno del edificio: mà sarà più ornata vna faccia del altra, & di più belle pietre vna che l'altra.*

La figura segnata M. *è la loggietta per fianco: la quale trauersa il cortile: & hauerà le medesime altezze, per essere congiunta co'l rimanente del cortile.*

Le figure pur segnate M. *vengono a essere la loggia in faccia, & anche li due lati di essa: doue sono li corridori sopra modiglioni, e le finestre sotto essi corridori: e la porticella nel mezzo sopra li corridori verso l'andito. Vi sono anchora le due figure dalli lati segnate* M. *vna è il modo delli modiglioni in prospettiua, con li suoi corridori sopra: l'altra è la medesima in profilo, pur segnata* M. *E vi sono sotto di essa li piedi piccoli, con li quali è fatta tutta l'opera.*

De orthographia arcæ præcedentis. Cap. LXXII.

SEptem hîc descriptæ figuræ, areæ superius declaratæ orthographias nobis proponunt. A. quidem faciem eam principalem repræsentat, quæ est versus Sonam sita. A via quidem ipsum ædificium quinq; pedes in sublime exurget. Spatium quod est inter eleuatã planitiem & primum epistylium, in viginti pedes conscendit. Eadem verò erit & altitudo omnium præcipuorum locorum. Epistylium, zophorus & coronix quinq; pedum altitudinem sortientur. Ab hac coronide vsque ad secundũ epistylium octodecim pedum altitudo interseretur, fietq; vt secundi ordinis quoque altitudo sic in vniuersum viginti pedes deinde expleat. Coronis, zophorus & epistylium huius secundi ordinis, quarta parte minorem altitudinem assequentur prioribus. Portæ latitudo octonis pedibus, altitudo verò sex denis definitur. Fenestrarum latitudines quinque, altitudines autem decem pedes petent. Superiores similes erunt: at verò maioris luminis gratia, & propter medianas structuras, alias minores fenestras supra se obtinebunt.

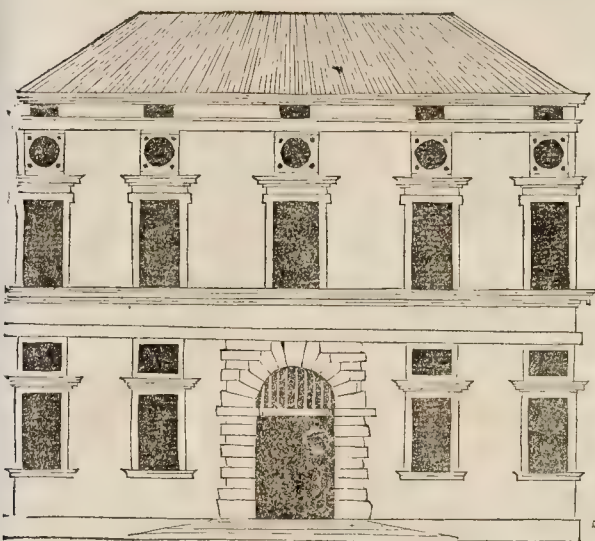
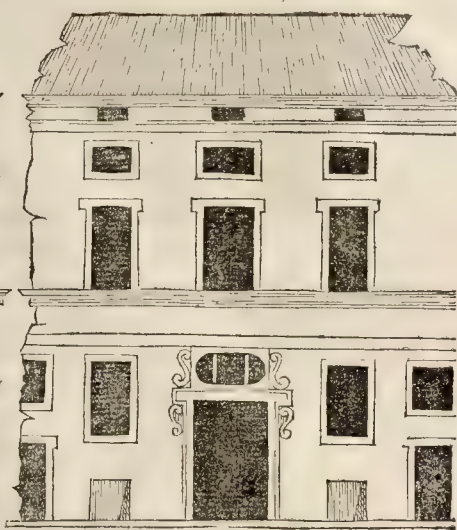
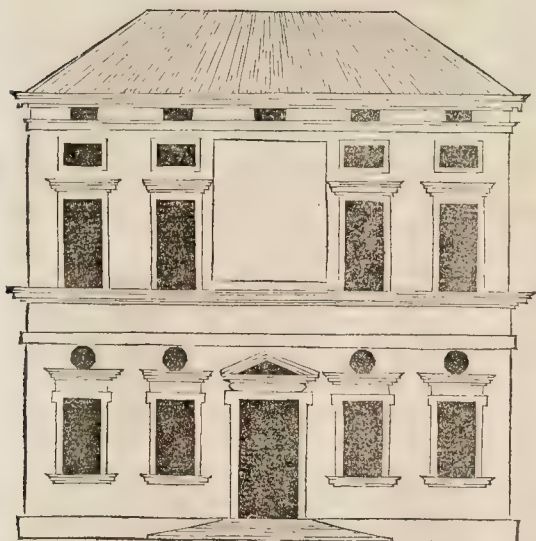
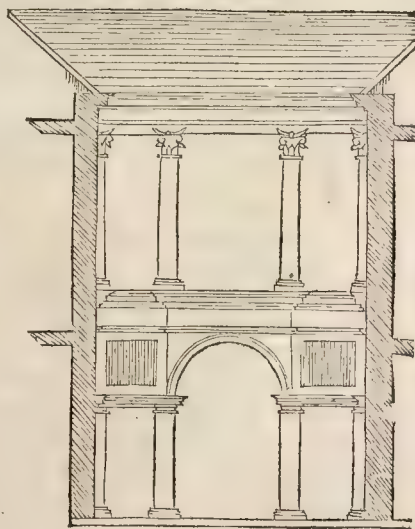
Figura N. pars est faciei illius quæ versus rugam Merzaram sita est. In altitudinibus quidem mansionem, item in ratione portæ & fenestrarum, prioris faciei normam atque compositionem imitabitur: habebit tamen ianuas quasdam minores, quæ apothecis suis atque officinis inseruire debebunt.

Figura S. illud refert membrum, quod versus celestinos respicit, & per quod in stabulum erit ingrediendum: easdem autem habebit mensuras, quas illæ priores habebunt: quippe quòd tum in ordinis tum etiam in coronidum constitutione vnus idemq; modus obseruabitur in hisce omnibus faciebus: hoc vno excepto, quòd vna pulchriora ornamenta pulchrioresque lapides obtinebit quàm altera.

Figura quæ litera M. significatur, eius porticus latus repræsentat, quæ cauædium per transuersum secat. Eosdem obtinet modulos altitudinis, quos reliqua membra ædificij, eo quod cum cauædij residuo sit coniuncta.

Aliæ illæ figuræ, quę similiter litera M. designantur, faciem anteriorem ambulacri, duoq; ea latera, quibus duæ pergulæ super mutulis annexæ sunt: item fenestras sub iisdem pergulis existentes, ac ostiolũ illud quod est versus transitum superiorem, nobis proponunt.

Sunt & duæ aliæ figuræ, quæ etiam eadẽ litera M. connotantur. Vna eorum mutulorum prospectiuam, atq; ipsas pergulas, altera autem orthographiam earundem refert. Sub hac verò postrema figura, maioris doctrinæ causa, pedes, quibus ipsum ædificium mensurabitur, apposuimus.

A
N
S
M
M
M
M

De siti fuor di squadro propositione decimaottaua. Cap. LXXII.

SOpra il medesimo sito qui adietro io mi deliberai di far altri compartimenti, per variare al quanto dalla pianta passata: facendo però la porta principale dalla banda del fiume: la quale entra nel' andito A. di piedi x. in larghezza. Dal destro lato è vna saletta B. Dipoi si truoua vna camera C. dietro la quale è la dietrocamera D. Passando più auanti v'è l'anticamera E. Dipoi ci è la camera F. Dietro ad essa è la dietrocamera G. Passando l'andito s'entra nel cortile H Il quale non hà loggie all'intorno: mà vi sono li corridori sostenuti da modiglioni, che faranno copertura da basso. Più là del cortile vi è vn' andito I. il quale passa sù l'altra strada: alato del quale è la camera K. dietro la quale è la dietrocamera L. Al sinistro lato del' andito primo v'è la sala M. Dipoi v'è l'anticamera N. dietro la quale è la camera O. vi è dipoi la camera P. per la quale si passa alla stalla Q. nel capo della quale è il camerino R. per li famigli. Ritornãdo nel' andito v'è nel mezzo la scala principale S. per la quale si passa alla camera T. che hà al suo seruitio la dietrocamera V. E siate auertiti Lettori, che li doi luoghi segnati +. sono cortiletti per dar luce alle camere circonuicine à essi.

Passando il cortile al' andito I. questo dal sinistro lato ha la camera X. con la sua dietrocamera Y. Tutti li luoghi segnati Z. saranno per affittare a diuerse persone, si per habitarui, come per botteghe e magazini. Li medesimi appartamenti saranno di sopra. Ma chi vorrà vna gran sala, prendrà l'andito A. e le due salette B. e M. & hauerà vna sala lõga piedi LXXXII la quale seruirà di galeria per spasseggiare, al costume di Francia. Se alcune misure particolari non sono scritte, come sono larghezze e longhezze di sale, camere, camerini, & altre cose, li piedi sotto la pianta insegnaranno.

Sequitur alter modus ædificandi supra aream eiusdem 72. capit. Cap. LXXII.

HOc loco, supra areã proximè declaratam, & hunc sequentem modum ædificandi annectendum existimaui. Esto porta principalis versus ipsum flumen situata, eiusque transitus A. decem pedum latitudine omninò definiatur. Hæc ad dextrum suum latus minus cœnaculum B. item cubiculum C. conclaue D. à tergo possidens, postea antecubiculum E. quartò verò cubiculum F. suumq; conclaue G. obtineat. Porro extra eundem transitum cauædiũ H. nullas iam ambulationes circumcirca habẽs, sed pergulas solummodo mutulis innitentes, quæ cooperturam quandam inferioribus locis efficient. Vltra hoc transitus I. vsque ad vlteriorem viam se extendens collocetur. Huic rursus ad latus quidem dextrũ, cubiculum K. suumq; conclaue L. ad sinistrum autem primò cœnaculum M. deinde antecubiculum N. tertiò penes illud, cubile O. & quartò cubiculum P. ex quo in stabulum Q. (cubiculum R. ad caput pro famulis obtinens) transeundum sit, annectatur. Redeundo iterum in ipsum trãsitum primum, in medio scala principalis S. per quam in cubiculum T. suumq; conclaue V. ascendetur, exurgat. Vbi quidem aduertere Lectores velim, locos illos, qui signo +. connotantur, cauædia, seu mauis dicere, atriola quædam denotare, in eumq; finem sic extruenda esse, vt circumvicinis illis mãsionibus lumen ex illis ad sufficientiam præberi queat. Tandem autem, vltra cauædium maior transitus I. qui ad sinistrum suum latus cubile X. atque conclaue Y. habeat, attollatur. Atque adeo locis illis quæ litera Z. designantur, pro diuersis mansionibus ac apothecis elocandis relictis, structura ipsa, quoad partem inferiorem, in rectum suum statum redigatur. Eadem verò est futura dispositio & secundi illius ordinis, qui supra hũcce primum & inferiorem ordinem constituendus erit. Qui tamen hîc maius quodpiam cœnaculum confici velit, poterit transitum A. & minora duo cœnacula B. & M. simul assumere: fiétque vt sic cœnaculum octoginta duorum pedum longitudine terminatum (quod, in modum Gallicum, loco ambulationis seu galeriæ seruiat) consequatur. Particulares modulos huius structuræ, vt sunt longitudines & latitudines cubiculorum, cellularum & aliarum mansionum, habebis ex pedibus sub ichnographia delineatis.

IIII
V
I
H
K
D
G
E
C
F
B
N
M
L
A
V
III
O
X
Y
P
Z
Q
R
T
II
S
I

Propoſitione decima ottaua de ſiti fuor di ſquadro. Cap. LXXII.

LE tre figure qui dauanti ſono parte delli diritti della paſſata pianta. La prima figura ſegnata A. dinota tutto l'ordine della faccia maggiore longo la riuiera. La quale ſarà alta dalla ſtrada almeno cinque gradi, per piu magnificenza, & anche per la ſanita. Mà principalmente per poter cauare ſotto terra per far le camine, e maſsimamente nella parte piu lontana dalla riuiera. Da queſto piano fin ſotto'l primo architraue, ſaranno piedi XX. *che è l'altezza di tutti li luoghi principali. Mà li luoghi mediocri, e piccoli s'ammezaranno. E pero vi ſon quegl'occhij, e le ſopraſineſtre, per dar luce alli mezzati. L'architraue, il fregio e la cornice ſon piedi cinque in altezza, facendo del tutto parti* X. *Tre ſaranno per l'architraue, quattro per il fregio, e le tre parti reſtanti ſaranno per la cornice. Dal'architraue primo fin ſotto il ſecondo ſarà piedi* XVIII. *che è l'altezza del ſolaio ſecondo. L'architraue, il fregio e la cornice ſaranno la quarta parte minori di quelli di ſotto: partito il tutto nel modo detto diſopra. La porta ſarà larga piedi* VII. *e mezzo: e fatto di eſſa tre parte equali, l'altezza ſua ſarà cinque di quelle parti: & eſſendo ſerrata la porta, l'andito prenderà luce dal'apertura ſopra eſſa. Tutte le fineſtre ſaranno larghe piedi quattro. Le prime ſaranno piedi* VIII. *in altezza: e le ſeconde ſaranno vn piede più per la lontananza del'occhio. Il granato ſarà illuminato da l'aperture che ſono nel fregio.*

La figura iui acanto ſegnata H. *dinota vn pezzo di quella parte nel cortile, doue ſono quei corridoi ſopra li modiglioni: & hà le medeſime altezze del'altro, quanto alli ſolai, & corniciamenti. Mà le fineſtre hanno diuerſe altezze, e forme: alcuni modiglioni ſono binati, & alcuni ſoli: per accommodare le fineſtre che ſeruino bene di dentro e di fuori: come meglio ſi vede nella pianta per le parti di dentro.*

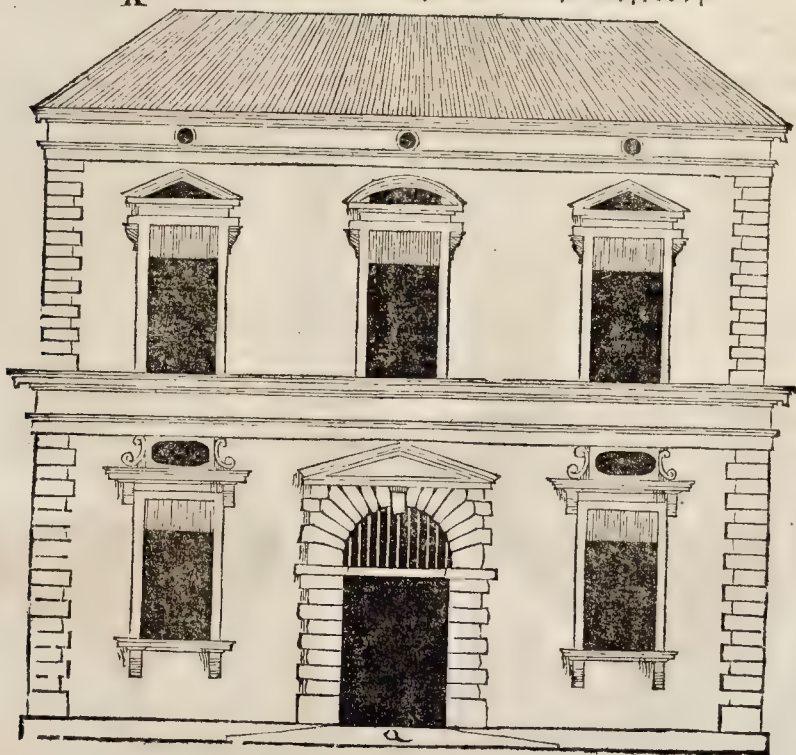
La figura più baſſo, ſegnata Q. *è la faccia più piccola verſo li celeſtini. La larghezza della quale è piedi* LIIII. *La porta è larga piedi* VII. *e mezzo: & è alta* XV. *Mà ſarà ferriata dalla faſcia in sù, per dar lume al'andito. Le fineſtre ſon larghe piedi* V. *& in altezza ſaranno piedi* X. *Le quai fineſtre ſono coſi ſmucciate allingiù per cagion delli luoghi piccoli. Et anche la ſtalla ſarà bene ammezzarla, per metterui la paglia & il fieno. Queſta porta non ſarà molto alta dal piano, per cagione de caualli. Mà dirà forſe alcuno, che queſte due piante ſono fuor di propoſito: e che per auentura mai vi ſi fabricarà in tal maniera, eſſendo maſsimamente quel ſito di più perſone. Et io li riſpondo hauer fatto queſto, prima per compiacere ad vno amico mio: & appreſſo per eſſercitare l'ingegno, & per dare occaſione ad altri d'eſſercitarlo. Nelle qual piante vi ſaranno de membri, che in altri luoghi potranno ſeruire: e maſsimamente nei diritti vi ſaranno di molti ornamenti, che à diuerſe coſe potranno ſeruire. E doue la ſcrittura manchera d'hauer narrate molte miſure particolari, li piedi li quali ſono iui nel mezzo, ſuppliranno.*

De orthographia præcedentis ichnographiæ. Cap. LXXII.

TRes hæ præſentes figuræ præcedentis ichnographiæ orthographias nobis commonſtrant. Ea quæ litera A. denotatur, ordinem eum nobis oſtendit qui eſt ſecundum longitudinem fluminis conſtitutus. Et hæc quidem facies ad minimum quinque gradus in ſublime à terra attollenda erit, idq; tum vt magnificētia illi accedat, tum etiam ſanitatis gratia: maximè tamen, vt in ea ſua parte quæ longius à flumine diſtat, cellæ vinariæ effodi poſſint. Iam àb hoc plano vſque ad primum epiſtylium, viginti pedum altitudo (altitudo nimirum maiorum manſionum) interponatur. Loca autem minora ac mediocria medianam ſortiantur conſtructionem, quæ, vt lumen ſuum commodè habere queant, oculos & feneſtras minores attollere Architectus (ita vt oſtenditur) meminerit. Epiſtylium, zophorus & coronis quinque pedum altitudine ſic clauduntur, vt decem partibus ex ea confectis, tres earum epiſtylio, quatuor zophoro, & tres reliquæ coronidi attribuantur. À primo epiſtylio vſque ad ſecundum, octodecim pedum altitudo interijcietur, ſicq; ſecundi ordinis altitudo conficietur. Epiſtylium, zophor⁹ & coronis quarta parte minorem altitudinem ſortientur hìc quàm inferius: diuiſionem tamen eãdem obtinebunt quàm illæ inferiores coronides. Portæ latitudo ſeptem pedibus & dimidio finietur. Qua quidem latitudine in tres æquales partes diuiſa, altitudini poſtea illius quinque tales partes adſcribentur. Clauſa autem hac porta, ipſum veſtibulum ex apertione eius reliqua in ſublimi conſtituta illuminabitur. Latitudines feneſtrarum quatuor pedes contingent, altitudines autem primarum quidem in octo pedes, ſecundarum verò propter diſtantiam, in nouem conſcendent. Granario præbebitur lux ex iis apertionibus quæ ſunt in zophoro.

Figura H. partem vnam eius membri nobis refert, in quo circa cauædium pergulæ mutulis innixæ conſtitutæ ſunt. Ea quo ad altitudines contignationum & coronidum, conuenit cum membro antea declarato. Feneſtræ tamen hoc loco extruendæ, aliam habebunt tum altitudinem tum etiam formam: mutuli quoque non vnam tantũ aſſequentur conſtitutionis figuram. Alij enim combinationem aſſequentur: alij verò ſoli tantùm & ſimplices ſtatuentur. Et hoc quidem ideo ſic eueniet, vt feneſtræ tam intrinſecus quàm etiam extrinſecus ſeruientes, tanto melius accommodari queant. Verum hæc tu melius ex areæ interiorum partiũ deſignatione obſeruabis.

Figura Q. eam faciem minorem commõſtrat quæ eſt verſus celeſtinos poſita. Huius latitudo in 54. pedes protendetur. Portæ latitudo 7. pedes & dimidium, altitudo verò 15. pedes conſequetur. Erit tamen à faſcia vſq; in ſublime ferreis cancellis, propter lumen tranſitui immittendum, pulchrè exornata. Feneſtrarũ latitudines 5. pedibus, altitudines autem 10. pedib. terminabuntur: quæquidem feneſtræ propter medianas ſtructuras, pendentes quodammodo & decliues eſſe debebũt. Rectè autem ſtabulum etiam medianũ conſtitui poterit: erit enim ſic cõmoditas fœnum & ſtramen ibidem ſuperius collocãdi. Cuius tamẽ porta propter equos, in ſublime nimium exurgere nõ debebit. At verò dicet fortaſſis quiſpiã, has duas noſtras areas ad propoſitũ hoc loco nequaquam eſſe: nũquam enim in ſitu illo hac noſtra ratione ędificabitur, præſertim quum à quamplurimis dominis poſſideatur. Sed obiectum iſtud ego quidem facilè refello. Nam conſilii mei ratio præcipuè fuit, vt amico meo petenti aliquomodo non deeſſem. Præterea volui quoque vt & ipſe ingenium meum ad altiora excitarem, & aliis etiam idem faciendi occaſionem præberem. Sunt quippe in hiſce areis nõnulla membra, quæ aliquando aliò quoque rectè adhiberi poterunt. Maximè verò in orthographiis plura habes ornamenta, quæ diuerſis fabricis accommodari poſſunt. Deſunt forſitan moduli aliqui, quos breuitatis cauſa omittendos duximus: eos ſupplebunt tibi pedes illi qui in medio ibidem delineati ſunt.

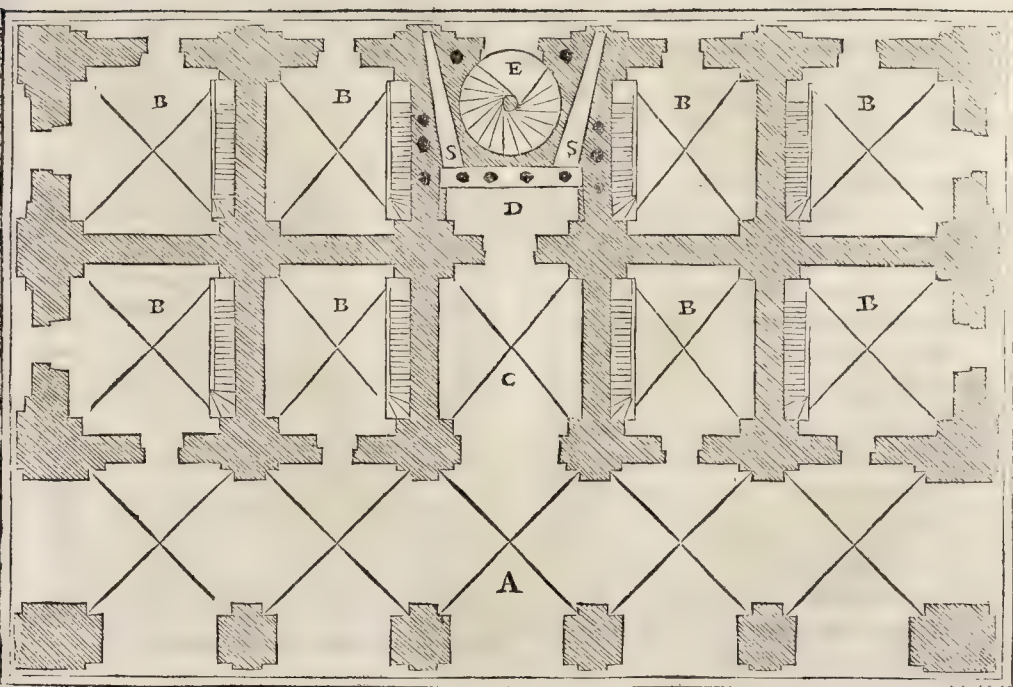
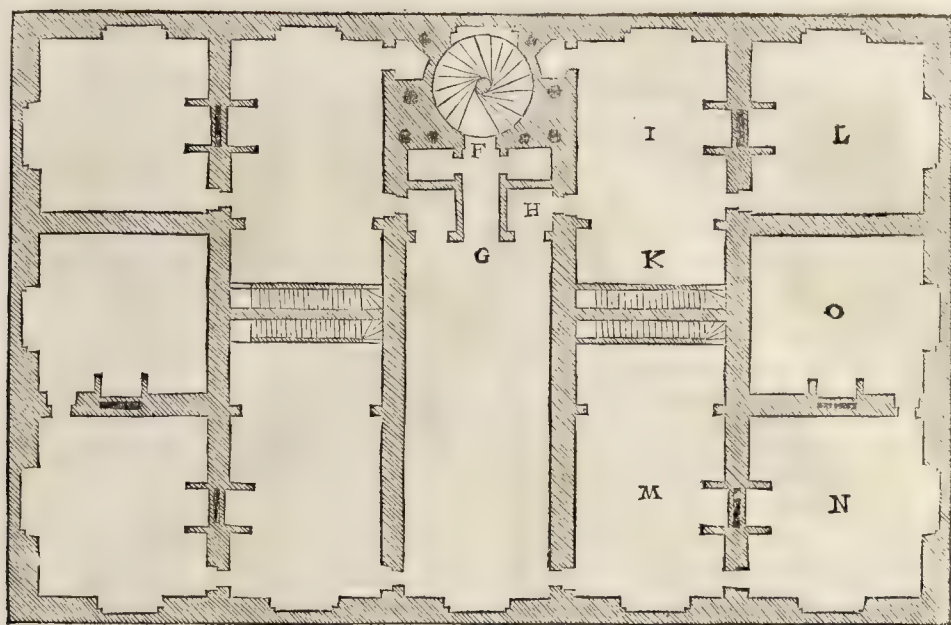
A
H
a

Propositione decima nona d'vna loggia per mercanti da negotiare. Cap. LXXIII.

N Ella città di Lione, doue si fanno di gran negotij, e massimamẽte fra mercanti Italiani, la maggior parte di essi sono della natione Thoscana, e per lo piu Fiorentini. Mà se bene li negotij son grandi, essi non hãno luogo stabile per ridursi à negotiare. Per la qual cosa mi fu dato la misura d'vn bel sito isolato, nel più bello, & più commodo luogo della città: acciò ch'io ne disponessi vna loggia accompagnata da botteghe, & habitationi: la piãta della quale è quà dauanti. La longhezza del sito è piedi LXXXVII. *& è in larghezza piedi* LVII. *La larghezza d'vn arco è piedi* X. *La fronte d'vn pilastro è piedi* V. *Mà li pilastri angolari sono in fronte piedi* V. *Li gradi importano* III. *piedi: che è adempito il numero degli ottantasette piedi. Si monta doi gradi alla loggia segnata* A. *La sua longhezza è come s'è detto. Il netto fra li pilastroni è piedi* X. *si allarga poi tre piedi fra li pilastrelli. Tutti li luoghi* B. *sono botteghe: ognuna d'esse hauerà sopra il suo mezzato. La parte di mezzo* C. *sarà libera: & il luogo* D. *sarà per pasciare, & anchora per fare altro. Il qual luogo sarà illuminato dalli spiragli* S. *e dalli quali sborrarà il mal odore. Dalla parte di dietro si mõtarà per la limaca* E. *Doue montato, si riposa a* F. *Passando auanti, s'entra nella sala* G. *Dal destro e sinistro lato, per vna entrata* H. *si passa nella camera* I. *nella quale v'è luogo per vn letto* K. *e sopra esso si farà vn'altro letto. Di questa s'entra nella camera* L. *Nel altro capo della sala v'è vna camera* M. *con le commodità della prima: della quale s'entra nella camera* N. *dietro la quale è la camera* O. *& altrettanto è dal altro lato, come si vede nella pianta di sopra. Io non ò narrato le misure particolari delle botteghe, sale e camere: mà co'l compasso si truouarà il tutto: perciò che li piedi sono sotto la pianta. Tutto questo luogo sarà cauato sotto per le commodità de gli habitanti.*

Decima nona propositio, de porticu negociationibus mercatorum accommodanda. Cap. LXXIII.

Vamuis Lugduni quammaxima mercatorum, præsertim autem Tuscanorum Florentinorum frequẽtia sine intermissione adsit, atq; adeo mercaturæ quoq; negotium summè semper ibidem vigere consueuerit: mirum tamen profecto, nullum illum, à toto eo tempore quo ciuitas ea tantopere floret, locũ extructum vsquam esse, qui tantam eorum mercatorum negotiationem atq; quotidianam congregationem capere posset. Ego quidem locum quẽdam amœnum & insularem, cuius mensuram aliquando à quibusdam acceperam, vt & porticu & apothecis seu officinis atq; habitationibus etiam constaret, eo modo extruendum existimaueram, quo illum in præsenti ichnographia delineatum vides. Huius autem areæ situs in longitudine octoginta septem pedes, in latitudine verò quinquaginta septem continet. Arcus vnius latitudo decem pedibus terminatur. Pilarum frontes quinque pedibus metiuntur. Gradus verò tribus pedibus constant: itaque numerum longitudinis octoginta septem pedum adimplent. A plano primo in porticum A. duobus pedibus ascenditur: ea quantam longitudinem obtineat, iam diximus. Interstitium quod est inter pilas maiores, decem pedibus definitur: at verò inter minores pilas tribus pedibus augetur. Loca ea quæ litera B. significantur, officinas, supra se medianas suas structuras possidentes repræsentant. Membrum illud quod litera C. commonstratur, liber & per se existens quidam locus erit D. vrinandoq; mingendo & ventri exonerando inseruientem locum nobis ostendit. Vbi quidem per spiracula S. ij vapores fœtorésque vniuersi exhalabuntur, qui ex iisdem locis secretis prouenient ac ascendent, & loco lucem eadem ministrabunt. A parte posteriori per cochlidem E. primò peruenitur in areolam F. deinde ex hoc loco à dextro latere in cœnaculum G. à sinistro verò per introitum H. in cubiculum I. locum quendam K. pro duplicato lecto in se continentem, fit ingressio. Ex hoc cubiculo rursus ad aliud L. est accessio. Item ad caput alterum prædicti cœnaculi primò est cubiculum M. easdem commoditates obtinens quas illud prius. Deinde verò ex hoc in alterum cubiculum N. cubile O. à tergo habens, pertransitur. Alterum huius loci latus (quemadmodum in ipsa area demonstratur) totidem etiam habebit loca, & has easdem dispositiones. Mensuras autem particulares officinarum, cœnaculorum & camerarum hîc ego omittendas existimaui. Tu tamen eas circino adhibito, ex pedibus sub ipsa ichnographia depictis petere commodissimè poteris. Hoc verò nota breuibus, huncce situm propter commoditatem inhabitantium, totum concauum inferius esse debere: cui se Architectus atque ædificans accommodare bene sciet.

F
H
G
I
L
K
O
M
N

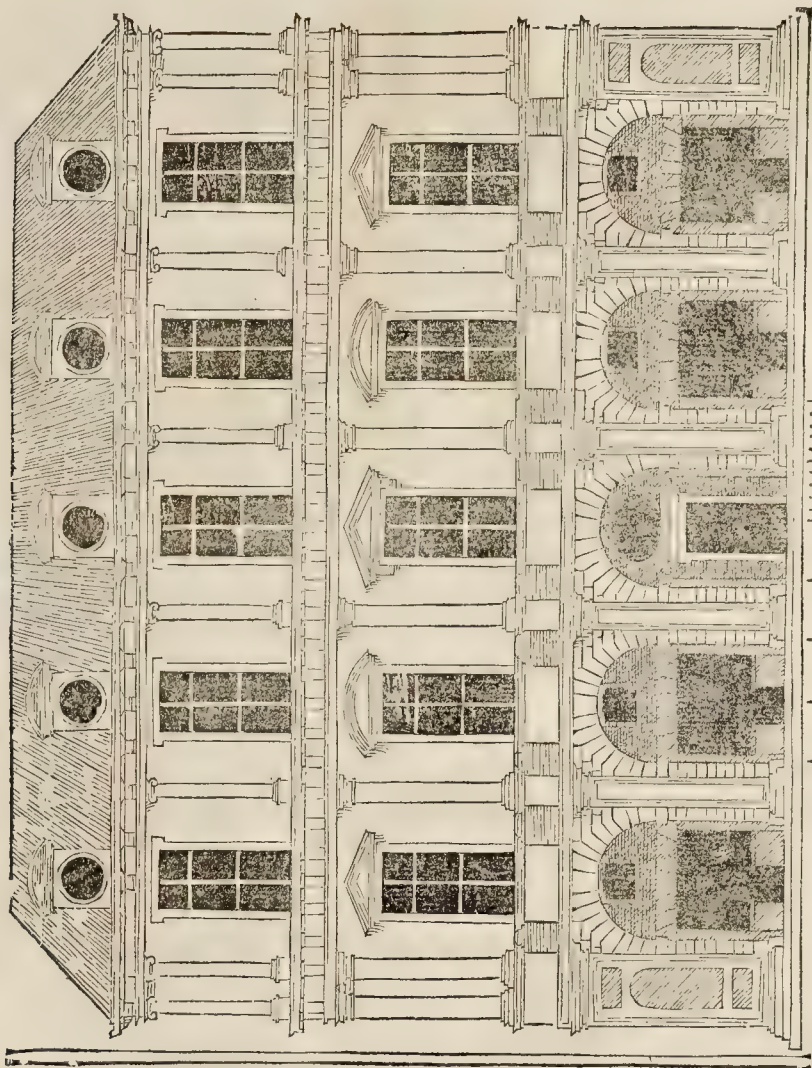
E
B
B
B
B
S
S
D
B
B
B
B
C
A

D'vna loggia da mercanti per negotiare. Cap. LXXIII.

LA figura qui dauāti è la faccia della pianta paſſata: doue tale ordine ſeguitarà all' intorno. Primieramēte dauanti alla loggia vi ſarà vn piano ſeligato di piedi VIII. *in larghezza: il quale ſarà alto vn grado dalla ſtrada. Dal qual piano ſi montarà doi gradi al piano della loggia: la quale è cinque archi in tutto. La fronte del pilaſtrone sù l'angolo è piedi* VII. *Tutti gli altri ſono piedi* V. *E fra pilaſtro, e pilaſtro ſono piedi* X. *L'altezza ſua ſarà piedi* XVI. *e mezzo: mà la ſommità ſotto la volta della loggia ſarà piedi* XVIII. *La faſcia ſopra li pilaſtri ſarà piede* I. *& vn quarto: e queſta ſarà il ripieno della volta. Sopra la faſcia ſarà il parapetto delle fineſtre: che ſarà piediſtallo alle colonne. L' altezza ſua ſarà piedi* III. *e mezzo. Le colonne ſopra eſſe con le baſi e capitelli ſaranno in altezza piedi* VI. *e mezzo. La ſua groſsezza ſarà l' ottaua parte di eſſa altezza: ſopra le quali ſi metterà l' architraue, il fregio e la cornice. L'altezza del tutto, ſarà per la quarta parte della altezza dell' colonna. Sopra queſto ordine ſaranno altre colonne, l' altezza delle quali ſarà piedi* XII. *La lor groſſezza ſarà coſi, che fatto di tale altezza otto parti e mezza: vna di quelle parti ſarà la lor groſſezza. Sopra le quali ſi metterà l'architraue, fregio e cornice. L'altezza del tutto ſarà la quarta parte meno di quello ſotto eſſe. Il quale ordine, quantunque le colonne ſiano Ioniche, non dimeno ſarà Compoſito: per hauere li modiglioni nel fregio. E queſto è per dar maggiore ſporto alla cornice, per cagion della pioggia: la quale cadendo al perpendicolo conſerua tutta l'opera. Sopra queſta cornice ſaranno le luccarne al coſtume di Francia. La larghezza loro ſarà piedi* III. *& in altezza ſaranno piedi* V. *La larghezza di tutte le fineſtre ſara piedi* V. *L'altezza delle prime ſarà piedi* XII. *e delle ſeconde vn piede manco. La porta nel mezzo della loggia a frōtiſpicio è piedi* III. *e mezzo larga: e piedi* VII. *La larghezza dell' apertura d'vna bottega è piedi* IX. *& in altezza mezzo piede di più: l'entrata ſua è piedi* III. *in larghezza. Sopra ogni bottegha vi ſarà vn mezzato, che prēderà la ſua luce dalle fineſtre ſopra eſſe botteghe. Queſto edificio ſarà di tre ordini. Il primo, che è la loggia, è Thoſcano. Il ſecondo ſarà Dorico. Il terzo ſarà Ionico. Mà la cornice, fregio & l'architraue ſarà d'opera Compoſita, per le ragioni ſopra dette. Sopra l'vltima cornice ſaranno habitationi al coſtume di Francia. Di maniera che in queſto edificio potranno habitare* XII. *famiglie: ben che ſtrettamente.*

Sequitur de orthographia præcedentis ichnographiæ. Cap. LXXIII.

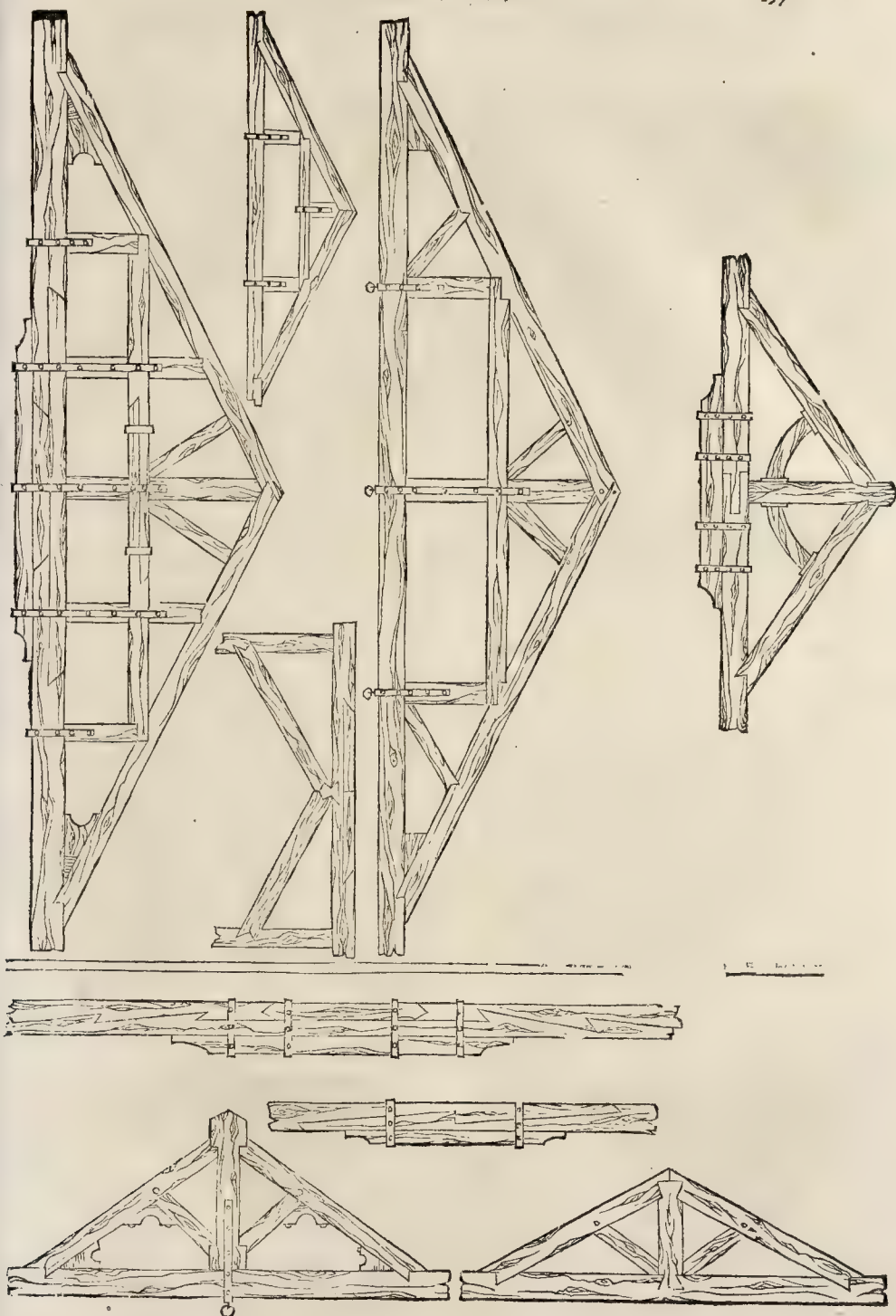
FIgura hoc loco adducta, modò præmiſſæ ichnographiæ faciē nobis proponit. Ea qualem ordinem ſit ſecutura, paucis ſic accipito. Primò ante porticum planities quædā erit pauimētata, quæ octipedali latitudine terminetur, quæq; à via vnū gradum in ſublime conſcendat. Ex hac planitie ſecūdo loco in planū ipſius porticus duobus gradibus aſcēdetur. Vbi quidē in vniuerſum 5. ſolūmodo arcus cōſtituētur. Frōs in angulo exiſtētis maioris pilæ 7. pedib. minorū autē reliquarū frontes 5. pedib. terminabūtur. Interſtitiū earundē pilarū 10. pedib, altitudo verò 16. pedib. & dimidio mēſurabitur: hoc excepto, ꝙ ſummitas ea quæ eſt ſub cōcameratione porticus. 18. pedib. definiri debeat. Faſcia ſupra pilas exiſtēs 1. pedē & alteriꝰ quadrātē continebit, replementūq; teſtudinis cōficiet. Supra faſciā feneſtrarū plutei, ſtylobatarū vices columnis prębentes, ad altitudinē 3. pedū & dimidij attollentur. Colūnæ ſupra hęc podia, ſeu mauis dicere ſupra has ſtylobatas collocatæ, baſib. capituliſq; ſimul aſſumptis, in 6. pedū & dimidij altitudinē protēdētur. Craſſitudo earūdē colūnarū in 8. altitudinis partē cōtrahetur: ſuperaddetur autē illis epiſtyliū, zophorus & coronis, quorū altitudo in 4. partē altitudinis vnius colūnæ cōſcēdet. Poſt hūc ordinē alterę ſuperſtruētur iterū colūnę. Earū altitudo 12. ped. craſſitudo autē (altitudine ipſa in 8. partes & dimidiā ſecata) vnā partē aſſequetur. Habebunt verò & hę ſupra ſe ſuū epiſtyliū, ſuūq; zophorū & ſuā coronidē: quæ quidē 4. parte minorē altitudinē ſortientur illis inferioribus. Cæterū quātūuis colūnę huiuſce ordinis ex Ionico depromi debeant genere: is tamē propter mutulos in zophoro exiſtētes rectè cōpoſitus appellari poterit. Et nota breuibꝰ hoc loco, mutulos ideo hîc in zophoro collocandos eſſe, vt coronicis prominentia tanto maior exiſtat. Pluuioſis enim tēporibus, quū ipſæ pluuiæ perpendiculariter è ſublimi decidant, fit vt ea prominētia totum ipſum ædificium immune plane & incolume reddat. Tādem finitis his omnibus conſtructionibus, vltimo loco lucarnæ (hoc eſt feneſtræ eæ quæ granaria illuminabunt) ſequētur, quarum latitudo 3. pedibus, altitudo autem 5. pedibus circumſcribetur.

Latitudo feneſtrarū 5. pedibus, altitudo autem, primarum quidem 12. at ſecundarum 11. pedibus gaudebit. Porta in medio porticus in formam faſtigij conſtituta, tripedali dimidiiq; pedis latitudine, & ſeptipedali altitudine conſtabit. Aperturæ officinarum ſingulæ nouem pedum latitudines, & dimidio pede maiores altitudines, introitus autē tripedales latitudines occupabunt. Aduertimus verò [illegible]te ichnographia haſce apothecas ſupra ſe medianas ſtructuras conſecuturas eſſe: eæ ſuas luces ex feneſtris in vertice ipſarum officinarum conſtitutis accipient.

Nota circa hæc omnia prædicta, ædificium hoc è tribꝰ ordinibus exædificatū iri. Primus ordo, qui eſt ipſa porticus, Tuſcanum opus erit: ſecundus deſumetur à Dorico genere: tertius autē ex Ionico, coronide, zophoro & epiſtylio exceptis: quæ, propter cauſas antea declaratas, Cōpoſiti generis eſſe oportebit. Super coronidē vltimam habitationes quædam Gallico more accōmodari poterunt. Vnde quidem ſequitur tādem, quòd in hoc toto ædificio eo modo quo diximus, cōſtructo, quamuis aliquanto ſtrictius, duodecim tamen familiæ habitare poſſint.

Degli armamenti di legnami, per seruirsene a più cose. Cap. LXXIII.

Er non mancare in parte alcuna, per quanto m'è caduto nella mente, di quelle cose che accidentalmente possono accadere al' Architetto: nõ ò voluto restare, ch' io non dimostri diuerse inuentioni, le quali potrebbono accadere per coprire quegli edificij, le coperture de quali saranno pendenti sostenute da diuerse armature di legnami: come poi il fabro legnaiolo se ne saprà seruire. Nè m'affaticarò in narrare le misure di essi armamenti: per ciò che essendo li paesi diuersi: e chi è piu, e chi meno molestato da vẽti: e più sog gietto vno che l'altro alli giacci, alle neui, & alle pioggie, doue bisogna, e piu e meno pendentia alle coperture: tuttauolta le ix. figure, che qua dauanti si veggono, sono nel modo che si accostumano in Italia: delle quali (come ho detto) il mastro di legname se ne sapra accommodare secondo li luoghi: per la qual cosa io non darò altre misure sopra cio.

De armamentis ligneis ad varios fabricæ vsus necessariis. Cap. LXXIII.

NE aliquid ex iis omissum à nobis videatur esse, quæ Architecto circa suas fabricas accidere interdũ possent, placuit hoc loco nonnulla de armamẽtis ligneis (vt quæ ad ædificiorũ tecta & coopertura sustinẽdas quam maximè necessaria esse soleant) ea breuitate qua possem, in medium afferre. Nolo autem hìc ego de horum armamentorum mensuris ad tractandũ mihi quippiam assumere. Quum enim diuersæ sint regionũ qualitates atq; situs, vt quarum nõnullæ magis, nonnullæ verò minus subiici ventis, niuibus, glaciei & pluuiis soleant: fit etiam vt faber lignarius nunc magis, nunc minus pendentia illa conficere debeat. Hæ quidem nouem figuræ hìc à nobis delineatæ, Italicam imitantur consuetudinem: quas (vt dixi) faber lignarius, pro commoditate loci extruere rectè poterit.

De gli ornamenti di legname.
Cap. LXXIIII.

E quattro figure qui acanto son fatte, al meno due di esse, al costume Francese puro: e massimamente la segnata A. e la segnata D. percio, che per l'ordinario le coperture alla Fräcese son fatte di forma triangolare: cio è quãto sarà larga la copertura, per linea piana, si farà di essa linea vn triangolo di tre lati eguali, compartito, & armato poi nel modo che si vede.

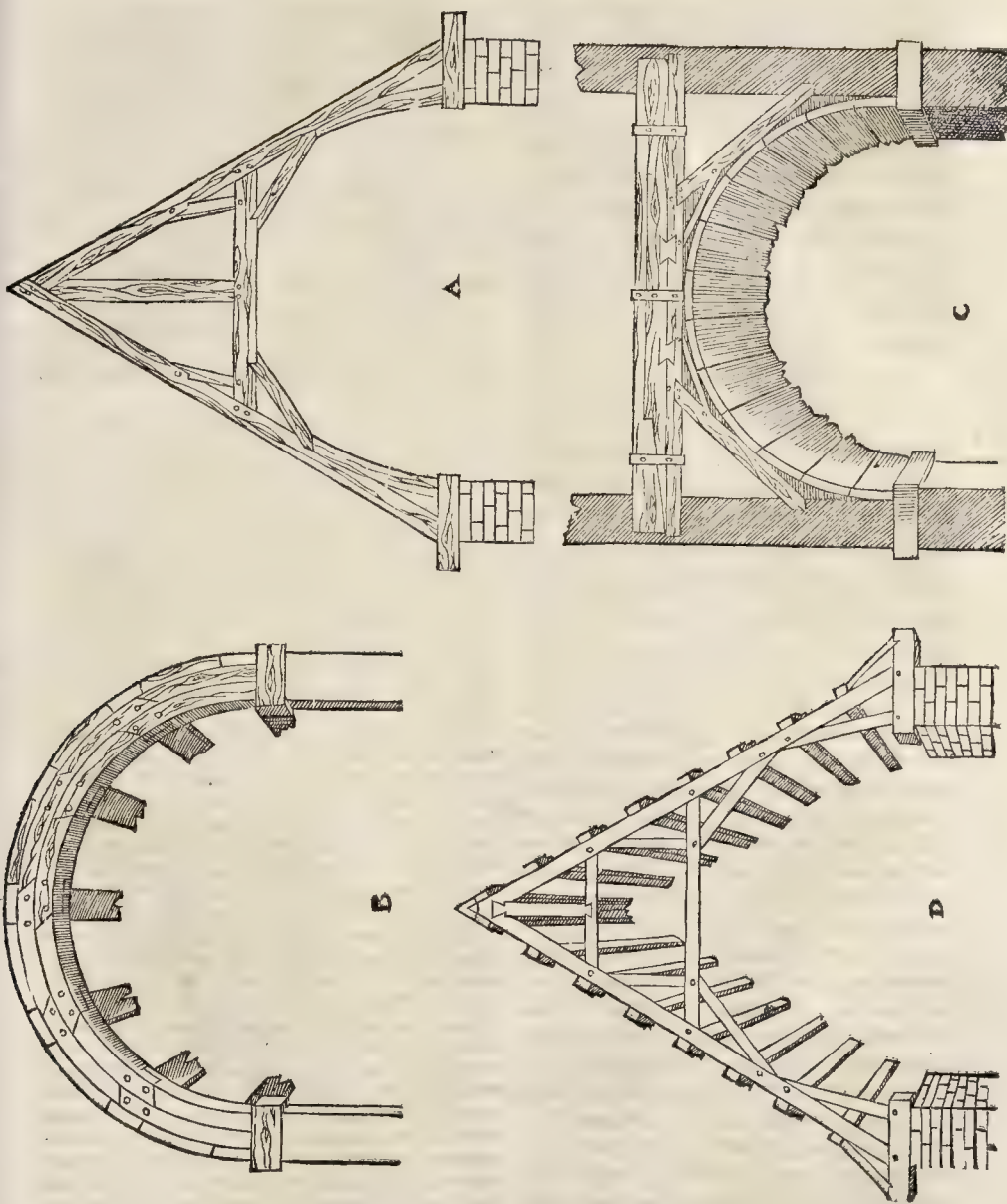
La segnata B. seruirà a diuersi paesi: e massimamente per lo cielo d'vna gran sala: la quale si potrà coprire di tegole forate, & inchiodate sopra li legnami. Mà si potra coprire anchora di lamine di piombo: che è cosa durabile, e sicurissima dalla pioggia. Mà quà nella Francia li luoghi nobili si cuoprono d'alcune scaglie di pietra azurina, che si chiama Arduosa, che è cosa molto piaceuole, e nobile. Di questo modo d'armamento se ne potrebbe fare vna bella e fortissima pergola in vn giardino o in altro luogo anchora.

La figura segnata C. viene a essere fortissima per sostenere ogni gran peso: quantonque la distanzia fosse longa da vno al'altro muro: sotto'l quale armamento si potria voltare di legname ogni gran sala con tauole di legname, e farui ogni bella opera d'intagli, e di pittura: e sopra il traue armato si farà il solaio co'l suo pauimento sopra, atto a sostenere ogni gran peso.

De iisdem armamentis ligneis.
Cap. LXXIIII.

Vatuor in hoc capite adductæ figuræ, præsertim autem duæ illæ, quæ literis A. & D. significantur, Gallicæ constructionis puræ imitantur rationes. Vt plurimum enim Gallicæ coopertura triangularem formam sortiri consueuerunt, ita nimirum vt accepta linea planæ coopertura, ex ea triangulus deinde æquilaterus constituatur, armaturæq; demum eo modo supra eam erigantur, quo eas hîc delineatas intueris.

Figura B. variis quidem inseruiet regionibus: ea tamen potissimùm cœlo maximi alicuius cœnaculi accommodabitur. Et talia quidem armamenta perforatis & in ligneam materiã clauis ferreis infixis tegulis, aut verò plũbeis laminis (quod propter soliditatem & firmitatem magis laudarim) contegenda erunt. Solent tamen in Gallia nobiliora loca, maximè quæ huiusmodi armamenta habent, squamis quibusdam è cerulei coloris lapidibus (quos *Arduosas* vocant) confectis cooperiri. Quales quidem coopertura & summè delectant oculos, & etiam nobilitatem quãdam præ se ferunt. Posset ex huiuscemodi armamentis pulchra aliqua & fortissima pergula quoq; in horto quopiam vel in alio simili loco confici.

Figura C. fortissima futura est, & quodcunq; pondus graue, quantumuis vnus murus ab altero quamplurimum distet, rectè sustinere poterit. Sic omne quoq; maximũ cœnaculum optimè subiici tali armamento poterit, ligneo cœlo extructum, & pulchrè vel incisis vel depictis laquearibus exornatum. Quippe quod supra trabem, armamentum & pauimentũ excipiẽtem, plurimũ ponderis imponi poterit: neq; dubitandũ quin illud grauissimam quamq; molem optimè sustentare queat.

A
C
B
D

Degli armamenti di legname. Cap. LXXV.

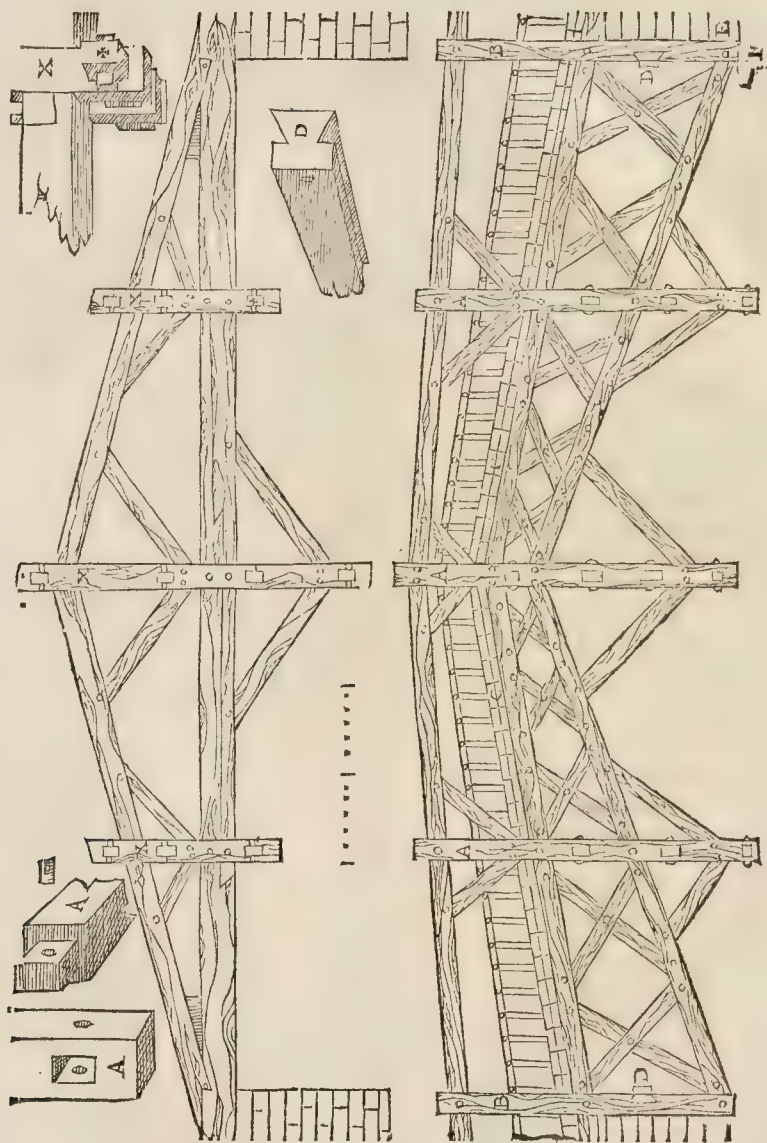
L'Armamento qui dauāti nella parte disopra, seruirà per ogni longo tratto da vna muraglia al altra: e sarà fortißimo a sostenere ogni gran pezo, per vertu di quei pōzoni, li quali pēdono allingiù: cio è quei diritti segnati X per cio che sono fortificati da doppia fortezza. Maßimamente qllo di mezzo: la grā forza del quale è daltraue ingiù per le due rēme che cōtrastano co'l gran traue trāsuersale, dal'vno, a l'altro muro. Mà quello che fa più forte questa armatura sono li diritti pēdēti segnati X li quali sono tutti duplicati & inchiauati, nel modo che si vede nella piccola figura iui sopra segnata X. nella qual opera non v'è punto di ferramento, ma tutto legno.

La figura più abaßo segnata A.B.C.D.E.F. è cauata da quella disopra: delle quale se ne potrà fare vn pōte in aria fortißimo: mētre però che alle rippe vi fosfero li pilastroni di pietra ben forti: o veramēte dibuoni trauamēti ben chiauati & vniti in sieme. Li tre diritti segnati A. dal piano del pōte in giù saranno forati di piaghe quadre: entro le quali entrarāno li legni trāsuersali di tāta longhezza, quāto sarà largo il pōte: e s'inchiaueranno nel modo che si vede ne doi pezzi la sopra segnati A. affibbiatti con quel perno: il quale sarà pur di legno, ma forte, e nō fragile. La parte segnata C dinota le teste de trauicelli, li quali trauersarāno il ponte: mà siano bene inchiauati cō chiauelli sopra li traui, che paßano da vna al'altra ripa: acciò che le forze siano tutte vnite. Li traui segnati B. si posaranno sopra li modiglioni segnati F. e saranno appoggiati alle muraglie E. e pe'l trauerso del pōte saranno de traui segnati D. li quali entrerāno ne traui B. a coda di rōdina bene incauicchiati: & anchora che nella figura nō ve ne sia altro che vno per banda, nō di meno sarà meglio a metteruene tre per lato: acciò che vn vēto impetuoso nō gli faccia violenza. Se'l fiume sarà nauigabile, sarà bene a tenere il ponte tanto alto, che li legni poßino paßar sotto, quando le acque saranno più in colmo. E se la riuiera (come suole per isperienza degl' habitanti del paese, de quali ve n'è sempre de vecchij, che hanno gran ricordanza: o per lo detto de vecchij paßati) li traui dalli lati appoggiati alle ripe superaranno il ponte di X. piedi, quegli di mezzo il ponte saranno sopra eßo piedi cinque, quelli fra quei di mezzo, e gli angolari saranno piedi VII. sopra'l piano del ponte: alli lati del quale saranno li appoggiatoi: acciò che gli huomini e le bestie non precipitino nel fiume: & anche saria pericoloso dalli venti impetuosi.

De eorundem armamentorum constructione. Cap. LXXV.

ARmamentum quod hic primò descriptū vides, longo cuipiam tractui longoq; ædificio deseruiet. Erit autem aptissimū ad molem aliquam grauem sufferendam, & hoc propter tigna deorsum versus pendētia, hoc est ob illa in rectum collocata ligna, quæ litera X. designata vides. Hæc enim sustentacula atq; armamenta duplicatā adeptura sunt communitionē: illud præsertim quod est in medio, firmissimum est certè futurum, & potissimum quidem propter trabem inferiorem, & duo illa tigna quę ei addita sunt. Verùm firmitas huius totius armamenti, maximè in iis (vt dixi) sita est pendentibus lignis, quæ litera X. commonstrari cernis, vt quæ propter duplicatam suam rationem, fortissimis quoq; infigentur in vnum clauis. Cuius rei exemplum habes clarè in ea figura quæ litera X. significatur. Vbi tamen nihil est quod è ferro cōfectum esset, sed totum planè opus è lignea solummodo materia constat.

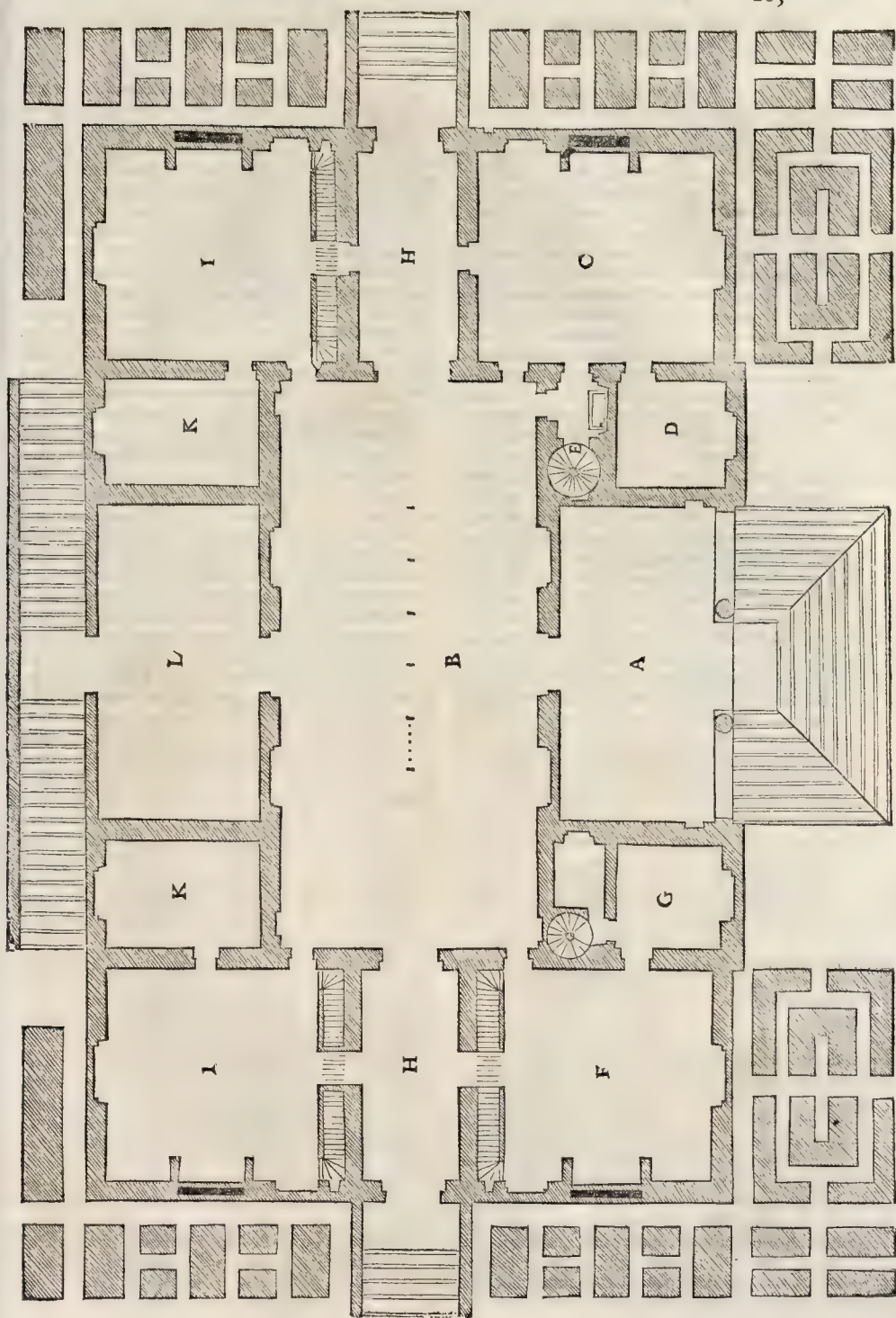
Imago paulo inferius delineata, literisq; A.B.C.D.E.F. connotata, è superiori illa figura est accepta atque deprompta. Posset ex ea pons aliquis fortissimus in alto seu in aere extrui, ita videlicet si primò in ripis pilæ quæpiam fortissimæ, aut verò contignationes, clauis bene in vnum compactæ astruerentur. Tigna illa tria recta, quæ vocali A. denotantur, quadratas quasdam in se habebunt incisiones, eàque ligna ibi excipient, quæ transuersim secundum latitudinem pontis sunt collocanda. Figentur autem in vnum hæc ligna eo modo, quo id frusta duo superiora A. demonstrant: ita tamen vt nonnihil etiam fibulata ab inuicem esse debeant, ligno nimirum illo transuersali, & non fragili, quod ibidem descriptum intueris.

Litera C. capita nobis tigillorum, quæ transuersim super pontem constituentur, proponit atque ostendit: quæ quidem in maiores illas trabes, quæ per fluuium transponentur, vt fortitudo ipsa vnita tota sit, fortissimè infigenda erunt. Trabes B. supra mutulos F. superponentur, & nihilominus muris quoque E. inniti eas oportebit. Item per transuersum pontis, eæ trabes locabuntur, quas litera D. significatas vides. Quasquidem in alias trabes A. hirundinis caudæ modo bene & fortissimè infigi necesse erit. Et quamuis quidem in hac figura in quolibet latere vnam solummodo talem trabem depictam esse intueris, attamen si tu tres postea ponas, tanto minus violentiæ ponti à ventis inferri poterit. Cæterùm si fluuius cui pons iste superponetur, nauigabilis fortassis existat, tantæ altitudinis illum esse oportebit, vt sub eo naues ipsæ rectè pertransire queant. Imò si iustam altitudinem pons adipiscatur, etiamsi fluuius nauigabilis non sit, habebit tamen hanc vtilitatem, quòd in excretione fluminis (quæquidem excretiones semper ab antiquioribus aucupari debebunt) aqua ipsa eundem pontem non contingat, & transitus hominum ritè per eum confici possit. Fiat autem isthæc eleuatio hac ratione. Trabes in ripis constitutæ decem pedes in altum supra pontem exurgant. Mediæ quinque pedes attollantur: eæ autem quæ sunt inter medias & angulares, septipedali altitudine supra planum eiusdem pontis excrescant. Denique hunc eundem pontem ad latera sua ea quoque fulcra seu pluteos habere oportebit, quæ homines & bestias transeuntes a ventis & similibus aliis rebus ac impedimentis defendere possint. Alias enim adueniente impetu quodam simili in aquam ea præcipitari contingeret.

D'vn palazzo per fare alla villa. Cap. I.

GLi accidẽti, che poſſono accadere al Archi tettore ſono infiniti: e coſi tutte le forme d'habitationi, ſiano pure come ſi vogliano, poſſono accadere al Architettor accidentalmente. Per la qual coſa io dimoſtrerò vna caſa di quattro entrate aſſai differente dal commune vſo. La pianta della quale è qui dauanti. Queſta vuol eſſere alta dal piano per lo meno piedi VI. *o ſopra vn tumolo, o monticello fatto da natura, o pure fare vna eleuatione per forza d'opere di mano. Mà vn ſito in coſta ſarebbe anchor meglio: e che la ſcala di dietro ſaliſce al monte. Mà vegniamo hora alla diſpoſitione della pianta.*

Primieramente alla parte dauãti ſi monterà piedi VI. *per vna ſcala piana ad vna loggia ſegnata* A. *la lõghezza della quale ſarà piedi* XXXVI. *e ſarà larga la meta meno. Di queſta s'ẽtra nella ſala* B. *piedi* LXIIII *longa, e* XXX. *larga, hauendo in vn' angolo vna ſaletta* C. *di piedi* XXIIII. *per vn lato di tre piedi più per l'altro. Al ſeruitio di queſta v'è vn camerino* D. *di piedi* XII. *per ogni lato: mà ſaranno due, per eſſer queſto ammezzato: al qual mezzato ſi mõterà per la limaca* E. *e per eſſa ſi ſcenderà alla cucina, che ſarà ſotto la ſaletta: e per la medeſima ſi monterà alla torretta. Da l'altro angolo della ſala v'è vna camera* F. *di piedi* XXIIII. *per quadro: tenendo al ſuo ſeruitio vn camerino* G. *di piedi* XII. *in quadratura: oltra vn camerino, doue è vna limaca, per la quale ſi ſalirà alla torretta. E per che la loggia, la ſala e la ſaletta ſaranno in altezza piedi* XXVII. *queſti luoghi ſaranno ammezzati. Di queſta camera ſi paſſa al'andito* H. *piedi* XII. *largo, e due tanto longo: per lo quale s'entra nella camera* I. *di piedi* XXIIII. *per quadro: & al ſeruitio ſuo v'è vn camerino* K. *di piedi* XII. *e* XVIII. *Nel mezzo della ſala v'è vna porta, per la quale s'entra ad vn terrazzo, o laſtrigato che ſi ſia. Queſto è ſcoperto, per dar maggior luce alla ſcala: & è di quella miſura, che è la loggia Queſto ſarà molto diletteuole, per ciò che alle hore ſolari vi ſarà vna tenda. Nel'altro angolo della ſala ſarà la medeſima camera e camerino: e nella teſta della ſala il medeſimo andito: e ciaſcuno andito hauerà la ſua entrata: di maniera che la ſala ſarà ſempre freſca: & è ripoſta dal Sole da ogni lato. E coſi l'inuernata, ſerrate le porte, non ſarà fredda. Tutte le officine ſaranno ſotterranee, mà ſaranno ſaniſſime, per eſſere ſei piedi ſopra terra. All'intorno di queſta habitatione ſaranno giardini delicati, ſi come ſi dimoſtra in quei principij.*

De domo extra vrbem in villa aliqua extruenda. Cap. I.

ACcidentia Architectonicæ artis, varij generis, & planè infinita eſſe non eſt dubium: ita nulla etiam forma habitationũ dari poteſt, qualiſcunque ea ſit, quæ interdum Architecto vſuuenire nõ poſſit. Quapropter eorum gratia, qui ſimilibus accidentiis nõnihil operam dare cõſueuerunt, domum vnam à communibus ædificiis differẽtem, quæq; quatuor omnino introitus haberet, in medium afferendã exiſtimaui. Eius verò ichnographiam coràm ecce tibi delineandam curaui: quæ à planitie ſua ad minimũ 6. pedibus eleuata eſſe, & vel ſuper monticulum aliquẽ naturalem, vel verò ſuper arte confectũ tumulum exędificari debebit: verùm ſitus aliquis in cliuo etiã aptior eſſet: cæterùm à tergo ſcalã vnã habere oportebit, quę ad montẽ aſcendat. Sed iam ad ichnographiæ diſpoſitionem accedamus. Primò omnium à parte anteriori per ſcalam quandã planam, in porticũ A. 36. pedum longitudine, & dimidiæ eius longitudinis latitudine definitam, 6. pedibus in ſublime aſcẽdetur. Secundò ex hac porticu in cœnaculum B. 64. pedum longitudine & 30. pedum latitudine terminatum, intrabitur. Tertiò, ad alterum angulum huius cœnaculi, minus quoddam cœnaculum C. 24. pedum latitudine, & 27. pedum longitudine circumſcriptum, ac ad vſum quoq; ſuum, cubiculum D. quod 12 pedes in quolibet ſuo latere contineat, obtinens, extruetur. Erit tamen hoc cubiculum D. duplicatum, propter medianam conſtructionem. Vnde in illud ſublimius per eam cochleam D. aſcendetur, per quam in culinam, ſub minori cœnaculo conſtitutam, deſcendetur, & ad turrim quoq; ipſam fiet acceſſio. Cæterùm ad alterum maioris illius cœnaculi angulum, cubiculum poſtea F. 24. pedes per latera aſſecutum, & quod ad ſuum commodum minus cubiculum G. 12. pedes per latera obtineat, ac cellulam quoq;, & vnam conchilidem ad turrim nos perducentem poſſideat, attolletur. Aduerte verò hic, hæcce minora loca medianæ conſtructionis eſſe oportere: & hoc propter porticum & duo cœnacula, quæ omnia ad 27. pedum altitudinem attolluntur. Porrò ex cubiculo G. in tranſitum H. 12. pedum latitudine, & 24. pedum longitudine menſuratum: & iterum ex hoc, in cubiculum I. quod 24. pedes per latera habeat, & cui paruum cubiculum K. 12. pedum latitudine, & 18. pedum longitudine definitum, accommodetur, fiat aggreſſio. Præter hæc omnia, in medio cœnaculi maioris oſtium vnũ eſto, & per illud in pauimentatum ſubdialem quendam locum vndiq; patulum, propter cœnaculi lumen, eius deniq; menſuræ omnino, cuius eſt ipſa porticus, ingrediatur. Locus hic valde amœnus erit, & horis ſolaribus aulęo aliquo ad calorem vitandum, muniri poterit. Sic autem ad tertium quoq; cœnaculi angulũ idem cubiculũ eademq; cellula: ad caput verò alter trãſitus priori ſimilis cõſtituatur. Qua ratione futurũ poſtea eſt, vt dũ vterq; tranſitus ſuũ etiam peculiarem introitum adipiſcetur, cœnaculum ipſum remotum planè ab omni Sole remaneat, & æſtiuo quidem tempore frigidum, hyberno autẽ calidum efficiatur. Denique ædificij huius officinæ omnes ſubterraneæ erunt: quæ tamen ſaniſſimæ quoq; ſunt futurę, vt quę ſex pedes in altum ſubleuatæ eſſe debeãt. At hortos delicatiſſimos habebit circa ſe: id quod ex principiis ichnographię ſatis manifeſtum tibi futurum exiſtimarim.

I
H
C
K
E
D
L
B
A
K
G
I
H
F

Della parte dauanti della pianta passata al cap. I.

LA figura qui sotto rappresenta la faccia della pianta passata. La quale (come si vede) è alta piedi VI. *L'altezza de piedistalli è piedi* V. *E così saranno gli appoggi delle finestre. L'altezza d'vna colonna con la base e'l capitello è piedi* XVIII. *& è grossa piedi* II. *E non è viciosa tal' gracilità, per esser Doriche: per che non v'è altro peso sopra, che li cornicìamenti, li quali saranno di legname: per che l'architraue piedi tredeci longo non regerebbe. L'architraue, fregio e cornice sono in altezza piedi* IIII. *Il qual ordine correrà intorno la loggia di dentro, o di legname, o di pittura. Questa sarà l'altezza di tutta la casa, eccetto la copertura: mà vi saranno le due torri di quell' altezza che vorrà il padrone. Ma io le faccio a tre ordini, per più magnificenza. L'ordine secondo diminuirà la quarta parte dal primo per rata parte proportionatamente. L'ordine terzo sarà diminutto dal secōdo la quarta parte. L'ordine quarto cō'l parapetto sopra l'vltima cornice, sia minore del terzo la quarta parte: che viene a essere il torricino ritondo, nel quale finisce la limaca. Ritorniamo a basso. L'intercolonnio di mezzo è piedi* XI. *e mezzo. Gl'intercolonny dalli lati ciascuno è piedi* X. *Ogni colonna è piedi* II. *Le due colonne piane importano mezzo piede: e così sono distribuiti li* XXXVI. *piedi della longhezza della loggia. La porta della sala è larga piedi* VI. *& alta* XII. *La forma ouale sopra a essa è come essa porta per la lōghezza, & è alta piedi* IIII. *e mezzo. La larghezza de vna finestra è piedi* VI. *& è in altezza* XVI. *Le prime finestre delle torri sono in larghezza piedi* IIII. *e mezzo, e* IX. *in altezza: mà l'ornamento monta più, per accordarsi con quelle delle camere: le quali son larghe* V. *piedi. Le finestrelle sopra esse sono per dar luce alli mezzati: e così l'altre finestre delle torri vanno diminuendo: e ciascuno ordine è ammezzato. Mà se le torri paranno d'estrema altezza, si potrà leuar via vn' ordine. La figura che si vede sopra la casa fra le torri, dinota la medesima porta della sala: mà fatta in forma maggiore: per che li membri si conoschino meglio. La finestra fra la torre, e la colonna, è la medesima che è sopra la porta, che dà luce al granaio mà è più regolata della piccola. La colonna qui dauanti è fatta in forma maggiore dell' altre, per darla meglio à conoscere. La finestra fra la torre, e la cornice seruirà per le camere dalli lati. La cagione di quella spallatura al' in giù è per che'l solaio del mezzato è così basso: mà la finestra conserua la sua forma con l'ornamento. Li piedi con li quali son fatti li quattro membri maggiori, son sotto la porta nel mezzo. Mà li corniciamenti là, più fori, son fatti con li piedi assai maggiori: il qual' ordine correrà all' intorno della casa.*

Orthographia faciei areæ modo declaratæ.

PRæsens figura faciem nobis areæ præmissæ ostendit, quæ (vt ex figura patet) sex pedes in altum consurgit. Altitudo stylobatarum 5. pedes sibi vendicat: eandem altitudinem habebunt & plutei fenestrarum. Columna quælibet, basi capituloq; adiuncto, in 18. pedum altitudinem excitatur: at crassitudinem 2. tantummodo pedum sortietur. Neq; verò vitiosa est hæcce harum columnarum gracilitas futura. Doricam enim imitãtur hæ columnæ constructionem, neq; quicquam ponderis supra se aliàs ferunt, quàm coronides ligneas. Quæquidem ideo potissimùm ligneæ sunt futuræ, quòd epistylium 13. pedum longitudinem obtinere debeat: quam longitudinem quum graciliores ipsę columnæ rectè perferre non possent, fit vt è leui solummodo materia omnes eas coronices constare oporteat. Epistylium, zophorus & coronis 4. pedum altitudine metiuntur. Qui quidem ordo intrinsecus per porticum excurret, seu sit ex ligno, seu verò ma uis ex pictura. Et tanta quidem erit huius structuræ altitudo in vniuersum, excepto suo tecto. Habebit tamen ea duas turres in eam altitudinem productas, quam ei dominus tribuere voluerit. Ego 4. illis ordines tribuo maioris decoris gratia. Secundum ordinem (seruata rata vbique proportione) priori quarta parte minorem: tertium similiter secundo quarta parte: & tandem quartum quoque, cũ pluteo illo qui supra coronidem est extruẽdus, quarta parte minorem tertio ordine constitui velim. Qui quidẽ quartus ordo erit turricula illa rotunda, in qua cochlea terminatur. Verùm redeamus ad inferiores partes. Medium intercolumnium 11. pedes & dimidium, reliqua verò ad latera statuta intercolumnia 10. pedes petunt. Insuper quælibet columna 2. pedum spaciũ, at columnæ duæ planę dimidium tantummodo pedem important. Atque hæc est totius longitudinis porticus, triginta scilicet sex pedum æqua hoc loco distributio. Porta cœnaculi 6. pedum latitudine, & 12. altitudine terminatur. Forma illa oualis, quæ superius eminet, conuenit quidem cum ipsa porta quo ad latitudinem: definitur autem 4. pedum & dimidij altitudine. Fenestra quælibet 6. pedum latitudinem, & 16. altitudinem habet. Primæ turrium fenestræ 4. pedum & dimidii latitudine, ac nouempedali altitudine definiuntur, ornamentis exceptis: nam vt cum fenestris cubiculorũ (quæ quinquepedalem latitudinem occupant) conuenirent, aliquãto altius cum ipsis ornamentis ascendere oportuit. Fenestræ minores factæ sunt, propter medianas constructiones, vt nimirum eis lumẽ per eas præberetur. Sic vero aliæ quoq; turrium fenestræ semper magis ac magis contrahuntur, & quilibet ordo medianam structuram est adeptus. Quòd si tamen hæ turres nimiùm altæ esse appareant, poterit satis rectè vnus illarum ordo auferri: quo modo postea non incõuenientes altitudines eas habituras existimamus. Figura quam inter turres, super domum depictam cernis, portam nobis cœnaculi, quam modò attigimus, repræsentat. Allata autem ea est in maiori forma, ideo vt symmetrias & membra ipsius tanto distinctius cognosceres. Fenestra quæ inter turrim & columnam est posita, eam nobis refert fenestram, quæ supra portam extruenda erit, quæq; granarium illuminabit: magis tamen regulatur hæc quàm illa minor. Columna quoque ideo est in maiori forma delineata, vt eius confectionem tanto clarius perciperes. Fenestra quæ est inter turrim & coronidem, seruiet iis cubiculis, quæ ad latera structuræ sunt attollenda. Et apertio quidem illius, seu excauatio illa quæ fit vsque ad imum ideo sic euenire debebit, quia medianæ structuræ solum humile nimium est: nihilominus tamen suam formam suumq; ornamentum ea obseruabit. Pedes, quibus quatuor illa maiora membra dimensa sunt, sub porta delineata videbis. Coronides tamen exteriores (quarum ordinem & illæ sequentur, quæ circa domum esse debebunt) cum maioribus pedibus & modulis mensurabuntur.

Parti di dentro partenenti alla pianta paſſata, a numero I.

Rima parlaremo della parte di ſotto, nel fondo della quale ſi dimoſtrano parte delle ſtanze ſotterranee: cio è la parte ſopra terra: & altretanto ſarà ſotto terra. Tutta la longhezza della figura dinota la longhezza della caſa. Da E. *a* G. *ſi dimoſtra la longhezza della ſala: e viene a eſſere la parte di dentro verſo la loggia. Dal pauimento fin ſotto'l traue vi ſono piedi* XXVII. *Mà quelli corniciamenti cingeranno intorno la ſala, o di legno, o di pittura.*

Dal primo ſolaio fin ſotto la copertura ſi potran fare delle camere: per che v'è di piedi XI. *Ne capi della ſala vi ſono le camere, che per la grande altezza ſarãno ammezzate, come ſi vede: e in vna di eſſe ſi dimoſtra la ſcala, come ſi montera diſopra. E ſotto ciaſcuna ſcala vi ſarà vn ſtudiuolo. La prima camera ſarà alta piedi* XIIII. *La diſopra piedi* XI. *e mezzo. Vn piede e mezzo ſarà il ſolaio, e coſi li piedi* XXVII. *ſaranno diſtribuiti. Mà la ſaletta hauerà tutta l'altezza, con il ſuo fregio intorno. Sopra li quai luoghi ſaranno li granaij.*

La figura ſopra queſta dinota la parte di dẽtro per la larghezza della ſala. La porta H. *ſignifica quella del'andito. Le due muraglie a lato di eſſa fatte di punti con l'arco ſopra, reppreſentano l'andito. L'architraue, fregio e cornice corre come s'è detto intorno la ſala. Le due porticelle* F. I. *entrano nelle camere* F. I. *Le muraglie ſegnate* ✚. *ſono quelle della ſala per la larghezza. Delle altezze ſe n'è parlato di ſopra abaſtanza.*

La porta ſegnata H. *è la medeſima che qui nel mezzo: ma è più grande, per dimoſtrare più chiaramente li ſuoi membri: & anchora la porta di legno. L'altra porticella* F. *dinota vna delle otto, che ſono agli angoli dela ſala, parte vere, e parte finte. E ben che di grandezza queſta ſia conforme a quella del andito, ella è fatta coſi, per non diſformare le figure: mà non dimeno quella del'andito è larga piedi* VI. *& in altezza* XII. *E queſta è larga* III. *piedi, & alta* VI.

De nonnullis ichnographiæ præcedentis interioribus partibus atque membris.

T vt primò de inferioribus illis partibus, quę ſunt omnino in fundo, verba faciamus, eas in pręſenti figura (tã videlicet quoad eam partem, quę eſt ſupra terrã, quàm eam quæ eſt ſub terra) euidentiſſimè ob oculos nobis poni ſcito. Et lõgitudo quidem figuræ, longitudinem ipſius ædificij ſignificat. Sic ab E. vſque ad G. ea pars lõgitudinis cœnaculi repræſentatur, quæ eſt intrinſecus verſus porticum ſituata. Iam à pauimento vſq; ad trabem 27 pedum altitudo interponetur. Coronides verò illæ, quæ cœnaculum ipſum circũambiunt, vel è lignea aliqua materia, vel verò è picturis cõſtabũt. Inter primam contignationem & tectum cubicula conſtitui rectè poterunt: eſt enim ſpacium illud aliâs vacuum, & 11. pedum altitudine terminatur. Sic ad capita cœnaculi quoq; cubicula extruenda erunt: quæ tamen medianæ conſtructionis ſunt futura propter eorum altitudinẽ. In quorũ vna, qua ratione ſuperius aſcendatur, exemplo oſtenditur. Sub vna autẽ quaq; ſcala paruum muſæum extruetur. Erit autem cubiculum inferius 14. pedes altũ; at ſuperiora vndecim pedibus & dimidio metientur. Quo modo, dato vno pede & dimidio ipſi ſolo, viginti ſeptem illos pedes omnes ad æqualitatẽ & ad neceſſitatem ædificij diſtributos eſſe inuenies. Minoris cœnaculi altitudo talem diuiſionem non patitur: ſed integra ei viginti ſeptem pedum altitudo attribuitur, cum zophoro tamen ei circumducto. Supra haſce manſiones, modo prædeclarato, granarium tandem adiungetur.

Figura, quæ ſupra modò demonſtratam imaginem delineatur, partem interiorem per cœnaculi latitudinem denotat. Litera H. portam tranſitus, muri verò illi punctis notati, qui ad latera ſunt appoſiti, quiq; arcũ illum in ſe continent, ipſummet tranſitum nobis repræſentant. Epiſtylium, zophorus & coronis eo modo quo diximus, cœnaculum circumambiũt. F. & I. portas eas referunt, quibus in cubicula F. & I. patet ingreſſus. Muri deniq; qui ſigno ✚. cõmonſtrantur, cœnaculi latitudinem oſtendunt. De altitudinibus antea ſatis. Porta quæ aſpiratione H. ſignificatur, ea quidẽ eſt, quam in medio ſitam cernis. Hoc loco tamen eam in maiori forma adducere, vt mẽbra ſua & etiam lineas ſuas vacuas tanto clarius diiudicares, placuit. Oſtiolum autem F. vnum ex iis octo deſcribit atq; docet, quæ in angulis cœnaculi partim verè, partim verò fictè conſtrui debent. Et quamuis ea, vt figurarum conformitas ſeruaretur, æqualis illi alteri, quæ eſt ipſius tranſitus, ſit in medium allata: eſt tamen inter eas non minima differentia: quippe quòd tranſitus quidem ianua ſecundum latitudinem ſex pedibus, & ſecundum altitudinem duodecim pedibus definitur. Hæc autem alia tripedalem tantummodo latitudinem, & ſenariam altitudinem in ſe continet.

H
I
H
F
F
G
E

D'vno accidente accaduto à me pochi anni sono. Cap. II.

Itrouandomi qui in Lione, doue al presente dimoro per istanza da che in esso incominciarono le guerre, fui chiamato da vn gentilhuomo Prouenzale per consigliarlo ansi ordinarli vna sua fabrica, gia cominciata, mà nel vero male ordinata: essendo massimamẽte in bellissimo sito, & in vna aria sanissima: del qual sito, prima che io proceda più innanzi, ne voglio trattare in parte cosi scorrendo. Questo è vn monte tutto pieno di mirto, di ginepri, di bosso & di rosmarini in copia grande: e per questo è chiamato quel luogo Rosmarino. Alla prima che si saglia a questo luogo, s'entra in vna valle circondata da colli fruttiferi, pieni d'oliui, cedri, limoni, aranzi, & altri buonissimi frutti, non senza gran copia di fontane viue, delli quali nascono diuersi riui, che vanno rigando diuerse praterie: e finalmente si riducono in vno stagno copioso di pesci di tutte le sorti. Il luogo di che io parlo, è alto dalla strada frequentata circa piedi venti: & è vna rocca di pietra viua, sopra la quale sarà l'edificio che si vede quà da lato: e per salire sul piano si monteranno le scale, cominciando dagli angoli, si dal destro come dal sinistro: e si monteranno agiatamente le scale fin' al riposo primo segnato I. *La sua larghezza è piedi* VIII. *ma la larghezza della scala è piedi* XII. *Da questo si monta due gradi à vn lastrigato* II. *La sua larghezza è piedi* VII. *& è longo piedi* CIIII. *Dauanti a esso v'è vn parapetto a balausti per appoggiarsi a mirar la valle piaceuole. Di questo seligato s'entra per la porta nel'andito III. La cui larghezza è piedi* X. *& è longo piedi* XXIIII. *Al destro lato di questo v'è vna camera IIII. di piedi* XXIIII. *per ogni lato. Di questa passando per l'anticamera* V. *che è piedi* XII. *e* XXIIII. *s'entra in vn salotto VI. il quale è di perfetto quadrato. Il suo diametro è piedi* XXXIII. *al seruitio del quale è vna camera VII. piedi* XX. *longa, &* XIII. *larga. Di questa si passa alla tribunetta VIII lassando da vn lato vna limaca, per la quale si monta a più luoghi: mà finalmente alla sommità della tribunetta, che sarà vna torricella. Di questa s'entra nella loggia IX. La cui larghezza è piedi* LXVIII. *& è larga* XII. *Queste sono quattro loggie, che circõdano*

De accidente quodam, mihimet ante paucos annos obueniente. Cap. II.

Ccidit hîc Lugduni, ad initium præsentis belli Gallici, vt nobilis quidam Prouincialis, fabricæ cuiusdã orditæ quidem iam, verùm male admodum dispositæ gratiâ, consilio meo vtendum sibi, atque quoniam situs illius in pulcherrimo & saluberrimo loco esset, in rectum etiam ordinem redigendam eam per me existimaret. Quum itaq; officiũ meum illi denegare nequaquam possem, quęnam mea mens in eius restauratione tum fuerit, paucis referendum hoc loco Lectoribus censui. Et primò quidem, antequam ad vlteriora procedam, scito situm eum, montem esse quendam plenum & refertũ admodum myrto, iunipero, buxo & rosmarino, atque adeo ob copiã rosmarini, nomẽ quoq; eum Rosmarini adeptum esse. Antequam tamen ad eum perueniatur, ingreditur in vallẽ quandam oliuis, cedris, malis massicis, malis citreis, & id genus aliis pulcherrimis vndique collibus circundatum: aquis item & fontibus scaturiẽtibus, qui primò prata quædam irrigant, tãdem verò omnes in stagnum quoddam omnis speciei pisces in se continens concurrunt. Cæterùm hic idem mons à via communi, quæ penes eum pertrãsit, ad 20. pedum altitudinẽ in sublime excitatur: estq; saxeus totus, ita vti ædificium ipsum quod hoc loco est propositum, omnino super ipsa saxa exædificatum existat. Iam priusquam planities illius pertingatur, per scalas angulares, quæ à dextro & à sinistro late re illi annexę sunt, primò in areolam quandam vocali I. significatam, & cuius latitudo (quantumuis scalæ 12. pedum latitudine mensurentur) 8. pedes in se continet, est accessio. Hinc deinde in pauimẽtatum *II.* septipedali latitudine, & 104. pedum lõgitudine definitũ, pluteis, columellis fabrefactis pulcherrimè à parte anteriori (vt in vallem spectari possit) perpolitum, duobus gradibus ascẽditur. Ex hoc solo per ianuam suam in transitum *III.* 10. pedum latitudinẽ, & 24. longitudinem obtinentẽ intratur. Quartò ad dextrum huius latus est positum cubiculum IIII. viginti quatuor pedibus per latera definitum. Ex hoc per triclinium V. latum duodecim pedes, lõgum autem viginti quatuor, in mediocre cœnaculum VI. est ingressio. Hoc quatuor æqualibus lateribus constat, diametrumq; triginta trium pedum assequitur. In vsum huius cœnaculi est camera VII. viginti pedes longa, & 13. pedes lata. Ex hac in tentoriolum VIII. (Italicè *Tribunetta*) ita pertransitur, vt ab vno suo latere cochleam vnam, per quam in varia quidem loca, sed vltimò etiam ad summitatem tentorioli ipsius (quod turricula quædam est futurum) ascenditur, relinquat. Ex hoc tentorio in porticum IX. sexaginta octo pedum longitudine, & duodecim pedum latitudine definitum intratur. Est autem hæc porticus vna ex quatuor illis porticibus,

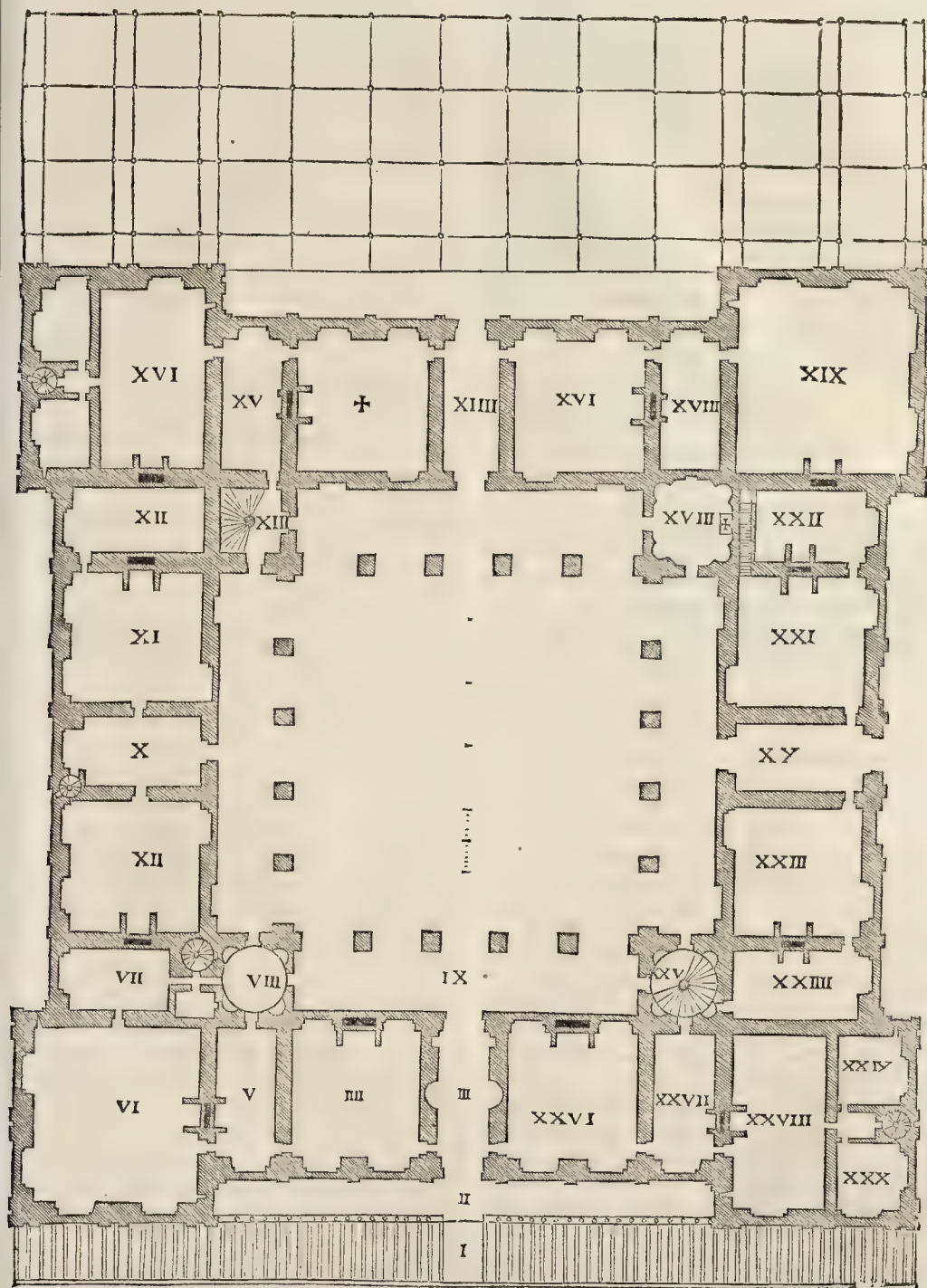
vn cortile

vn cortile di quadro perfetto, di piedi LXVIII. *E per esser loggie si passa coperto, come appare. Nel mezzo della loggia, al destro lato, v'è vn' andito X. di piedi* XIIII. *e* XXIIII. *del quale si passa nella camera XI. la quale è piedi* XXIIII. *per ciascun lato, dietro la quale è la dietrocamera XII. di piedi* XXIIII. *e* XII. *Dal medesimo andito s'entra nella camera segnata* XII. *la quale è piedi* XXIIII. *per ogni lato. Nel capo della medesima loggia ci è vna limaca quadra segnata* XIII. *che è di piedi* XI. *per ogni lato, e monta in alto piedi 43. per ciò che questa è nella fabrica ch'io dissi esser gia fatta: & insieme con questa la camera della* ✠. *quella del XV. l'andito del XIIII. la camera del XVII. e del XVIII. Tutta questa parte è murata, e scoperta, e con mal ordine: & il rimanente è spacioso, e piano sul sasso viuo: mà io per conseruare il fatto v'aggiunsi vn' altra limaca quadra al'opposito della fatta: & alli altri doi angoli del cortile vi feci in vno vna cappelletta, e nel'altro vna tribunetta, come si vede nella pianta. Hor per tornare al mio primo proposito e seguitare li compartimenti della pianta, io vi lassai nella limaca quadra a numero* XIII. *della quale vscendo s'entra nella loggia, nel mezzo della quale v'è vn' andito al numero XIIII. piedi* X. *largo, e longo* XXIIII. *Euui poi dal destro lato la camera della* ✠. *di piedi* XXIIII. *per ogni lato: e doppo quella v'è l'âticamera a numero* XV. *di piedi* X. *e* XXIIII. *per la quale s'entra in vna saletta di numero* XVI. *piedi* XX. *larga, e longa 33. al seruitio di questa sono due camerini, che voglion dir quattro, per essere ammezzati: nè sono minori di piedi* XII. *e* X. *ciascuno. Ritornando poi fuori verso il lato sinistro, si truoua la camera al numero XVII. di piedi* XXIIII. *per quadro: dietro la quale è l'anticamera al numero XVIII. di piedi* XII. *e* XXIIII. *e per la quale si passa al salotto del numero* XIX. *di piedi* XXXIIII. *per tutti li lati. E per che questo salotto saria troppo riposto ad entrarui, si potrà per la capella dargli vna entrata, come ne auisaremo nella pianta di sopra. Al'vscire della capella (che è pure al numero* XVIII. *) s'entra nella loggia: nel mezzo della quale è vn' andito al numero XIX. per lo quale si passa ad vn bellissimo e frutifero giardino. Questo andito è piedi* XII. *e* XXIIII. *& hauendo da vn lato vna camera di numero* XX. *di piedi* XXIIII. *per quadro &*

quæ ipsum quadratum, & sexaginta octo pedibus terminatum cauædium circumambiunt, & sub quibus loca illa viciniora sub coperto circuiri possunt. In quarum quidem medio à dextro latere nono loco transitus X. quatuordecim pedum latitudine, & 24. pedum longitudine finitum, exurgit. Decimò vlterius & ex hoc primò quidem in cubiculum XI. 24. pedes per latera obtinens: & conclaue XII. longum 24. pedes, latum verò 12. à sui tergo assecutum: deinde autem etiam in alterum cubiculum signatum XII. ac 24. pedibus per latera circumscriptum proceditur. Post hęc omnia ad caput porticus cochlea quadrata XIII. 11. pedes per latera habens, adiungitur. Hæc 44. pedes in altũ ascendit: & potissimùm ideo, quod ea in antiqua quoque fabrica sic extructa exciterat. Remanet autem in pristino suo statu & cubiculum istud quod nil citra signum ✠. item cubiculum XV. transitus XIIII. cubiculum XVII. & cubiculum XVIII. Quantumuis enim male satis, & coperta omnia isthęc loca prius extabunt. Residuum verò planities quædam est, in viuo saxo posita. Ego tamẽ vt & ipsa structura permaneret, & decor quoq; maior ædificio accederet, alteram adhuc quadratã cochlidẽ à regione proximè addidi: & insuper ad vnum angulum cauædij sacellum, ad alterũ verò tentoriolum, (vti in area vides) adiungendum existimaui. Verùm vt ad propositum redeam, inceptiq; ædificij ordinem persequar, ex scala seu cochlide XIII. intratur mox in ambulacrum, habẽs in medio trãsitum XIIII. latum decem pedes, longum verò 24. A dextro latere huius, citra signũ ✠. est cubiculum quoddam, quod 24. pedibus per latera circumscribitur. Item vltra hanc antecubiculum XV. decem pedes in latitudine, & 24. in longitudine continẽs, constituitur. Per hoc verò amplius in minus cœnaculum XVI. 20. pedes latum, & 33. pedes longum, duasq; cellulas (quæ tamen propter medianam structurã, quatuor postea efficiuntur, & quælibet earum duodecim pedum longitudinem, decẽpedalemq; latitudinem sortitur) in vsum suum possidens, pertransitur. Iam exiturus foras versus sinistrã partem, cubiculum XVII. 24. pedes per quadraturam petẽs, se tibi offert. A cuius tergo, dum se antecubiculum XVIII. 12. pedes latum, & 24. longum protendit: fit etiam vt per illud nobis in mediocre cœnaculum XIX. 34. pedibus in vniuersum dimensum, pateat iter. Esset autem cœnaculum istud deuium intrantibus, si solummodo per antecubiculum esset in illud hominibus ingrediẽdum. Quare (quemadmodum id in secunda ichnographia, seu in secundo ordine mox edocebimus) rectè illi per sacellum introitus quoq; alter accommodari poterit. Cæterùm post exitum huiusce sacelli numero XVIII. cõnotati, iterum ad ipsam porticum est nobis aggressio. In cuius quidem medio, transitum XIX. per quẽ in pomarium quoddam pulcherrimum intratur, & cuius latitudo 12. pedes, longitudo autem 24. obtineat, excitato. Est quoq; ad latus huius cubiculum XX. 24. pedes per quadraturam habens, &

al seruitio suo v'è la dietrocamera al numero XXI. di piedi XX. e XIII. la quale sarà ammezzata. Venendo in quà a lato al'andito, ci è vna camera di numero XXII. di piedi XXIIII. per quadro, & al suo seruitio vna dietrocamera a numero XXIII. di piedi XII. e XXIIII. Per questa si passa alla limaca di numero XXV e s'entra nella loggia, e della loggia nel'andito. Dauanti e dal sinistro lato ci è vna camera al numero XXVI. di piedi XXIIII. per ogni lato. Di la da essa ci è l'anticamera del numero XXVII. piedi XII. larga, e lõga XXIIII. Di questa s'entra in vna saletta di numero XXVIII. XX. piedi larga, XXXIII. longa: al seruitio di quella vi sono quattro camerini: per che le due segnati XXIX. e XXX. sono ammezzati: e questo è quanto alla pianta terrena: per che fuori del'andito ha numero di frutti rari, e buoni: e sotto la tirata de gli appartamenti da l'altro lato è cauato nel sasso: doue sono cantine, cucine, tinelli, conserue da olio, & altre officine: le quali vengono a essere sopra terra dal lato di fuori, per esser da quel lato la costa del monte.

mediano conclaui XXI. viginti pedum longitudine, & tredecim pedum latitudine mensurato locupletata. Porro versus hanc portam veniendo, cubiculum XXII. viginti quatuor pedibus per quadraturam dimensum, & conclaue XXIII. duodecim pedes latum, & viginti quatuor longum possidens, collocata existũt. Transitur autem per hoc conclaue in cochlidem XXV. ex qua porticum ipsam pertingendo, & ex hac etiam mox in transitum anteriorem perueniendo, cubiculum deinde XXVI. viginti quatuor pedibus per latera ita statuitur vt ex eo in antecubile XXVII. duodecim pedes latum, & viginti quatuor longũ, fiat progressio. Vltimò perfectis hisce omnibus locis atque mansionibus, ex citeriori illo cubiculo proximè demonstrato, in minus cœnaculum XXVIII. viginti pedes latum, & triginta tres longum, est aditus: cui quatuor cubicula minora addita erunt, eò quod duo illa numeris XXIX. & XXX. signata, medianæ constructionis erunt. Ita tandem fit, vt quicquid ad dispositionem areæ attinet, ita perficiatur, vt planè nihil ad eius perfectionem amplius desiderare queas. Extra vestibulum summa est fertilitas diuersi generis fructuum. Subtus verò mansiones ab altero latere, cellæ vinariæ, culinæ, famulorũ cœnacula, loca pro oleo, & aliæ istiusmodi officinæ in saxo effossæ atque excauatæ existunt. Quæ tamen supra terram forinsecus omnes eminent. Latus enim illud cliuus quidam est ipsius montis. Vnde dum eas illic constituendas esse oportuit, fit etiam vt eæ è terra omnino eminere debuerint.

XVI
XV
XIIII
XVI
XVIII
XIX
XII
XIII
XVIII
XXII
XI
XXI
X
XY
XII
XXIII
VII
VIII
IX
XV
XXIIII
VI
V
IIII
III
XXVI
XXVII
XXVIII
XXIV
XXX
II
I

Della medesima pianta: mà disopra al cap. II.

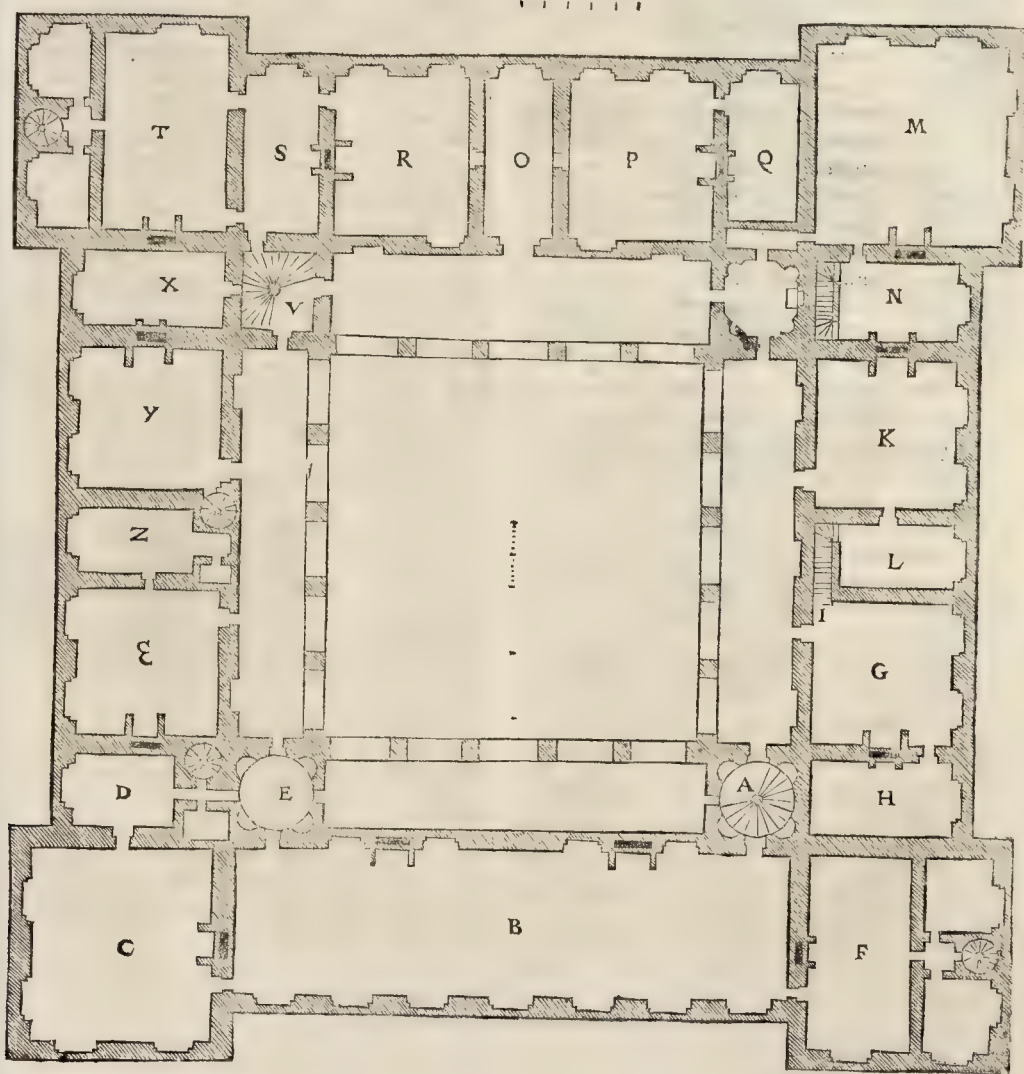
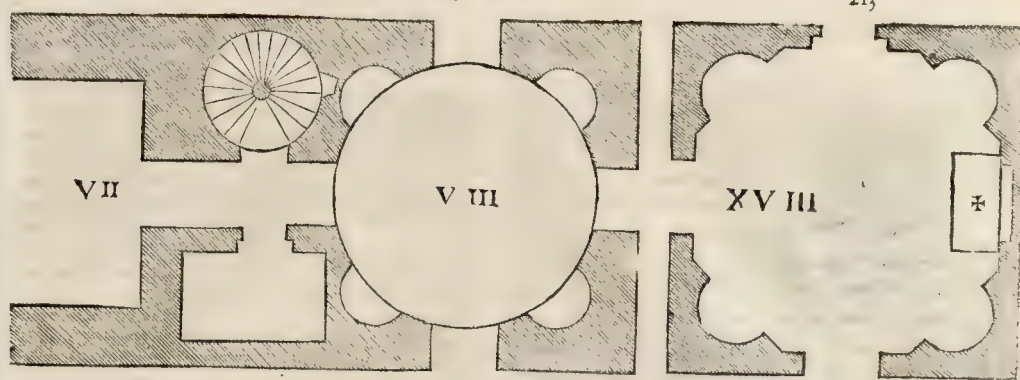
LA pianta qui a lato, rappresenta la medesima pianta al primo solaio: e ben che li appartamēti siano al quāto diuersi da quei di sotto, nō di meno le muraglie posano sopra li sodi. Motato di sopra alla limaca A. *per essa s'entra nella gran sala* B. *piedi* XXIIII. *larga, & in longhezza piedi* CIIII. *In vno de capi v'è vn salotto* C. *di piedi* XXXIII. *per ogni lato: & hà al suo seruitio vna camera* D. *piedi* XIIII. *larga, e longa piedi* XX. *della quale si và alla tribunetta* E. *per la quale si passa alle loggie. Nel'altro capo di essa gran sala v'è vna saletta* F. *piedi* XX. *larga, e* XXXIII. *longa: & al seruitio di essa vi sono due camerini, non meno di piedi* XII. *ciascuno per quadro: mà saranno quattro per essere ammezzati. Passando nella loggia a man sinistra v'è vna camera* G. *di piedi* XXIIII. *per quadro, dietro la quale è la camera* H. *per la metà di essa in larghezza: mà tanto longa. Della camera* G. *per la scaletta* I. *si monta ad vno mezzato. Più là da questa è vna camera* K. *di piedi* XXIIII. *per quadro: che hà al suo seruitio la dietrocamera* L. *per la metà di essa in larghezza, & in longhezza piedi* XXI. *Nel capo della loggia è vna cappella: per la quale si passa al salotto* M. *di piedi* XXXIII. *per ciascun lato: & hà al suo seruitio vna camera* N. *piedi* XX. *longa, e* XII. *larga: doue è vna scala, per la quale si monta alla torricella, sopra la cappella. Ritornando ad essa cappella, & entrando nella loggia, s'entra nel andito* O. *di piedi 13 e 30. A lato a questo è la camera* P. *di piedi 30. & 26 al seruitio della quale è la dietro camera* Q. *di piedi 14. e 26. Dal altro lato del'andito è la camera* R. *piedi 30. longa: e larga 24. dietro la quale è la dietrocamera* S. *di piedi 15. & 30. Di questa si passa alla saletta* T. *di piedi 20. e 33. che hà al suo seruitio quattro camerini. Della dietrocamera* S. *si passa anchora alla limaca* V. *& di essa limaca alla camera* X. *di piedi 12. e 24. Venendo più quà per la loggia v'è vna camera* Y. *di piedi 24. per quadro: al seruitio della quale è vn camerino* Z. *che sarà ammezzato, il quale è al seruitio della camera* E. *di piedi 24. per quadro: e qui finisse la pianta di sopra.*

Mà le tre figure sopra la pianta in forma maggiore sono appartenenti alla presente pianta. Quella a numero XVIII. *è la cappella nel'angolo della loggia. La ritonda a numero* VIII. *è la tribunetta apposita a quella per linea diagonale: e li suoi piedi sono iui sotto esse figure in maggior forma.*

Sequitur de secundo ordine præcedentis ichnographiæ.

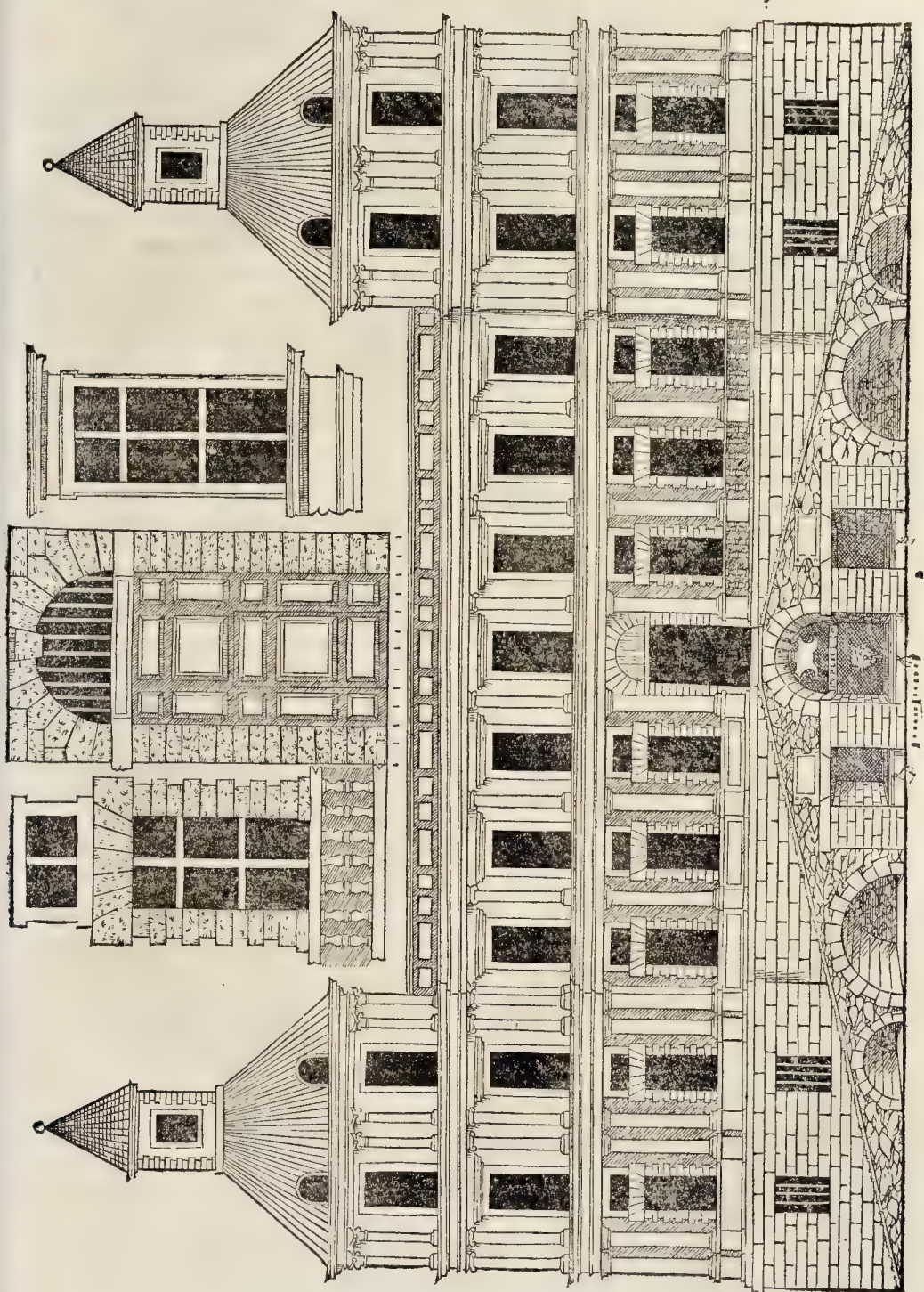
ICHnographia quæ hoc loco affertur, eius ordinis dispositionē nobis repræsentat, qui supra primam contignationem ichnographiæ præcedētis extruitur. Et quamuis mansionum collocatio hic ab inferiorū œconomia aliquid differre debeat, murus tamē cui hæ innituntur, idem est cū illo cui illæ superædificatę existunt: & super solido incumbit. Ascendens itaq; per cochlidem A. primò intrabis in maius cœnaculum B. 24. pedum latitudinem, & 104. pedum longitudinem consecutum. Ad alterum huius cœnaculi caput, mox mediocre cœnaculum C. 33. pedibus per latera circumscriptū, & cubiculum D. latum 14. pedes, longū verò 20. ad suum commodum possidens, ita attollitur, vt ex eodem in suum cubiculū D. in tentoriolum E. & ex hoc quoq; vlterius in ipsas porticus fiat accessio. Sic autem ad alterum etiam eiusdem cœnaculi caput, minus cœnaculum F. latum 20. pedes, longum autem 33. pedes, annectitur. Vbi quidem postea ad varios suos vsus, duo minora cubicula, & hoc amplius possidet: quæ 12. pedes ad quadraturā obtinent, & 4. per medianam constructionem efficiuntur. Insuper transeundo in porticum, ad sinistrum cubiculum G. 24. pedes per quadraturam, & post illud cubile H. media eius latitudine, & integra longitudine definitum habēs, reperitur: atq; per scalam I. statim in medianum quoddā cubiculum ex ea ascenditur. Vltra hoc cubiculum, alterum adhuc signatum K. 24. pedes per quadraturam patens: & conclaue L. sibi annexū, medietate eius latitudinis per latitudinem & 21. pede per longitudinem terminatum possidens, attollitur. Præterea ad caput porticus sacellū, per quod in mediocre cœnaculum M. pertranseundum sit, constituitur. Hoc cœnaculum dum 33. pedibus per quodlibet suum latus definitur, habet etiam sibi cubile N. adiunctum, quod 20. pedes in longitudine, & 12. in latitudine contineat, & quod vlterius scalam quandam, quæ in turriculam supra sacellum eminentē ascendat, penes se obtineat. Cæterùm reuertēdo ex sacello, & in porticum ingrediendo, est deinde introitus in transitum O. 13. pedes in latitudine, & 30. in longitudine sortitum: cui ad latus quidem vnum cubiculum P. ad 30. pedum longitudinem, & 26. pedum latitudinem pertingens, & conclaue Q. latum pedes 14. longum verò 26. ad suum vsum possidens adstruitur: ad alterum autem cubiculum R. 30. pedum longitudine, & 24. pedum latitudine terminata applicātur. Sic autem & hoc conclaue suum S. latum 15. pedes, longum verò 30. pedes sibi appositum habeat. Ex quo ilico in minus cœnaculum T. quod 4. cubiculis minoribus ditatur, ac in coclidem quoq; V. in cubiculum X. 12. pedum latitudine, & 24. pedū longitudine mensuratum, nos perducens, est ingressio. Postremò his sic cōstitutis, versus hanc portam per porticum veniendo, cubile Y. 24. pedibus per quadraturam mensuratum, & cubiculum paruum medianum Z. cubili E. 24. pedibus per quadraturam terminato inseruiens, exurgūt: sitq; vt ipsa ichnographia secūda suæ dispositionis tandem finem adipiscatur.

Figuræ tres, quæ in maiori forma super ipsam aream adductæ atq; delineatæ sunt, partes sunt nonnullæ, quæ ad eandem ichnographiam pertinent. Ea quę numero XVIII. significatur, sacellum illud est, quod ad angulum porticus est constitutum. Ea verò rotunda imago, quæ numero VIII. demonstratur, illud tentorium nobis proponit, quod per lineam diagonam ipsi sacello apponitur. Pedes, quibus hæ figuræ mensurantur, sunt ibidem subtus, in maiori etiam forma in medium allata.

VII
VIII
XVIII
T
S
R
O
P
Q
M
X
V
N
Y
K
Z
L
I
Ɛ
G
D
E
A
H
C
B
F

Della parte dauanti delle piante paſſate al Cap. II.

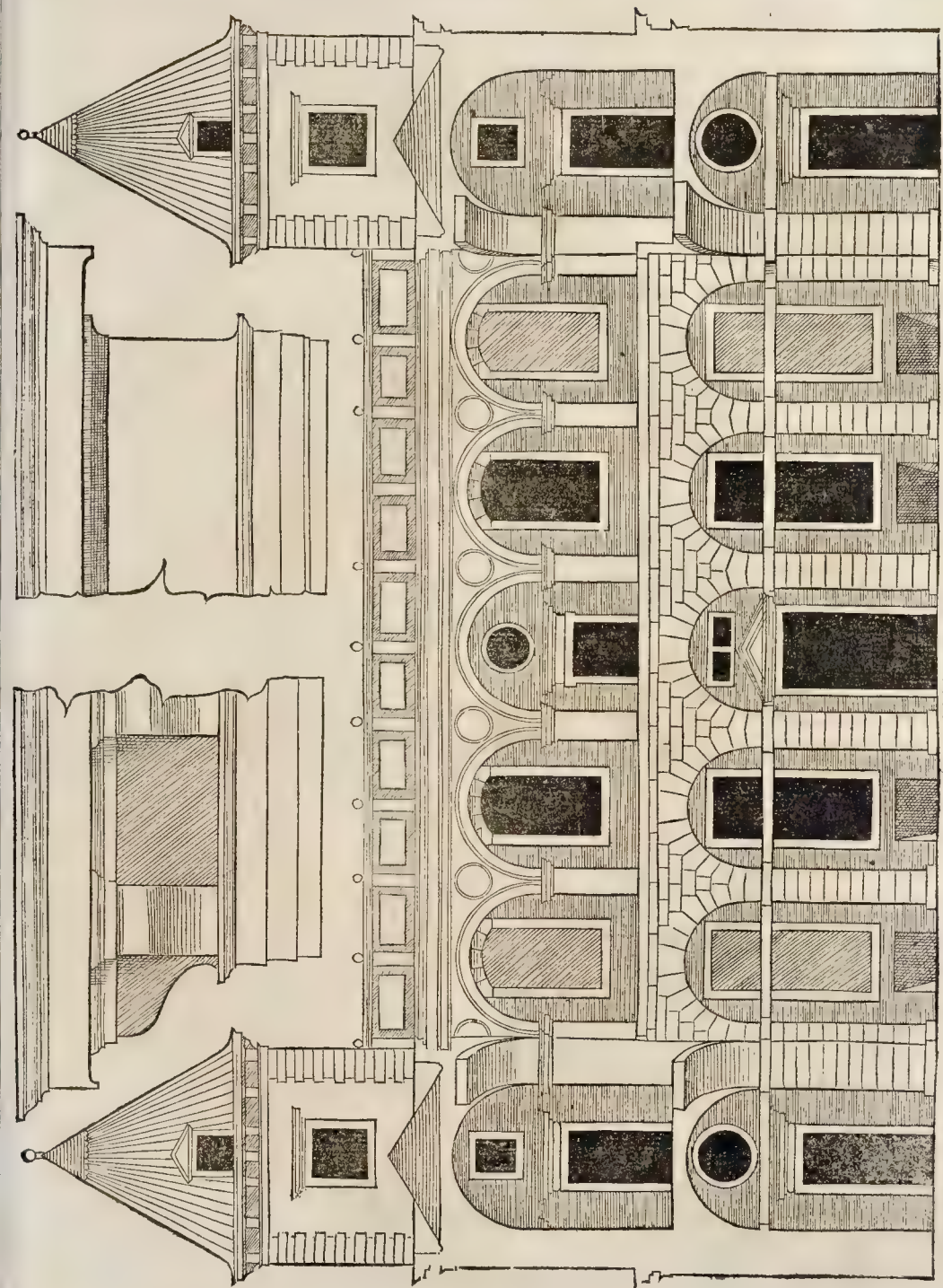
A figura che ſi vede qui ſotto, rappreſenta la parte dauanti delle piante qui adietro: e come io diſſi queſta habitatione è alta dalla ſtrada commune circa a piedi XX. *& è ſopra vn ſaſſo viuo: doue per più magnificenza del'edificio, ſi monterà dalli doi angoli: e le ſcale riferiranno ad vn riposo ſolo dauanti alla porta, alla quale ſi monterà doi gradi al corridore a balauſti, che ſarà piedi* IIII. *Queſta alteZZa ſerue per li piediſtalli, e per li parapetti delle fineſtre. L'altezza d'vna colonna è piedi* XVI. *che ſono piedi* XX. *Queſta ſarà l'altezza delle prime ſtanze. La fronte d'vna colonna ſarà piedi* II. *e ſaranno Doriche. La larghezza della porta ſia piedi* VIII. *e l'altezza ſia piedi* XIIII. *dico quella parte che s'aprirà, per che il mezzo circolo ſarà ferrato, nè mai s'aprirà. La larghezza di ciaſcuna fineſtra è piedi* V. *L'altezza ſua è piedi* X. *Le fineſtre baſtarde ſopra eſſe ſono della medeſima lōghezza per la ſua larghezza: e ſono in altezza piedi* III. *L'architraue, fregio e cornice ſono in tutto piedi* III. *in altezza: della quale ſi farà tre parti e mezza: vna parte ſarà l'architraue, vna e mezza ſia per lo fregio: la parte reſtante ſi darà alla cornice. Queſto primo ordine ſarà in tutto piedi* XXIIII. *in altezza. L'ordine ſecondo è piedi* XVIII. *facendo del tutto* V. *parti: vna parte ſarà per l'architraue, fregio e cornice: le quattro parti ſaranno per la colonna: la fronte della quale ſarà piede* I. *e mezzo: e ſara Ionica. Le fineſtre ſaranno piedi* V. *larghe: ma la ſua altezza ſarà piedi* XI. *per che lo ſporto della cornice rubera quel piede. L'ordine terzo, che ſaranno li torroni alli angoli, ſarà di piedi* XV. *in altezza: facendo del tutto* V. *parti: vna ſarà per l'architraue, fregio e cornice: le quattro parti ſaranno per l'altezza della colonna, la frōte della quale ſarà la quarta parte meno della Ionica: perche queſto ordine ſarà Corinthio: mà per dare gran ſporto alla cornice, ſi metteranno li modiglioni nel fregio. Queſti torroni hanno la copertura alla Franceſe, doue che dalla cornice fin ſotto il torricino vi ſono piedi* XV. *Il torricino e largo piedi* X. *& altrettanto d'altezza, oltra la ſua copertura piramidale, che ſarà vn triangolo perfetto ſopra la cornice del ſecondo ordine. Per naſcondere le coperture vi ſarà vn parapetto: l'altezza del quale ſia piedi quattro.*

Sequitur orthographia partis anterioris Ichnographiarum antea declaratarum.

Igura quæ hoc loco producitur, partem anteriorem nunc retro oſtēſarum arearum nobis repręſentat. Structura hęc tota (vt & antea dixi) à communi via viginti pedes circiter in altum exurgit, & ſupra mōtem ſaxeum eſt collocata. Quare maioris magnificentiæ gratia à duobus ſuis angulis habet ad ſe acceſſum, per duos gradus, ita tamē, vt ambobus ſcalis in vnam tandem areolam deueniatur. Ibi erit pluteus columellis extructus, in quatuor pedum altitudinem eleuatus: & hanc eandem altitudinem ſtylobatę quoque omnes & feneſtrarum plutei habebūt. Quibuſquidem columnarū altitudinibus, quæ ſexdecim pedes explent, adiunctis, fit vt tota primarum māſionum altitudo in viginti pedes integros proferatur. Frontes columnarum duos pedes obtinebunt, ac è Dorico deſumentur opere. Latitudo portæ octipedalis erit, altitudo autem in quatuordecim pedes excreſcet. Intelligo autem hîc eam ſolummodo portæ partem, quæ valuis eſt claudenda. Nam ſemicirculus ſupra eam clathris ferreis occluſus exiſtet, neque vnquam aperiri debebit. Latitudines feneſtrarum quinque pedes occupabūt, extollentur verò in decem pedes. Feneſtrę eæ minores quę maioribus ſuperadduntur, quáſque ſpurias Itali vocant, eam obtinent latitudinem, quam ipſæ maiores: at altitudo earū in tres ſolummodo pedes efferetur. Epiſtylium, zophorus & coronis, quatuor pedum altitudinem ſic ſortiuntur, vt tribus partibus & media è tota eorum altitudine factis, vna earum epiſtylio, altera cum media zophoro, tertia autem coronidi detur. Et ſic quidem altitudo primi ordinis in viginti quatuor pedes in vniuerſum porrigitur. Iam ſecundus ordo tantùm in octodecim pedum altitudinem extollitur: è qua quinque partibus cōfectis, vna earum epiſtylio, zophoro & coronidi, quatuor autem reliquæ columnis tribuuntur. Columnarum frontes vno pede & dimidio continebuntur, Ionicumq; perſequentur ordinem. Feneſtræ 5. pedes latæ erūt: at altitudo earum, propter coronidis prominentiā, quæ vnum pedem adimit aſpectui, 11. pedibus terminabitur. Terti⁹ ordo, qui turribus ad angulos conſtitutis attribuitur, 15. pedū altitudine gaudebit, ita tamen vt 5. partibus ex ea ſtatutis, vna earum epiſtylio, zophoro & coronidi, quatuor autem aliæ ipſis columnis cedant. Frons autem columnę vnius, poſtquam hic ordo Corinthius eſt futurus, quartam partem columnæ Ionicæ ſibi accipiat: atque vt coronidi proiectura aliqua accedat, zophoro quidem mutulos addere oportebit. Scito etiam, turres iſtas tecta ſua in formam Gallicā habituras eſſe. Vnde à coronide vſq; ad ipſam turriculam 15. pedes protendentur. Atque adeo eadem turricula præter ſuam pyramidalem cooperturā, in triangulum æquilaterum redactam, 10. pedes lata erit, & duplo maiorē altitudinē aſſequetur. Super coronidem ſuam pluteū 4. pedum altitudine definitum cōſequetur. Quod quidē ideo potiſſimùm extruetur, vt tectū aliqua ratione in altum nō emineat, ſed pluteo ipſo abſcōdatur.

Della parte di dentro nel cortile delle piante al Cap. 2.

LA figura qui ſotto rappreſenta la parte di dentro delle piante paſſate: doue ſi dimoſtrano ne capi delle loggie le due torri. In vna v'è la limaca quadra ſegnata numero XIII. nel'altro capo v'è la capella a numero XVIII. Tra le quai torri vi ſono cinque archi: ciaſcuno è largo piedi XI. e ogni pilaſtro è groſſo piedi tre, che ſon in tutto piedi LXX. & è tanto longa ciaſcuna loggia. L'altezza da gli archi è piedi xx. Da ſotto gli archi fin ſopra la faſcia è piedi tre: e la faſcia ſarà vn piede. Da queſta faſcia fin ſotto l'architraue, che è l'ordine ſecondo, ſono piedi 15. Ciaſcun pilaſtro è groſſo piedi doi e mezzo: & gli archi ſono mezzo piede più larghi di quei di ſotto. La ſua altezza ſi dimoſtrerà piedi 16. nõ dimeno l'altezza delle loggie ſarà 18. Tutte le fineſtre ſarã larghe piedi 5. ciaſcuna. Quelle da baſſo ſaranno piedi 13. in altezza: mà la faſcia che le trauerſa leua via quell' altezza, e da cõmodità di ſerrar le fineſtre in due partite. La porta nel mezzo è larga piedi 6. e due tanto in altezza. Le porticelle dalli lati ciaſcuna è alta piedi 8. & è larga 4. Le fineſtre del ſecondo ordine ſarãn alte piedi 9. La porta nel mezzo è larga piedi 5. & alta 10. Le porticelle dalli lati ciaſcuna è larga piedi tre e mezzo, e 7. in altezza. L'architraue, fregio e cornice ſon piedi 3. L'ordine terzo, che ſono le torricelle, è alto in tutto piedi 15. con l'architraue, fregio e cornice. L'altezza del tutto è piedi 3. vno l'architraue: vno 'l fregio: & vno la cornice. La forma de quali ſi vede iui ſopra in forma maggiore: e vi ſi veggono anchora l'architraue, il fregio e la cornice del ſecondo ordine.

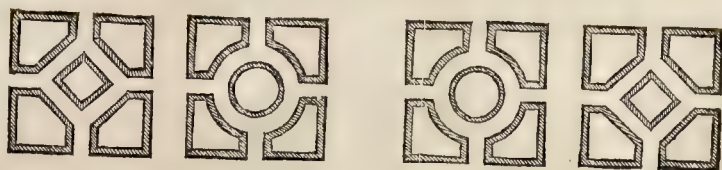
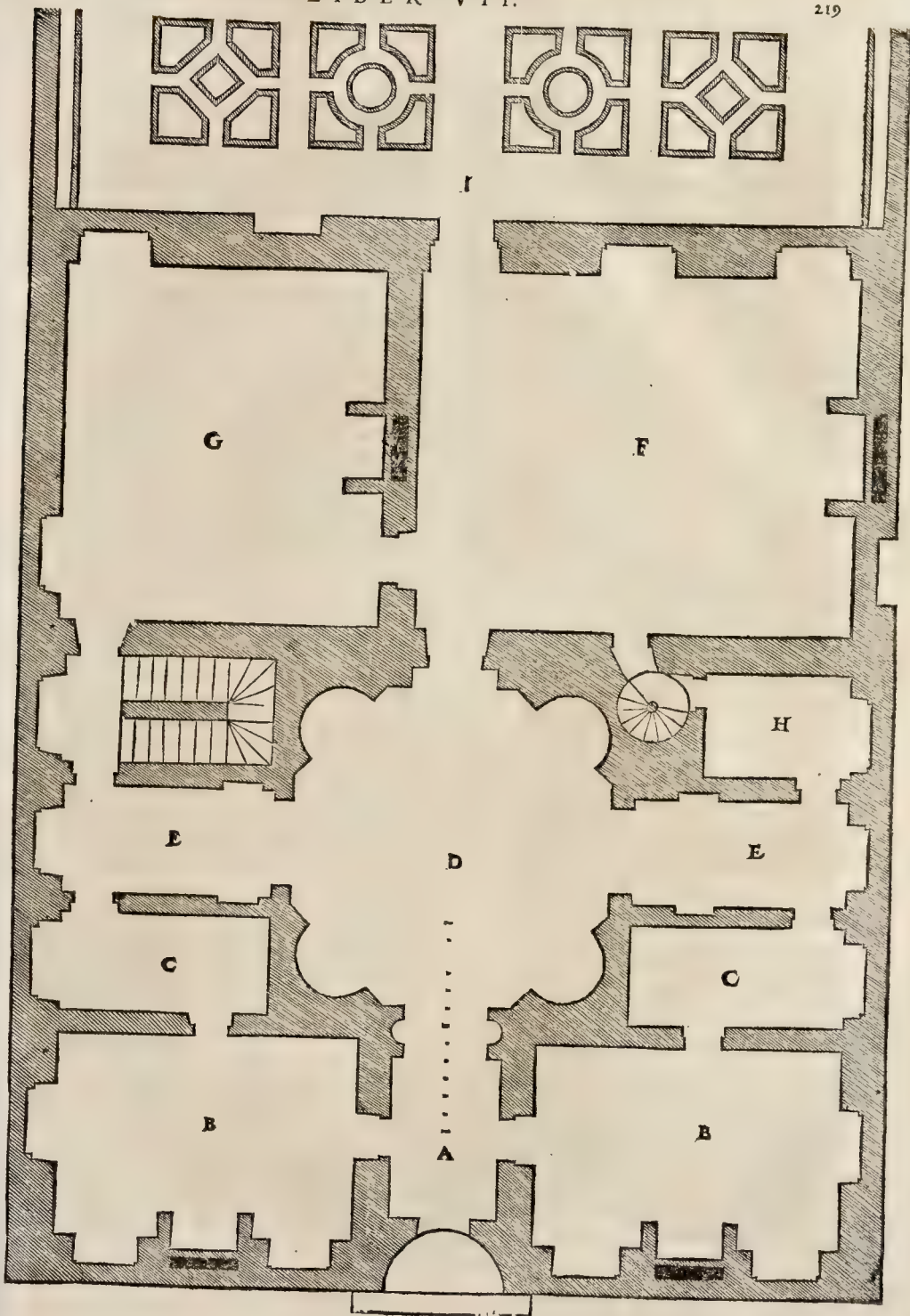
De interiori parte cauædij eiuſdem ædificij.

FIgura hîc propoſita, partem interiorem paulo antè demonſtratę ichnographiæ repræſentat. Monſtrantur autem in ea turres illæ duæ quæ ad capita porticuum ſunt conſtitutæ, & in quarum vna conchilides quadrata XIII. in altera verò ſacellum XVIII. affertur. Inter haſce turres ſcito quinque arcus eſſe collocatos: quilibet eorum vndecim pedum latitudine continetur, & quælibet etiam pila trium pedum craſſitudinem in ſe continet. Qua ratione fit, vt hæc tota porticus (quam & reliquæ imitantur) in vniuerſum ſeptuaginta pedum latitudine comprehendatur. Iam altitudo arcuũ eorundem viginti pedes in altum excreſcit. At ſpatium quod eſt inter planum & faſciam, tres pedes, ipſamet verò faſcia vnum tantummodo pedem occupat. Ab hac faſcia vſque ad epiſtylium quindecim pedes, ſecundum ordinem conſtituentes, interponũtur: vbi pilarum craſſitudines duos pedes & dimidiũ obtinent. Arcuum autem latitudines medio pede ſunt maiores inferiorum arcuũ latitudinibus. Itẽ quamuis porticuũ altitudo ſexdecim tantummodo pedum altitudinem præ ſe ferat, ea tamen non minus quàm octodecim pedib. terminabitur. Feneſtrarũ latitudo quinque pedes obtinet, tam inferius quàm etiã ſuperius. Inferiores in 13. quidem pedum altitudinem proferentur: faſcia tamen eas ſubcingens, feneſtras in duas partes claudendi cõmoditatem affert, nonnihil altitudinis illis adimere videtur. Porta ſimiliter inferior in medio ſituata, ſex pedum latitudine, & dupla eius proportionis altitudine comprehendetur. At oſtiola ad latera illius locata, octipedali altitudine, & quadrupedali latitudine definientur. Modò feneſtræ ſecundi ordinis nouempedalem altitudinem habebunt. Porta media quinquepedalis latitudinis, & decempedalis altitudinis exiſtet: oſtiola verò tripedali latitudine, & ſeptempedali altitudine circumſcribentur. Epiſtylium, zophorus & coronis in tres pedes conſcendunt. Tertius deniq; ordo, quem turriculæ efficiunt, epiſtylio, zophoro & coronide adiunctis, (quibus tres pedes adſcribũtur) in quindecim pedum altitudinẽ efferetur. Et forma quidem earum turrium minorum, qua ratione item epiſtylium, zophorus & coronis ſecundi ordinis confici debeãt, patet ex iis figuris minoribus, quæ ſupra ipſam figuram maiorem maiuſculis lineis ſunt delineatæ.

D'vn particolare appartamento in vna casa in Padoua. Cap. III.

Valunque cosa, ch'io vedrò d'Architettura che mi piaccia non sarà tanto altiero delle cose mie, ch'io nõ la metta in questo mio libro degli accidẽti: a sodisfattione di coloro che hanno piacere di vedere diuerse cose. Per la qual cosa ricordandomi hauer veduto in Padoua in Italia nella casa di Misser Luigi Cornaro vn' appartamento nel' entrar del cortile di quà dalla bella loggia: il quale il nobile gẽtilhuomo fece fare per le musiche: come quello che si dilettaua di tutte l'arti nobili e virtu singolari: e maßimamẽte del Architettura (come ne fà buon testimonio la bella loggia nella frõte del cortile) non ho voluto mãcare di publicarne il disegno Ella dunq; è di opera Dorica il primo ordine, e disopra di maniera Ionica, e ricchißima d'intagli & di statue ornata. La pianta del' appartamẽto ch'io dißi è qui dauanti. Egli è il vero che i luochi sono piccoli, ma cõmodi, & al proposito per che son fatti. Primieramente si monta cinque gradi ad vn' andito A. *La sua longhezza è piedi* XII. *& è larga piedi* VI. *hauendo dal destro e sinistro lato due camere* B. *La lõghezza di ciascuna è piedi* XVII. *e la larghezza è piedi* XII. *doue ciascuna tiene al suo seruitio vn camerino* C. *di piedi* XII. *in longhezza, & in larghezza piedi* V. *Passando l'andito s'entra nel salotto* D. *di forma ottogona. Il suo diametro è piedi* XVIII. *Quiui si essercitaranno le musiche: & è molto al proposito, per esser forma che tende alla rotondita, e tutta voltata di mattoni, che non tẽgon punto d'humido. E li quattro nichij per la sua ritondita concaua riceuono le voci, e le ritengono. Questo salotto sarà freschißimo la state, per esser riposto dal Sole: & hauerà la luce conueniente dalli due anditi* E. *li quali son longhi piedi* XII. *& in larghezza piedi* VI *e dalli quali verra sempre vento. Passando più oltra s' entra nella saletta* F. *la longhezza della quale è piedi* XXV. *& è larga* XX. *& ha al suo seruitio vna camera* G. *di piedi* XVIII. *e* XX. *Euui poi vn camerino* H. *per lo quale si mõta disopra: e cosi dal' altro lato v'è vna scala a ritorni: per la quale si monta pure ad alto, & alli camerini ammezzati: per ciò che'l salotto sarà alto piedi* XIX. *Il primo camerino sarà alto piedi* X. *Il ripieno della volta è vno piede. Il camerino di sopra sarà piedi* VIII. *in altezza. E cosi son distribuiti li* XIX. *piedi del' altezza del salotto. Et al' vscir della saletta, s'entra in vn giardinetto dilicato: la larghezza del quale non è meno di piedi* XLVII. *ma è longo grandemente.*

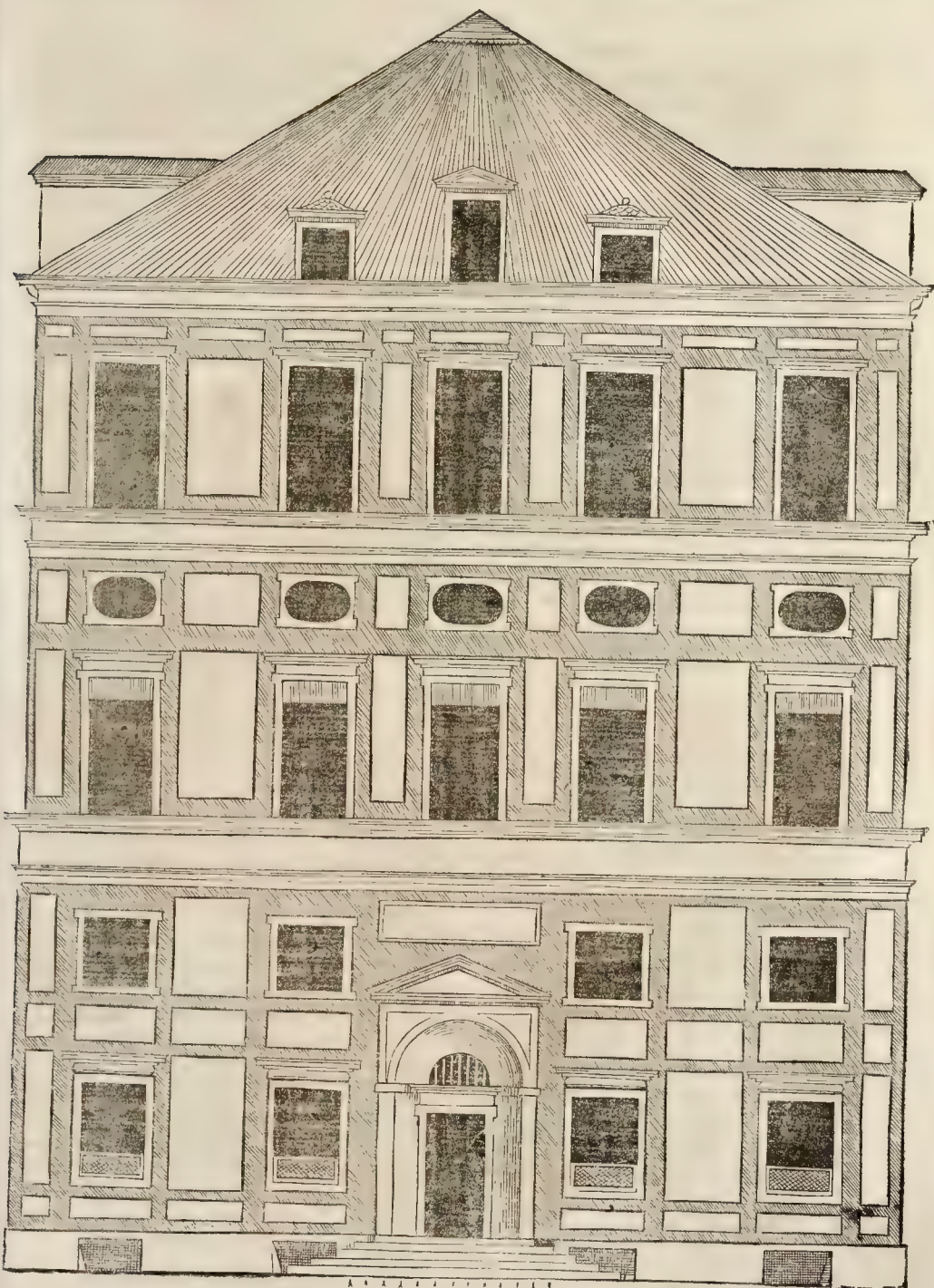
De dispositione cuiusdam domus Patauinæ.
Cap. III.

Vnquam hactenus inuenta mea tãti feci, vt in gratiã eorum, qui vario rerum aspectu delectantur, ornamentum Architecturę quod mihi alibi probaretur, in libros meos Architecturæ rectè etiã inserendum non existimassem. Quare non ignorans quanti ab omnibus Patauinis illa Alloysij Cornari structura sit facienda, eam hoc loco tibi paucis describendam esse censui. Delectabatur autem vir is eximius summopere omni quidem genere artium liberalium & virtutum præclararum, maximè tamen Architecturæ negocium adeo amplectebatur, vt cũ iisdem suis artibus & virtutibus ipsam quoq; Architecturæ scientiam adiungere vellet. Separatas igitur quasdam mansiones in fronte cauædij eiusdẽ suæ domus (quæquidem ad musicos ludos celebrandos inseruiunt) è Dorico & Ionico ordine tãta cum industria & statuarũ abundantia, tamq; pulchrè elaborandam curauerat, vt planè nihil quod ad eius elegantiam pertineret, amplius desiderare posses. Habes igitur huius separatę habitationis descriptionem, tibi totam hoc loco allatam à nobis, vt omnes illius dispositiones tanto rectius tecũ perpendere queas. Quæ quamuis exiguos in se locos contineat, ij tamen maximè certè cõmodi sunt: neq; magis idonei aut aptiores confici potuissent, pro iis rebus pro quibus ille eos sibi cõficiendos voluerat. Primò in transitum A. 12. pedum longitudine, & sex pedum latitudine definitum, 5. gradibus ascenditur. Huic deinde à dextro & sinistro suo latere duo cubicula B. 17. pedum longitudine, & duodecim latitudine terminata adiungũtur: & quodlibet eorum vno paruo cubiculo C. 12. pedes longo, & 5. pedes lato locupletatur. Extra transitum hunc in mediocre cœnaculum D. octogonum, & 18. pedum diametro mẽsuratum, est ingressio. Et hic quidẽ est locus ille, in quo vir is munificentissimus musicos ludos exercere semper solebat. Nec dubiũ, quin locus ille ad id genus exercitia quã sit accõmodatissimus: tẽdit enim ad rotunditatẽ. Hic autem etiam lateritius totus est, neq; humiditatis quicquam in se continet: sed propter quatuor cõcauas scaphas quas habet, totam vocem ad se recipit atque retinet. Præterea est quoq; hoc idẽ cœnaculum in æstate summè frigidum, & quamuis parũ Solis habeat, tamen ex duplici trãsitu E. 12. pedum longitudinem, & sex pedum latitudinem obtinente, lumen semper habebit: quemadmodum etiam & vẽtum ad refrigerandum abundantissimè semper hauriet. Porro vlterius postea inde pergendo in minus cœnaculum F. 25. in longitudine, & viginti in latitudine, cubiculum G. 18. pedes latum, & 20. longum obtinens, intratur. Est autem penes hoc idem cœnaculum paruum, cubiculum quoq; vnum quod aspiratione H. significatur, & è quo in sublime proficiscitur: ita tamen, vt ab altero suo latere vnam similiter retrogradam scalam, per quam etiam ad altum atque ad medianas mansiones sit ascendendum, sortiatur. Cum enim maius illud cœnaculum ad nouemdecim pedum altitudinem conscendat, & primũ postea cubiculum decem tantummodo pedes in se cõtineat: vt altitudo vnius cum altero rectè conueniret, necesse vtique fuit, vnum adhuc minus cubiculum, quod octipedalis altitudinis esset, adiungere, quóque (dato vno pede repletioni testudinis) æqualitatem illam integrè perficeret. Constitutis hisce mansionibus, ad cœnaculi exitum hortus se amœnissimus deinde in longum protendet. Cuius quidem latitudo, ad minimum quadraginta septem pedibus comprehenditur: at longitudo quam maximè foras extenditur.

I
G
F
H
E
D
E
C
C
B
A
B

Della fascia della pianta passata al cap. 3. cio è in Padoua.

La faccia qui dauanti serue alla piãta qui adietro: la larghezza della quale è piedi LIII. *Mōtasi dalla corte piedi* II. *e mezzo: doue è vn nicchio. La cui larghezza è piedi* VII. *e mezzo, senza le pilastrate. L'altezza sua fin sotto l'arco è piedi* XIII. *e mezzo. La porticella in esso è piedi* III. *e mezzo larga. L'altezza sua è duplicata alla larghezza. Il mezzo circolo sopra essa è per dar luce al andito, essendo serrata la porta. Ciascuna finestra è larga* III. *piedi e mezzo. Le prime da basso son alte piedi* V. *mà per essere basse, acciò che chi è nel cortile non vegga entro le camere, vi sono le gelosie di pietra. Nè ti marauigliare Lettore di tante finestre sopra finestre: per ciò che in questa parte dauãti sono tutti li luoghi ammezzati: come meglio vederai più inanti nella parte di dentro. Le seconde finestre dunque daran luce alli mezzati secondi. La prima altezza sarà* X. *piedi: la seconda piedi* IX. *& vn piede di solaio, che sono dieci: di modo che dal piano della porta, fin sotto 'l primo architraue son piedi* XX. *che sarà l'altezza della sala, e delle camere. L'altezza del architraue sarà vn piede. L'altezza del fregio, per che è intagliato, è piedi* II. *La cornice è alta vn piede. Da essa cornice, fin sotto 'l secōdo architraue son piedi* XV *mà la parte interiore sarà ammezzata. La prima sarà piedi* IX. *alta. La seconda sarà alta piedi* VIII. *Aggiugne vn piede di solaio, che son* XVIII. *E cosi sarà l'altezza delle seconde stanze nella parte di dietro. L'altezza delle finestre del secondo ordine, sarà in luce piedi* VIII. *mà saranno smucciate al ingiu, per cagione del solaio che vien piu basso. Le finestre sopra queste in forma ouale, daran luce alli mezzati di sopra. L'altezza del secondo architraue, fregio e cornice sarà piedi tre: partita nel modo di quella di sotto. Dalla seconda cornice, fin sotto l'vltimo architraue, son piedi* XI. *L'architraue, fregio e cornice saranno la quarta parte meno di quei del secondo ordine: e fatto del tutto tre parti, vna sarà per l'architraue: vna sarà per il fregio, doue saranno li modiglioni: l'altra si darà alla cornice. E questa è opera Composita. Queste finestre del ordine terzo, sarãno in altezza piedi* VIII. *e mezzo, per esser distanti assai dal occhio. E per che la copertura di questo appartamento ascede l'altezza del costume Italiano (onde sarà habitabile) vi sono le finestre alla Francesa, per dar luce alle stanze: come si vedrà nella seguente carta.*

De orthographia præcedentis areæ.

Facies quæ hîc proponitur, areæ illi inseruit, quam paulo antea declarauim[9]. Eius latitudini 53. pedes tribuuntur. Ab atrio in ipsam planitiē duo pedes & dimidius ascendunt. Vbi scaphæ illius latitudo, quæ ibidem est excauata, 7. pedibus & dimidio dēptis pilastratis, metitur. Altitudo verò (quæ se vsque ad arcum protendit) 13. pedibus & dimidio mensuratur. Ostiolum quod in hac scapha est, 3. pedum & dimidij latitudine comprehenditur: at altitudo illius duplicatæ suæ latitudinis rationē subibit. Semicirculus, qui superius eminet, ideo sic confectus existit, vt cum ianua occlusa est, per eū transitus suā lucem imbibere possit. Fenestrarum latitudo 3. pedes & dimidium obtinet. Inferiores 5. pedum altitudinem sortientur. Quæ tamen quoniam nimium humiles sunt, ne ex atrio in ipsa cubicula introspici per eas queat, transennas suas lapideas habere debebunt. Neq; est quòd mireris Lector, hæcce loca & has fenestras supra se obtinere debuisse. Pars enim hæc inferior multas in se cōtinet medianas structuras, prout vlterius in parte interiori cernere poteris. Quare vt illæ suis luminibus non carerent, has vtique fenestellas extruere, & maioribus superaddere oportuit, vt videlicet medianis mansionibus lucem præberent. Hæ verò medianæ structuræ ita dimetientur, vt inferiores quidem decempedales, secundę autem nouēpedales existant, atque adeo vno pede ipsi solo, tota altitudo quæ est inter planum portæ & epistylium primum, quæq; cœnaculi & maiorum camerarū altitudinem constituit, in 20. pedes excurrat. Iam altitudini epistylij vnus pes, zophori (quoniā incisionem patitur) 2. pedes, coroni di verò 1. pes adscribitur. A qua rursus coronide, vsq; ad secundum epistyliū, 15. pedes in altum attolluntur, ita nimirum vt & hic ordo secundus medianas structuras in se suscipiat: quarum primæ 9. pedes, secundæ 8. solum autē vnum pedem in altitudine cōtineat: atq; sic tota altitudo secundi ordinis (mansionum posteriorum videlicet) in 18 pedes peruagetur. Fenestræ huius secūdi ordinis octipedales sunt in altitudine. Quas tamen propter soli humilitatē excauatas esse vsq; ad imum oportebit: & ouatæ quidem earū fenestellæ medianas constructiones illuminabunt. Deniq; epistylium, zophorus & coronis huius secū di ordinis in 3. pedes conscendunt, & cuique mēbro tanta pars cedit, quantū inferioribus cedere retulimus. Cæterùm ab hac secūda coronide vsq; ad vltimū epistylium 11. pedes intercurrūt. Vbi quidē epistyliū, zophorus & coronis quarta parte minorē altitudinē assequūtur illis inferioribus & secūdi ordinis coronidibus: in 3. tamē tota earū altitudo distribuitur partes. Vna earū epistylio, altera zophoro mutulos cōtinenti, & 3. coronidi Cōpositæ adscribitur. Fenestræ huius 3. ordinis 8. pedū & dimidij altitudinem petunt: & hoc ideo quòd distantia earum nimis remota sit ab oculis nostris, & quòd etiam tectum ipsius structuræ, Italicorum tectorū regulam atq; altitudinem nonnihil excedat. Redditur verò commodum ad habitandum tectum hoc propter suā istam altitudinem. Quare quemadmodum in sequenti folio patebit, fenestras etiam ad modum Gallicum constitutas habebit.

Della parte di dentro della pianta passata III. cio è in Padoua.

Vi adietro hò dimostrato la parte dauanti appartenente alla pianta passata: hora dimostrerò la parte di dentro. Mà noi c'immaginaremo d'hauer passato l'andito A. *e le due camere* B. *e li doi camerini* C. *d'esser giunti nella sala* D. *a lato della quale vi sono li doi anditi* E. F. *dalli capi de quali viene la luce per illuminare la sala. la quale io vi dissi che la state saria fresca, per esser riposta dal Sole. Hora vi dico, che l'inuernata sarà calda, quantunque non vi sia camino per farui fuoco: per cio che sotto il pauimento vi sarà il fuoco al costume de gl'antichi: di modo che gli stromenti musicali non assordiranno per l'humidita, nè si fenderanno pel violento calore del viuo fuoco. Parliamo hora delle misure. La larghezza della sala è piedi* XVIII. *L'altezza è piedi* XX. *& è voltata di mattoni: si per la leggierezza, si anche per la sanità: per che i mattoni hanno in se questa proprietà di tirare a se tutta l'humidità, e riceuerla in se medesima. E per che agli angoli della volta v'andaria gran riempimento di materia soda, e caricaria li fianchi delle mura: il buon gentilhuomo li fece riempire di vasi diuersi, & voti: che tal cosa haueua veduta nelle ruuine antiche. Li doi anditi* E. F. *sono piedi* XII. *in longhezza, & in altezza piedi* X. *Quelli di sopra son piedi* IX. *in altezza. Le stanze di sopra* F. G. *dinotano la parte di dietro verso'l giardino. La saletta* F. *è longa piedi* XXI. *& è in altezza piedi* XVIII. *Sopra questo ordine v'è il terzo: la cui altezza è piedi* XVI. *Sopra questo ordine terzo, per che il colmo del tetto ascede l'altezza del costume Italiano: vi si potrà fare stanze habitabili, di piedi* VI. *d'altezza: e sopra esse li granai vi sarà vn' altro solaio, facendo gl'armamenti di legnami, parte alla Francese, parte al costume Italiano.*

De partibus internis ichnographiæ domus eiusdem Patauinæ.

Idisti hactenus ratione faciei ichnographiæ præcedẽtis: modò partem eius internam eiusq; dispositionem habeto. Imaginemur autem nos transitum A. duo item cubicula B. & duas cellulas C. ita pertransiuisse, & ad cœnaculum D. quod duobus transitibus E. & F. exornatur, quódque suam lucem à capitibus eorundem duorum transituum haurit, peruenisse: cœnaculum (inquam) quod æstiuo tempore frigidum ideo futurum dixi, quòd ad ipsum Solis radij pertingere non possint. Addo modò, quòd quantumuis illud caminum nullum habeat, in hyeme tamen nihilominus etiam calidissimũ semper existat. Ratio huius hæc est, quod sub pauimento suo (ad antiquorũ morem) ignem habere possit. Quomodo quidem & hoc postea sequitur, quòd ipsa instrumenta musicalia sonum suum amittere ob humiditatem nequeunt, neque per violentum alicuius ignis calorem fissuras aliquas pati possint. Sed loquamur nunc de ratione mensurarum tum huiusce cœnaculi, tum quoque reliquorum ei annexorum membrorũ. Latitudinem cœnaculi 18. pedibus, altitudinẽ verò 20. pedibus mensuratam esse scias: estq; eius testudo tota lateritia, tum leuitatis tum quoq; sanitatis gratia sic compacta. Habent enim hanc in se proprietatem lateres, vt humores ad se omnes attrahat, & in seipso omnino eos retineant. Quoniam autem in angulos testudinis superius nimiũ materiei intrasset, si solida aliqua re adimpleti fortassis fuissent: vnde quidem & hoc quoq; consequutum fuisset, quod ipsa latera cœnaculi aliquãdo opprimi grauitate ponderis potuissent: videns proinde vir is singularissimus alicubi in antiquis ruinis, nouũ & inusitatum genus replementi, omnes illas concauitates vasis solummodo testaceis atque vacuis adimpleri curauerat. Cæterùm inferiores duo transitus E. F. 12. pedum longitudine metiuntur, & in decempedalem altitudinem assurgunt: at superiores illi duo nouempedali altitudine definiũtur. Mansiones F. & G. partem posteriorem versus hortum sitam repræsentant. Minus cœnaculum F. quo ad longitudinem, 21. pede, & quo ad altitudinem 18. pedibus mensuratur. Et post hunc quidẽ ordinem secũdum, tertius postea sequitur ordo, isq; sexdecim pedum altitudinem assequitur. Quia autem culmen tecti, quod huic tertio ordini superadditur, Italicam altitudinem tectorum aliquantum excessisse conspicitur, poterunt proinde in eo habitationes ad sex pedum altitudinem productæ ita excitari, vt mox illis granaria deinde superaddantur, & supra hæc quoq; granaria contignatione pulchrè extructa, armamenta tandem lignea vel Gallica, vel verò Italica superponantur.

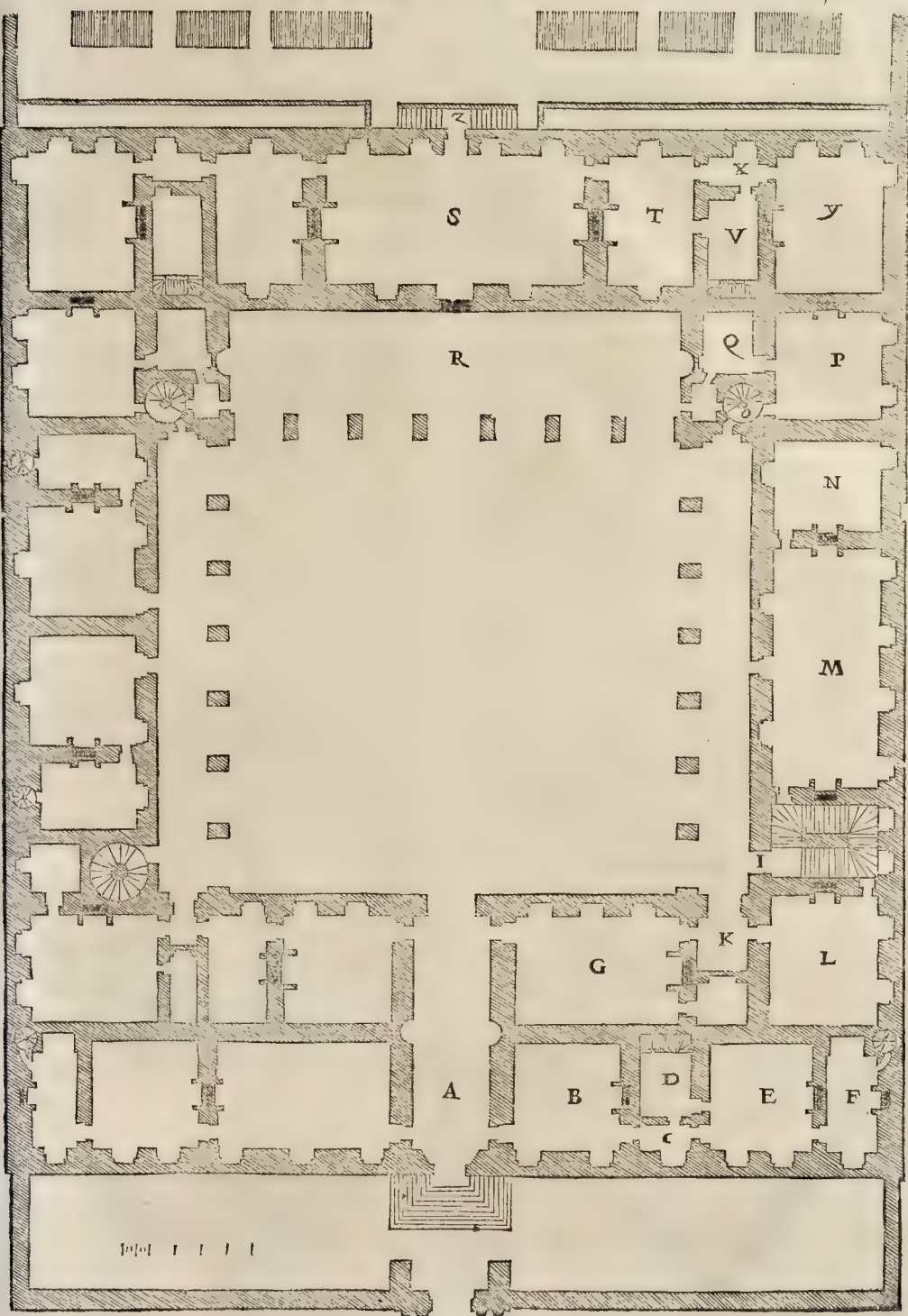
G
F
E
E
D

De vna grande habitatione Cap. quarto, caſa 4.

A preſente habitatiõe ſarà per fare alla campagna: & anche ſi potrà fare nella città in quei luoghi ſpatioſi lõtani dalle piazze: per che le ſtanze prẽdono la luce di fuori intorno a la caſa. Primieramente ſi preſuppone dauanti la caſa vn cortile di quadrato perfetto, quanto è lõga la faccia della caſa. Dal qual cortile ſi mõterà piedi 5. per vna ſcala da tre lati: doue ſarà vn andito A. *la ſua longhezza è piedi* LIIII. *& è largo piedi* XVIII. *Dal deſtro lato dal' entrata v'è l' anticamera* B. *di piedi* XXV. *per quadro. A lato di eſſa per lo paſſaggio* C. *s' entra nella guardarobba* D. *di piedi dodeci e* XV: *la quale ſarà amezzata. E per eſſa s' entra nella camera* E. *della grandezza della prima: & è al ſeruitio d' eſſa la dietrocamera* F. *di piedi* XII. *&* XVI. *il netto: per che v' è nel capo la poſta del letto: e ſarà ammezzata. Dal' altro capo del' andito v' è vna ſaletta* G. *piedi* XXV. *larga, e* XXXVIII. *longa. Et in vno de gl' angoli v' e vn camerino: nel' altro v' è vna vſcita* K. *per la quale ſi paſſa alla camera* L. *di piedi* XXV. *&* XXX. *Della vſcita* K. *s' entra nella loggia. Nel capo d' eſſa ci è la ſcala* I. *Nel mezzo della loggia v' è la ſala* M. *piedi* XXV *larga, & e lõga* LVI. *Nel capo di eſſa v' è la camera* N. *di piedi* XXV. *per vno lato, e di* XXI. *per l' altro. Nel' altro capo della loggia v' è vna limaca* O. *per eſſa ſi paſſa alla camera* P. *di piedi* XXV. *per quadro, hauendo al ſuo ſeruitio vn camerino* Q. *di piedi* XII. *e* XX. *e ſarà ammezzato. Vſcendo di queſti luoghi s' entra nella gran loggia* R. *piedi* XXV. *larga, &* CIIII. *longa. Se queſta ſi vorrà fare in volta di pietra, ne ſequiterà due coſe nõ belle: vna che la volta ſarà nana: cio è ſchiacciata: l' altra, che ci vorranno le chiaui di ferro. E però io loderia ſi metteſſeno pel trauerſo traui armate di rouere, o di larice, ſecondo la commodità del paeſe. Di queſta ſi paſſa nella ſala* S. *piedi* XXX. *larga, e* LX. *longa. In vn capo di eſſa v' è l' anticamera* T. *piedi* XXV. *lõga, e larga* XX. *Al ſeruitio di queſta è la camera* V. *di piedi* XII. *e* XX. *della quale per lo paſſaggio* X. *s' entra nella camera* Y. *piedi* XXX. *longa, e* XXV. *larga. Al vſcir della ſala ſi ſcende nel giardino, per la ſcala* Z. *alli lati della quale ſono due bãchette da verdura: e ſotto eſſa ſcala ſarà la porta principale per deſcendere alli luoghi ſotterranei: doue ſarãno tutte l' officine pel ſeruitio della caſa, ſe'l ſito lo comportarà. E per tutte le limache, e principalmẽte per la ſcala* I. *ſi potrà ſcendere alli luoghi ſotterranei. Da l' altro lato di queſta caſa vi ſono altrettãti appartamenti: mà variati alquanto. Li piedi con li quali è fatta queſta pianta ſono nel cortile e ogni tramito da vn punto al' altro è piedi* VI.

De domo quadam ampla. Cap. quartum.

Omusquę hîc affertur, ruri quidem rectè ſituabitur: ſi tamen ea in ciuitate quoq;, in ſpacioſo quopiã loco, vbi lumen vndiq; habere queat, erigatur, rectè & id factum iri exiſtimato. Prȩſupponitur primò quòd ea atrium quadrilaterum, in longitudinem faciei extenſum ante ſe habeat. Ex hoc atrio, per ſcalam quandam trilateram in tranſitum A. quinquaginta quatuor pedes longum, & octodecim pedes latum, quinque pedibus aſcendetur. Hoc ad dextrum ſuum latus, primò antecubile B. viginti quinq; pedes per quadraturã obtinens, habebit. Deinde penes hoc antecubile, per tranſitum C. in veſtiarium D. medianum, & duodecim pedes latum, longum verò quindecim, intrabitur. Ex hoc rurſus tertiò in cameram E amplam, quantum eſt illa prior, & conclaue F. ſimiliter medianum, & quoad eius vacuum (nam ad caput loco vno lecti locupletabitur) duodecim pedes latũ, & ſexdecim pedes longum fiet ingreſſio. Iam ad alterum latus atq; caput ipſius veſtibuli, minus cœnaculum G. vigintiquinq; pedes latũ, & triginta octo longum attolletur. Hoc iterum in vno ſuo angulo cubiculum, in altero autem exitũ K. annexum ſibi poſſidebit. Cæterùm per hunc exitum K. tũ in cubiculum L. viginti quinq; pedũ latitudine, & triginta pedum longitudine terminatum, tum quoq; in ambulacrum (quod ibidem extruetur) tranſmigrandum erit. Hoc verò ad caput quidem ſuum vnam ſcalam I. in medio autem cœnaculum M. quod viginti quinq; pedes latum, & quinquaginta ſex pedes longũ ſit, quodq́; ſimiliter ad caput ſuũ habeat cubiculũ N. cuius vnum latus viginti quinq; pedes, alterum verò vnum ſupra viginti contineat, obtinebit. Ad alterũ eiuſdem ambulacri caput cochlea O. cõſtituetur, ita nimirum vt per eam in cubile P. viginti quinq; pedibus per quadraturam definitum, & paruum cubiculum Q. medianum, ac duodecim pedes latum, longum verò viginti pedes poſſidentem, ſit pertranſeundum. Exiturus porrò ex hiſce omnibus declaratis locis in porticum maiorem R. viginti quinq; pedum latitudinẽ, & centum quatuor pedum longitudinem explẽtem ingredieris. Et nota, quòd ſi hæc porticus teſtudinem ſortiatur, duplicem inde turpitudinem ei ſecuturam eſſe. Primò enim humilis nimium & depreſſa exiſtet: deinde verò quòd ferreis vectibus eam munire & colligare oportebit. Quare vt vtrumq; vitium illi adimatur, laudarem ego è trabibus roboreis aut lariceis (pro commoditate nimirum regionum) illius contignationem conficiendam eſſe. Inſuper ex hac porticu poſtea in cœnaculum S. triginta pedes latum, & ſexaginta pedes longum intrabitur. In cuius quidem capite antecubili T. longo viginti quinq; pedes, lato verò viginti, conſtituto, ac ad huius etiam vſum cubiculo V. duodecim pedum latitudinem, & viginti pedum longitudinem habenti, per tranſitum X. in cubiculum tandem Y. tranſibitur, eiuſq́; longitudo ad triginta pedes, latitudo autem ad viginti quinq; extendetur. Hort⁹ quoque ſuum peculiarem habebit hoc loco aditum. Deſcendetur enim in eum ex ipſo cœnaculo, gradibus litera Z. connotatis. Ad cuius latera duo ſedilia è viridi aliqua arbuſcula, vt puta buxo, aut myrto compacta, conſtituentur. Verùm aduerte hîc portam principalem locorum ſubterraneorum, ſub hac quidem horti ſcala exædificatum iri, tamen rectè etiam per omnes alias cochlides, & præcipuè per eam quæ vocali I. connotatur, ſuas acceſſiones habitura illa eſſe. Ex hoc quidem, quoad hanc partem huius ædificij, ex altero ſuo latere, quamuis aliquantum variatas, totidem tamen conſequetur etiam manſiones. Pedes quibus hæc præſens area confecta eſt, in atrio ipſo ſunt delineati. Vbi quidem, quodlibet ſpacium, quod eſt inter punctum & punctum, ſex pedes in ſe continere memineris.

Z
X
S
T
V
y
R
Q
P
N
M
I
K
G
L
D
A
B
E
F
C

Della parte dauanti della quarta casa al Cap. IIII.

A figura qui sotto dinota la faccia dauanti della pianta passata. Prima si monta piedi V. *al piano di tutto l'edificio: perche sotto esso vi sono tutte l'officine della casa. Dal piano della scala fin sotto'l primo architraue vi sono piedi* XX. *Esso architraue, il fregio e la cornice sono d'altezza piedi* V. *Dalla prima cornice fin sotto l'architraue secondo vi sono piedi* XVI. *L'architraue, il fregio e la cornice del' ordine secondo sono in altezza piedi* IIII. *Dalla seconda cornice, fin sotto'l terzo architraue, son piedi* XIII. *L'architraue, il fregio e la cornice son piedi* III. *in altezza. Sopra la cornice sarà vn parapetto per nascondere li tetti, l'altezza del quale sarà* V. *piedi. La larghezza della porta è piedi* VIII. *L'altezza sarà piedi* XVI. *Mà l'apertura di legname sarà sotto la fascia: per che'l mezzo circolo sarà ferrato. La larghezza delle prime finestre è piedi* VI. *L'altezza piedi* XII. *Le seconde finestre son larghe piedi* V. *L'altezza loro è piedi* XI. *e più: per che lo sporto della cornice ruba quel piede. Le terze finestre sono medesimamente larghe piedi* V. *mà sono in altezza piedi* XII. *per la maggior lontananza, e per lo sporto: per che tornano tutte d'vna altezza alla sua debita distantia.*

Le cinque figure sopra la facciata s'appartengono a essa facciata. Quella nel mezzo segnata A. dinota la porta: l'ornato suo è d'opera Rustica, e cosi la porta di legno sarà d'opera Rustica, per accopagnare la pietra. La grata disopra nel mezzo tondo sarà di ferro ben forte: e sarà anchora vetriata.

La segnata B. significa vna delle finestre da basso: le quali sono pure d'opera Rustica ornata.

La segnata C. rappresenta la finestra di mezzo, la quale è più ornata dell'altre, per hauer' il frontispicio, e le mensole: e l'altre esser più semplici.

La segnata D. dinota la prima cornice, il fregio e l'architraue: e del medesimo ordine sarà la seconda. Mà l'ordine terzo segnato E. è per l'ordine di sopra: & è opera Composita. Li piedi con li quali son fatte le cinque figure in forma maggiore, a fine che siano meglio intese, sono al piede della porta.

De anteriori facie domus, & ichnographiæ proximè designatæ.

Vbiecta figura faciem anteriorem areæ proximè declaratæ, perbellè nobis demonstrat. Primà in planum ædificij, propter officinas subterraneas, 5. pedibus ascendetur. A planitie scalæ vsque ad primum epistylium, viginti pedes intercurrent. Et hoc quidem epistylium cum zophoro & coronide, à quinque pedibus perficitur. Spacium quod est inter primam hanc coronidem & secundum epistylium, sexdecim pedibus commetitur. Hoc verò epistylium, zophoro & coronide assumptis, quatuor pedibus expletur. A coronice secunda vsque ad tertium epistylium, tredecim pedum altitudo intercedit: vbi quidem idem epistylium ac zophorus & coronis, tribus pedibus terminantur. Fiet autem supra hanc vltimam coronidem pluteus, quinque pedes altus, in eum finem, vt tectum ipsum cooperiatur, extructus. Insuper portæ latitudo octo pedes, altitudo verò sexdecim pedes sortietur: apertura autẽ valuis ligneis claudẽda, vsque ad fasciam tantummodo protendetur. Semicirculus enim in sublimi ferro cancellatus existet. Latitudo primarum fenestrarum sex pedes, altitudo duodecim: secundarum latitudo quinque pedes, & altitudo, propter prominentiam coronidis, amplius vndecim pedes: tertiarum autem latitudo quidem quinque pedes, at altitudo, propter distantiam & eminentiam, (vt scilicet quoad aspectum omnes æquales esse videantur) duodecim pedes explebit.

Quinque figuræ quæ super faciei imaginem sunt depictæ, eiusdem faciei nonnulla peculiaria membra declarant. Ea quæ litera A. denotatur, portæ proportionem proponit. Et ornamentum quidem huius portæ (quemadmodum & ipsa ianua lignea) ex opere Rustico deprõptum esse conspicitur, vt lapides ipsos imitetur. Hemicyclus autem ille superior ferreis cancellis bene occlusus, & vitro munitus esse debebit.

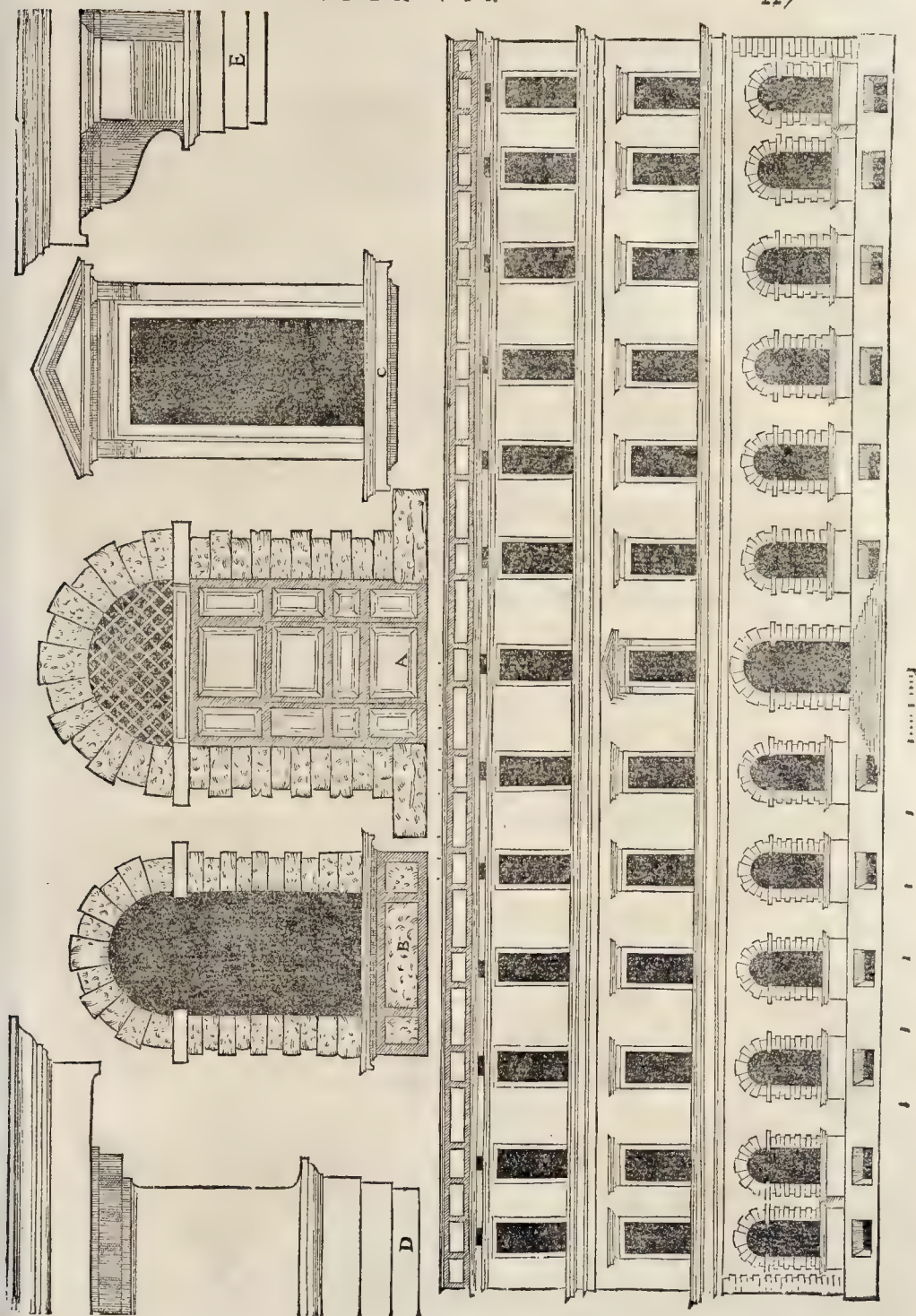
B. vnam ex iis fenestris refert, quæ inferius sunt constitutæ, quæq; similiter ex opere Rustico sunt acceptæ, atque depromptæ.

C. mediam fenestram repræsentat: quæ reliquis, propter fastigium & mensulas, aliquanto ornatior existit.

D. primi ordinis coronidem, zophorum & epistylium commonstrat: & ad huius quidem rationem & secundi ordinis coronis statuetur.

E. tertij & vltimi ordinis coronidum est descriptio: quæ (vt vides) Compositi generis erunt futuræ.

Pedes denique quibus hæ quinque figuræ postremæ mensurantur, & secundum quos, maioris intelligentiæ gratia, in maiori quantitate sunt adductæ, subtus portam tibi descripsimus.

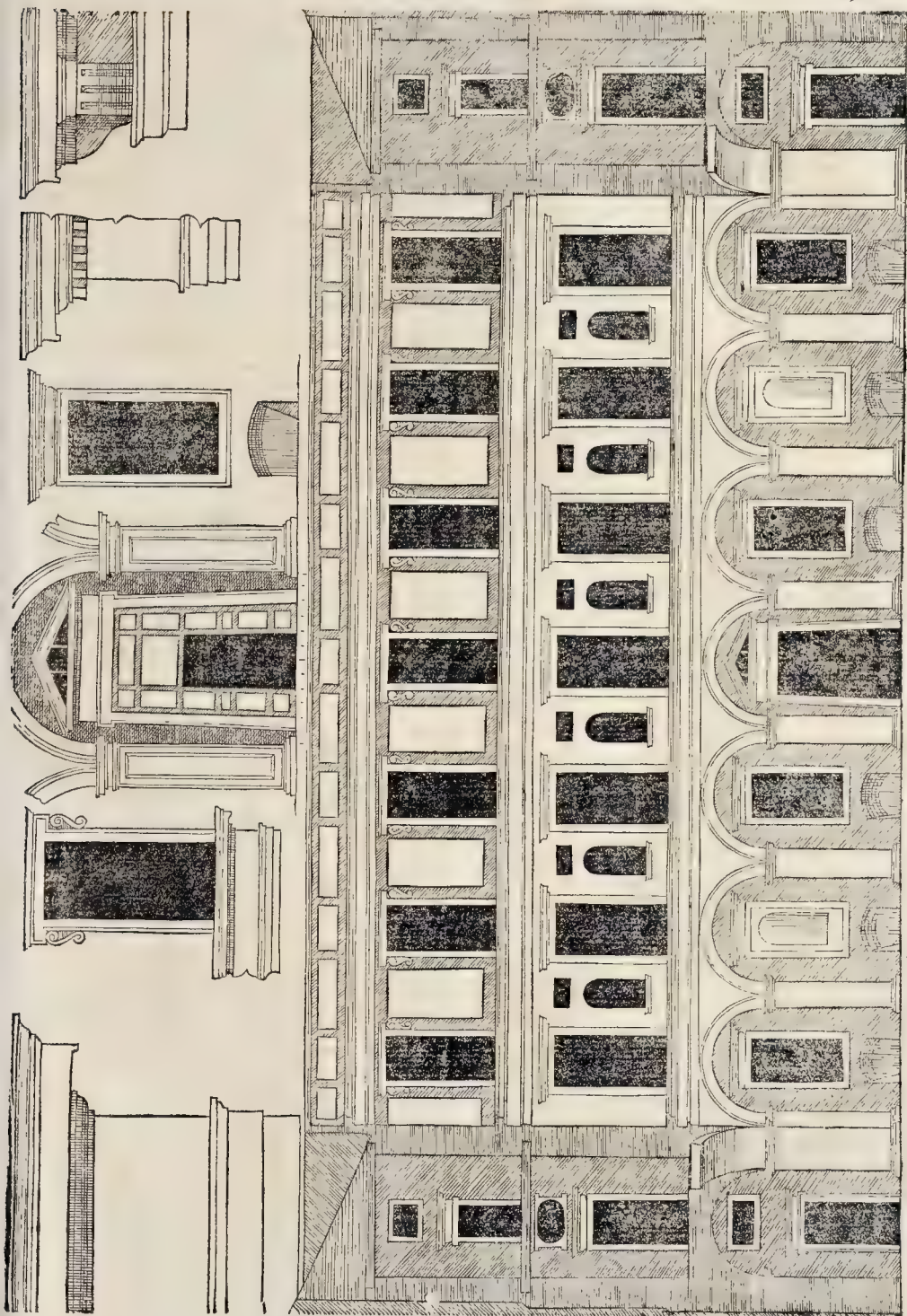
E
C
A
B
D

Della parte di dentro della quarta casa al Cap. 4.

La figura qui sotto a basso rappresenta la parte di dentro nel cortile, doue si vede la fronte della loggia maggiore, e li capi delle loggie dalli lati. La larghezza d'vn' arco fra li pilastri è piedi XII. *L'altezza sua è piedi* XX. *la fronte d'vn pilastro è piedi* III. *mà per li lati sono piedi* V. *La larghezza della porta di mezzo è piedi* VIII. *L'altezza sua è piedi* XIIII. *& è diminuita nella sommità la quarta decima parte, come dice Vitruuio della Dorica, è della Ionica. La larghezza delle finestre è piedi* V. *L'altezza è piedi* X. *così le due porticelle ne capi delle loggie sono dell'istessa grandezza. L'architraue, fregio, e cornice son piedi* IIII. *e mezzo en altezza. Dalla prima cornice fin sotto l'architraue secondo vi sono piedi* XV. *Sopra la gran loggia vi sarà vna sala: mà così copiosa di lumi, che seruirà per loggia. Ogni finestra è larga piedi* VI. *& in altezza piedi* XII. *Fra le finestre grandi vi saranno del'altre minori, si per più ornamento, si anche per agumentare la luce. Sopra li capi delle loggie vi saranno le medesime porticelle. Questo e quanto al'ordine secondo. Li corniciamenti del secondo ordine saranno diminuiti la quarta parte delli primi. La larghezza delle finestre del'ordine terzo è piedi* V. *L'altezza loro sarà piedi* XII. *che per la longa distanza si mostreranno di doppia altezza. L'architraue, il fregio, e la cornice del terzo ordine saranno diminuiti dal secondo la quarta parte. Sopra la cornice sarà il parapetto, per nascondere li tetti. L'altezza sua sarà piedi* V.

Le cinque figure, le quali son sopra le cornici, sono membri particolari appartenenti alla parte dauanti della medesima disotto: e la porta nel mezzo fra li due pilastri si vede espressamente esser quella sotto la loggia da basso: mà è in forma alquanto maggiore, per che sia meglio intesa. E così li pilastri del la loggia. Le due finestre dalli lati, vna si è per le prime finestre sotto la loggia, l'altra serue per le finestre del'ordine terzo. Li tre corniciamenti seruono per li tre ordini della facciata. Il primo in forma maggiore serue per l'ordine primo, di che l'altezza del tutto è piedi IIII. *e mezzo: L'altro minore diminuito da quello la quarta parte, è per l'ordine secondo. L'altro minore diminuito dal secondo la quarta parte, sarà per l'ordine terzo: il quale sarà d'opera bastarda, essendo li modiglioni nel fregio: e questo riuscirà bene, per la longa distanza: che li tre membri, cioè l'architraue, il fregio, e la cornice, si dimostreranno vn cornicione.*

De interioribus partibus eiusdem domus quarto loco delineatæ.

Figura hic inferius allata, partem interiorem cauædij nobis, potissimùm verò frontem porticus maioris, & capita ad latera positarum porticuum proponit. Arcus inter pilas constituti latitudo duodecim pedes, altitudo autem viginti assequitur. Frontes pilarum tribus pedibus, latera autem quinque pedibus mensurantur. Portæ mediæ latitudo octo pedes, at altitudo tredecim pedes occupat: ita tamẽ, vt (secundum Vitruuij doctrinam, de Doricis & Ionicis portis traditam) in summitate sua quartadecima parte diminuatur. Latitudo fenestrarum in quinque pedes, altitudo verò in decem pedes extenditur: sic & duo ostiola ad capita porticuum adiacentia eandem mensuram obtinent. Epistylium, zophorus & coronis, quatuor pedibus & dimidio definiuntur. A prima coronide vsque ad secundum epistylium, quindecim pedes interponuntur. Habet autem maior illa porticus supra se cœnaculum vnum grande: quod, quoniam lumi nosum valde est, ambulacri vicem præstabit. Quælibet illius fenestra maior sex pedum latitudine, & duodecim pedum altitudine terminatur. Dico maior fenestra, quia minor semper interseritur inter duas maiores fenestras, & hoc quidem tum maioris ornamenti, tum etiam maioris lucis gratia. Porro in verticibus capitum porticuũ, siue ambulacrorum, eadem eriguntur ostiola, quæ inferius in primo ordine. Coronides verò huius secundi ordinis, quarta parte minores sunt illis inferioribus. Et hæc quoad primum & secundum ordinem. Fenestræ tertij ordinis quinque pedum latitudine, & duodecim pedum altitudine terminantur: & fit vt è longinquo duplam fermè altitudinis speciem ostendant. Epistylium, zophorus & coronis quarta parte diminuantur à secundi ordinis coronidibus. Et tandem super hanc coronidem, vt tectum abscondatur, quinque pedibus terminatus pluteus extruetur.

Figuræ quinque supra coronides delineatæ, membra quædam sunt particularia, quæ ad anteriorem partem ædificij modò demonstrati pertinent. Porta inter duas pilas depicta, eam portam videtur exprimere, quam habet ipsa porticus inferior. Est autem ea vnà cum pilis eiusdẽ porticus, in maiori quantitate ideo in medium allata, vt eius symmetriæ tanto rectius agnoscantur. Vna earum fenestrarum, quæ etiam delineatæ sunt, primis iis fenestris quæ sunt sub porticu, altera autem tertio ordini inseruit. Tres coronides trium ordinum faciebus ita accommodantur, vt prima quidem maior, quatuor pedibus & medio dimetita, primo ordini: secunda, quarta parte minor prima, secundo: tertia verò, similiter quarta parte minor secunda, tertio cedere debeat. Obserua tamen, coronidem hanc vltimam, propter mutulos zophoro inhærentes, Compositi generis esse: neque futurum id est inornatè. Nam propter distantiam vnius membri ab altero, epistylij nimirum à zophoro, & zophori à coronide, vnum planè membrum omnia tria apparebunt, magna videlicet quædam coronis.

D'vna caſa nobile per fare alla villa numero 5.

LA preſente caſa ſi potrà fare in ogni luogo pur ch' ella ſia iſolata, per che da tutti le bande ſi prende la luce. Mà ſe alla villa ſi hauerà da fare, ſi preſuppone dauanti la caſa vn cortile per ogni lato quanto è longa la faccia della caſa: & anche ſe alli lati della caſa ci ſaranno doi giardinetti ſegreti cinti di mura, ò foſſi larghi e profondi, la caſa hauerà piu bello aſpetto, e l'habitationi dalli lati godranno della veduta di quei giardini. Dal piano dunq; del cortile ſi monterà al piano di tutta la caſa, per vna ſcala da tre lati: dalli lati ſi ſalirà per vna ſcala piana da caualli, e dauanti per vna ſcala a gradi ſi monterà agiatamente al' altezza di piedi v. *doue è la porta principale della caſa, drento la quale ſarà vn andito* xv. *piedi largo, e* xxxvi. *longo: alato al quale v è vna anticamera di piedi* xxvii. *per vn lato, e doi piedi meno per l' altro: & è ſegnata* B. *A lato ad eſſa v' è vna cappella ritonda: Il diametro ſuo è piedi* xviii. *& è ſegnata* C. *Doppo l' anticamera v' è la camera* D. *di piedi* xxvii. *per vn lato, e doi piedi meno per l' altro. Nel mezzo del' andito vi ſono doi nicchii, li quali non ſon fuori di propoſito, per cio che in ciaſcuno vi capiranno commodamente ſei perſone ſenza impedire chi paſſa: nè per queſto la muraglia ſarà men forte. Nel' altro angolo del' andito v' è vn camerino pe'l poriero: & al' vſcire del' andito s' entra in vna loggia* E. *piedi* x. *larga, la quale circonda vn cortile ouale piedi* L. *largo, e longo* LXVII. *Li pilaſtri delle loggie ſono in fronte piedi* III. *e per fianco piedi* IIII. *e mezzo. Nel mezzo della loggia dal deſtro lato v' è vna ſala* F. *piedi* XXV. *larga, &* XXXXVIII. *longa: che ha in vn de capi vna camera* G. *di piedi* XXV. *e* XXVII. *Dal' altro capo v' è vn altra della medeſima miſura, ſegnata* H. *Ritornando nella loggia, e paſſando più oltra, ſi truoua vn paſſagio ſegnato* I. *del quale s' entra in vna loggia* K. *piedi* XX. *larga, e longa piedi* LXXVI. *che hà dalli capi due camere* L. N. *di piedi* XXIIII. *per quadro ciaſcuna. E poi in eſſa loggia vna camera di forma ritonda ſegnata* M. *di piedi* XXIIII. *per diametro: nella quale è fuori del circolo la poſta del letto, e del fuoco: & è al ſeruitio ſuo vn camerino di piedi* X. *e* XIII. *Euui dal' altro lato vn' altra camera ſegnata* O. *di forma ottogona, con la poſta del letto, e d' vn lettucio. Il ſuo diametro e piedi* XXII. *& è al ſeruitio ſuo vn camerino di piedi* X. *e* XIII. *Venendo in quà dal' altro lato per la loggia, nel mezzo di eſſa ci è vna ſaletta ſegnata* P. *piedi* XXIIII. *larga, e* XXX. *longa: che ha in vn de lati vna camera ſegnata* Q. *di piedi* XXIIII. *per quadro: al ſeruitio di queſta e vn camerino piedi* XI. *largo, e* XX. *longo: il quale ſarà ammezato. Dal' altro lato della ſaletta v' e vna camera* R. *di piedi* XXIIII. *per quadro, & hà al ſuo ſeruitio vn camerino di piedi* XI. *e* XX. *e ſarà ammezato: mà v' è ancora vn piccolo camerino di piedi* VI. *e* IX. *e vn' altro maggiore piedi* XII. *largo, e* XX. *longo: li quali ſi ammezaranno. Venendo più quà v' è la ſcala principale ſegnata* S. *Il diametro ſuo è piedi* XIII. *doue la larghezza del montare viene a eſſere* VI. *piedi: e per eſſa ſi ſcende alle ſtanze ſotterranee: doue ſaranno cantine, cucine, tinelli, ſaluarôbe, diſpēſe, ſtāze da legne, & in ſomma tutte le ſeruitu pel biſogno della caſa. Anzi vi ſi potrà far ſtalle, facendo la ſceſa della limaca dolce & piana. Per la limaca ſi ritorna nel' andito doue ſi truoua al' entrar della porta l' anticamera* T. *di piedi* XXV. *per ciaſcun lato. Dipoi v' è la camera ſegnata* V. *della medeſima miſura. E queſto ſarà baſteuole quanto alla piāta, laquale è quà dauanti.*

De domo quadam magnifica ruri ædificanda. Cap. V.

DOmus quā demonſtraturi ſumus, in quolibet loco ſatis bene ſituari poterit, modò in inſulam extrui queat, vt vndecūq; lucē excipiat. Quòd ſi illam ruri extruas, tunc præſupponitur, quòd ea ante ſe atrium tātæ amplitudinis habeat, quanta eſt longitudo ſuæ faciei. Prȩterea ſi illa ad ſua latera duos ſecretiores hortos, qui vel muro vel lata aliqua & profunda foſſa circundentur, obtineat: fiet vt tātò pulchriorem aſpectum ſit ea nobis oſtēſura, & vt habitationes quoq; ad latera poſitȩ, tanto gratiores ab amœnitatis eorundem hortorum aſpectu efficiantur. A planitie igitur atrij in planitiem ipſius domus per ſcalā trilateram aſcendetur, ita nimirū vt à lateribus quidem ſuis per planam ſcalam, ſine gradibus, & equis peruiam, à parte verò anteriori, aliquanto ſublimius per gradus, ad 5. pedū altitudinem ſit conſcēdendum. Et in fine quidē huius ſcalæ portam principalem conſtituēdo, primùm in tranſitū 15. pedes latum, & 36. pedes lōgum intrabitur. Deinde ad latus huius antecubile B. cuius vnū latus 27. pedes, alterum vero 25. cōtineat (quodq́; ſibi ſacellum rotundum C. 18. pedū diametro mēſuratum annexū habeat) attolletur. Poſt illud antecubile, cubiculum D. cuius vnū latus 27. pedib. alterum autem 25. definiatur, eſto. In medio tranſitu duæ ſcaphæ, quæ abſq; tranſeuntiū impedimento, & abſq; eo quod muro è firmitate aliquid decedat, ſenas in ſe perſonas capiant, extruentur. Ad alterū eiuſdem trāſitus angulū, cubiculū vnū ad oſtiarii vſum, extruetur. Extra eundē tranſitū, in ambulacrū E. 10. pedes latū, & quod cauædiū ouale L. 50. pedes latum, longum verò 67. circumambiat, intrabitur. Huius ambulacri pilarū frōtes 3. pedib. latera autē 4. pedib. & dimidio metiētur. Inſuper in ſui medio, à dextro latere cœnaculū F. 25. pedum latitudinē, & longitudinē 48. pedem patēs, ſortietur. At hoc cœnaculum in vno quidem ſuo capite cubiculum G. 25. pedū latitudine, & 27. longitudine circumſcriptū, in altero verò aliud cubile H. eiuſdem proportionis cuius eſt illa altera, aſſequetur. Cæterùm redeundo in ipſum ambulacrū, & vlterius proficiſcēdo in illa eſt tandē trāſitus I. é quo dum in aliud ambulacrum K. (quod 20. pedum latitudine, & 76. pedū longitudine conſtat) ingrediendum erit: habebit etiam ea ad ſua capita duo cubicula L. & N. 24. pedib. per quadraturam commenſa. Item ad vnum latus cubiculum rotundæ formæ M. 24. pedum diametrum ſibi vendicans, ac locum lecti & foci extra ſuum circulum poſſidens, paruoq; cubiculo in decempedalem latitudinem, & 13. pedum longitudinem extenſo, locupletatum: ad alterum verò latus cubiculum octogonum O. locum in ſe maioris & minoris lecti, ac 22. pedum diametrum obtinens, atque cubiculum minus, latum 10. pedes, longum autem 13. pedes conſecutum. Porro per primum illud ambulacrum verſus hanc partem veniendo, ad alterum ſuum latus in medio minus cœnaculum P. 24. pedes latum, & 30. longum exædificabitur. Huic verò ſimiliter ad vnum ſuū latus, cubiculū Q. 24. pedes per quadraturā ſortitum, & cellula 1, mediana 11. pedes lata, & 20. pedes longa exornatū, adiungetur: ad alterū verò cubiculum R. 24. pedes per quadraturā cōplectēs, & paruū cubile medianū, 11. pedes latum, & 20. pedes longū, ad vſum ſuū tenens. Item 2. alia mediana cubicula, 1. minus 6. pedes latū, & 9. pedes longum: alterū autem maius 12. pedes latū, & 20. longum annectētur. Primò enim vlterius, verſus hanc partem veniendo, ſcala 1. principalis S. 13. pedum diametro, & 6. latitudine dimēſa, per quā in loca ſubterranea, vt in cellas vinarias, culinas, penuaria, famulorū cœnacula, lignorum loca, ac alias officinas deſcēdendum erit, erigatur. Quin & equile quoq; ibi cōſtrui poterit, ſi cochlidi deſcenſus facilis ſine gradibus, equis peruius extruatur. Et per hanc quidē cochleam iterum in tranſitum redeūti portamq́; ingredienti, antecubile T. 25. pedes per latera petens ſeſe offeret. Ac tandem cubile etiam V. eiuſdem dimenſionis extruetur. Et hæc hactenus de huius ædificij ichnographia, quam hîc deſignatam ante oculos tibi proponimus.

N
K
L
I
O
M
H
Q
P
F
R
G
S
E
C
V
T
D
B
A

Della facciata della quinta casa al numero 5.

Gli edificij che si fanno dentro della città, massimamente ne luoghi nobili si conuiene osseruare vna certe maestà honorata, con ornamenti graui e modesti, secondo però il grado del padrone di essa fabrica. Mà in quegli che si fanno alla villa, o pur nella città ne luoghi aperti, si puo ben pigliar qualche licenza: mà osseruar sempre parità, & proportione in tutte le cose. Ne vi paia discordia, benigni Lettori, di quei pilastri binati, e di quegli soli, percio che la compartitione delle finestre, accompagnate e distribuite alla commodità delle stanze di dentro, hà comportato questa discordia concordante. Nè vi marauigliate di quella eleuation di mezzo sopra 'l tetto, perciò che cotai cose riescono bene alla campagna, massimamente di lontano: & seruono per torre da scoprire il paeso: per che il torricino si truoua alto da terra piedi LXXXXVI. senza la piramide sua, che è la copertura. Nè anche vi douete marauigliare che questa fabrica sia a tre ordini, essendo massimamente tutte le officine sotto terra: che questo non è senza ragione: per che essendo la faccia cosi larga, ella sarebbe nana, hauendo doe ordini solamente. Mà vegniamo hora alle misure. Montasi primieramente al piano di tutta la casa piedi cinque per lo meno: percio che (come s'è detto) tutte le officine saranno sotto questo piano: dal qual fin sotto 'l primo architraue, è piedi XXIIII. L'architraue, fregio & cornice son piedi cinque. Da essa cornice fin' al secondo architraue v'è piedi XVI. e mezzo. L'architraue, fregio e cornice del secondo ordine è diminuito dal primo la quarta parte. Da essa cornice fin sotto l'architraue terzo vi sono piedi XIII. Et esso architraue, fregio e cornice son diminuiti dal secondo la quarta parte. Sopra la cornice sarà vn parapetto per nascondere le coperture non meno di piedi cinque in altezza. Nel mezzo della faccia sopra l'vltima cornice sarà vna eleuatione a modo di torre di piedi XV. in altezza, senza l'architraue, fregio e cornice: el tutto sarà la quarta parte minore di quei del ordine terzo. Sopra di questa, oltra la copertura, sarà vn torricino di VIII. piedi in altezza: & hauerà la sua copertura, come vna piramide d'vn triangolo d'eguali lati. Questo è quanto all'altezza. Ritorniamo hora da basso a dir della porta, delle finestre, e delle colonne. L'apertura della porta è piedi IX. larga, e due larghezza è l'altezze sua. Le colonne sono in fronte piedi III. Le finestre son larghe VI. piedi, e XII. in altezza. Le finestre del' ordine secondo son della medesima larghezza: mà di piedi XIII. in altezza per la longa distanza. Le colonne sarãno in frõte la quarta parte minori delle prime. Le finestre del' ordine terzo sarãno in altezza piedi XIIII. per che lo sporto della cornice ne ruba quei due piedi: e le colonne saranno in frõte la quarta parte meno delle secõde. Le finestrelle sopra le grã finestre, sono par dar luce alli mezzati e doue nõ sarãno mezzati elle augmenteranno la luce alle stanze. E se altre misure saranno scordate, li piedi sotto la facciata suppliranno.

De facie domus & areæ proximè declaratæ.

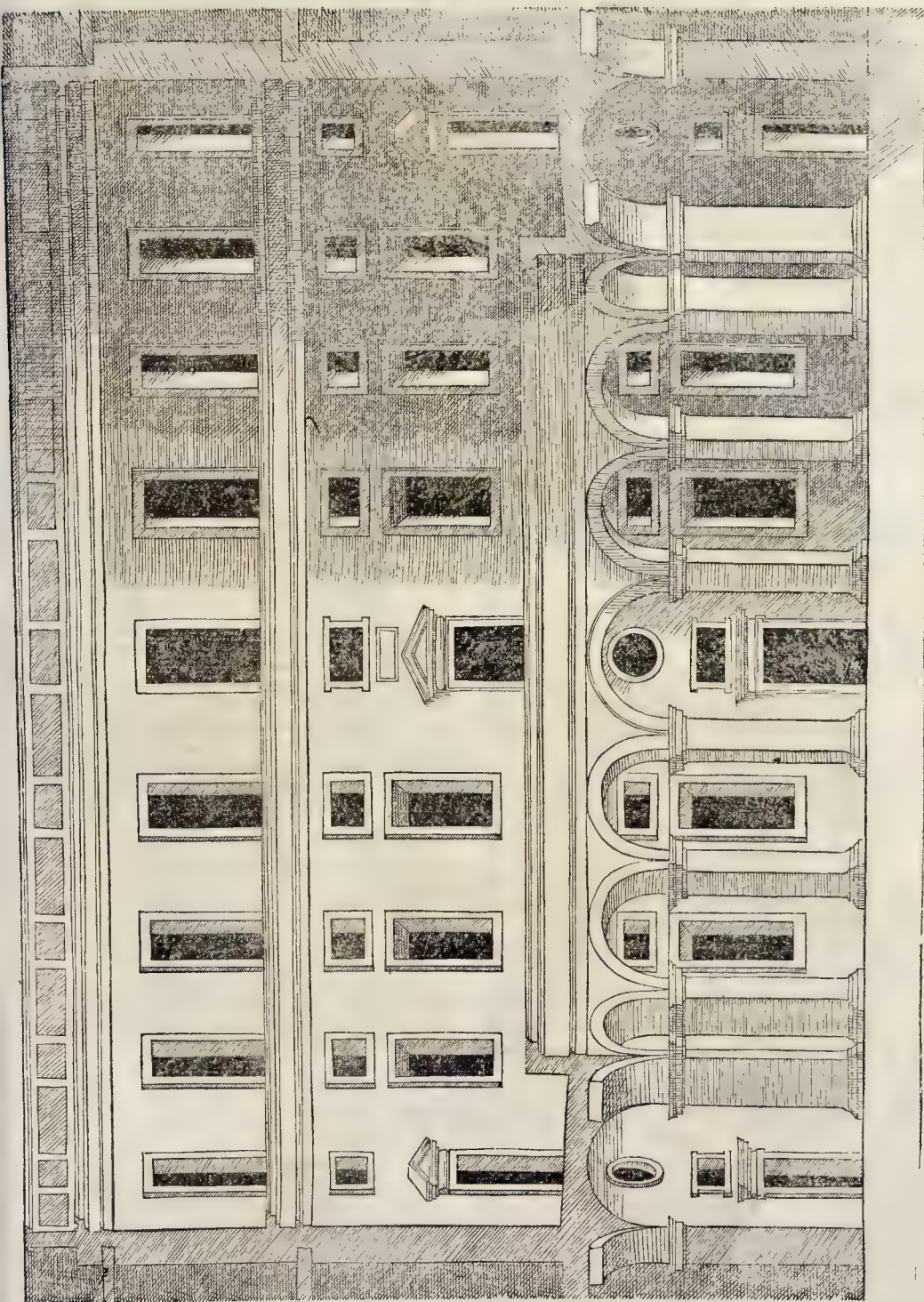
Edificiis, quæ intra ciuitatem, & præsertim quæ in nobilioribus locis sunt extruenda, certa semper maiestas, ornamẽtis grauibus & modestis, pro gradu nimirum heri ædificantis condecorata, est attribuẽda. At qui in villis, vel verò in ciuitatib⁹ etiã quum ipsi situs aperti & spaciosi sunt, ædificare instituit, rectè sibi licentiam aliquam accipere poterit, dummodo paritatem, symmetriam proportionemq; membrorũ diligenter obseruasse iudicetur. Quãobrem, Lectores benignissimi, nolo hoc loco pilarum illam combinationem & singularitatem, discordiam & aliquam inelegantem & turpem nobis vllo pacto videri. Distributio enim illa fenestrarum, quæ vtilitatibus mansionum accommodata existit, hanc concordantem discordiam pertulit ac requisiuerit. Præterea non est etiã quòd miremini, eleuationem illam, quæ supra tectum videtur, sic confectam esse. Tales quippe res ruri & in locis campestribus, præsertim à longo bene semper apparent, beneq; cedere consueuerunt. Sunt etiam loco turris cuiuspiam, per quam campus vndiq; hominibus patere possit. Turricula etiam ista, præter ipsam pyramidem, quæ tectum conficit, ad nonaginta sex pedum altitudinem cõscendit. Ita neq; illud mirũ vobis videri debet, quòd hãc eandem domum, quantumuis ea suas officinas sub terra habeat, triplicatum ordinem obtinuisse oportuit. Quum enim illa faciẽ latam atq; altam sortita sit, nisi æqualis ratio latitudinis & altitudinis seruata fuisset, proculdubio per humilitatem illam duorum ordinum inconueniens, quoddam & inelegantia sequi debuisset. Verùm ad mensurarum declarationem tandem accedamus. Primò propter officinas subterraneas, ad planitiem domus ad minimum 5. pedibus ascendetur. A qua planitie vsque ad primum epistylium 24. pedes intercedent. Epistylium, zophorus & coronis quinquepedales existent. Ab hac coronide vsque ad secundum epistylium 16. pedes & dimidius interponentur. Epistyliũ, zophorus & coronis quarta parte minorem altitudinem sortientur prioribus. Ab hac secundi ordinis coronide vsq; ad tertium epistylium tredecim pedes efferentur: & similiter hìc quoque ipsum epistylium & zophorus atque coronis, quarta parte minorem altitudinem assequentur illis secundis. Hic supra coronicem pluteus quinque pedes ad minimum altus, qui ipsum tectum cooperiat, erigetur. Item in medio eiusdem faciei & coronidis eleuatio quædã, turris instar, quindecim pedes alta, epistylio, zophoro & coronice exceptis (quæ quarta parte sunt minores tertii ordinis coronicibus) constituetur. Supra hanc verò, præter coopertu ram, turricula octipedalis extruetur. Hæc suum tectum pyramidale è tribus æquis lateribus constans habebit. Et hoc hactenus, quo ad altitudines huius ædificij. Iam portæ latitudo nouempedalis, altitudo autem duplo maior existet. Frontes columnarum tribus pedibus terminabuntur. Fenestræ autem sex pedes latæ, & duodecim pedes altæ erunt. Insuper fenestræ secundi ordinis in eandem quidem latitudinem, sed (propter distantiam) in tredecim pedum altitudinem excurrent: at columnarum frontes quarta parte minores reddentur inferiorum frontibus. Præterea, quoniam prominentia coronidis duos nobis pedes ab altitudine fenestrarum tertij ordinis adimit, eæ in quatuordecim pedes protrahi debebunt. Frontes autem columnarum hoc loco existentium, quarta parte minores efficientur secundi ordinis columnarũ frontibus. Denique minores illæ fenestræ, quæ supra maiores collocantur, vel medianis inseruient structuris, vel (si medianis carebimus) mansiones ipsas lucidiores reddent. Mẽsuras quas fortassis non diximus, supplebunt pedes sub ipsa facie designati.

D
C
B
A

Della parte di dentro della quinta casa, del cortile ouale.

LA figura qui abasso dinota la parte di dẽtro della quinta casa: cio è del cortile ouale, con le sue loggie intorno: il qual cortile si dimostra per la longa, come s'egli fosse segato per mezzo. Della longhezza, & larghezza sua s'è detto nella pianta: mà diremo hora delle altezze, & anche delle larghezze nel primo arco, per essere in faccia, e cosi della porta, e delle finestre di mezzo: par che di tutte l'altre parti si perde la misura, per essere iniscorcio. Diremo dunq; del arco di mezzo, il quale fra li doi pilastri è piedi X. in larghezza & l'altezza sua è duplicata alla larghezza. Ciascũ pilastro è in frõte piedi III. é per fiãco è piedi IIII. Il suo capitello è per la metà dela grossezza del pilastro, che é vn piede e mezzo. La base é alta vn piede. La porticella di mezzo è piedi IIII. larga, e due tanto in altezza: e cosi sono le due dalli capi. Le finestre dalli lati sono della medesima larghezza: e sono vn piede piú in altezza: má sono smucciate allindiú di sopra, e di sotto. Le finestrelle che vi sono sopra, daranno luce ad alcuni mezati: e la finestra sopra la porta dà luce al andito: gli occhij dan luce al mezato sopra l'andito. Sopra a queste loggie si potriano fare le sopra loggie: e sopra le seconde loggie farui poi il terrazzo scoperto, mà saria maggior spesa, & il cortile saria piú oscuro, & anche le stanze del secondo solaio sariano malenconiche: per la qual cosa hó fatto il terrazzo sopra le prime loggie: má deuesi far pendente, e di buonissima struttura. Da li sotto archi alla sommitá del parapetto vi sono piedi VI. Le porticelle, e le finestre sono come quelle da basso. Dal piano del terrazzo fin sotto l'architraue sono piedi XX. che sará l'altezza di tutte le stanze principali: e le mediocri & le piccole s'ammezzaranno. Il secondo architraue, il fregio, e la cornice saranno alti la quarta parte meno delli primi cornciamenti. Dalla seconda cornice fin sotto l'architraue terzo, sono piedi XII. & esso architraue, fregio, e cornice saranno la quarta parte meno del ordine secondo: sopra la qual cornice sará il parapetto che nasconde le coperture: L'altezza del quale sia piedi V. per lo meno. Le finestre del ordene terzo son larghe piedi IIII. L'altezza loro sará piedi IX.

De interna constructione atrij ouati eiusdem domus quintæ.

FIgura quæ hîc adducitur, eauædium ouatum domus & ichnographiæ præcedentis, eiusq; porticus quas circa se habet, secũdũ longitudinẽ nobis ita repręsentat, ac si illud in duas æquales partes dissecatum existeret. Et de longitudine quidem latitudineq; illius in explicatione areæ iam locuti fuimus: nũc de altitudinibus tantũmodo, ac de primi arcus latitudine (eò quòd per faciẽ se nobis ostendit) deq; porta & fenestris medijs verba faciamus. Reliquarum autem porticuum mensuræ, eò quia per sciographiã ostẽduntur, mensuras omittimus. Arcus itaq; medius hujusce cauædij seu portic⁹, inter duas illas pilas constitutus, 10. pedum latitudine & altitudine terminantur, & duplicata latitudinis suæ proportione in altum euehitur. Pilarum frõtes tribus pedibus, latera autẽ quatuor pedibus continentur. Capitula earundem pilarum, medietate crassitudinis, quæ vnum pedem & dimidium efficit: bases verò vno pede terminantur. Ostiolum medium 4. pedum latitudinem, duplam verò altitudinẽ obtinet. Ea quoque quæ ad capita collocantur, hanc eandem rationem imitãtur. Fenestræ laterales eiusdem sunt latitudinis: altitudo tamen earum vno pede maior efficitur: ita nimirum, vt eæ nihilominus tam inferius, quàm etiam superius, ad lucem rectius capiendam decliui ratione cauentur. Fenestellæ illæ minores medianas constructiones illuminant. Sic & illa fenestra quæ ianuæ superadditur, trãsitum illustrat. At oculi qui paulo superius prominent, mediano illi cubiculo, quod supra trãsitum constructũ est, lucem præbent. Iã hisce porticibus alia quoque ambulacra, & supra has secundas subdiale pauimentum, seu hypodromis aliqua superstrui poterit: id tamen sine maximis sumptibus, & sine obscuritate secũdæ contignationis haudquaquam efficietur. Quare ego, vt hæc omnia euitarentur, supra primas illas porticus statim hypedromem superaddẽdam existimaui. Et aduerte, quòd eam pendentem, & bene pauimentatam esse oportebit: aliàs enim aquarũ descẽsib⁹ & similib⁹ alijs tẽporũ injurijs resistere minimè posset. Ab arcub⁹ inferioribus ad plutei fastigium 6. pedes numerantur: at ostiola & fenestræ primi ordinis rationem imitantur. A planitie hujus hypodromis vsq; ad epistylium sunt 20. pedes. Et hæc quidem erit omnium maiorum mansionum altitudo; mediocres enim & paruæ medianæ constructionis existunt. Epistylium, zophorus, & coronis secundi ordinis, quarta parte depressiores sunt primis coronidibus. A secunda coronide vsq; ad tertium epistylium, 12. pedes interponuntur. Et hoc epistylium, cum zophoro, & coronide, quarta parte sunt minores secundi ordinis coronidibus. Superstruetur autem super hanc vltimam coronidem pluteus, ad minimum in 5. pedum altitudinem productus, qui ipsam operturam ædificij præcedat atq; abscondat. Deniq; fenestræ hujus tertij ordinis 4. pedum latitudine, & 9. pedum altitudine exurgent.

Della parte di dietro della quinta casa.

La figura qui abasso, rappresenta la parte di dietro della quinta casa, la quale è alta dal giardino come quella dinanzi al cortile, alla quale altezza si monta per vna scala tonda la metà di fuori nel cortile, e la metà di dentro, à vn lastrigato intorno'l quale vi sono li parapetti a balausti: mà nõ si veggono nella figura, per non impedire la loggia: la quale è alta dal giardino piedi V. *La larghezza d'vn' arco è piedi* XI. *e mezzo. L'altezza è piedi* XVIII. *La fronte d'vn' pilastro è piedi* IIII. *Il comò di mezzo l'arco è piedi* IIII. *in altezza: che sono piedi* XXII. *e questa è l'altezza della loggia. L'architraue, il fregio e la cornice sono piedi* V *in altezza. Dalla cornice fin sotto'l secondo architraue sono piedi* XVII. *L'architraue, fregio e cornice sono minori del primo ordine la quarta parte. Dalla seconda cornice fin sotto l'architraue terzo vi sono piedi* XII. *Il qual architraue co'l fregio e cornice, sono minori del secõdo la quarta parte. Sopra la cornice per nascondere il tetto sarà vn parapetto. L'altezza del quale è piedi* V. *Sotto la loggia v'è vna porta nel mezzo piedi* V. *larga, e due larghezze è l'altezza sua. Dalli lati vi sono due porticelle piedi* III. *larghe, e* VI. *alte. Le quattro finestre dalli lati ciascuna è larga piedi* V. *& alta* XII. *Le finestre del' ordine secondo sono della medesima misura. Quelle del' ordine terzo sono vn piede manco in altezza.*

Le cinque figure sopra la casa sono membri particolari appartenenti a essa faccia. La prima segnata A. *serue per l'ordine primo. La seconda segnata* B. *serue per l'ornamento delle finestre del ordine secondo: mà saran poi variate, come dinotano le più piccole nella faccia. La figura terza è per l'ornamento della porta di mezzo sotto la loggia: & è segnata* C.

La figura segnata D. *serue per vna dell eporticelle sotto la loggia.*

Li corniciamenti segnati E. *son quelli del' ordine secondo. Quelli del ordine terzo sarà bene che siano d'opera Composita, diminuiti da questi la quarta parte.*

De posteriori parte eiusdem structuræ quintæ.

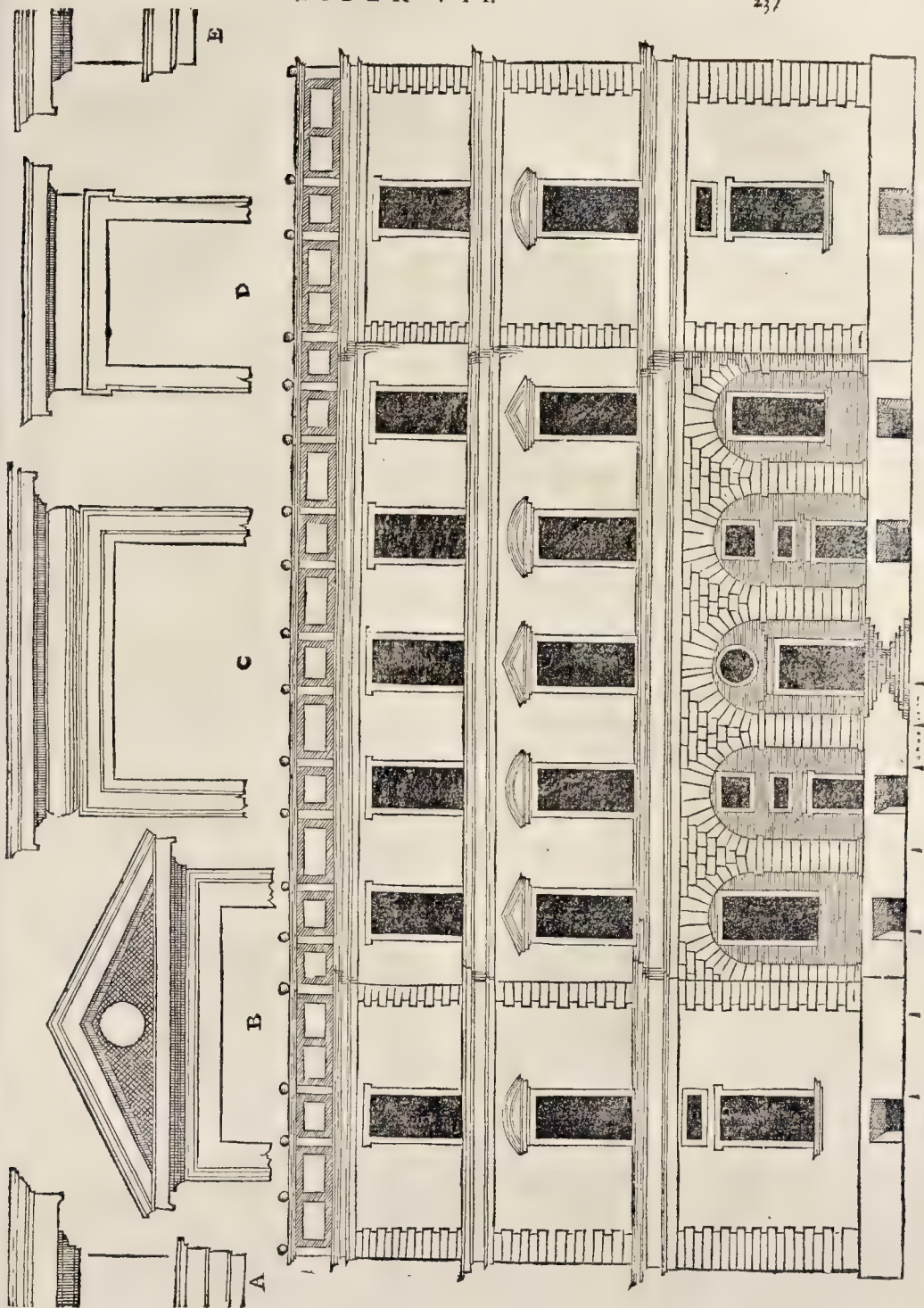
IMago hìc allata partem posteriorem domus quintę nobis refert. Ea (quemadmodum & anterior) ab ipso horto in altum attollitur. Ascenditur autem in eam per scalam quandam rotundã, cuius medietas in cauædio, medietas verò superius in pauimento circumcirca, pluteo ex columellis cõfecto extrui debet. Pluteus verò in pręsenti figura non describitur, ne ratio ipsius ambulacri aliquo modo impediretur. Hoc verò ambulacrũ 5. pedes ab horto in sublime exurgit. Latitudinem vnius arcus 11. pedes & dimidius, at altitudinem 18. pedes comprehendunt. Fronti cuiuslibet pilæ 4. pedes ascribuntur. Cuneo in medio constituto 4. pedum altitudo tribuitur: atq; adeo sic tota vnius arcus altitudo in 22. pedes effertur. Et hæc quidem est ipsius ambulacri eleuatio. Epistylium, zophorus & coronis 5. pedum altitudinem sibi vendicant. Ab hac coronide vsque ad secundum epistylium 17. pedes in altum educũtur. Hìc rursum epistylij, zophori & coronidis altitudo, quarta parte decrescit à primis coronidibus. Cęterùm ab hac secunda coronide ad tertium vsque epistylium 12. pedes interseruntur, ipsumq; epistylium cum suo zophoro & coronide, similiter quarta parte diminuitur à secundis coronidibus. Supra coronicem, vt tectum foras appareat, pluteus in 5. pedum altitudinẽ product⁹ existit. Sub ambulacro verò ianua in medio posita, 5. pedum latitudinem, & 10. pedum altitudinem cõsequitur. At duæ illæ minores, quæ ad latera huius maioris adiungentur, 3. pedum latitudine & 6. pedum altitudine terminantur. Insuper fenestræ, quæ ad latera huiusce partis applicantur, 5. pedum latitudine, & 12. pedum altitudine finiuntur. Sic & secundi ordinis fenestræ hanc eandem proportionem adæquant. Illæ autem quæ in tertio ordine sitæ sunt, 1. pede diminuentur in alittudine.

Quinque figuræ supra maiorem designatæ, membra sunt quædam particularia, ad hanc eandem faciem pertinentia. Prima, quæ vocali A. connotatur, primo ordini seruit. Secunda, quæ litera B. designatur, exemplum est ornamenti fenestrarum secundi ordinis: quæ tamen ornamenta (vt in minoribus ipsius faciei imaginibus denotatur) variata ab inuicem esse debebunt.

Tertia, quæ litera C. significatur, ornamenta portæ mediæ sub ambulacro constitutæ nobis refert.

Quarta, quæ litera D. commonstratur, ostiolo sub eodem ambulacro situato inseruit.

Litera demum E. coronides secundi ordinis demonstrat. Rectè autem factum erit, si tertii ordinis coronides ex Composito genere desumantur, & quarta parte ab his secundi ordinis coronidibus diminuantur.

E
D
C
B
A

De membri particolari appartenenti alla quinta casa.

LI membri particolari, che si veggono qua dauanti, s'appartengono alla faccia della quinta casa. La colonna segnata A. serue per vna delle colonne piane, che sono in essa faccia: cio è del' ordine primo cosi il capitello segnato B. & il fregio C. e la cornice D. son tutti membri del primo ordine. Li corniciamenti segnati E. sono per l'ordine secondo. Li corniciamenti segnati F. sono per l'ordine terzo. La base, e'l capitello segnati G. sono per le colonne del'ordine secondo.

La porta segnata H. serue per la porta principale. La finestra segnata I. é per le prime finestre da basso: é v'e sopra la sua finestrella bastarda: Li quali membri sono proportionatamente fatti con li piedi che si veggono qui a lato alla colonna, la quale di nuouo breuamente dirò le misure. Ella è di piedi III. in larghezza, e alta piedi XXIIII. con la base, e'l capitello. L'architraue, il fregio, e la cornice sono VI. piedi in altezza: e cosi trouarette gl'altri membri proportionati, e conformi alla descrittione della faccia.

De his quibusdam particularibus membris eiusdem quintæ domus.

Embra, quæ hîc descripta cernis, ad faciei eiusdē quintæ domus extructionem spectare scito.

Columna A. vnam ex ijs planis colūnis proponit, quæ sunt in primo ordine.

Sic capitulum quoq; B. zophorus C. & coronis D. eidem primo ordini inseruiunt.

Coronides E. secundo ordini, coronides verò F. tertio ordini imputantur.

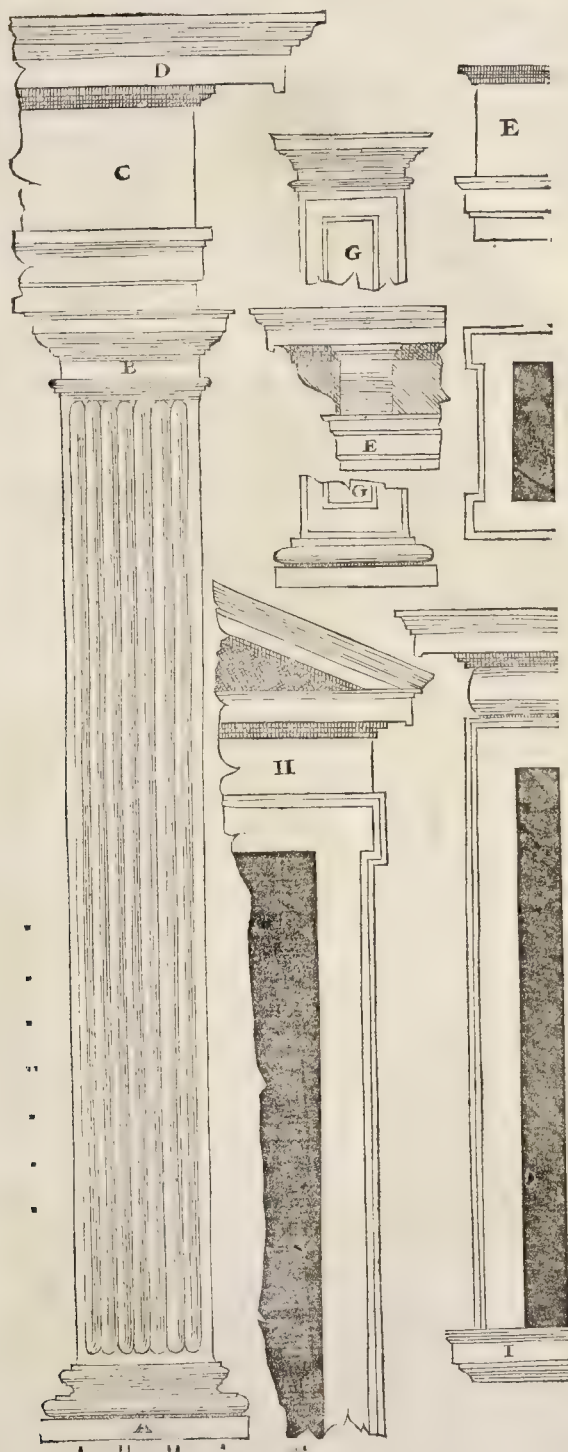
Bases & capitula G. sunt secūdi ordinis columnarum.

Porta H. portam principalem ædificij repræsentat.

Fenestra autem I. primarum fenestrarum inferius constructarum est index. Ea (vt vides) fenestellam quoq; suam compositam, supra se denotatam habet.

Et hæc quidem membra recensita, ijs pedibus commensa esse scias, quos ad latus ipsius columnę descriptos esse intueris.

Ea columna trium pedum latitudine, &, basi capituloq; simul assumpto, viginti quatuor pedum altitudine continetur: at epistylium zophorus & coronis in sex pedum altitudinem attollentur. Ita quoq; reliquorum membrorum proportiones faciei ipsius descriptioni conformes inuenies.

D
C
E
G
E
G
E
H
I
A

D'vn altra caſa per fare alla villa. Cap. 6.

IO diſsi nella epiſtola agli lettori, che trouando coſa che mi piaccia d'altro Architettore non mancherei metterla ſu queſto mio ſettimo libro: per la qualcoſa cercando fra le mie carte io trouai la pianta, e li diritti d'vna caſa per fare alla villa, la quale, fece giá vn mio diſcepolo ad vn gentilhuomo Venetiano per fare a vna ſua villa. Queſta tanto m'è piaciuta, ch'io hò voluto metterla quiui per la ſeſta habitatione. La pianta della quale è qui di ſotto, & hà quattro entrate, poſte alli quattro venti principali, ſecondo che'l ſito ſi trouarà. Io voglio ſempre che le mie caſe ſiano alte ſopra terra al liuello del'occhio per lo meno. Quiui s'entra nel andito A. *la larghezza del quale è piedi* XXXVI. *& é coſi per la longhezza: mà per che per la troppa larghezza li traui non ſoſtenerrebbono il ſolaio, vi ſono le quattro colonne quadre per ſoſtener li traui. Nel'angolo del andito aman ſiniſtra v'e vna camera* B. *di piedi* XVIII. *e* XXIIII. *con la ſua rietrocamera* C. *di piedi* X. *&* XVIII. *Andando per l'andito più auanti v'è vna porticella, che per ſotto la ſcala ſcende alle cantine: & è ſegnata* D. *Fuori del'andito volgendoſi á queſta mano nel'andito che in crocia l'andito predetto ſi truoua vna ſcala* E. *Paſſando più auanti v'é la camera* F. *di piedi* XV. *e* XX. *di netto: mà v'è di vantagio la poſta d'vn letto: & euui vn camerino* G. *Allincontro di queſta ci è la cucina* H. *di piedi* XVIII. *e* XX. *e v'è in vn'angolo l'acquaio: altri lo dicono ſcaffa: altri ſecchiaio. Nel'altro angolo v'è la ſaluaroba* I. *e nel'altro angolo v'è vn'andito, pe'l quale ſi paſſa coperto dal'andito commune: la longhezza del quale è piedi* CXII. *Volgendoſi pure aman ſiniſtra ſi truoua vna camera* K. *di piedi* XIII. *e* XX. *con la ſua rietrocamera* L. *di piedi* XIII. *e* XVI. *Dipoi s'entra nel portico* M. *di piedi* XX. *e* XXXII. *Queſto ſerue per loggia, & e ripoſto dal rimanente della caſa. Di queſto s'entra nella camera* N. *il netto della quale è piedi* XXIIII. *oltra la poſta dello letto* O. *Alli lati della quale ſono due camere: ma nelli diritti ne dimoſtrerò la forma più chiaramente: per che cotali camere ſon molto commode. Al ſeruitio di queſta camera v'è la rietrocamera* P. *di piedi* XVIII. *per quadro. Venendo in quà per l'andito, preſſo a vna porta v'è vna camera* Q. *di piedi* XII. *e* XVIII. *All'incontro di queſta v'è vn'vſcio* R. *per lo quale ſotto vna ſcala ſi paſſa al camerino* S. *Venendo più quà per l'andito ſotto vn ripoſo* T. *v'è vn camerino, mà di poca luce. Dipoi v'è la ſcala* V. *per la quale ſi mōta di ſopra. Euui più quà la porticella* X. *doue ci è vn'camerino. Più quà nel'angolo del andito v'è vn'ſalotto* Y. *piedi* XXX. *longo, e* XXV. *largo, al ſeruitio del quale è il camerino* Z *di piedi* IX. *e* XVIII. *Alcuni dubiteranno, che queſta caſa non ſia ben luminoſa nel mezzo, per la gran longhezza del'andito. Di queſto non è da dubitare, per che le porte ſaranno tutto li giorno aperte: oltra che vi ſaranno le fineſtre ſopra eſſo. Poi queſte habitationi ſon fatte per habitarui la ſtate. Di che queſta ſarà freſchiſsima: e le parti di mezzo ripoſte dal ſole. E s'l ſito lo comporterà, tutte l'officine ſaranno ſotterranee. Ne voglio qui celare il nome del'architettore, il quale ſi adimāda frate Valerio da l'Andenara, del'ordine di S. Maria delle gratie.*

De domo quadam alia, in villa alicubi extruenda. Cap. VI.

DIxi proximè in ea epiſtola quam ad Lectores ſcripſi, me in hunc ſeptimum meum librum quicquid pulchri, quod alterius cuiuſpiā Architecti foret, reperirem: diligenter inſerturum eſſe. Peruoluenti itaq; aliquando nonnullas chartas meas, & nonnullos meos libros, incidit in manus ichnographia domus ruralis, quam olim diſcipulus quidam meus, nobili cuidam Veneto non minus eleganter quàm doctè deliniauerat. Eam quin hîc proponerem facere nulla ratione potui: vehementer enim mihi placuit. Habet autem ea, ad cōſtitutionem quatuor præcipuorum ventorum, & pro loci & ſitus cuiuſq; exigentiam, quatuor introitus, & quatuor partes principales. Omnes autem meas ſtructuras ita poſitas eſſe cupio, vt eæ ſemper ad minimum ad libellā oculorum hominis in altum exurgant. Inde igitur in trāſitum A. 36. pedes latum, & totidem longū, quatuorq́; quadratis columnis pro firmiori ſuſtentatione trabium contignationis communitum (& hoc ob magnam loci amplitudinem) aliquot gradibus erit aſcendendum. Ad angulum huius tranſitus ad lęuam, cubiculum B. 18. pedes latū, & 24. pedes longum, eiuſq́; conclaue C. 10. pedum latitudine, & 18. lōgitudine terminatum, extruetur. Proficiſcenti vlterius obuia erit ianua D. ſub qua, ſcala in cellas vinarias deducens ſtatuetur. Extra tranſitum ad eandem manum, in alio tranſitu qui prædictum veſtibulum in crucis formam interſecat, primò ſcala E. deinde vltra hanc, cubiculum F. 15. pedes latum, longum verò 20. pedes, & locum quoq; vnius lecti amplius continens, ac tertiò cellula G. conſtituentur. E regione horum locorum, & præſertim cubiculi F. culina H. 18. pedum latitudinem, & 20. longitudinem ſortita, collocabitur. Hîc rurſum in vno angulo aquarium, in altero penuarium I. in tertio autem trāſitus, per quem in communem tranſitum, 112. pedum longitudine menſuratum, tranſeundum erit, ſituabitur. Cæterùm flectendo inde ad ſiniſtram, cubiculum K. 13. pedes altum, & 20. pedes longum, ſuumq́; conclaue L. 13. pedum latitudinem, & 16. pedum longitudinem aſſecutum, inueniētur. Hinc poſtea in porticum M. 20. pedum latitudine, & 32. pedum longitudine circumſcriptā, intrabitur. Eſt autem hæc porticus à reliqua dom⁹ parte tota quodammodo ſeiuncta: & ex ea quoque mox in cubile N. quod vltra lecti locū O. (duas minores cameras paulò poſt in orthographia clarius declarādas ad ſua latera poſſidentem) 24. pedibus terminatur, quæq́; conclaue P. 18. pedibus per quadraturam finitum obtineat, ingrediendum erit. Inſuper per ipſum tranſitum iterum hanc partem verſus prodeundo, prope portam, cubiculum Q. 12. pedes latum, & 18. pedes longum: é regione autem huius ianua R. in paruum cubiculum S. ſub ſcala quadam nos deducens, attolletur. Item per eundem tranſitū adhuc propius accedendo, ſub areola T. primò cellula quædam ſubobſcura, deinde ſcala V. in altum aſcendens, tertiò verò penes quoddam aliud paruum cubiculum, oſtiolum X. conſtruetur. Vltimò in angulo eiuſdem trāſitus mediocre cœnaculum Y. 30. pedes longum, & 25. pedes latum aſtruetur. Ac in vſum quoq; huius paruum cubiculum Z. 9. pedum latitudine, & 18. pedum longitudine comprehenſum, tandem apponetur. Dubitabunt fortaſſis aliqui, vtrū præſens ædificium, propter longitudinem tranſitus, in medio ſatis luminoſum ſit futurum, necne. Verùm non eſt q̃ quiſpiam hoc in dubium vllo modo reuocet. Portæ enim toto die apertæ debebunt hoc loco eſſe: quæ tamen etiamſi fortaſſis occluſæ ſemper tenerentur, feneſtræ tamē illarū ſatis vtiq; luminis præbere omnibus illius māſionibus poſſent. Deinde huiuſmodi ædificia pro æſtate maximè cōficiūtur. Quare, quia Solē raró huius medietatis ad ſe recipiūt, erit hæc domus haud dubiè frigidiſſima. Quòd ſi autem loci commoditas patietur, rectè omnes huius ædificij officinæ ſubterraneæ eſſe poterūt. Et ne huius delineationis autorem denegaſſe me tibi exiſtimes, ſcito eum Valerium de Andenara, monachū ordinis S. Mariæ Gratię fuiſſe.

L
H
G
C
K
I
F
B
E
D
M
A
N
O
V
X
T
Y
P
Q
S
R
N

Della parte dauanti della ſeſta caſa numero 6.

A figura qui ſotto rappreſenta la faccia della ſeſta habitatione, la quale, come l'altre, ſarà alta da terra piedi V. *per lo meno: ſotto la quale ſaranno tutte le officine della caſa: & al qual piano ſi mōterà per vna ſcala piana a padiglione: e dal piano della ſcala fin ſotto l'architraue ſaranno piedi* XXIIII. *Di queſta altezza ſarà l'andito ſolamente, per eſſer membro di buona grandezza: mà tutte l'altre parti ſaranno ammezate: cio è le prime ſtanze da baſſo, e l'andito longo, che trauerſa la caſa ſaranno piedi* XIIII. *in altezza, che viene a eſſere la cornice ſopra la porta, e ſopra le prime fineſtre: la qual cornice è a liuello del primo ſolaio, che è vn piede. Da queſtà cornice fin ſotto l'architraue è piedi* IX. *che è l'altezza delle ſeconde ſtanze dette mezzati. Ritorniamo hora alla miſure di fuori. Il baſamento ſotto le colonne è piedi* III. *e mezzo in altezza. Vna colonna con la baſe, e il capitello è piedi* XX. *e mezzo: & è in fronte piedi* II. *e mezzo. L'architraue, il fregio, e la cornice ſono in tutto piedi* VI. *in altezza. L'architraue ſarà per lo riempimento del ſolaio: e nel fregio fra li modiglioni ſaranno li lumi per il granaio. Sopra la copertura ſarà vna colombaia, la quale poſarà ſopra le quattro colonne ſegnate* ✝. *ſopra le quali colonne ſaranno traui armati: & eſſa colombaia ſarà ordita di legnami bē legati, & poi riēpite le pareti di mattoni: mà li corniciamēti ſarāno di legname colorati di colore di macigna a olio, & vernica, li quali riſiſteranno alle pioggie, al giaccio, & al ſole gran numero d'anni. Delle miſure ch'io laſſo indietro, li piedi quiui ſotto la ſcala ſuppliranno. Le quattro figure ſopra la detta faccia ſono membri particolari appartenenti alla caſa. La ſegnata* A. *dinota la camera ſegnata* N. *nella quale é la poſta d'vn letto ſegnato* O. *con doi camerini al ſuo ſeruitio: e ſopra eſſi camerini ve ne ſono due altri: coſa molto commoda per donne, per cio che in eſſa camera vi ſarà vn letto per il padrone, & la padrona: ſopra li doi camerini ſaranno doi letti, e da baſſo, e diſopra dietro 'l letto: ſi potrà paſſare dal' vno al'altro. Tutta queſta opera ſarà di legname, ornata di pittura, e d'oro a volontà del padrone. La baſe, capitello, architraue, modiglioni, e cornice* B. *s'appartengono alla facciata: mà la ſua miſura è triplicata alli piedi della facciata.*

La figura ſegnata C. *rappreſenta l'altezza, e la larghezza del veſtibulo dauanti 'l quale ſarà in altezza piedi* XXIIII. *come dimoſtrano le due colonne, ſopra le quali poſa vn traue ſegnato* ✝. *Il ſopra eſſo ſegnato* ✶. *dinota il riempimento del ſolaio: ſopra 'l quale ſarà il granaio. Tutto 'l rimamente della caſa, e coſi l'andito longo ſaranno piedi* XIIII. *come dinota la porta con le due fineſtre dalli lati: per cio che dal pauimento ſin ſotto 'l traue* ✶. *ſono piedi* XIIII. *ſotto eſſa traue ve n'è vn' altro ſoſtenuto ad due colonne piane: agli angoli del portico: il qual traue trauerſà eſſo portico. Sopra 'l quale ſarà l'altro portico, come dimoſtrano le tre fineſtre: il qual mezato è d'altezza piedi* VIII. *e mezzo: e di tale altezza ſarāno tutti gli altri mezati.*

La figura ſegnata D. *è la porta dauanti: la quale è fatta con la miſura duplicata, acciò che ſiano meglio inteſi li membri particolari. Li piedi piccoli ſono ſotto la ſcala della facciata. Li piedi triplicati ſono ſotto la figura* A. *E s'altre miſure ſaranno ſcordate, ſuppliranno li piedi piccoli.*

De anteriore parte domus præcedentis ſextæ.

Mago hîc propoſita faciem ſextæ domus à nobis allatæ repręſentat. Ea, quē admodū & reliquæ, à planitie & terra ad minimum in 5. ped. altitudinē officinas in ſe continentē, exurget. Aſcēdetur autem in eā per ſcalam quandā planam, in formā cuiuſdam tentorij confectam, atq; à planitie illius vſque ad epiſtyliū 24. pedum altitudo intercedet. Hanc tantūmodo altitudinē ipſe trāſitus conſequetur: eſt enim mēbrum ſatis magnū. At reliqua mēbra omnia (hoc eſt primæ manſiones, & trāſitus, qui ipſam domū per tranſuerſum diuidit) medianæ conſtructionis exiſtent, & 14. ſolummodo pedū altitudine dimetiētur: ita nimirū vt eorū altitudo nihilominus coronides quoq;, quæ ſunt ſupra portā & ſupra feneſtras primas (quæq; ad libellā primi ſoli primæq; cōtignationis vnı⁹ pedis altitudine gaudētis, apponētur) in ſe cōprehēdere debeat. Spaciū quod eſt inter hāc coronicē & epiſtyliū, 9. pedes obtinebit, & 2. ordinis medianarū cōſtructionū altitudinē cōficiēt. Verū his explicatis, ad partē exteriorē dimetiēdā accedam⁹. Baſes colūnarū ad 3. pedū & dimidij altitudinē pertingēt. Colūna quęlibet, baſi capituloq; ſimul adiūctis, 20. pedib. & dimidio definietur, frōtē inſuper 2. pedib. & dimidio terminabit. Epiſtyliū, zophorus & coronix 6. pedū altitudinē petent. Epiſtyliū idem ſoli ſeu contignationis rationē atq; replementum ſubibit. Zophorus autē inter mutulos ſuos eas feneſtellas recipiet, per quas granariū illuminabitur. Tandē ſupra ipſum tectu, colubariū vnū, 4. illis innitetur colūnis, quæ ſigno ✝. deſignantur: ita ſcilicet, vt ſupra eaſdē columnas trabes in primis ligneæ colligātur atq; aſtruantur. Colūbarij autē conſtructio breuib⁹ lignis ordietur, quorū vacua opere lateritio replebūtur. Sunto autē huius colūbarij coronides ligneæ tantūmodo macigni lapidis colore depictę, & oleo & vernice optimè illitæ. Fiet enim ſic vt illæ tāto melius tū pluuiis, tū frigorib⁹ & ſoli, ad multos annos reſiſtere deinde poſſint. Menſuras, quas omiſimus, ex pedib. ſub ſcala delineatis, aucupaberis. Quatuor illę figuræ quę ſupra faciē ſunt deſignatæ, mēbra nobis particularia huius domus 6. ob oculos ponūt. A. cubiculū, N. locū in ſe lecti O. duoq; minora cubilia ad ſuū vſum poſſidētē, refert. Et nota, hęc cubicula, duo adhuc eiuſdē proportionis cubicula ſupra ſe cōſecutura eſſe. Id quod quàm ſit cōmodum futurū, ex hoc iudicato, q̀ ſicut pro domino & domina in maiori cubiculo vnus lectus conſtituetur, ita & pro ancillis, in illis aliis ſuperioribus cubilibus duo etiā lecti collocari poſſint. Aditus ſuos hæ cameræ à tergo maioris illius lecti habebūt. Et totū hocce opus è lignea materia, picturis & auro, pro voluntate domini, ornata conſtabit. Baſis, capitulum, epiſtyliū, mutuli & coronis B. ornamētorum & mēbrorū partis anterioris ſunt exēpla: quorū quidē mēſuræ triplicatā proportionem pedum eiuſdem faciei obtinēt.

Figura C. altitudinē atq; latitudinē trāſitus anterioris demōſtrat. Eſt autē hic trāſitus altus 24. pedes, vti hoc colūnæ illæ duæ oſtēdunt: ſupra quas trabs ſignata ✝. innititur. Signū ✶. replemētū contignationis granariū ſupra ſe obtinētis, ſignificat. Omnia reliqua hui⁹ ſtructuræ mēbra, addito etiā trāſitu lōgiori 14. pedū altitudine cōtinētur: vti quidē hoc, porta & feneſtræ duæ à latere poſitæ, ſatis luculēter docēt. Vtiq; enim à pauimēto vſq; ad trabē ✶. nō āpliusquā 14. pedes intercedūt. Eſt autē ſub hac trabe vna quædā alia trabs, quæ à 2. colūnis planis, in angulis ipſius porticus ſituatis ſuſtinetur. Ea dū eandē porticū per trāſuerſum trāſgreditur, fit etiā vt alterā eā porticū, quę primæ (vti id ex duabus feneſtris eluceſcit) ſuperaddetur, nōnihil ſubleuare atq; fulcire valeat. Quæquidē mediana māſio (quēadmodum & reliquę omnes medianę) in 8. pedū & dimidii altitudinē educitur. Figura D. portā anteriorē profert. Ea duplicatis mēſuris eſt hoc loco, vt tāto certius particularia illius mēbra cognoſceres, adducta. Pedes minores ſub ſcala faciei, triplicati aute pedes ſub figura A. deſignati exiſtunt. Et ſi quas quidem hîc menſuras adducere fortaſſis obliti fuiſſemus, eas tibi pedes minores ſupplebunt.

FINIS.

A
B
C
D